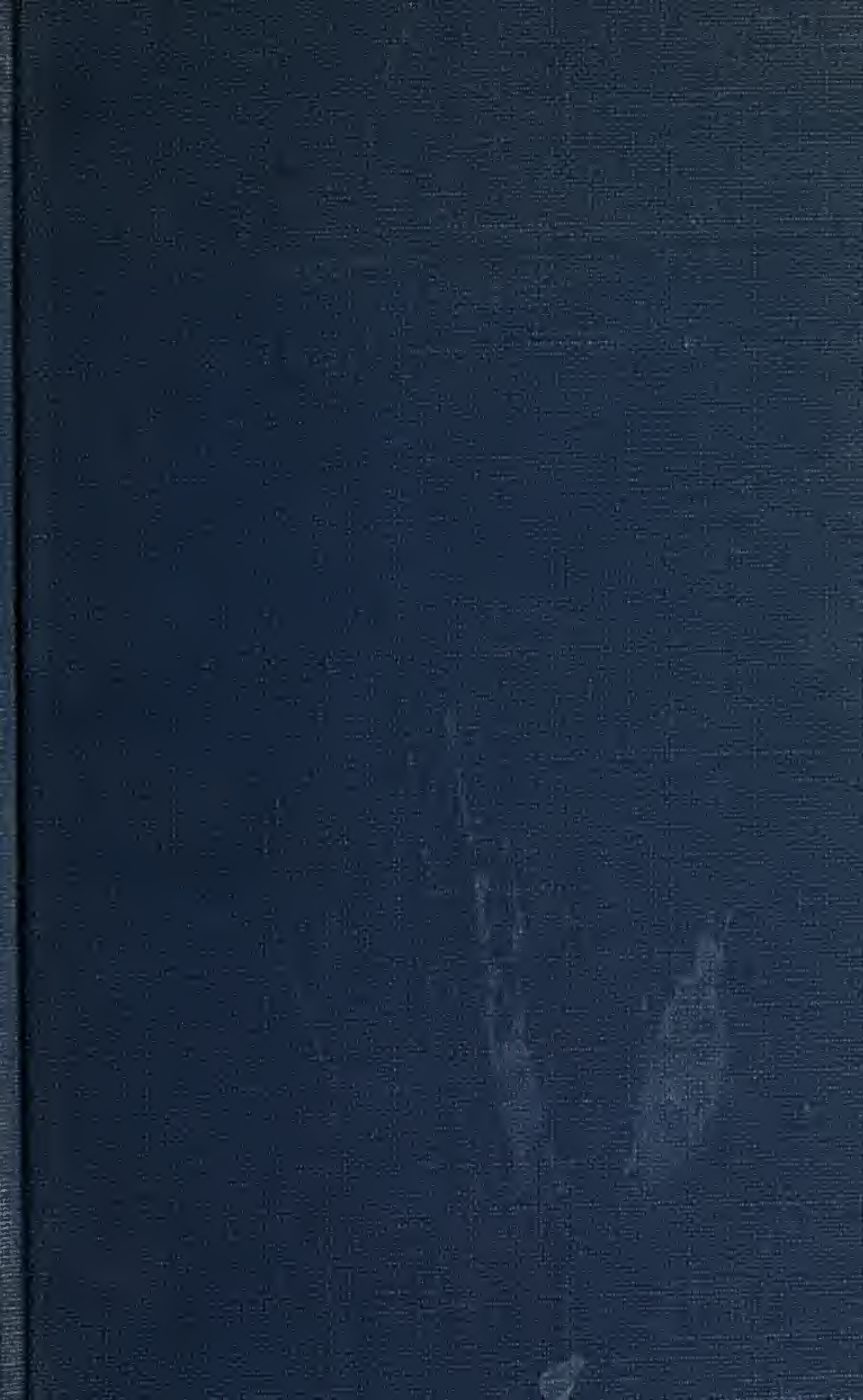


F. C. LONCHAMP

Manuel du Bibliophile Suisse

ESSAI SUR LA TYPOGRAPHIE, LA LITTÉRATURE, LA BIBLIOPHILIE

ET

L'Art suisse dans l'illustration du Livre

du XVIe au XXe siècle

SUIVI D'UNE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

avec Tableaux récapitulatifs

des ouvrages **publiés ou illustrés**, *en Suisse et à l'étranger, de* **1475** *à* **1914**,
par des **écrivains** *et des* **artistes suisses**

ORNÉ, D'APRÈS LES DOCUMENTS ORIGINAUX (PLANCHES OU DESSINS),
DE 160 REPRODUCTIONS, EN COULEURS ET EN NOIR,
HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE



PARIS ET LAUSANNE
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

1922

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Esquisse d'une histoire du développement du commerce et des industries du livre à Leipzig, depuis les origines jusqu'à nos jours. — Extrait du *Bibliographe Moderne*, Janvier 1912-Juin 1913. Paris, A. Picard.

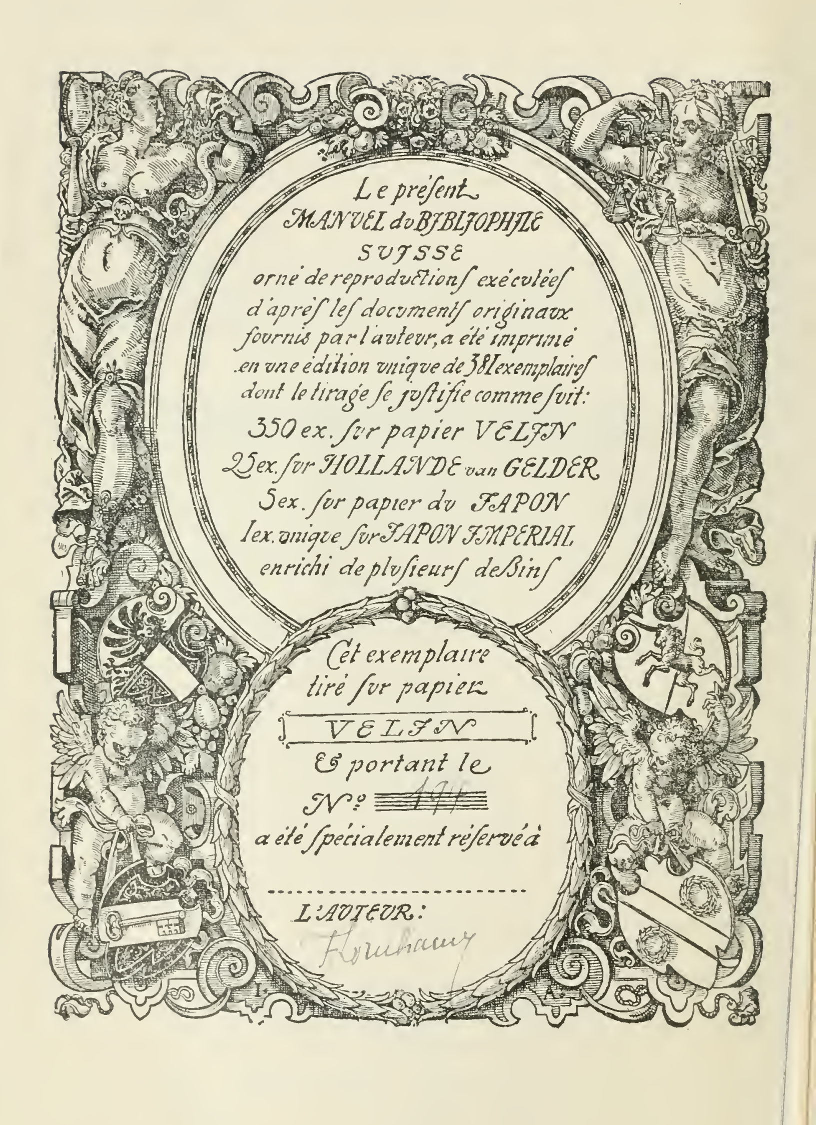
Un libraire du XVII[e] siècle : Claude Barbin. Extrait du *Bibliographe Moderne*, 1914. Paris, A. Picard.

Un siècle d'art suisse (1730-1830). L'Estampe et le Livre à gravures, guide de l'amateur, orné de 70 reproductions en couleurs et en noir, hors texte et dans le texte, tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1921, in-8° de 300 pages.

Les Vices Capitaux. 7 Sonnets agrémentés de bois originaux en 2 tons dessinés et gravés par V. Photiadès. Paris-Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1922, in-8° de 36 pages. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés.

Manuel du Bibliophile Suisse

1475-1914



Le présent
MANUEL du BIBLIOPHILE
SUISSE
orné de reproductions exécutées
d'après les documents originaux
fournis par l'auteur, a été imprimé
en une édition unique de 381 exemplaires
dont le tirage se justifie comme suit:
350 ex. sur papier VELIN
25 ex. sur HOLLANDE van GELDER
5 ex. sur papier du JAPON
1 ex. unique sur JAPON IMPERIAL
enrichi de plusieurs dessins

Cet exemplaire
tiré sur papier
VELIN
& portant le
N° 171
a été spécialement réservé à
....
L'AUTEUR:

Sonnet pour un Bibliophile

A Monsieur Francis Rouge.
Bibliophile émérite
et passionné.

Dans l'immense chaos de la destruction
Qui soumet notre monde à sa force insensée,
Celui qui sauve un peu de l'humaine pensée,
Entretient une utile et noble passion.

Par son zèle attentif et la dévotion
Qu'il porte à l'œuvre d'art, du silence offensée,
Il est, lorsqu'enfin luit la gloire nuancée,
Au miroir du génie, un clair et doux rayon.

L'élu bibliophile est un fervent des Lettres,
Qui, du passé choisi, temple aux mille fenêtres,
Se plaît à conserver les joyaux les plus purs;

Et quand l'Oubli fatal jette son aile sombre
Sur quelqu'auteur tombé sous les destins obscurs,
Son œuvre, encor par lui, jette un éclat dans l'ombre.



A Ma femme,

qui, par ses judicieux conseils, prépara la lente élaboration de cet ouvrage, et dont la collaboration, attentive, persévérante, en assura l'achèvement et la publication, je dédie ce livre en témoignage de reconnaissance et de vive affection.

F. C. L.

« En présence d'un dessein si vaste, je ne me dissimule point mon insuffisance ; quand les matériaux sont innombrables, les questions difficiles, la vie courte et le temps plein d'orages, il faut beaucoup de présomption pour commencer un livre destiné à l'applaudissement des hommes ».

A.-F. OZANAM.

PARTIE THÉORIQUE

Avant-propos en guise d'introduction.
Avertissement ; Rêverie sur le passé.
Chapitres I à VI.





AVANT-PROPOS

EN GUISE

D'INTRODUCTION

La bibliophilie : sa définition ; son objet. La valeur matérielle et idéale du livre. Les éléments de la valeur et de la beauté d'un livre : texte, typographie, illustration, présentation. Le choix des livres : quelques conseils aux bibliophiles ; la valeur dite d'amateur. L'aberration de la bibliophilie : la bibliomanie.

La bibliophilie.



On va disant, en les raillant beaucoup, que les collectionneurs sont des maniaques. Et, pourtant, à moins que leur manie, comme celle de garder des bouchons de bouteilles ou des bagues de cigares, ne soit vraiment ridicule, il me semble que ces honnêtes gens sont respectables, bien qu'à des degrés divers.

Songez qu'ils s'emploient, avec un bonheur inégal, mais avec une affectueuse persévérance et une louable patience, à sauver du passé et souvent de l'oubli, une quantité considérable d'objets qui doivent nous raconter l'histoire des hommes et nous être les témoins de leur ingéniosité, de leur génie et de leurs luttes vers un idéal toujours plus épuré et plus élevé, de vertu, de bonté d'âme et de beauté.

Et, parmi ces conservateurs intelligents des époques évanouies, en est-il de plus heureusement inspirés que les bibliophiles? Ceux qui méritent ce nom sont dignes des plus justes louanges : car c'est à eux qu'incombe le soin de sauver de l'inévitable destruction les œuvres de la pensée, d'où l'homme a tiré, et tirera probablement toujours, sa plus grande dignité.

Qui donc, d'entre ceux qui s'honorent des travaux intellectuels et professent pour les muses un culte fervent, n'éprouvera un sentiment de véritable et de joyeuse piété devant les reliques de l'œuvre originale d'un auteur préféré : Racine, Molière, Gœthe, Vigny, R. Töpffer, G. Keller, C. Spitteler, qui,

peut-être, au sortir de la presse, l'ont feuilletée ou caressée, comme un enfant de leur esprit !

Est-il quelque homme cultivé, honorant les lettres, qui ne ressente une agréable émotion, où la délicatesse se mêle à l'humilité, lorsqu'il lui arrive d'avoir en main quelque petit volume de *Fables de La Fontaine*, édité chez Barbin, ou les *Pensées de Pascal*, imprimées et vendues par Desprez en 1670?

Qu'il me soit permis, à ce propos, de rapporter ici un souvenir personnel. Il y a quelque dix ans, j'étais allé rendre visite à Emile Faguet qui habitait, au dernier étage d'une modeste maison, un petit appartement dont les fenêtres regardaient sur le Jardin des Plantes. L'auteur du *Libéralisme* me fit entrer dans sa chambre de travail, meublée de rayons garnis de livres. Nous parlâmes, ainsi qu'il convient, de sujets littéraires. Et comme je savais que l'affable académicien, *L'Oncle* bonhomme des Annales, avait un culte spécial pour Racine, je lui avais apporté, dans l'espoir qu'il ne les possédait pas et comme une chère relique d'un admirable et grand poète, l'édition originale, dans le format in-12, d'*Esther* et *Athalie*. C'étaient deux petits volumes soigneusement reliés en maroquin et dignes de figurer dans une somptueuse bibliothèque de riche bibliophile. Emile Faguet examina un instant ces livres où, pour la première fois, parut, en caractères inélégants et empâtés, la pensée géniale de Racine, et, après avoir caressé de la main la reliure lisse et douce comme un épiderme de jolie femme, il approcha, tour à tour, *Esther* et *Athalie* de ses lèvres et il effleura les précieux petits livres d'un baiser. Et pourtant Emile Faguet n'était pas bibliophile.

Ah ! certes, le bibliophile n'est pas un maniaque, sa passion est noble et la joie qu'il y gagne est d'une essence très pure, parce qu'elle participe d'une volupté de la pensée, qui est divine.

Les vieux livres ! quels trésors de poésie, de raison, noble philosophie ne renferment-ils pas? Ne sont-ils pas les amis sûrs, toujours prêts à nous servir et qui nous procurent, sans qu'il nous en coûte beaucoup, des heures délicieuses et délassantes, alors que nous serions la proie de l'ennui, l'inévitable ennui commun à tout homme bien né, comme dit Marguerite de Navarre.

Oui, le bibliophile est prêtre. Il est servant d'une religion qui est celle des Lettres, du passé, comme du présent littéraire. Il est différentes manières de chérir et d'adorer les Lettres. Chaque bibliophile a son culte et le comprend à sa façon. Il y met, selon sa bourse et son âme, de la modestie, de la retenue, de la magnificence, de l'humilité ou de l'ostentation. A l'exemple de tous les croyants qui ne s'en tiennent pas à de vaines formules, il est

quelque peu fanatique : c'est sa manie, son inoffensive, je dirai mieux même, sa bienfaisante folie.

Heureux donc ceux qui, aidés d'un naturel amour des belles choses, savent recueillir avec zèle et conserver avec un soin méticuleux, tout ce qui, parmi les nombreuses productions littéraires, des temps passés et de l'époque présente, apparaît digne, tant par le texte que par une forme livresque plus ou moins somptueuse, de prendre nom d'œuvre artistique et de figurer dans le trésor des Lettres qu'il nous aura, peut-être, été donné d'enrichir ou, pour le moins, d'embellir et que nous devrons léguer à nos descendants.

Aimer les livres, les vieux livres toujours vénérables par ce qu'ils contiennent de pensée, c'est se complaire à se promener dans le passé, qui seul vit en nous et c'est enrichir notre âme de toutes les formes les plus doctes, les plus nobles, les plus heureuses et les plus charmantes du génie humain. Aimer les beaux livres, c'est être artiste en quelque utile manière et c'est se montrer, pour la plus grande gloire des Muses, collectionneur de goût et délicat honnête homme.

La bibliophilie, au sens récent que ce mot a pris dans notre langue, veut dire : amour des livres. C'est là un vocable d'une agréable consonance et d'une expression aussi heureuse que délicate.

Son objet.

Ce sentiment du cœur, naturel à tout homme lettré, a pour unique objet le livre et comme seul but, double si je puis dire, en ses exigences : la recherche intéressée des bons livres et le choix éclairé de ceux qui sont beaux.

L'admiration est une preuve de préférence, d'éclectisme et, bien souvent, de goût. C'est ce sentiment, exprimé à l'égard d'un livre bon ou beau, où se mêle du respect pour l'œuvre d'art, qui distingue le vrai bibliophile de l'amateur-dilettante.

Valeur idéale et matérielle du livre.

Tout livre possède une valeur idéale ou mieux spirituelle, d'où résulte sa bonté et sa beauté, une valeur matérielle qui découle de la qualité des matériaux (papier, caractères, cuir et reliure) ayant servi à sa confection et qui constitue sa beauté propre et tangible, si je puis m'exprimer ainsi.

Comme le nombre des livres qu'a suscités l'invention de Gutenberg est très considérable et que parmi eux, ceux qui sont bons, par le texte, et beaux, par l'impression ou l'illustration, se comptent encore par milliers, il s'ensuit que le bibliophile, guidé, mais non égaré par sa passion, devra mettre sa patience et consacrer

ses soins à se former, diligemment, et surtout à bon escient, une bibliothèque conforme à ses goûts et digne de son amour.

L'on voit, dès l'abord, que la tâche du bibliophile paraît ardue et compliquée. Et, à moins que celui-ci ne dispose d'une large culture et de connaissances étendues, il ne lui sera pas possible de procéder, seul, sans guide, au choix que lui impose sa prédilection.

Nous venons de dire qu'il fallait un guide au bibliophile. Nous nous efforcerons donc, dans les lignes qui vont suivre, de résumer les brèves indications susceptibles de tracer la voie au débutant-bibliophile. Les *Tableaux récapitulatifs*, extraits de notre *Répertoire général*, leur seront comme des commentaires tacites des renseignements donnés ici et lui aideront, par les choix effectués, à constituer les éléments de sa future bibliothèque helvétique.

Quant à trouver les arguments irrésistibles qui décideront tel ou tel collectionneur à se vouer à la bibliophilie, cela nous est aussi impossible que d'enseigner à quelqu'un à « sentir », à « comprendre » et « goûter » une peinture, si cet aspirant-amateur ne possède déjà en lui les linéaments de sa future passion.

Eléments de la valeur et de la beauté d'un livre : texte.

Un livre, avons-nous dit, est bon et beau par son texte. Il s'agit là de qualités spirituelles dont l'appréciation est éminemment instable et qui, selon les esprits, les temps, les modes, les circonstances, a beaucoup varié au cours des siècles. Néanmoins, il est des livres au sujet desquels l'accord s'est fait à travers plusieurs générations, touchant la valeur intellectuelle, et les qualités littéraires de leur texte. Ce sont ces livres, généralement admirés, que nous avons indiqués dans nos *Tableaux récapitulatifs.*

La valeur matérielle : papier, caractères, illustration.

La valeur matérielle, d'où se dégage la beauté, sensible même à des yeux non exercés, est constituée, dans un livre imprimé, par le papier, les caractères, le genre et le dessin des illustrations et la bienfacture, voire l'ornementation de la reliure.

Le papier.

Le papier doit être blanc, solide, vergé ou vélin ; posséder un « épair » (1) nuageux, ce qui indique qu'il a été fait avec des chiffons. Il incombe donc aux bibliophiles de rejeter les livres modernes imprimés sur des papiers fabriqués à l'aide de pâtes de bois qui s'effritent rapidement et jaunissent à la lumière.

La qualité des papiers anciens est, en général, très supérieure

(1) On appelle ainsi l'aspect du papier vu par transparence.

à celle des papiers employés de nos jours, surtout depuis la guerre. Pourtant, l'on rencontre, dès après la Révolution de 1789, des livres imprimés sur du mauvais papier. Les éditeurs de ces livres le savaient, car pour beaucoup de leurs publications, ils avaient fait tirer quelques exemplaires sur « grand papier » bien meilleur (en général du vélin ou du vergé de Hollande) que celui de l'édition ordinaire. Ces exemplaires sur « grand papier » doivent, en toute occasion (c'est-à-dire que la qualité de l'édition courante soit bonne ou mauvaise) et qu'il s'agisse d'ouvrage ancien, moderne ou contemporain, être préférés aux exemplaires tirés sur papier ordinaire.

Que dire de la beauté d'un caractère d'imprimerie : d'où lui vient-elle et quelles sont les qualités susceptibles de la constituer ainsi que celle d'un ensemble de caractères qu'on nomme la « typographie » d'un livre?

Les caractères.

Les types de caractères employés à l'impression, depuis l'invention de l'imprimerie, sont nombreux et variés. Il y eut et il y a encore en France, de célèbres fonderies dont les plus connues sont celles de : DIDOT, PEIGNOT, DEBERNY, etc.

Une page de typographie, pour être belle, doit réunir les conditions suivantes : *a*) être composée, sur une *justification* (1) en rapport avec le nombre de lignes de la page, en lettres d'un « corps » (2) égal ou supérieur à dix « points » (3), assurant une bonne *visibilité* et dont la forme (œil (4), pleins, déliés, obit, empattement, queue) est, par de justes, d'agréables et même d'élégantes proportions, garante d'une parfaite *lisibilité* ; *b*) présenter, entre chaque ligne, un espace blanc proportionnel avec le *corps* des lettres ; *c*) avoir des *marges* (blanc de fond, de tête, de queue) suffisamment larges pour faire ressortir la netteté du caractère et servir comme d'encadrement à la page tout entière.

L'illustration.

Par opposition à la beauté *matérielle* ou *typographique* d'un livre, je parlerai de sa beauté *artistique* lorsqu'il aura été orné

(1) *Justification*, c'est-à-dire longueur d'une ligne composée.

(2) *Corps*, hauteur totale (queue y comprise) de la partie saillante d'une lettre.

(3) *Point*, unité typographique. A Paris, le point Didot égale 0 mm. 38 soit 21 points pour un centimètre.

(4) *Œil* : partie saillante qui forme l'impression d'une lettre ; *plein* : partie la plus large, la plus épaisse d'une lettre ; *délié* : partie la plus mince et la plus grêle d'une lettre ; *obit* : trait en saillie de la partie haute de la lettre ; *empattement* : trait en saillie de la partie inférieure de la lettre ; *queue* : trait vertical ou bombé qui termine les lettres longues, hautes ou basses.

d'*illustrations originales.* Et je dénomme illustrations *originales* celles qui ont été créées par un artiste, sous forme de *compositions*, interprétatives, décoratives ou librement fantaisistes et reproduites, par le procédé graphique le plus approprié au genre d'exécution de la composition (dessin à la plume, au crayon, au lavis, etc., aquarelle, etc.) en fac-similé parfait.

En passant, je dirai que le sens des mots *illustration* et *gravure* a pris, de nos jours, une extension nuisible à leur juste compréhension et à leur définition.

Le titre de beaucoup de livres modernes porte cette mention : orné de nombreuses *illustrations* ou *gravures.* Celles-ci, dans leur majeure partie sinon leur totalité, ne sont autre chose que des *reproductions documentaires* en même temps qu'*explicatives* du texte qui n'a été nullement *interprété.* Car c'est dans l'*interprétation* d'un texte, par une main d'artiste, que réside l'*illustration*, soit-elle *décorative*, *ornementale* ou même *fantaisiste.* L'*illustration* se trouve ainsi définie : *création spontanée*, par un peintre, un dessinateur, un graveur, etc., de *compositions originales* et non *copiées*, puis reportées sur des blocs de bois, des plaques de cuivre ou d'acier, des pierres lithographiques, devant servir soit au tirage, soit à des reproductions photomécaniques et destinées spécialement à l'*ornement* d'un livre.

Comment, maintenant, définirons-nous la *meilleure illustration* ? Nous dirons que c'est celle où l'artiste aura su éviter les anachronismes de mobilier, de costume, de style et celle, où, jaloux de bien comprendre et de bien interpréter le texte, tout en ayant laissé libre cours à sa fantaisie, il sera parvenu à confondre, dans une harmonieuse unité, l'expression du talent de l'auteur et le sien propre.

En somme, l'illustration — si elle n'est pas l'harmonieux ensemble dont nous venons de parler — restant toujours quelque chose de très personnel et, partant, d'un peu impérieusement arbitraire, il vaut mieux, la plupart du temps, ne considérer, chez un illustrateur, que le dessinateur ou le graveur et négliger l'interprétation qui, étant forcément personnelle, est fréquemment inférieure, comme œuvre d'art, à la pensée de l'auteur. L'inverse se produit quelquefois et je crois que les vignettes dessinées par FREUDENBERG et DUNCKER pour l'*Heptaméron* sont supérieures, au point de vue artistique et personnel, au texte de MARGUERITE DE NAVARRE.

Beauté suprême d'un livre.

Mais, me demanderez-vous, en quoi consistera donc la suprême beauté d'un livre? Eh bien ! voici : C'est, en premier lieu, dans l'*harmonieuse proportion* des caractères — choisis en connaisseur et

bien lisibles — avec la disposition typographique, élégante et claire; en second lieu, c'est dans la parfaite ordonnance de l'idée, évoluant au gré de l'auteur, avec l'*interprétation*, exacte et heureuse, sous forme de dessins sobrement exécutés, qu'aura su en donner un artiste intelligent.

Le choix des livres.

Les considérations qui précèdent faciliteront-elles, aux bibliophiles, le choix des beaux livres? Nous l'espérons vivement, car il n'est rien de plus désagréable, pour un amateur, que d'avoir fait, parfois, un achat hâtif, qu'après réflexion, il aura lieu de regretter.

Ainsi donc, qu'il ait à acheter un « illustré » ancien, moderne ou actuel, que le bibliophile veuille bien se souvenir des quelques principes généraux que nous venons d'émettre ; nous avons lieu de croire qu'après nous, qui en avons fait l'expérience, il s'en trouvera bien.

La valeur d'amateur.

Un dernier conseil aux bibliophiles : n'achetez jamais d'ouvrages anciens ou épuisés que vous savez être recherchés par beaucoup d'intéressés, car ces livres ont vite atteint, dans le commerce, la *valeur dite d'amateur* qui est toute fantaisiste, et n'a plus de rapport avec la valeur *réellement marchande* de l'ouvrage que vous cherchez. Dans un cas pareil, attendez, patientez et le prix baissera avec l'engouement.

La bibliomanie.

Pour clore ce chapitre, je ne devrais pas, dans un manuel destiné aux bibliophiles, parler de la *bibliomanie* qui est la manie ou la folie des livres. Le bibliophile avisé entretenant sagement son honnête et délicate passion, ne saurait devenir un maniaque du livre. Si, malgré tout, son penchant dévoyé l'entraînait vers la bibliomanie, qu'il se souvienne que, dans son aberration, le bibliomane ne possède plus ses livres, mais en est *possédé.*




Ex
Libris
Danielis
Girtanneri
utile miscere dulci.



AVERTISSEMENT

Rêverie sur le passé.

> « *Les collectionneurs combattent et retardent, sur un point, l'universelle et inévitable destruction. Ils sauvent et conservent du passé, et du passé choisi.*
>
> *Mais j'estime que, parmi eux, celui qui s'attache aux vieux livres est particulièrement bien inspiré.* »
>
> Jules Lemaitre.

ans l'impossibilité où nous nous trouvons tous de ne pouvoir pénétrer l'avenir, je ne sais rien de plus délicieux que de s'abandonner, par le rêve ou la songerie, au charme mystérieux du passé lointain.

Si la vie nous harcèle, si le présent nous obsède et nous leurre, il n'est meilleur repos pour notre esprit, ni plus enivrant philtre pour notre âme, que de nous adonner à l'enchantement du passé.

Pour moi, rêver dans les temps révolus, c'est me livrer à la plus merveilleuse des incantations évocatoires, car parmi la vaste cité d'ombres qu'a peuplée ma mémoire, je laisse, à son gré, errer mon imagination qui, d'un mot, peut éveiller tout ce peuple de fantômes, hommes humbles ou illustres, pauvres artisans ou artistes superbes, que je ne saurais haïr, puisqu'ils ne sont plus, mais à qui je puis, en toute sincère dilection, dispenser mon amour et ma louange ou mon indifférence et mon blâme.

Et ressusciter en soi un passé choisi, c'est-à-dire dégagé des excès, des abominations, en un mot des mauvaises actions de ceux qui le formèrent, n'est-ce pas, pour ainsi dire, revivre avec ceux dont l'esprit et l'âme, soumis aux lois ésotériques de l'hérédité, ont contribué, par nos ancêtres, nos aïeux et nos parents, à enrichir notre âme comme à former notre esprit? et, par là, n'est-ce pas, de la manière la plus rapide et la meilleure, multiplier notre individualité par toutes celles avec qui nous nous sentons des affinités. Enfin, nous promener dans les siècles passés, en rêvant et en songeant, n'est-ce pas, en conformité de notre intelligence, de nos aspirations et de nos dispositions artistiques, littéraires ou autres, nous sentir en communion d'âme et de pensée avec tous ceux dont le nom, en ce qui concerne l'objet de ce livre, honore la Littérature et les Beaux-Arts !

Lorsque je me laisse ainsi aller à ma songerie dans le passé, il me semble voir défiler devant mes yeux, comme en un tableau synoptique, animé par ma mémoire et coloré, lorsqu'il le faut, par mon imagination, tous les écrivains et les artistes dont je me suis proposé, dans cet ouvrage, d'écrire brièvement la vie et, non sans choix, de relater les écrits et les travaux !

Maintenant, le dirai-je, pour établir, aussi parfaitement que possible, le chapitre de notre *Manuel* qui comporte la *bibliographie*, complexe, diverse et, surtout, cosmopolite, comme l'ont été beaucoup de nos écrivains (ROUSSEAU n'est-il pas, ainsi que l'a prouvé JOSEPH TEXTE dans un livre magistral (1), et plus que GŒTHE, l'initiateur de cette universalité littéraire qui a aidé au rapprochement des peuples), il nous a fallu effectuer des recherches nombreuses et variées. Les amateurs et les bibliophiles trouveront donc réunis, pour la première fois, dans notre *Manuel*, des renseignements dispersés dans un bon nombre d'ouvrages bibliographiques, tant suisses qu'étrangers, français ou allemands.

Et si, après avoir consulté notre *Bibliographie*, le lecteur retrouve, publiés par des maisons étrangères, des noms d'écrivains ou d'artistes, flattés d'une renommée ou d'une gloire universelle et qui, en dépit de leur origine suisse, passent pour être issus du pays qui les honore, nous nous réjouirons d'avoir apporté aux bibliophiles et aux lettrés, quelques raisons, nouvelles je crois, d'admirer, dans une liste d'ensemble qui réunit, depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours, tous ceux d'entre nos littérateurs, nos savants et nos artistes qui, par leurs œuvres — dont beaucoup sont magistrales — leur talent et leur nom, font honneur à notre pays.

En prenant à tâche d'établir une telle *Bibliographie*, je me suis donné un travail d'abeille. Tout en mesurant l'abondance des

(1) J.-J. ROUSSEAU et les origines du cosmopolitisme littéraire, Paris, 1895, in-12.

matières et la brièveté de la vie au peu de temps dont je dispose, j'ai, néanmoins, réduit à mes seuls moyens, tenté ce dessein quelque peu vaste. Mais, afin de réussir dans mon entreprise, j'ai dû suivre l'exemple de l'abeille qui, avant de limiter son champ d'exploitation, explore un large domaine. Puis dès qu'elle a trouvé la prairie ou le bois convenables à son dessein, là encore, fait œuvre de prudente sélection et choisit, parmi les fleurs nourricières, celles propres à lui fournir, pour son miel, la matière la plus substantielle, la plus fine et la plus belle.

Pareil donc à l'abeille, j'ai fait choix, parmi les productions quasi innombrables de la Littérature, de l'Art et des Sciences, de celles qui m'ont paru avoir affronté l'indifférence des hommes, bravé le fleuve d'oubli qui nous menace tous, nous et nos œuvres et qui ont gardé, dans la postérité des lettrés, des lecteurs et des curieux, une place, si petite soit-elle en apparence, qui leur assure une renommée, instable et discutée, peut-être, mais durable.

Mais en choisissant, j'ai accompli un acte arbitraire. C'est vrai, et maint lecteur trouvera, dans mon répertoire, des ouvrages qu'il ne s'attendait pas, il se peut, à y voir figurer. En recueillant dans ce *Manuel* certains livres de moindre valeur artistique ou d'un intérêt historique sujet à discussion, je n'ai fait que tomber dans l'erreur de l'abeille industrieuse et trop affairée qui, parmi des milliers de plantes qu'elle a pris soin de visiter, a recueilli, çà et là, au hasard, quelques grains de pollen, médiocres par la qualité, mais qui n'en auront pas moins contribué à lui procurer un miel abondant et délectable.



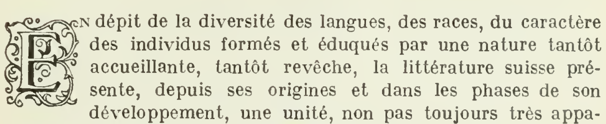




CHAPITRE PREMIER

Dans lequel on résume sommairement l'histoire des Lettres en Suisse, des origines au XIXe *siècle, en y recherchant les sources d'inspiration et les caractéristiques de l'illustration à travers les siècles. Le sentiment religieux au* XVe *et au* XVIe *siècle : les Danses des Morts, la Réforme ; la Littérature, le retour à la Nature* : Rousseau, Haller ; *le renouveau de l'antiquité* : Gessner ; *La Révolution et l'esprit satirique* : Dunker, David Hess, Jérome Hess ; *le Romantisme ; les voyages et le sens de l'humour* : Töpffer, Disteli ; *la victoire des traditions classiques : la Nature, la Vie et le Réalisme dans l'illustration moderne.*

I



En dépit de la diversité des langues, des races, du caractère des individus formés et éduqués par une nature tantôt accueillante, tantôt revêche, la littérature suisse présente, depuis ses origines et dans les phases de son développement, une unité, non pas toujours très apparente, mais indéniable et très marquée.

C'est cette unité de pensée, sortie d'un même désir de liberté, d'une communauté d'efforts pour la réalisation d'un idéal, à la fois matériel (confédération politique) et spirituel (conformité de croyance religieuse), que nous voulons essayer de dégager de cette rapide esquisse de l'histoire littéraire de la Suisse, depuis le Xe siècle jusqu'à nos jours.

Notre seul but ici est, tout en évitant le plus possible la critique, œuvre de sentiment plus que de jugement, se restreindra donc à retrouver les quelques idées maîtresses, toujours simples, malgré des apparences compliquées, qui ont guidé, souvent à leur insu, nos grands écrivains, dont nous nous bornerons à mentionner les principales œuvres, quitte au lecteur à rechercher, au chapitre VII, au moins pour les plus éminents de nos auteurs littéraires, la bibliographie de leurs écrits, que ceux-ci aient été publiés en Suisse ou à l'étranger.

II

Le moyen âge, c'est-à-dire le temps écoulé depuis la chute de l'empire romain (395), jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II (1853), fut, particulièrement en Suisse, une période de batailles et de troubles. Les mœurs des Helvètes étaient rudes, belliqueuses et grossières. Pendant les trêves, on s'occupait de relever les ruines et de fourbir les armes pour de nouvelles luttes. De fait, ces combattants encore barbares étaient inaptes à cultiver les Lettres et les Arts. C'est à peine si, entre deux carnages (les rencontres armées de ce temps ne peuvent guère porter d'autres noms), ils trouvaient le loisir d'écouter, par délassement, les chants et les poèmes des *Minnesinger* (ménestrels).

Seuls les moines qui, étant hommes, ne furent pas moins querelleurs et avides de puissance et de biens que leurs contemporains séculiers ou laïques, rendirent pourtant, à la civilisation, ce service, d'entretenir, dans leur monastère, par leurs études et leurs travaux, des foyers de recueillement et de culture.

Du IXe au XIe siècle, l'abbaye de Saint-Gall, fondée au VIIe siècle, par le moine irlandais Gall (551-646) fut, pour toute l'Europe germanique et plus spécialement pour la Suisse où Charlemagne (742-814) avait, partout, introduit la langue allemande, comme le centre de la plus intense lumière spirituelle.

La lecture des Pères de l'Eglise, des historiens anciens, que les moines vulgarisaient par leurs copies, mais aussi la poésie, les beaux-arts et les sciences, étaient en honneur au cloître de Saint-Gall qu'illustrèrent des dynasties de savants : les Notker, les Grimald, les Burkhart, les Ekkehard, les Hartmut et les Salomon et, en 860, la bibliothèque, fondée à l'instigation de Charlemagne, possédait dèjà, d'aprés le catalogue dressé par le moine Uto, plus de quatre cents volumes, sans compter les manuscrits appartenant aux membres de l'abbaye et aux élèves.

C'est dans cette bibliothèque, dont l'enrichissement ira toujours croissant, que le Pogge (1380-1459), découvrira des manuscrits uniques et entiers des œuvres de Quintilien, de C. Valérius Flaccus et de Q. Asconius Pedianus, qu'il recopia de sa main pour les envoyer à Léonard Arétin (1492-1557).

La Suisse occidentale vit aussi, au VIIIe siécle, à l'appel de la reine Berthe, prospèrer et fleurir, à Payerne, à Moutier-Grandval et à Porrentruy, la vie méditative et studieuse des monastères.

Les œuvres littéraires ou même historiques (ces dernières ne différant des premières que par la somme d'imagination qu'on y met) ne sont, en définitive, que l'interprétation de sensations, d'impressions et de faits, par un tempérament, à l'aide d'une sensi-

bilité plus ou moins vive et d'une mémoire plus ou moins active, fidèle et puissante qui permet de revivre, en nous, avec une intensité variable, d'abord, les phases constitutives, et, ensuite, la synthèse de cet ensemble des perceptions de nos sens qu'on nomme : la vie.

Nos ancêtres, issus d'une nature âpre et nés combattifs, enclins à la convoitise comme le reste des hommes, furent longtemps occupés, au travers de luttes sanglantes et souvent stériles, à conquérir leur place au soleil. Ils ne goûtèrent presque jamais de repos et leur naturelle rudesse, entretenue et même accrue par leurs incessantes disputes armées, mit plusieurs siècles à conquérir cet adoucissement des mœurs et cette politesse, sans lesquels il n'est point de sensibilité et, partant, point de littérature.

Dès que l'homme a su mettre quelque ordre dans ses impressions et les extérioriser par l'écriture, il a dû se rendre compte que les deux principaux et les plus puissants excitateurs de sa sensibilité étaient l'amour et la mort. Et il est vrai que sans l'amour nous n'aurions pas de poésie et sans la mort, nul homme n'aurait jamais philosophé.

Comme les œuvres de l'esprit qui, toutes, exigent de la méditation, ne sauraient s'élaborer dans le tumulte des combats, et qu'au contraire, elles ont besoin, pour naître, de calme et de recueillement, il s'ensuit que, pendant le moyen âge turbulent, nul lieu ne fut plus favorable aux travaux de la pensée que les monastères où, selon la règle d'obédience, devait régner la paix et le silence.

Ekkehard et le „ Waltharilied ".

C'est ainsi que la première œuvre originale qui nous soit venue de Saint-Gall, est un poème écrit en hexamètres latins, le *Waltharilied*, dû au maître Ekkehard qui le composa, vers 940, au fond de sa cellule, dans le cloître saint-gallois.

Ce poème, renfermant 1.456 vers, est, dans la simplicité rigoureuse et forte de son thème amoureux, une œuvre de génie. Cette ardente et rude épopée, où s'accusent le sens de la composition et la discipline de l'Art, n'a guère, comme rivaux dans ce genre, que les *Nibelungen*, le *Beowulf* et le *Gudrun*.

A la sombre poésie d'Ekkehard, succéda, pour la chevalerie encore lourde dans ses manières et ses mœurs, un idéal d'élégance et de délicatesse sentimentale. La muse allait devenir courtoise, illassablement occupée à chanter l'amour et naïve. Elle eut comme principaux représentants : le Bâlois Conrad Fleck, Rodolphe d'Ems († 1250), fécond et savant, Conrad de Wurzbourg (1287), Roger Manesse, qui fut membre du Conseil à Zurich et recueillit la plupart des morceaux contenus dans la *Manessesche Hand-*

schrift (ou le manuscrit de MANESSE) qui, retrouvé à Paris, fut publié, en 1748, par J.-J. BODMER (1).

Ces morceaux poétiques, composés entre 1200 et 1350, sont d'auteurs divers quant au talent et à la verve. Nous y trouvons RODOLPHE DE NEUCHATEL, ULRICH DE SINGENBERG, WERNER DE TEUFEN, JACOB DE WART (1245-1306), tendre et gentil, et, surtout l'Argovien BERTHOLD STEINMAR, épris et très doué et le Zurichois HANS HADLAUB, original d'inspiration, passionné et dont l'œuvre (52 pièces) fut comme le chant suprême du *Minnesang* en Suisse.

Aux poèmes amoureux et courtois, succédèrent les chants de guerre (*Kriegslieder*).

Le plus célèbre d'entre eux est le *Sempacherlied* (chant [de la bataille] de Sempach), recomposé, en 1541, par le Lucernois HALBSUTTER. On sent, dans ce poème de soixante-six strophes, un accent rude et une ardeur patriotique qui n'empêche pas l'auteur de rendre hommage à la bravoure des ennemis.

On doit à HANS VIOL d'avoir célébré, avec abondance, les victoires de GRANDSON (1476), MORAT (1476), GIORNICO (1478) et, enfin, le Bernois NICOLAS MANUEL [*Deutsch*] qui, dans son *Chant de la Bicoque* [Biccoccalied] (1522), tressera des couronnes à ses compatriotes en s'élevant, avec amertume, contre le fléau de l'enrôlement et du mercenariat.

A l'écart de tous ces rimeurs de *Kriegslieder*, nous trouvons l'attachante physionomie de NICOLAS DE WYL, un Argovien raffiné attiré par l'Italie et les humanités. Il fit plusieurs « translations » dont la plus célèbre est celle du roman de *Euryalus* et *Lucretia*, d'AENEAS SYLVIUS (plus tard Pie II).

III

Nous voici, à peine, à la fin du XVe siècle et l'essor pris par la littérature dans la partie foncièrement germanique de la primitive Confédération est déjà remarquable.

Dès 1460, une université est fondée à Bâle où l'imprimerie, perfectionnée, vers 1436, par GUTENBERG, est introduite par BERTHOLD RUPPEL (2), en 1468. Les livres sont alors multipliés rapidement et contribuent à dissiper la lourde ignorance qui, en dépit des écoles fondées à Bâle (1290, 1390, etc.), à Zurich (1273), etc., régnait, alors, parmi tout le peuple d'Helvétie.

Toute une pléiade de savants enseigne à l'Université de Bâle où réside l'incomparable ERASME DE ROTTERDAM. C'est JOANNES

(1) Voyez *Répertoire*, n° 2601.
(2) Voyez chapitre II.



Gravé par J. H. Lips, d'après Holbein,
pour la « Physiognomonie » de J. C. Lavater.

Heynlin de Lapide, dit *Lapidanus* († 1496) dont Joh Amerbach se dit le disciple et qui enseigne la langue latine ; la philosophie a pour maître Joannes Reuchlin (1455-1522), dit *Capnion* (à Bâle de 1474-1488) ; Glareanus et Myconius professent l'*artistique* (sic) et la mathématique ; l'enseignement des langues avait été confié à Jean Wessel ; celui de la théologie à Geiler de Kaisersberg et à Thomas Wyttenbach ; enfin, il appartenait au magistral et satirique S. Brant (1458-1521) ainsi qu'à [Pierre d'Andlau de créer un cours de jurisprudence.

Bien que Genève ait, dès l'an 1368, possédé une Université, les progrès de la culture et des Lettres se firent beaucoup plus tardivement sentir dans la future Suisse française que dans la Suisse alémanique dont nous venons de parler.

Il n'y a guère que les couvents où les Arts et la Littérature soient quelque peu en honneur. La féodalité romande, vouée, exclusivement, au métier des armes, dédaigne la méditation et les travaux de l'esprit. Elle n'a que faire de s'instruire et laisse cela aux vilains qui ne vont aux écoles que par force. Au reste, le latin était la langue des privilégiés de l'intelligence ; le peuple parlait les patois romands. Il faut attendre la seconde moitié du xiiie siècle pour voir le français gagner peu à peu d'abord l'église, ensuite le prétoire, après l'école et, enfin, envahir la rue. Il n'élargit son domaine jusqu'à la campagne que beaucoup plus tard. Même dans les villes, à Genève et Neuchâtel, par exemple, le patois, parlé dans les familles, ne cédera la place au français qu'entre 1750 et 1800. Quant à la langue écrite, d'où pouvait naître la littérature, elle eut, en ces temps de guerre et d'insécurité perpétuelle, d'humbles et difficultueux commencements.

C'est la Réforme, fomentée par Calvin, De Bèze, Farel, Viret qui, au xvie siècle, fera de la Suisse occidentale, un pays de littérature française.

IV

Néanmoins, en son indigence spirituelle, la Suisse romande aura bien, pendant tout le xve siècle, quelque œuvre de littérature ou de théâtre à offrir à notre attention.

Remarquons, ici, que l'imprimerie ne fut introduite à Genève qu'en 1478 et que Lausanne n'eut pas de presse typographique avant 1493.

Chronique des Chanoines et Fierabras de J. Bagnyon.

En laissant de côté la trop fameuse *Chronique des Chanoines de Neuchâtel* (xve siècle) — qu'en digne émule des Mac-Pherson, des Courchamps, des Lamothe-Langon, des Maxime de Villa-

MAREST, des VRAIN-LUCAS des NICOLAS CHATELAIN (un écrivain suisse), des MÉRIMÉE et des P. LOUŸS — forgea, très probablement de toutes pièces et non sans ingéniosité, le « Grand Conseiller » SAMUEL DE PURY, nous avons à mentionner le *Roman de Fierabras*, par un Lausannois, JEAN BAGNYON. Ce roman, écrit en « langage gros et rude » (ainsi parle l'auteur), n'est qu'une paraphrase du *Fierabras* français (XIVe siècle). L'œuvre de BAGNYON, récit d'aventures et de prouesses chevaleresques, qui eut beaucoup de vogue, est l'un des premiers imprimés genevois (1478) (1).

Othon de Grandson et J. de Bugnin.

La muse romande eut, au XVe siècle, une veine très pauvre. A part quelques jolis vers d'OTHON DE GRANDSON, publiés par M. A. PIAGET, et le maigre poème moral de JACQUES DE BUGNIN, curé lausannois, intitulé le *Congé pris du siècle séculier*, on ne voit pas d'autre œuvre valant la peine d'être signalée, car le *Mirouer du Monde* (XVe siècle), écrit en picard, n'appartient pas à la littérature romane, ni romande (2).

Le théâtre en Suisse romande.

Le théâtre, lui non plus, ne produisit aucune œuvre remarquable. De 1420 à 1425, on joue bien à Lausanne, à Genève et à Fribourg des « Mystères », des « Soties » et des « Moralités », mais toutes ces pièces de tréteaux sont d'importation étrangère. Au reste, le théâtre va perdre beaucoup de son intérêt par l'introduction de l'imprimerie (Genève, 1478, Lausanne, 1493, Fribourg, 1585) qui permettra d'établir des livres, à des prix tels de bon marché, que les plus petites bourses pourront les acquérir.

L'imprimerie sera, en outre, le meilleur instrument pour la culture des Lettres et le plus puissant auxiliaire autant que le plus rapide propagateur de la Réforme.

Le XVe siècle avait été, en Suisse, une ère de batailles. Le peuple, si combattif ait-il été, désirait la paix, le repos et le réconfort. Il dédaignait les conquêtes, méprisait la gloire et n'avait plus que le « mal du ciel » (*Himmelsweh*). La Réforme devait, en une certaine mesure, lui procurer l'apaisement qui lui manquait et répondre à ses aspirations.

La Réforme.

La révolution religieuse, connue sous le nom de « Réforme », eut des causes politiques, sociales et confessionnelles. Elle sortit d'une « querelle de moines », dont l'un d'eux, MARTIN LUTHER,

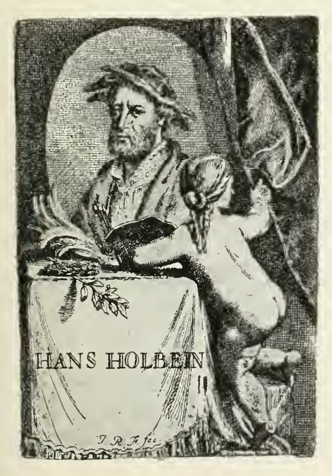
(1) Voyez *Répertoire*, n° 190.
(2) Publié par F. CHAVANNES, en 1845. Cf. *Répertoire*, n° 2099.



Erasme, par Holbein.



Zwingli, par H. Asper



Gravé par J. R. Füssli.



Gravé par J. R. Füssli.

homme sanguin, rustre et violent, rompit avec Rome et par sa traduction de la Bible (1522) et ses écrits de controverse, combattit les abus de l'Eglise. Il invita le peuple à penser et à résoudre, par lui-même, les problèmes de la conscience et de la foi.

U. Zwingli.

LUTHER eut, en Suisse, pour premier disciple, ULRICH ZWINGLI (1485-1531), curé de Zurich, où, aidé par F. HEMMERLIN, il fit adopter la Réforme en 1528. C'était un homme doux, tolérant et généreux qui, animé d'un bienveillant humanisme, espérait retrouver au ciel, rassemblés par un même destin, les prophètes et les apôtres et les sages païens de l'antiquité grecque et romaine. ZWINGLI fit, de la Bible, une traduction qui fut terminée par par L. JUD. « Sa religion s'appela, depuis, le calvinisme. CALVIN lui donna son nom, comme AMÉRIC VESPUCE donna le sien au monde nouveau découvert par COLOMB (1). »

Œcolampade.

A Bâle, la Réforme triompha grâce à ŒCOLAMPADE [JEAN HAUSSCHEIN] (1482-1531), ami de ZWINGLI et disciple de LUTHER.

J. Calvin.

Les magistrats de Genève, en suivant l'exemple de Zurich et de Berne, proscrivirent le papisme. Leur réforme prit un caractère de sévérité morale et même d'austérité. Un méridional français, G. FAREL (1489-1565), convaincu, bouillant et militant, prépara, parmi les Genevois, dès 1535, la venue de JEAN CALVIN. Celui-ci, natif de Nyon, en Picardie (1509-1564), homme dur, de mœurs irréprochables, presque ascétiques, puissant par l'âpreté de sa conviction, de sa parole et de ses écrits, devint, en quelque sorte, le pape huguenot de Genève.

CALVIN, controversiste redoutable, fut un maître écrivain. Son excellence dans l'art d'écrire est attestée dans l'*Institution chrétienne*, qu'il publia, d'abord, en latin, à Bâle, en 1536 et qu'il traduisit lui-même, en français, cinq ans plus tard (1541).

L'instigateur de la Réforme française trouva, à Genève, en THÉODORE DE BÈZE (1519-1605) — protecteur du théologien éminent A. DE LA FAYE († 1615) — le solide écrivain de l'*Histoire ecclésiastique des Eglises réformées* (1589), des *Icones*, de la *Vie de Calvin* (1565), et l'artiste des *Poemata* (1584), un ami et un collaborateur aussi précieux que dévoué. C'est sous le rectorat de TH. DE BÈZE, que, le 5 juin 1559, l'*Académie* de Genève ouvrit ses portes.

(1) VOLTAIRE, Essai sur les mœurs.

C'est encore à G. Farel, qui ne fut guère écrivain, que Neuchâtel doit d'avoir connu la Réforme. Elle s'y implanta en 1530 et, en l'année 1535, sortit des presses de Pierre de Vingle, la première version française, due à P.-R. Olivétan (1495-1538), de la *Bible* protestante.

P. Viret.

Si Genève et Neuchâtel durent à des étrangers, Calvin et Farel, de connaître les doctrines de Luther, il n'en fut pas de même pour Lausanne où Pierre Viret (1511-1571), un Vaudois natif d'Orbe, vint y prêcher, y professer, en les vulgarisant, les idées de la Réforme.

Viret, d'esprit paisible et de cœur sensible, fut, sans grand talent d'écrivain, un polémiste moralisant d'une lassante prolixité. La plus considérable de ses œuvres est l'*Instruction chrétienne* et ses *Dissertations* n'ont pas d'intérêt littéraire. Mais, par contre, il est regrettable que nous n'ayons pas ses *Sermons.*

Si la Réforme, qui fut l'aboutissement d'une évolution sociale et politique et d'une révolution religieuse — et nulle révolution ou nul changement profond dans l'humaine nature ne saurait s'accomplir sans la force, voire la violence —, fit régner l'intolérance hérétique en place de l'intolérance papiste, elle créa, en revanche, par les écrits (controverses, polémiques, pamphlets, etc.) qu'elle suscita, un mouvement tel, dans les esprits et dans les âmes, que, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, des générations entières, d'écrivains, de poètes, de savants et de penseurs, en furent bouleversées, fécondées et transformées.

La Réforme accomplit un labeur immense, aussi bien théologique, politique que littéraire et son influence sur le développement des lettres et des sciences fut incomparable; mais elle eut le tort d'asservir la littérature à ses desseins.

Genève et l'Académie.

Genève, source de l'esprit nouveau qui remua le vieux monde engourdi et confiné dans la scholastique, deviendra, avec son *Académie*, régie par les *Leges Academiae* — en supplantant Bâle, découronnée, en son humanisme, par le départ, au début du XVIe siècle, de J. Reuchlin, de S. Brant, de Glaréan et de l'immortel Erasme — telle, par son hospitalité et sa curiosité de toutes les choses de l'esprit, que l'un des centres les plus actifs, les plus riches et les plus brillants du commerce intellectuel et littéraire de l'humanité.

Pour justifier le prestige et l'attraction que la Genève de Calvin et de Th. de Bèze exerça sur les plus grands esprits et les

hautes intelligences de l'Europe au XVIe siècle, qu'il nous suffise de mentionner quelques noms et de rappeler certains faits.

En moins de cinquante ans, Genève vit passer ou se fixer dans son enceinte et à son *Académie* : le jurisconsulte FR. HOTMAN, P. RAMUS, philosophe précurseur de DESCARTES, le philologue hellénisant ISAAC CASAUBON, le « phénix des érudits » tel que l'avait surnommé l'Italien JOSEPH SCALIGER, lui-même un des plus éminents érudits de son époque, LA FAYE, cité plus haut et maints autres savants de science égale sinon d'égal renom. Enfin, citons, comme ayant hautement honoré leur patrie adoptive, ces étonnants polygraphes et ces typographes de premier ordre que furent les ESTIENNE (1).

Les Estienne.

Le premier d'entre eux qui vint se fixer à Genève fut ROBERT ESTIENNE, l'auteur du *Thesaurus linguæ latinæ* (1531). Accusé, en France, de propager les hérésies de LUTHER, il s'enfuit à Genève, y fonda une imprimerie en 1551 et décéda en 1559.

Son fils, HENRI II ESTIENNE, travailleur acharné, écrivain fougueux et batailleur, publia des ouvrages de philologie un peu superficielle dont le meilleur est la *Précellence du langage français*, puis une satire des mœurs du XVIe siècle, l'*Apologie pour Hérodote* et, de plus, son admirable *Thesaurus graece linguæ* qui l'immortalisa et le ruina.

En fait, la Réforme, autoritaire et fanatique et même criminelle, comme tous les néophytes, remplaça, par un ordre nouveau, animé du désir de la liberté et fortifié par l'émancipation de la conscience humaine, l'ordre caduc et la domination pétrifiante du catholicisme. Et n'est-il pas admirable qu'une ville, aussi petite que l'était Genève au XVIe siècle, ait été la merveilleuse pépinière d'hommes remarquables et supérieurs par le caractère et le savoir, que nous connaissons maintenant !

Une semblable floraison d'esprits éminents ne saurait se rencontrer, à cette époque, dans les cantons restés catholiques et qui, dans leurs mœurs, comme dans leurs travaux spirituels, gardent l'immutabilité de l'Eglise.

La Réforme, sans montrer, toutefois, de particulière tendresse pour les sciences, ne sera pas leur ennemie. Cela est vrai si l'on songe à CONRAD GESNER (1516-1565), qui rénova l'histoire naturelle et fit progresser la philologie et la linguistique, puis au médecin schwytzois THÉOPHRASTE PARACELSE (1493-1541) qui libéra la chimie de l'empirisme, expérimenta la théorie des spécifiques, faisant ainsi, tant soit peu, progresser la médecine.

(1) Cf. A. FIRMIN-DIDOT, Les Estienne. P., 1851, in-8°.

Nous nous résumerons en disant que l'œuvre des Calvin, des Th. de Bèze, des Farel et des Viret fut immense, féconde et fut belle !

VI

Le but d'une réforme religieuse n'étant pas précisément de favoriser les Lettres et, d'une manière plus précise, la Littérature, qu'on a appelé un « dévergondage de l'imagination », il va de soi que les esprits plus ou moins gagnés par la controverse et les polémiques, délaissent les Muses et les travaux d'Apollon.

Pendant la Réforme, la poésie n'eut pas d'inspiré. Le théâtre seul vivra. Il sera un théâtre de mœurs, très disposé à bafouer l'Eglise et le pape, travaillant ainsi pour la Réforme qui l'encouragea.

Il y eut, d'abord, des drames religieux, bientôt remplacés par des « farces », souvent grossières et obscènes, et où la noblesse et ses privilèges, Rome et ses prêtres étaient fort malmenés. Puis on joua des *Fastnachtspiele* (pièces carnavalesques) dont la bouffonnerie convenait au peuple. Nous devons la première pièce de ce genre à l'imprimeur nurembergeois Pamphile Gengenbach († 1525) qui s'était fixé à Bâle et qui nous a laissé les *Dix âges de la vie*, *Nollhart*, *Gauchmatt*, etc., toutes pièces où l'auteur déplore la corruption des mœurs et moralise avec entrain et conviction.

Nicolas Manuel (dit **Deutsch**).

Gengenbach eut quelque influence sur son disciple Nicolas Manuel (1484-1530) qui par la vigueur et la variété de son talent (il était aussi peintre, architecte, poète, etc.), la hardiesse de ses idées, en un mot, par sa maîtrise, est demeuré le plus remarquable des poètes de la Réforme suisse. Parmi ses meilleures pièces, dans lesquelles il montra et prit en pitié les misères de son temps, dont il flagella les hontes, nous citerons : *Le Pape et son clergé*, le *Contraste entre le pape et le Christ*, le *Vendeur d'indulgences*, la *Maladie de la Messe* et le *Testament de la Messe*, *Elsli*.

H. Rodolphe Manuel.

En négligeant Hans von Rute, mentionnons la comédie du *Noble vin et de la bande ivre* de Hans Rodolphe Manuel (1525-1571) qui s'y montra le digne héritier de la verve fine et satirique de son père.

Accordons une ligne à Henri Bullinger (1504-1575) qui, dans sa pièce de *Lucrèce et Brutus*, dénonça et stigmatisa le régime d'affreuse oligarchie dont souffrait la Suisse tout entière.

Et, pour clore cette courte revue du théâtre de la Réforme allemande, relevons les noms du chirurgien zurichois Jacob Ruf († 1558) dramaturge biblique sans originalité et ennuyeux ; Jos. Murer († 1580), fécond et insignifiant et dont le fils Christophe Murer, fut meilleur peintre et graveur qu'auteur dramatique. Enfin, un mot d'éloge au Schaffhousois Tobie Stimmer (1539-1582), auteur de l'agréable comédie des *Deux jeunes époux* et que nous retrouverons au chapitre des graveurs et des illustrateurs.

Créé pour la Réforme, le théâtre de la Suisse allemande se développa et s'affirma avec elle. Il déclina et languit, dès que celle-ci eut accompli le principal de sa tâche. Et, près de l'Allemagne épuisée par la guerre de Trente Ans (1618-1648), la Suisse, tributaire des maîtres d'outre-Rhin, verra, elle aussi, se tarir chez elle les sources de la vie intellectuelle, de l'art et de la poésie.

L'histoire littéraire devant s'occuper des plus modestes œuvres, il nous faut mentionner comme témoins de la poésie et du théâtre de la Réforme romande, les *Poésies* de Th. Malingre († 1572), les trois *Réponses* à Ronsard du théologien Antoine de Chandieu, les *Poésies* (naïves et dont plusieurs jolies) de Blaise Hory († 1595) publiées en 1841, par F. de Rougemont et, pour finir, le *Sacrifice d'Abraham*, tragédie sacrée, remarquable et même poignante en plusieurs endroits, de Th. de Bèze.

VII

La chronique au xvie siècle.

Il n'est rien de tel, pour exciter l'imagination et la verve des historiens et des chroniqueurs, que les combats et les luttes religieuses ou sociales. Or, le xve siècle fut, en Suisse, principalement en Suisse allemande, rempli par le tumulte et les malheurs des batailles. Aussi, vit-on surgir nombre de témoins, de chroniqueurs et d'historiens dont plusieurs sont d'attachantes figures littéraires qui méritent place ici. Après les batailles, la Réforme et ses luttes susciteront des narrateurs.

Joachim de Watt.

On doit au Saint-Gallois Joachim de Watt [Vadianus] (1484-1551) qui avait été sacré poète-lauréat de l'empereur Maximilien, une *Chronique des abbés*, fournie et intéressante.

J. Stumpf.

Aidé par Vadian, Jean Stumpf (1500-1576) rédigera une copieuse *Chronique des Ligues* dont la première édition, illustrée de nombreuses et bonnes figures sur bois, parut, en 1548, chez Froschauer à Zürich et que, plus tard, traduira Bonivard.

H. Bullinger et H. Salat.

A Zurich, Henri Bullinger (1504-1575) écrira, d'un ton mesuré, une histoire de la Réforme, exempte d'un odieux fanatisme dans lequel tombera, non sans grossièreté et en traitant le même sujet, Hans Salat (1498-1552?).

E. Tschudi.

La palme des chroniqueurs au xvie siècle revient au Glaronnais Egide Tschudi (1505-1572), le père des historiens suisses, qui suscita l'admiration de Gœthe et à qui Schiller fit des emprunts, presque textuels, pour son *Guillaume Tell* et qui est resté, longtemps, la principale source des historiens helvétiques. E. Tschudi manque d'exactitude, de véracité, parfois, mais il a une si belle imagination ! Sa *Chronique suisse*, œuvre posthume, parut en 1734-1736, en 2 volumes.

Les mémorialistes : Thomas et Félix Platter.

Voici, maintenant, deux écrivains, Thomas Platter (1499-1582) et son fils, Félix Platter (1536-1614), qui, sans prétentions littéraires, nous ont laissé chacun leur *autobiographie* (1) écrite d'une plume alerte et sincère et où revit avec vérité, dans l'abandon d'un style fluide et frais, l'âme énergique de deux Suisses représentatifs de toute une race, saine et forte.

Chr. Wurstisen.

Après ces deux éminents autobiographes, il est presque regrettable de mentionner l'annaliste bâlois Chr. Wurstisen (1544-1588) auteur d'une *Chronique* de Bâle.

Si la chronique et l'histoire brillèrent en Suisse allemande, au xvie siècle, d'un vif éclat, la littérature d'imagination, en prose, fut, par contre, aussi terne que possible, pour ne pas dire nulle. La Réforme est la cause de cette indigence, car elle réprouvait les littérateurs romanesques et les contes sans sérieux qui frondaient la morale et la religion.

L'établissement de la Réforme avait été, pour la Suisse allemande, une source abondante d'inspiration. A son tour, la littérature historique ayant pu trouver, dans l'œuvre des Réformateurs, d'abondants matériaux, rencontrera, en Suisse romande, quelques représentants autorisés qui sont P. de Pierrefleur, Fr. Bonnivard, A. Froment, Michel Roset, Jean Crespin et D. Piaget.

(1) Voyez *Répertoire*, n° 2327 *a*.

P. de Pierrefleur et F. Bonnivard.

Les *Mémoires* du banneret d'Orbe, Pierre de Pierrefleur ne furent publiés qu'en 1856, par A. Verdeil.

Ils sont l'œuvre sincère d'un fervent catholique, attristé sans colère, par la Réforme, et qui rapporte, prolixement, dans un style facile, tout ce que ses yeux attentifs et ses oreilles exercées, peuvent recueillir de faits, d'événements et d'anecdotes. Sa placidité contraste avec la partialité coléreuse de Jeanne de Jussie dont le *Levain du calvinisme* (1535) est plein de généreuse ardeur contre ces « loups enragés de luthériens ».

P. de Pierrefleur eut pour contemporain un autre mémorialiste, qui lui fut bien supérieur par l'étendue du savoir, par la qualité brillante du style, la verve jaillissante et le bon sens relevé de gouaillerie et c'est François Bonnivard, ex-prieur de Saint-Victor (1493-1570), le captivant rédacteur des *Chroniques de Genève*. Cet homme qui eut une vie aventureuse et désordonnée, des mœurs blâmables et qui fut, pourtant, immortalisé par Byron, dans son *Prisonnier de Chillon*, n'aurait eu besoin, pour être célèbre et devenir riche, que de naître en France. Car, doué d'un vif tempérament, qui donne de la vigueur à son style sans en entraver la grâce, possédant une admirable mémoire verbale d'où il tire un riche vocabulaire, plein d'images, de trouvailles, de cliquetis et de jeux de mots, cet écrivain né, doué magnifiquement, aurait fait, sans doute, au pays de Rabelais et de Montaigne, un grand écrivain.

L'ex-prieur de Saint-Victor forma une sorte de disciple en la personne du réformateur Antoine Froment. Dans ses *Actes et gestes merveilleux de la cité de Genève*, de 1532 à 1550, publiés en 1554, dont on retira presque tous les exemplaires et qui ne furent réédités qu'en 1854, par le zèle de Gustave Revilliod, on sent vibrer une âme militante, curieuse de toutes les choses de la vie et qui s'exprime en un style aisé, avec une abondance calculée.

M. Roset.

Après l'exubérant Bonnivard, le laborieux et froid Michel Roset (1554-1613) ne fut qu'un chroniqueur consciencieux et appliqué, à qui l'Art est étranger. Ses *Chroniques* où s'exaltent ses convictions religieuses et politiques, ne manquent cependant ni d'un accent assez rude, ni de ferme allure.

D. Piaget.

Un émouvant épisode de l'histoire de Genève : l'*Escalade*, est racontée avec une louable véracité, sans faux patriotisme et d'une

manière élégante et gracieuse, par David Piaget (1580-1644) dont l'*Histoire de l'Escalade* fut publiée, d'après le manuscrit original, par MM. E. Ritter et Dufour-Vernes.

J. Crespin.

Enfin, une place spéciale entre les chroniqueurs et les historiens, appartient, par la nature du sujet qu'il a traité, à Jean Crespin († 1572), natif d'Arras, mais qui, en 1555, devint bourgeois de Genève.

A la fois imprimeur et auteur, J. Crespin écrivit, d'abord en latin, avec une âme ardente, mais d'un style simple, soulevant la conviction et l'enthousiasme, son *Livre des Martyrs* (1554) que S. Goulart (1543-1628) traduisit et non sans mérite, en français. C'est ce livre qui, avec la Bible et le Psautier, amena beaucoup d'âmes à la religion nouvelle, exalta la foi des croyants pendant deux siècles et suscita, devant le monde étonné, une armée de héros, acceptant, pour le triomphe de leur conviction, aussi décevante, au fond, que toutes les autres, une mort atroce et ignominieuse.

De 1554 à 1619, le martyrologe de Crespin eut de nombreuses éditions, successivement augmentées, à tel point que l'édition de 1619 contient trois fois plus de matière que l'édition primitive.

Le *Livre des Martyrs* a été, dans l'histoire des religions, l'épopée du protestantisme.

VIII

L'illustration du livre aux XVe et XVIe siècles.

Les hommes du XVe siècle vécurent enveloppés dans les noirs nuages de la superstition et de l'ignorance.

L'Eglise, étendant sur eux sa main de protectrice intéressée, entretenait dans les âmes, afin de pouvoir les diriger plus facilement, la crainte de Dieu et la terreur des peines éternelles de l'enfer.

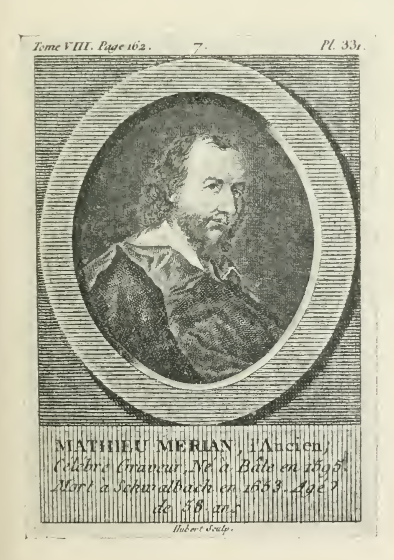
Seuls, quelques esprits éminents (des savants, des écrivains, des juristes, etc.) qui surent s'affranchir de la tutelle, à la fois spirituelle et temporelle, de Rome, engagèrent, courageusement, parfois au risque de leur liberté ou de leur vie, la lutte contre la domination des prêtres. Ce furent les humanistes qui s'étaient nourris des meilleurs philosophes de l'antiquité grecque et latine. Ils répondirent aux subtilités de la scholastique et aux arguties des théologiens, par des écrits pleins de finesse, de modération et d'ironie. Et, jusqu'à l'avènement de la Réforme, ils se partagèrent — cela fort heureusement pour le progrès moral de l'humanité — avec l'Eglise intolérante, la suprématie intellectuelle de l'Europe.



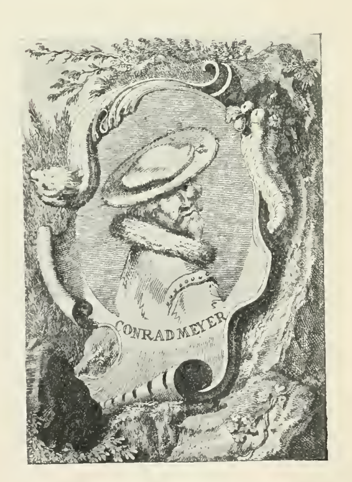
Gravé par J. R. Füssli.



Gravé par J. R. Füssli.



Gravé par Hubert.



Gravé par J. R. Füssli.

Nous verrons alors les artistes s'inspirer, dans leurs illustrations, selon l'influence prépondérante du moment ou, tour à tour, de textes religieux, d'ouvrages littéraires, moralisants ou satiriques, de chroniques, de légendes ou de livres sur les arts ou les mœurs.

Afin de motiver notre assertion, citons, en autres : le *Spiegel...*, le *Ritter von Thurn*, de La Tour Landry ; *Das Narren-schyff*, signé par S. Brant la *Quadragesimale*, du théologien Meder ; et les *Fables d'Esope*, tous publiés à Bâle, puis la *Mélusine*, de Jean d'Arras ; *Olivier de Castille*, *Apollonius de Tyr* et le *Calendrier des Bergers*, tous publiés à Genève.

Il est à remarquer que les illustrateurs n'ont pas signé leurs œuvres et nous en sommes encore, au sujet de leur nom, à des conjectures. Est-ce par modestie chrétienne ou peur des sanctions religieuses ou même civiles, que ces artistes n'ont pas avoué leurs travaux? On ne saurait résoudre cette question avec certitude.

Le xvie siècle, tout au moins jusqu'à la traduction de la Bible par Luther (1522), n'a guère offert, aux illustrateurs, d'autres sujets d'inspiration que le xve.

Avec l'*Utopie* de Th. Morus, apparaît le prestigieux artiste que fut Jean Holbein. Il est religieux dans l'illustration du *Nouveau Testament*, ainsi que dans celle des *Figures de l'Ancien Testament*, et d'esprit libre, philosophique et satirique, lorsqu'il couvre d'admirables dessins les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la folie*, d'Erasme et qu'il crée les terribles et beaux *Simulacres de la Mort*.

Dans les premières années du xvie siècle (1507-1508), Urse Graf, graveur original,dont la facture sobre et large se rapproche beaucoup de celle de Holbein, illustre une *Passion de Notre-Seigneur* et une *Vie de Notre-Seigneur*.

En 1539, Jakob Kallenberg, de Berne, ornera d'illustrations le *Claris Mulieribus*, de Boccace. Le sujet est satirique et l'une des gravures représente la papesse Jeanne en parturition.

L'illustration se fait, de nouveau, religieuse dans *Neue künstliche Figuren*, de T. Stimmer. A la même époque, l'habile et fécond J. Amman abordera un peu tous les genres (*Livre des métiers*, *Images de la Bible*, *Costumes*, *Emblèmes*, *Vénerie*, *Portraits*, *Art militaire*, *Fables du Renard*, etc.). Et dans tous ces ouvrages, l'on reconnaîtra sa prompte adaptation à des sujets très divers, son habileté de dessinateur et sa sûreté de maître graveur.

Avec lui, du moins pour l'art en Suisse, se clora l'ère de la gravure sur bois qui, pendant les xve et xvie siècles, demeura le procédé d'interprétation et de reproduction d'un dessin ou d'une peinture, le plus en faveur et le mieux pratiqué.

Dès la fin du xvie siècle et jusque vers 1830, les artistes emploie-

ront, avec prédilection, pour leurs travaux, la gravure sur cuivre. Mais nous ne devons pas anticiper et nous reprendrons ce sujet au chapitre approprié.

Nous résumerons ce qui précède, en disant que le respect ou la crainte de la divinité et l'amour des Lettres ou, d'un mot, l'humanisme, ont procuré aux artistes illustrateurs leurs sujets d'ornementation.

IX

Au commencement du XVIIe siècle, l'ardent réveil religieux et le magnifique essor littéraire provoqués par la Réforme touchent à leur fin, car il est dans la nature humaine d'aimer le changement et de se lasser de tout, même des plus douces, des plus aimables et des plus belles choses.

L'immigration huguenote, provoquée par la Révocation de l'Edit de Nantes, a cessé et la Suisse se trouve réduite à ses propres forces intellectuelles et morales.

La Réforme, sûre de son influence et de son autorité, était demeurée rigoriste, intolérante et dure. A la longue, les esprits restés quelque peu indépendants, supportent mal une telle discipline et s'insurgent contre sa tyrannie.

Ils s'efforcèrent de ramener la tolérance, de revivifier les Lettres et les Sciences. Mais ils ne seront qu'une poignée et leurs efforts ne jetteront, dans toute l'obscurité intellectuelle du XVIIe siècle helvétique, que de rares et faibles lueurs. Car, il faut le dire, les sources créatrices, où les auteurs suisses cherchaient leur inspiration : l'Allemagne, pour la Suisse alémanique, la France, pour la Suisse romande, étaient taries ou inaccessibles. La première était épuisée par la guerre de Trente Ans (1618-1648), la seconde troublée par des querelles religieuses, les plus féroces de toutes, provoquées par Louis XIV (1643-1715).

Quelques citations nous suffiront donc pour établir notre bilan intellectuel au XVIIe siècle.

J.-A. Turretini et J.-F. d'Osterwald.

En passant sur JEAN DIODATI (1576-1646) et THÉODORE TRONCHIN (1582-1657), des controversistes tolérants, nommons JEAN-ALPHONSE TURRETINI (1671-1738), indépendant d'esprit, croyant sans fanatisme, un des promoteurs du néo-calvinisme qui tentera d'enlever à la Réforme sa rigueur et de l'humaniser. Puis, JEAN-FRÉDÉRIC OSTERWALD (1653-1747) qui moins convaincu que TURRETINI, propagera, pourtant, les mêmes idées que lui. OSTERWALD a fait passer son nom à la postérité par une nouvelle traduction de la *Bible*, aujourd'hui encore, fort estimée.

Si les théologiens, réformés ou catholiques, crurent bon de

sortir de leur fanatique isolement, c'est que la science, par la voix des philosophes et des savants, commençait à leur porter des coups rudes et sensibles.

J. Le Clerc.

La philosophie de Descartes (1596-1650) s'est répandue dans toute l'Europe ; celle de Locke (1632-1704), fondée sur l'expérience et la sensation, gagnait les meilleurs esprits. Le raisonnement philosophique allait prendre le pas sur la foi religieuse. Bayle (1647-1706), hardiment sceptique et athée, publiait son *Dictionnaire historique* et son rival genevois, d'origine française, Jean Le Clerc (1657-1736), en rédigeant les trois séries, en quatre-vingts volumes, de ses *Bibliothèques*, devint, après C. Gesner (1516-1565) et avec P. Bayle, l'un des fondateurs de la bibliographie critique.

G. Flournois.

Adversaire des Jésuites et non sans talent d'écrivain, Gédéon Flournois (1639-1693), mit au jour, vers 1680, et dans l'ambitieuse idée d'en faire comme une suite aux *Provinciales* (1657), ses *Entretiens des voyageurs sur mer* qui, mêlés de belles pages et de fatras, eurent une vogue considérable. Cette œuvre est un spirituel retour offensif de Genève contre Rome.

Le théâtre, censuré à Genève et toléré assez libéralement à Lausanne et à Fribourg, ne produira pas, en Suisse romande, durant tout le XVIIe siècle, d'œuvre littéraire de valeur.

G. de Montmolin.

L'histoire, elle, pourra enregistrer trois œuvres importantes. Ce sont, d'abord, les *Mémoires* historiques et politiques du chancelier neuchâtelois Georges de Montmolin (1628-1703), qui fut, comme S. de Pury, suspecté d'avoir forgé la *Chronique des Chanoines*. Son œuvre, publiée seulement en 1831, renferme des pages d'un style prolixe, fin pourtant. Mais le chancelier, homme de cœur et patriote, eut le tort, impardonnable aujourd'hui, d'arranger ses documents et ses arguments, au lieu de s'en tenir, en ses précieux témoignages, à cette stricte impartialité que réclament les critiques et qui est une chimère !

J.-A. Gautier.

Vient, ensuite, la solide et remarquable *Histoire de Genève* (jusqu'au début du XVIIe siècle) de Jean-Antoine Gautier (1674-1729). Cet ouvrage resta manuscrit jusqu'en 1896 et sa publication, en huit volumes, dura dix-huit ans. Gautier, scrupuleux et probe à l'extrême, garda, semble-t-il, dans son livre, cette louable impartialité si chère aux partisans des œuvres impersonnelles.

Enfin, l'auteur du *Mercure suisse* (1634), Frédéric Spanheim, professeur genevois d'origine allemande, mérite, ici, courte mention ; car ce livre, sorti d'une plume de réfugié dont le style est incorrect et bigarré, prophétisa à la Suisse les malheurs qui devaient fondre sur elle, au xviiie siècle, à la suite des rivalités politiques et des querelles religieuses.

S. Werenfels.

Dans toute la littérature alémanique du xviie siècle et jusqu'à A. de Haller, nous ne voyons que deux noms à citer : l'un, Samuel Werenfels, de Bâle, qui prit dans sa ville cette même initiative de conciliation et de tolérance qui avait été entreprise à Genève par Turretini et à Neuchâtel par d'Osterwald ; l'autre nom est celui d'un poète, Jean Grob (1661-1697), épigrammatiste délié, Suisse au fond du cœur et dont certaines pièces satiriques et quelques maximes méritent l'anthologie.

Nous voici à la fin du xviie siècle. L'obscurité se dissipe, l'aurore annonce un jour lumineux car A. de Haller vient de naître (1708), précédant de quatre ans Jean-Jacques Rousseau.

X

Les précurseurs de J.-J. Rousseau.

Le siècle de Jean-Jacques fut celui de l'émancipation des esprits et de cette palingénésie littéraire et philosophique qui sera défendue par Ch. Bonnet.

On commençait à être las de l'austère et rude tutelle et de l'étroite discipline, morale et intellectuelle, imposée par la Réforme. C'est que le rationalisme de Voltaire et des Encyclopédistes se répand par le monde et y secoue, jusqu'à leur base, les vieilles théories et toutes les religions dogmatiques. Et tout le xviiie siècle renouvellera, par ses écrivains, ses penseurs et ses savants, les sources des connaissances humaines.

Si la Suisse, avec ces deux hommes de génie que furent J.-J. Rousseau et A. de Haller, prendra sa part de labeur dans le renouvellement littéraire et scientifique de l'Europe, elle aura également à s'enorgueillir des travaux féconds de ces hommes éminents qui eurent nom : J.-J. Burlamaqui, J.-P. de Crousaz, E. de Vattel, etc., et qui furent tous, en quelque manière, les précurseurs du « philosophe de Genève » et du « chantre des Alpes », qui seront, l'un la plus grande figure littéraire de la Suisse romande, l'autre, le plus universel savant et le meilleur poète de la Suisse allemande.

Attardons-nous ici, quelques instants, à examiner la physionomie et à noter les mérites de ces artisans de la renaissance des Lettres et des Sciences en terre romande.

J.-J. Burlamaqui.

En tête de ces rénovateurs vient le polygraphe genevois Jean-Jacques Burlamaqui (1694-1746). A la fois publiciste, moraliste et jurisconsulte, il s'acquit une renommée universelle par ses fameux *Principes du droit naturel* et ses *Principes du droit politique* qui, par la sûreté du raisonnement, le bien-fondé de la méthode et la netteté de la langue, restèrent longtemps des traités classiques où s'inspirèrent, sans le dire, Montesquieu, Voltaire, Rousseau et d'autres savants modernes.

J.-P. de Crousaz.

Le physicien, mathématicien, théologien, Jean-Pierre de Crousaz (1663-1750), personnage protéiforme, déiste et voltairien, ne saurait guère retenir notre attention qu'avec son *Traité du Beau*, où l'esthétique française trouvera quelques principes fondamentaux et son *Traité de l'éducation des enfants* qui ne sera pas inutile à Rousseau pour son *Emile*, ni à Pestalozzi.

E. de Vattel.

Un autre jurisconsulte, Emer de Vattel (1714-1767), de Neuchâtel, qui pratiqua la diplomatie, publia un *Droit des gens* qui eut les honneurs d'une traduction dans plusieurs langues européennes.

F. Abauzit.

Aussi tranquille et sage que Crousaz fut remuant et dispersé, Firmin Abauzit (1679-1767), réfugié protestant à Genève, où il occupa une place de sous-bibliothécaire, offrit, avec un aimable scepticisme et une parfaite discrétion, répandus dans une volumineuse correspondance, les trésors de son érudition, de son esprit et de sa serviabilité.

A. Ruchat.

Mentionnons, parce qu'elle est encore lue aujourd'hui après la réédition qu'en a faite L. Vulliemin, l'*Histoire de la Réformation de la Suisse* [de 1516 à 1556] (publiée en 1727), d'Abraham Ruchat (1678-1750) qui fut mis à l'index par le Saint-Siège. Mais on trouvera plus récréatif de lire les *Délices de la Suisse*, une étude de notre vie et de nos mœurs, que Ruchat fit paraître, pour la première fois, en 1714, sous le pseudonyme de G. Kypseler et qui sont comme un ancêtre des *Guides Baedeker* et *Joanne*, devenus trop arides dans leur sèche nomenclature des « curiosités » du pays.

B.-L. de Muralt.

En Béat-Louis de Muralt (1665-1749) que Rousseau prisa fort et dont il s'inspira peut-être plus qu'il n'y paraît dans ses

œuvres, nous rencontrons un Bernois un peu exalté, mais Suisse à fond, qui dans ses *Lettres sur les Anglais et les Français* s'insurge contre l'influence de la France en Suisse et nous incite, par son jugement ferme et juste, son style un peu lourd, mais franc, et, enfin, par son ironie et sa franchise, à songer à La Bruyère, ce qui, certes, ne saurait être un mince compliment.

M. Huber.

Nous avons, en Muralt, négligé l'extravagant écrivain religieux, car, à côté de lui, on peut citer Marie Huber (1695-1753) qui, par le déisme libéral et la vaillance individualiste de son *Monde fol préféré au monde sage* et de sa *Religion essentielle*, annonça la *Profession de foi du vicaire savoyard.*

Un Bâlois d'adoption, F. Drollinger (1688-1742), qui fit des poèmes philosophiques et scientifiques, édités, après sa mort par le Bâlois J.-J. Spreng, sera le précurseur de Bodmer, de Breitinger et de A. de Haller, l'un des grands promoteurs d'une rénovation de la littérature allemande, comme Jean-Jacques Rousseau, *citoyen de Genève*, ainsi qu'il se nommera sur certains de ses livres, deviendra pour la littérature française et même européenne, l'instrument d'une magnifique refloraison.

XI

A. de Haller et son siècle.

A. de Haller naquit à Berne en 1708 et mourut en 1777. Il fit des études en Allemagne et en Hollande et visita Londres et Paris. A Londres, il jugea les Anglais plus avancés et supérieurs, en toutes choses, aux Français et il exprima sa conviction dans un langage sans élégance, dépourvu de nuances et que ne saurait excuser sa vaste culture scientifique. Nous sommes redevables à celle-ci des *Elementa physiologiæ corporis humani.*

Mais le durable mérite de Haller et sa gloire seront d'avoir, pour ainsi dire, concrétisé, dans son poème les *Alpes*, un idéal élevé auquel aspiraient bien des âmes et de s'être fait le champion d'une orientation nouvelle des esprits, en inspirant, à tous les Suisses, l'admiration et le culte des beautés naturelles de leur pays.

Son poème, parfois trop didactique, est plein de descriptions pittoresques, de pensées philosophiques, le tout vivifié, sans trop d'émotion, pourtant, par un sentiment très personnel et nouveau, de la nature alpestre.

En 1732, Haller publia son *Essai de poésies helvétiques* (Versuch schweizerischer Gedichte). Dans une langue parfois incorrecte, sentant le terroir, il habilla une charmante idylle : *Doris*, une *Ode funéraire* à sa femme, des pensées métaphysiques, des satires contre



S. Freudenberger.



J. L. Aberli.





les mœurs et la corruption de son temps et un troublant poème, resté inachevé : sur l'*Eternité* (Ueber die Ewigkeit). Par là, il tentera la poésie philosophique, si facilement aride et ennuyeuse et, qui n'eut d'expression belle et durable que chez Shakespeare, Gœthe, Lamartine, A. de Vigny et Sully-Prudhomme. Enfin, nous le verrons exprimer ses conceptions politiques dans trois courts romans : *Usong*, *Alfred* et *Fabius et Caton*, et donner un cours libre et douloureux à ses doutes, à son besoin de croire et à son inquiétude philosophique dans son *Journal* (Tagebuch).

Avec de Haller, le savant incontesté des *Elementa*... que citera Claude Bernard, et le poète sincère, sinon très inspiré, des Alpes, la Suisse allemande perdra l'une des plus éclatantes et des plus pures lumières qui aient jamais brillé dans son ciel et l'Europe conviendra qu'elle avait perdu en lui un des maîtres universels de la science.

Comme tous les esprits créateurs et novateurs, A. de Haller fit école littéraire et suscita des disciples dont aucun d'eux ne l'égalèrent. Il eut aussi de sincères admirateurs... zurichois, surtout deux, J.-J. Bodmer et J.-J. Breitinger qu'unit, pendant de longues années, une étroite collaboration.

Jean-Jacques Bodmer (1698-1783) était professeur à Zurich. Pour lutter contre l'influence française, il s'enticha de Milton et traduisit le *Paradis perdu*. Puis, se tournant vers la philologie, il publia le *Manuscrit de Manesse* (v. p. 25) renfermant des poèmes des Minnesinger. Klopstock l'ayant, ensuite, par sa *Messiade*, induit à croire qu'il était poète, il enfila les interminables kyrielles de mauvais vers de sa *Noachide*. Mais ce n'est pas tout : il sera dramaturge, fécond, vertueux et déclamatoire. Et, pour avoir touché quasi à tout, sans cependant être arrivé à briller en rien, il s'instituera, dès 1721, moraliste et esthéticien poétique dans sa *Kritische Dichtkunst* (1740), en fondant, avec Jean-Jacques Breitinger (1701-1776), les *Discourse der Mahlern* (*sic*), une revue nouvelle qui ne vécut pas, puis une *Helvetische Bibliothek*.

En définitive, le mérite de Bodmer et de Breitinger sera d'avoir affermi l'helvétisme de Haller et d'avoir, par leurs travaux critiques, rendu à l'Allemagne ses *Nibelungen* et à la Suisse les poètes du *Minnesang*.

F. de Hagedorn et J.-L. Meyer de Knonau, etc.

Une petite place doit être faite, ici, à Fr. de Hagedorn (1708-1754), de Hambourg, dont la muse satirique a quelques jolis épigrammes qui, certes, ont plus de valeur littéraire que les *Fables* du Zurichois J.-L. Meyer de Knonau (1705-1785) qui, avec J.-C. Peyer (1705-1768) : *Gedichte*, S.-H. Grimm (1733-1794) et V.-B. de Tscharner (1728-1778), traducteur en français des

Alpes, furent les disciples inégaux, et d'un talent médiocre, de HALLER.

J.-B. Sulzer et J.-G. Hirzel.

BODMER, à son tour, suscita un disciple enthousiaste en JEAN-GEORGES SULZER (1720-1779) qui, dans sa *Théorie universelle des Beaux-Arts*, 2 volumes in-8°, codifia, pour ainsi m'exprimer, les théories esthétiques de BODMER, de BREITINGER et de leur école.

Philosophe sans idées et sans personnalité, JEAN-GASPARD HIRZEL (1725-1803), le biographe de SULZER, édifia un paysan idéal qu'approuva ROUSSEAU, dans son *Socrate rustique* qui fut beaucoup lu, admiré et traduit en français.

J.-C. Lavater.

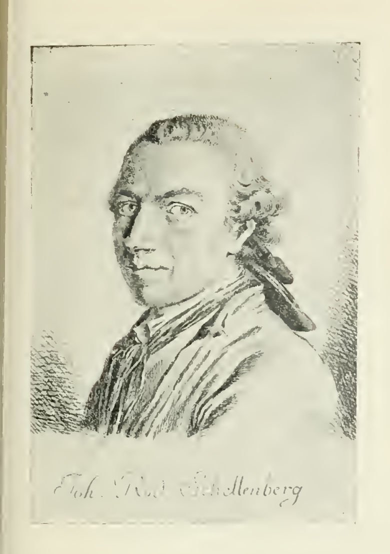
D'esprit foncièrement religieux, porté au mysticisme, pasteur militant, poète, dessinateur et savant, JEAN-GASPARD LAVATER (1741-1801), voulut — ce qui sera tenté, inutilement, par les plus grands esprits — concilier la raison et la foi et idéaliser la vie par la poésie mise à la portée de tous par des chants chrétiens. En précurseur de J.-F. GALL (1758-1828), il prétendit retrouver, d'après une méthode qu'il croyait scientifique, le caractère et le tempérament d'un personnage, par l'analyse de son visage et publia, après les avoir fait illustrer de très nombreuses vignettes (portraits, silhouettes, caricatures, etc.), ses *Physiognomische Fragmente...* (1775-1778) « Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer » dont le titre même, en sa naïveté, est déjà tout un programme. Son *Essai*, foncièrement empirique, fut raillé par les savants, HALLER, FORMEY, CH. BONNET, etc.

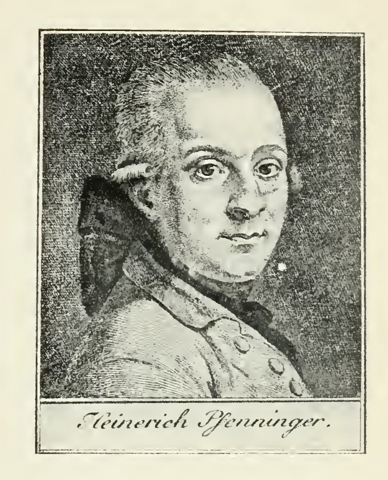
LAVATER, avec S. HIRZEL et I. ISELIN, fut l'un des fondateurs de la *Société helvétique* sortie des *Patriotische Träume eines Eidgenossen* de OURS BALTHASAR et qui réunissait intellectuels, libéraux. Son but était de ranimer le sentiment patriotique en s'appuyant sur les traditions. Les *Schweizerlieder* de LAVATER, plus intenses dans leur émotion que vraiment poétiques dans leur expression, seront comme le signal du réveil national.

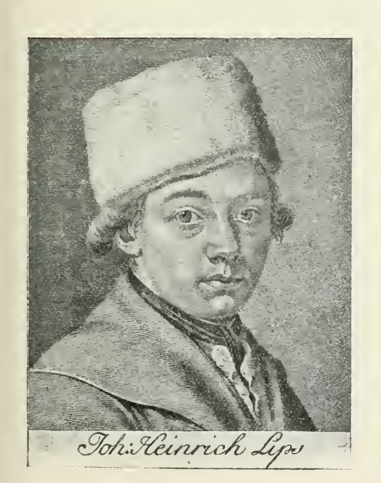
S. Gessner.

A la trompette patriotique de LAVATER, firent contraste les pipeaux et la musette de SALOMON GESSNER (1730-1788). Peintre et graveur en même temps que poète doué, S. GESSNER demeure, dans la littérature suisse, le meilleur représentant de la poésie bucolique. Il aime à rêver, en laissant derrière lui les grossièretés des villes et les misères de son temps. Au contraire de HALLER, il idéalise les héros de ses idylles et de ses pastorales ; il les fait

Pl. V


Joh. Rud. Schellenberg


Heinerich Pfenninger.


Joh: Heinrich Lips



vivre en Arcadie, du temps de l'âge d'or. Il ne voit dans la nature que ce qui plaît aux regards et tous ses épanchements lyriques vont à l'*alma mater* qui ne l'incite nullement à philosopher et pour laquelle il n'aurait jamais eu l'amère et profonde pensée d'A. DE VIGNY :

« *On me dit une mère et je suis une tombe.* »

GESSNER eut l'âme naïve, idyllique et charmante. Il l'épancha, sous forme d'une harmonieuse prose rythmée, dans *Daphnis*, les *Idylles*, la *Mort d'Abel* et d'autres morceaux rimés dans les *Schriften*. En dessinateur délié et graveur délicat, il illustra tous ses ouvrages de ravissantes vignettes dont il sera parlé au chapitre IV.

Le chantre des *Idylles*, nouveau THÉOCRITE, mais non l'émule de CHÉNIER, fut traduit et apprécié en France, de son temps même et illustré, d'une manière charmante, par les premiers graveurs de Paris.

Quittons, maintenant, la Suisse alémanique afin d'esquisser, sans prétention aucune, la diverse et multiforme personnalité du plus génial et déconcertant écrivain que la Suisse ait donné à la littérature française : J.-J. ROUSSEAU (1712-1778)

XII

J.-J. Rousseau.

Nous ne nous ferons, dans les lignes qui vont suivre, ni le biographe ni le critique de J.-J. Rousseau. Sa personne et ses œuvres ont fait l'objet de trop de livres, parfois contradictoires dans leurs conclusions, pour que nous puissions ajouter un jugement tant soit peu nouveau à tous ceux que des écrivains qualifiés ont déjà pris la peine d'exprimer à ce sujet. Au surplus, ROUSSEAU appartient davantage à la France qu'à la Suisse, ceci, non pas en vertu de cette opinion malintentionnée prétendant que ce qui, en l'auteur de l'*Emile*, est mauvais lui vient de la Suisse et que ce qui est bon lui vient de la France. Non ! Mais, certes, plutôt parce que le génie de ROUSSEAU, fruit d'une mystérieuse et heureuse hérédité latine, s'exprima dans la langue que nous tenons de MONTAIGNE, de Mme DE SÉVIGNÉ et de VOLTAIRE et que la langue, façonnée par le peuple et par les écrivains, est parmi les caractères distinctifs d'un ensemble d'individus, l'expression la plus étroite et la plus vivante de ce « principe spirituel » qu'est, selon E. RENAN, une nation. Rousseau est donc membre de la nation française.

Nul écrivain du XVIIIe siècle n'eut, par ses écrits, plus d'influence, apaisante ou révolutionnaire, sur ses contemporains et sur les générations qui suivirent, que J.-J. ROUSSEAU. Il a suscité une littérature européenne et sera le père spirituel, en

France, de CHATEAUBRIAND, Mme DE STAEL, BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, BENJAMIN CONSTANT, etc. et de toute l'école romantique.

Doué d'un esprit désordonné, mais puissant, sensible à l'extrême, même à l'excès, voilant la faiblesse de sa pensée sous une entraînante logique et parmi les flots d'une dialectique serrée et sachant exprimer ses extravagances, ses conceptions erronées, ses utopies fallacieuses, ses sophismes dangereux et ses effusions sentimentales ou personnelles, dans le plus magnifique et le plus harmonieux langage qui soit au monde, le pauvre et grand JEAN-JACQUES laissera à l'humanité quelques-uns des plus beaux livres dont elle s'enorgueillisse encore, sans même qu'elle les relise. Car, à part les *Confessions*, qui sont une autobiographie, et peut-être la *Nouvelle Héloïse*, qui faisait pleurer nos grand'mères, l'on ne voit pas quels autres ouvrages de ROUSSEAU, tous dogmatiques et tendancieux, pourraient être relus, avec intérêt, par le commun des mortels !

Notre *Répertoire*, indiquant les éditions originales des principaux ouvrages de Jean-Jacques, au sujet desquels nous nous sommes interdit de disserter, nous omettrons volontairement de renouveler ici, une bibliographie aussi connue.

L'encyclopédie d'Yverdon et les contemporains romands de Rousseau.

ROUSSEAU vieillissait, plein de gloire et d'ennuis, tandis que commençait de paraître à *Yverdon*, en 1770, sous la direction d'un ancien professeur italien, F.-B. DE FÉLICE (1723-1789), une *Encyclopédie* qui voulut être une concurrence à l'*Encyclopédie* parisienne de DIDEROT et d'ALEMBERT.

Soutenue par quelques collaborateurs distingués, tels que le pasteur G.-J.-H. MINGARD (1729-1786) pour la philosophie, le naturaliste ELIE BERTRAND (1713-1797), le pédagogue A.-C. CHAVANNES (1731-1808) et des savants éminents, comme A. DE HALLER, l'astronome LALANDE, CH. BONNET et très aidée aussi, par les emprunts indélicats de son fondateur-rédacteur DE FÉLICE, dans la médiocrité de ses articles, l'*Encyclopédie* yverdonnaise suffit à donner une idée assez exacte de ce que savait, en Suisse, le public intellectuel, des questions de la religion, de la philosophie, de la politique, etc., quelques lustres avant la Révolution de 1789.

S. A. Tissot et D.-H. Chaillet.

Peu mêlés aux disputes de l'*Encyclopédie* comme aux luttes de leur siècle, deux écrivains romands méritent, ici, mention : le premier est le médecin vaudois S.-A. ANDRÉ-DAVID TISSOT



Vignette, dessinée et gravée,
par J. H. Pfenninger.



Vignette, dessinée et gravée,
par J. R. Schellenberg.

(1728-1797), excellent vulgarisateur en son *Avis au peuple sur sa santé*, hygiéniste de l'esprit, son opuscule *De la santé des gens de lettres* et biographe consciencieux sa *Vie de Zimmerman* ; le second a nom DAVID-HENRI CHAILLET (1751-1823) qui, dans le *Journal helvétique*, se fit le représentant d'une critique, pleine de jugement, de sûreté, d'érudition même et de courage. Ajoutons qu'il fut servi par un style clair, vif et bien français, ce qui était rare, en Suisse, à l'époque.

J. Vernet et Ch. Bonnet.

A Genève, parmi les contemporains de Rousseau, nous avons encore à citer quelques noms d'inégale notoriété : le théologien JACOB VERNET (1698-1789), dont on ne peut plus guère retenir que les *Lettres critiques d'un voyageur anglais* ; CHARLES BONNET (1720-1793), savant laborieux, penseur plutôt superficiel, mais écrivain poétique, clairvoyant et même prophétique où DARWIN, WUNDT et FREUD, auraient pu rencontrer un devancier. On relirait encore ses *Contemplations de la nature*, sinon sa déconcertante *Palingénésie philosophique*, que, par congénialité, LAVATER traduisit en allemand.

H.-B. de Saussure et l'Alpe.

Le neveu de CH. BONNET, HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE (1740-1799), donna, dans son ouvrage resté classique, le *Voyage dans les Alpes*, les preuves de sa rigoureuse méthode scientifique, de sa vaillance d'ascensionniste et par lui nous avons eu une description pittoresque et exacte, mais sans émotion, de ce monde de la haute Alpe dont on avait beaucoup parlé et qu'on avait célébré sans le connaître.

M. Th. Bourrit et les « glacières ».

L'émule de SAUSSURE, le « chantre de l'église de Genève », MARC-TH. BOURRIT (1739-1819), s'appliqua avec peu de science, quelque facilité de dessinateur et beaucoup d'entrain, à décrire patiemment les *glacières* des Alpes de Suisse et de Savoie.

P.-V. de Besenval.

Un mot, maintenant, sur P.-V. DE BESENVAL (1721-1791), de Soleure, qui, au XVIIIe siècle, par la société polie — native du pays ou venue là en exil — fut un foyer de culture et de littérature française.

BESENVAL laissa ses *Mémoires*, que le VICOMTE DE SÉGUR publia en 1805 et dans lesquels, à côté de pages insignifiantes, on en trouve qui sont pleines de verve, de malice, de prévisions et de rosserie.

Avec ce mémorialiste mordant et licencieux, parfois, nous sommes arrivés à la fin de ce XVIIIe siècle dominé par la figure, singulière et vivante, de ROUSSEAU, dont les écrits, répondant aux souhaits secrets des classes mécontentes de la société, préparèrent, avec ceux de Voltaire, le bouleversement et la destruction d'un régime d'autocrates, d'oligarches, d'abus et de corruption. Dix ans après la mort du père du *Contrat social*, la Révolution, renversant les trônes et proclamant les droits de l'homme, va transformer la société et changer la face de l'Europe et du monde.

L'illustration aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Le XVIe siècle se marque, dans l'histoire de la gravure, par l'abandon, presque sans transition, de la gravure sur bois comme procédé d'interprétation, au profit de la gravure en taille-douce, sur cuivre.

La littérature du XVIe siècle, qu'avait cessé d'animer le souffle puissant de la Réforme, fut, en Suisse, plus que partout ailleurs, pauvre d'œuvres marquantes et inspiratrices. Les esprits sont affaissés, l'imagination lasse ou tarie. Les artistes illustrateurs jugeant médiocre ou mauvaise la matière littéraire ou religieuse qui devaient inspirer leurs travaux, se tourneront alors vers l'éternelle génératrice de toutes nos impressions, la Nature, ou bien encore, cessant d'interpréter les œuvres des peintres, se feront alors créateurs. Et chacun d'eux, dans ses créations, suivra ses prédilections après avoir obéi à son tempérament. Les uns garderont l'esprit religieux, tel CONRAD MEYER, dans le *Frauenspiegel* ou la *Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, d'autres mêleront leur crainte de Dieu à leur vision satirique de la mort (RODOLPHE MEYER et M. MERIAN, *Danse des morts* ;) d'autres, enfin, à l'exemple de DIETRICH MEYER, contempleront les paysages ou feront de la topographie et nous voulons nommer ici M. MERIAN et G. BODENEHR.

L'essor intellectuel du XVIIIe siècle suscitera une nouvelle pléiade de graveurs, interprétateurs et créateurs.

Disposant d'une technique maintenant très perfectionnée, les artistes du XVIIIe siècle ne seront embarrassés que par le choix des ouvrages qu'il leur plaira d'illustrer. Plus d'œuvres religieuses, peu propres à l'envolée du burin ; des livres d'imagination, des poèmes, des romans, des contes, des idylles antiques, des voyages, des écrits satiriques, le réel et la fantaisie, le rêve et la nature, puis les fureurs de la Révolution. On décore de vignettes ou de planches, les *Alpes*, de HALLER, l'*Heptaméron* de MARGUERITE DE NAVARRE, la *Physiognomonie* de LAVATER, les *Poésies* de S.-H. GRIMM, les œuvrettes de L. MEISTER, on décrit la configuration



Dessin original de Math. Merian, l'ancien.

du sol suisse, on dessine et grave des costumes militaires, des scènes de genre, des vues, etc. L'illustration et l'ornementation se sont faites légères, gracieuses, spirituelles ou mordantes. Les artistes s'appellent FREUDENBERG, DUNKER, KŒNIG, HOLZHALB, HERRLIBERGER, DAVID HESS, JÉROME HESS, SCHELLENBERG, LIPS, FEYERABEND et FUESSLI.

Ah ! j'allais oublier S. GESSNER, qui se fit son propre illustrateur et surtout J.-J. ROUSSEAU dont les œuvres, pour la plupart éminemment inspiratrices d'estampes, furent abondamment, admirablement ornées et illustrées — plus richement, peut-être, qu'aucun autre auteur de langue française — (1), mais par des artistes... français qui s'engouèrent aussi de S. GESSNER.

Jusque vers 1830, l'illustration des *Voyages* (WETZEL, LORY, J.-H. MEYER, EBEL, etc.) dont le goût avait été donné par les *Alpes* de HALLER, le *Voyage* de SAUSSURE, restera fine, gracieuse et parfaite en sa technique. Mais déjà vers 1815, la lithographie, inventée à la fin du XVIIIe siècle par A. SENEFELDER, viendra modifier lentement, quoique foncièrement, le mode, le genre d'illustration jusqu'alors en usage et en faveur et donner à l'ornementation du livre un caractère sévère, morne et lourd qu'elle ne perdra, un peu, qu'avec les STEINLEN et les DUNKI et dont elle ne se délivrera qu'en s'offrant, à nouveau, au preste burin de la gravure en taille-douce.

XIII

L'idéal et l'âme helvétiques.

L'histoire des peuples anciens nous apprend que si l'abus des plaisirs et la dissolution des mœurs les ont divisés et rendus lâches, l'obligation d'un même devoir et les malheurs supportés en commun, les ont rapprochés et unis. Les sombres heures de 1798, de 1803 et de 1813 redonnèrent aux Suisses de tous les cantons un idéal commun, un sentiment plus vif de leurs intérêts et les rapprochèrent dans un élan de mutuelle compréhension, Une âme helvétique est née et cherchera, dans les deux langues : allemande et française, une expression conforme à ses aspirations.

P.-S. Bridel.

Parmi les ouvriers de la première heure qui travaillèrent avec le plus d'ardeur à la fusion des idéals helvétiques ainsi qu'à l'éducation du sentiment national, il faut nommer le théologien vaudois : PHILIPPE-SIRICE BRIDEL (1757-1845), disciple et non l'émule de HALLER, de GESSNER et de LAVATER, le poète enthousiaste, mais pauvre d'inspiration et de langue, des *Poésies helvé-*

(1) Cf. GIRARDIN, Iconographie des œuvres de J.-J. ROUSSEAU. *Genève.*

tiennes, l'historien populaire et le folkloriste des *Etrennes helvétiennes et patriotiques*, le littérateur pittoresque du *Voyage de Bâle à Bienne* et, enfin, le philologue du *Glossaire romand*. Ce polygraphe qui fut un patriote ardent, parfois même trop zélé, s'employa, avec une courageuse persévérance, à rapprocher la Suisse allemande de la Suisse française.

Mme de Charrière.

Parmi des poètes et des littérateurs négligeables en cette courte esquisse, nous apparaît la captivante figure de cette Hollandaise, devenue Suisse par mariage, que fut MADAME DE CHARRIÈRE, de son nom de jeune fille ISABELLE-ELISABETH DE THUYLL VAN ZUYLEN (1740-1805).

Née intelligente, sensible et capricieuse, Mme DE CHARRIÈRE qui vécut assez tristement dans sa retraite de Colombier, trompa les heures de sa solitude et les langueurs de l'ennui, naturel à tout être qui pense et réfléchit sur sa destinée, en écrivant, d'un style aisé, naturel et clair, de petits romans d'analyse où perce son scepticisme et ses désillusions (*Lettres écrites de Lausanne*, *Lettres neuchâteloises*, *Caliste*, *Trois femmes*, etc.) quelques pamphlets, une comédie, une tragédie lyrique. Et dans toutes ses délicates œuvrettes, elle donna la mesure d'une femme supérieure qui rechercha la gloire par désœuvrement et ne l'obtint point et qui n'eut pas même, pour embellir sa vie désenchantée, le réconfort et les consolations de l'amour qu'elle attendit du volage B. CONSTANT.

Moins psychologue que Mme DE CHARRIÈRE et prolixe non sans quelque originalité, SAMUEL DE CONSTANT (1729-1800) a laissé, entre autres œuvres, un roman, le *Mari sentimental*, qui soutiendrait encore la lecture.

C.-V. de Bonstetten.

Une place à part occupe, à cette époque de l'histoire littéraire, le Bernois CHARLES-VICTOR DE BONSTETTEN (1745-1832) qui mêla, dans ses livres (*Voyage sur la scène des six derniers livres de l'Enéide*, *l'Homme du Midi et l'Homme du Nord*), l'érudition à la fantaisie, l'imagination à la psychologie et ne sut être autre chose qu'un amateur sagace et distingué.

Mme Necker de Saussure.

Si BONSTETTEN joua le rôle d'un vulgarisateur intelligent, Mme NECKER DE SAUSSURE (1766-1846) qui, certes, avait lu PESTALOZZI, nous donna, dans son *Education progressive*, un livre chrétien, où la pensée noble, judicieuse et délicate s'exprime en un style gracieux et clair.

J. Necker.

L'ancien ministre de Louis XVI, Jacques Necker (1732-1804) fut plus habile financier qu'écrivain intéressant. Les politiciens reliraient peut-être encore son *Eloge de Colbert* (1773) et les historiens auraient sans doute quelque fine observation à cueillir dans le *Fragment sur les usages de la Société française en* 1786, que Sainte-Beuve loua sans réticence, mais que l'historien de la littérature ne relèverait cependant pas si J. Necker n'avait eu le bonheur d'avoir comme fille, la future Mme de Stael (1766-1817).

Mme de Stael.

Avec beaucoup d'esprit, un don extraordinaire de conversation, de l'orgueil, de l'ambition, un étonnant enthousiasme et même du génie, Mme de Stael, brillante d'intelligence, d'intuition fine et synthétique, écrivit quelques livres (*De la littérature... Delphine*, *Corinne*, *De l'Allemagne*) qui marquent dans la littérature européenne et qui, avec ceux de Chateaubriand, préparèrent le Romantisme, après avoir donné de nouvelles forces d'expansion à ce cosmopolitisme, littéraire et spirituel, qu'avait créé J.-J. Rousseau.

Benjamin Constant.

Le nom de Mme de Stael appelle celui de Benjamin Constant de Rebecque (1767-1830), avec qui elle entretint, durant de longues années, une orageuse, passionnée et douloureuse liaison. C'est de celle-ci que devait sortir *Adolphe*, l'unique roman de B. Constant et qui restera son meilleur titre à la gloire littéraire. Car son ouvrage *De la religion...* est plus imposant qu'original et vraiment neuf dans les idées et son *Wallstein*, tiré de Schiller, n'est rien de plus qu'une bonne adaptation.

Si l'on cherchait les *sources* et des commentaires d'*Adolphe*, on les trouverait dans le *Journal*, les *Lettres* et le *Cahier rouge* de cet incorrigible inconstant et de ce libéral intelligent que fut B. Constant.

Avec Mme de Stael et B. Constant qui résidaient, volontairement ou non, tantôt à *Coppet*, tantôt à Paris, la vie intellectuelle de la Suisse romande se mêla, plus étroitement que jamais, à celle de la France. Si certains de nos écrivains firent, à Paris, une carrière plus ou moins heureuse, ils ne renièrent pourtant pas leurs origines que l'on retrouve aussi bien dans leurs qualités que dans leurs défauts.

Mallet-Dupan.

L'un de ces hommes de lettres que la Révolution française

attira et brisa, fut le publiciste MALLET-DUPAN (1749-1880), pamphlétaire plein de verve, de franchise et de partialité. Il n'y a plus guère, aujourd'hui, que les historiens pour relire, afin de les mieux malmener, ses *Considérations...* et ses *Correspondances.*

Ce que MALLET-DUPAN fit en France et à Genève comme pamphlétaire, J.-J. CART (1747-1813) le fit dans le pays de Vaud où, pas plus qu'ailleurs, rien ne se change ni ne s'améliore par la satire. C'est à la fin du XVIIIe siècle, en pleine effervescence sociale, que se fondèrent la *Bibliothèque universelle, la Gazette de Lausanne* (1798) et le *Journal de Genève* (1789) qui, rédigés dans un esprit de modération, restèrent libéraux et conciliants à travers les ans.

Simonde de Sismondi.

C'est plus par le nombre de ses travaux d'érudition, qu'en raison de leurs qualités littéraires, que l'historien J.-C.-L. SIMONDE DE SISMONDI (1773-1842), l'auteur de volumineuses *Histoires*, dont celle des Français, mérite encore d'être consulté par les érudits.

La littérature suisse, désemparée par les crises politiques que subit le pays, semble tombée en léthargie. La société cause, parle, intrigue, mais n'écrit presque pas. Les temps sont instables et n'incitent plus à la méditation d'où naissent les belles œuvres littéraires. Aussi les premiers lustres du XIXe siècle furent-ils, pour la littérature helvétique, une période de transition. Le réveil intellectuel commencera en Suisse allemande. Nous allons en étudier les phases et le développement, mais avant de ce faire, nous signalerons aux amateurs de supercheries littéraires, l'ingénieux pastiche que, sous le titre : *Manuscrit venu de Sainte-Hélène...*, publia, en 1817, à la grande surprise de l'Europe, LULLIN DE CHATEAUVIEUX.

XIV

La Suisse, secouée par la Révolution de 89 et oppressée par l'hégémonie de Napoléon, traversa alors et jusqu'en 1815, l'une des périodes les moins heureuses de son histoire. Les partis politiques et religieux se querellaient violemment entre eux ; l'insécurité, aussi bien temporelle que spirituelle, était partout répandue. Et les œuvres des littérateurs se ressentirent de cet état de trouble prolongé.

Il se fit dans la Suisse allemande, tant en poésie qu'en prose, beaucoup d'ouvrages médiocres, sans originalité et qui n'étaient, pour la plupart, que des imitations maladroites.

Parmi la pléiade des nombreux écrivains d'alors, quelques noms brillèrent, cependant, d'un vif éclat. Nous avons voulu

nommer Jean de Muller, l'historien, Pestalozzi, l'éducateur, Bræker, le « Pauvre homme de Toggenburg » et enfin le poète J.-G. de Salis.

Consacrons maintenant quelques lignes à chacun d'eux.

J. de Muller.

Jean de Muller (1752-1809), natif de Schaffhouse, aurait pu dire de lui ce qu'A. de Vigny écrira en songeant à lui-même :

« *J'ai fait illustre un nom qu'on m'a transmis sans gloire.* » (1)

En effet, cet écrivain puissant et visionnaire, comme le fut Michelet, demeure l'un des plus grands noms de l'histoire intellectuelle de la Suisse et même du monde. Ses œuvres, dont les principales sont l'*Histoire de la Confédération suisse*, l'*Histoire des Suisses* (toutes deux inachevées) et l'*Histoire générale*, œuvre posthume que publiera son frère, constituent une véritable résurrection du passé de la Suisse — et de l'humanité — que son vaste esprit et sa forte pensée embrassèrent entièrement. Ajoutez aux dons d'évocateur que possédait J. de Muller, celui d'écrire une langue à la fois souple et ferme, imagée et châtiée et vous aurez la mesure du génie de cet historien auquel la littérature suisse n'a pas encore donné d'égal.

H. Pestalozzi.

Si J. de Muller provoqua une révolution dans la manière de comprendre, d'interpréter l'histoire et de l'écrire, Henri Pestalozzi (1746-1827), lui, entreprit de réformer l'éducation et l'instruction du peuple et après bien des déboires et des malheurs, cet homme simple de mœurs, riche de cœur et d'amour pour les hommes qu'il voulait libres et égaux, eut le bonheur, en fermant les yeux, de voir que son œuvre persévérante allait bientôt porter ses fruits.

Les livres de Pestalozzi, qu'il n'écrivit que pour instruire le peuple en l'intéressant et pour appuyer et confirmer ses théories, sont devenus des manuels universels de l'éducateur et nous ne ferons que les citer, sans les commenter. Ce sont : *Léonard et Gertrude*, *Christophe et Else* et les *Vicissitudes de ma vie.*

U. Bræker.

Ulrich Bræker (1735-1798) nous offre la curieuse figure d'un autodidacte qui écrivit, avec une naïveté fine et une naturelle spontanéité, des fragments autobiographiques intitulés *Der arme Mann im Toggenburg* et qui, par la simplicité et l'exquis

(1) A. de Vigny. Poésies, l'Esprit pur.

sentiment qui les animent, font songer aux *Mémoires* savoureux de Thomas Platter.

J.-G. de Salis.

A l'égal du prosateur U. Bræker, un poète Jean-Gaudence de Salis (1762-1834) eut, lui aussi, de la grâce dans l'émotion qui lui vient de la Nature et de l'aimable sincérité dans l'expression, pleine de goût et châtiée en la forme, qu'il savait donner à ses sentiments. Ses « Poésies » *(Gedichte)* émanent d'un poète-né, sensible à la pureté des impressions comme à l'harmonie des vers.

J.-M. Usteri.

Dans la personne de J.-M. Usteri (1763-1827) qui fut, comme Gessner, dessinateur, graveur et poète, nous rencontrons un homme d'un talent aimable et d'un esprit charmant. Avec le sens de la beauté, il a celui de l'exactitude, de la minutie et, de plus, il est fin, sérieux et humoristique, tout en même temps. Il écrivit des poésies en dialecte zurichois *Freut euch des Lebens*, écrivit le *Schweizerreise*, qu'il orna de vignettes ainsi que ses tableautins de *l'Amour filial*, *Tendresse maternelle* et se montra patriote dans l'*Oraison dominicale...* Enfin, il donna, pour ainsi dire, droit de cité dans la littérature aux divers patois allemands, en écrivant son *De Vikari.*

D. Hess.

Plus doué comme dessinateur satirique que comme écrivain, David Hess (1770-1843), zurichois, ami de J.-M. Usteri, écrira plus pour se divertir en dilettante que pour intéresser un public. En 1802, il se distraira avec des *Petits Tableaux* (Kleine Gemählde) et avec les yeux de quelqu'un qui sait voir et décrire, il rédigera sa *Badenfahrt* et, enfin, avec un don indéniable de psychologue, il tracera la physionomie du « *bailli de Greiffensee* » et le portrait de Johann Caspar Schweizer. Esprit distingué, sans doute, mais plus artiste que littérateur, D. Hess recevra dans le chapitre consacré aux dessinateurs humoristiques (1), l'hommage qui lui est dû.

U. Hegner.

Amateur bien doué et d'un talent critique et mâle, aussi rude que Salis fut sentimental, Ulrich Hegner (1759-1840) chercha dans une étude de mœurs populaires, le sujet de ses *Journées révolutionnaires de Saly* (1807 et 1814). Puis il se fit épistolier dans sa *Molkenkur* (1812) où il raille, d'un esprit ferme et dans un style clair et nerveux, les travers du XVIIIe siècle. Ami de

(1) Voyez chapitre IV, page 168.



Un « Tournoi à Worms ». Dessin original, à la plume et au lavis, par M. Disteli.
Propriété du « Musée Disteli », à Olten.

J.-M. Usteri et de D. Hess, et touchant déjà à la fin de sa carrière, U. Hegner s'engoua de la peinture et se fit le biographe d'Antoine Graf et de Hans Holbein.

J.-G. Kuhn.

Si J.-M. Usteri s'était senti attiré dans son *De Vikari* par la langue populaire, le Bernois Jacob Gottlieb Kuhn (1775-1849), lui, en fera l'unique instrument de ses *Volkslieder und Gedichte* et de ses Contes parus dans les *Alpenrosen* et qui, tous écrits en dialecte bernois, rude, mais sonore et savoureux, exprimeront, avec un intense accent poétique, la vie libre, forte et belle des paysans.

J.-R. Wyss et les « Alpenrosen ».

Nous venons de citer les *Alpenrosen*. Ce recueil de littérature fut fondé, en 1811, avec J.-G. Kuhn et F. Meisner, par Jean Rodolphe Wyss le Jeune (1763-1845) qui reçut de la nature des aptitudes diverses à la poésie, à la critique, à l'esthétique, au folklore, mais qui ne parvint à la maîtrise dans aucun de ces genres. Il eut, comme Ph. S. Bridel, l'amour de son pays et le sentiment national et voulut écrire pour le peuple dont il consigna quelques légendes et plusieurs récits idylliques dans ses *Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzæhlungen aus der Schweiz.* Ses œuvres lyriques qui comptent de jolis morceaux, n'ont pas encore, que nous sachions, été recueillies en volume. Enfin, la littérature enfantine est redevable à J. R. Wyss d'avoir publié, d'après le manuscrit et les récits de son père, le *Robinson Suisse* qui fit, jadis, et fait encore, les délices de la jeunesse.

Sans nous arrêter aux épigones de J. G. Kuhn et de J. R. Wyss, venons-en, de suite, à Henri Zschokke (1771-1848).

H. Zschokke.

Cet écrivain d'origine allemande, naturalisé Suisse après 1798, fut prolifique au delà de toute mesure. Il écrivit beaucoup pour le peuple qu'il aima et dont il fut aimé. Il dépensa sa dévorante activité à publier d'une plume agile, dans les *Erheiterungen* (de 1811 à 1827) des contes, des récits, des légendes, etc., pour ne nous laisser, somme toute, en fait d'œuvres remarquables, que ses *Stunden der Andacht* et son autobiographie (*Selbtschau*).

Aussi conservateur que Zschokke fut libéral, le professeur et théologien A.-E. Frœhlich (1779-1865) n'a guère laissé, parmi des œuvres diverses en prose et en vers, d'autre ouvrage notable que ses *Fables*, dont certaines ont de la verve et de l'âpreté mais qui tirent surtout l'intérêt qu'on leur porte encore, des spirituelles illustrations que dessina pour elles M. Disteli.

Les écrivains rapidement cités ci-dessus n'ont, en définitive, été que des précurseurs, diversement doués, de J. Gotthelf et de G. Keller qui resteront comme les plus admirables et les plus pures incarnations du génie helvétique et littéraire au xixe siècle. Mais avant de passer à l'étude de ces deux maîtres, jetons un regard en arrière, afin de tracer un court tableau d'ensemble de la littérature de la Suisse romande, depuis A. Vinet jusqu'à E. Rod.

XV

Le „ Réveil ".

La première moitié du xixe siècle en Suisse fut marquée par des luttes religieuses, sociales et politiques. C'est à qui établirait, sur le peuple, une souveraineté à la fois spirituelle et temporelle. Le *Réveil* fut la conséquence des conflits religieux qui éclatèrent à Genève et à Lausanne où nous allons voir le doux Vinet prendre part à la lutte qu'il allait soutenir de toute la force de son âme de croyant et d'apôtre.

R.-A. Vinet.

Rodolphe-Alexandre Vinet (1797-1847), par la force et l'ampleur de sa pensée, surtout lorsqu'il l'applique à la critique littéraire, la bienveillance et la rectitude de ses jugements, la sûreté de sa pénétrante analyse, tout cela soutenu par une âme sincère, scrupuleuse et vibrante, a fait de Vinet l'une des plus admirables figures morales et intellectuelles du xixe siècle. Sans nous occuper de l'écrivain religieux, trop inquiet et trop hanté du « péché » que fut notre Pascal protestant, citons de Vinet ses ouvrages de critique littéraire : *Histoire de la littérature française au* xviiie *siècle*, *Etudes sur la littérature française au* xixe *siècle*, *Poètes du siècle de Louis XIV*, *Moralistes français des* xvie *et* xviie *siècles*, tous abondants en idées neuves, en remarques profondes et où la sûreté du jugement n'a d'égale que sa clairvoyance. Et les *Etudes sur B. Pascal*, tant la critique eut d'affinités morales et congéniales avec son sujet, sont, à n'en pas douter, le chef-d'œuvre de Vinet qui restera, avant tout, un conciliant moraliste et une belle âme.

Si Vinet n'a point formé d'école — il ne songea, du reste, jamais à une postérité littéraire — il a, du moins, beaucoup contribué, par la richesse et la variété de ses idées, à former une famille intellectuelle, à tendances morales et philosophiques, dont le plus notable représentant fut Charles Secrétan.

Avant de nous attarder quelque peu au sujet de Secrétan, citons, pour mémoire, la partiale *Histoire de la Réformation*, du Genevois J.-H. Merle d'Aubigné (1798-1872) ainsi que les

chaleureux récits : *Un sermon sous Louis XIV* et *Trois sermons sous Louis XV*, de Félix Bungener(1814-1874), et ajoutons quelques mots en faveur du philosophe spiritualiste Ernest Naville († 1909) qui combattit le déterminisme et le matérialisme dans le *Libre arbitre*, la *Logique de l'hypothèse* et se fit, comme orateur et apologiste chrétien (*la Vie éternelle*, *le Problème du mal*, etc.) une réputation méritée et solide, mais exagérée.

Mme de Gasparin et Mme de Pressensé.

Appartenant, elle aussi, à la famille intellectuelle de Vinet, Mme de Gasparin (1813-1894) s'occupera, surtout, de morale religieuse et laissera un ou deux livres (*Horizons prochains*, voire *Tristesses humaines*) d'un optimisme aussi courageux et déclamatoire, que celui de Mme de Pressensé fut discret et fier. Elle l'exprima en des livres, destinés à la jeunesse, et auxquels se plaisent encore des lecteurs d'un âge mûr.

De tous les écrivains de la féconde moitié du xixe siècle qui subvient, peut-être à leur insu, l'influence de Vinet, le plus éminent fut, certes Charles Secrétan (1815-1895). Métaphysicien dans la *Philosophie de la liberté*, son meilleur ouvrage, philosophe dans les *Recherches de la Méthode*, sociologue moralisant dans *Mon Utopie*, Ch. Secrétan eut, davantage que celui de l'action, le culte des idées qui furent chez lui plus nombreuses et brillantes que profondes. Son fonds de religiosité l'empêcha de libérer son esprit de vaines croyances et de scrupules stériles.

Laissons ici la philosophie et la morale pour revenir à la poésie ainsi qu'aux écrivains romantiques que nous avions négligés, momentanément.

Le Romantisme français avait le culte de la douleur et de la mélancolie, en même temps que celui de la personnalité, du « moi » alors à la mode. Les écrivains romands de cette période ne tombèrent dans les mêmes travers, mais gardèrent dans leurs œuvres l'anxiété et le tourment de la vie et la hantise de l'au-delà.

Félix Bovet (1824-1903) fut un de ces esprits pessimistes qui fit son *Voyage en Terre Sainte* d'une belle inspiration et nous donna dans ses *Pensées* [posthumes], le témoignage de son âme mobile et inquiète.

D'entre les poètes, nous ne retiendrons que l'autodidacte Albert Richard (1801-1881), d'une intelligence large et ferme, et dont la Muse héroïque sculpta dans le plus dur granit des *Poèmes helvétiques* et une épopée, Morat, qui ne passeront pas.

D'une inspiration aussi calme, contemplative et réfléchie que celle de Richard fut guerrière, Juste Olivier (1807-1876), par son œuvre abondante et délicate, doit compter parmi les meilleurs, voire les plus puissants, de nos poètes nationaux, sans

oublier que ce poète fut aussi historien (le *Canton de Vaud*, le *Major Davel*), romancier et novelliste minutieux et vrai, puis l'auteur de *Souvenirs*, où l'on trouve bien des renseignements sur SAINTE-BEUVE.

Les contemporains de J. OLIVIER n'accordèrent pas l'admiration que méritent, par la pureté de l'inspiration, l'envolée des rythmes et la science prosodique, ses *Chansons lointaines*, qui restent son chef-d'œuvre, auquel les *Chansons du soir* ajoutèrent une note plus désenchantée et plus profonde. Aujourd'hui, les lecteurs nombreux, des nouvelles, des récits vaudois et des poésies de J. OLIVIER, réparent l'injuste dédain dans lequel le tinrent nos ancêtres.

Un contre-romantique : R. Töpffer.

Si l'auteur de l'*Orphelin* qui inspira le crayon si fin de E. BURNAND, je veux dire J. OLIVIER, ne fut, dans ses œuvres, romantique qu'à demi, un Genevois, à qui nous devons, dans notre littérature, faire une place quelque peu à part, RODOLPHE TÖPFFER (1799-1846), ne fut, lui, romantique d'aucune manière. Car il avait trop de psychologie et le sens de l'ironie pour s'adonner au culte du « moi ». Ayant reçu de son père, le caricaturiste ADAM TÖPFFER, le don d'observer la nature humaine et d'en rendre, par le dessin, les côtés humoristiques, ridicules et burlesques, et, de plus, quelque facilité à raconter ses impressions et ses sentiments, RODOLPHE TÖPFFER, l'œil en éveil et le crayon en main, entreprit, avec les élèves de son pensionnat, ces nombreuses excursions d'où devaient sortir ses *Voyages en zigzag* et *Nouveaux voyages en zigzag*, qui, en dépit de quelques longueurs et de néologismes douteux, font, aujourd'hui encore, par la justesse des notations, la verve et l'allant du style, les délices de lecteurs jeunes et âgés.

Si le romancier des *Nouvelles Genevoises* ne mérite plus les louanges que SAINTE-BEUVE lui décerna un peu trop aisément, l'humoriste, observateur et délié, des *Aventures du Dr Festus* (la meilleure de ses fantaisies caricaturales), de *M. Cryptogame*, de *M. Vieux-Bois*, etc. et de tous ces albums divertissants qui charmèrent GŒTHE (1), a été, par contre, pour son époque du moins, incomparable. Nous reparlerons de TÖPFFER, caricaturiste, dans le chapitre IV, consacré aux illustrateurs.

Un moraliste : Petit-Senn.

Si R. TÖPFFER se fit moraliste par ses albums de caricature, le Genevois Jules PETIT-SENN (1792-1870), le poète de la *Miliciade*,

(1) Voyez *Eckermann*. Conversations avec GOETHE.

le fut par ses maximes, fines et fortes, ses aphorismes — philosophiques, sans peut-être le vouloir — qu'il intitula *Bluettes et Boutades* et dont un certain nombre ne sont pas indignes des chefs-d'œuvre de La Rochefoucauld, de La Bruyère et de Vauvenargues.

On avait, à juste titre, surnommé Petit-Senn le « La Bruyère genevois ».

XVI

Le « cas Scherer ».

Après la crise intellectuelle et religieuse (celle du néo-calvinisme) provoquée, en Suisse romande, par le « cas Edmond Scherer », l'écrivain qui, par sa culture et son libéralisme, représente le mieux le nouvel esprit littéraire, est Eugène Rambert (1830-1886).

Les polygraphes : E. Rambert.

Apte à tout comprendre comme à tout goûter, puisqu'il s'intéressse à tout, E. Rambert qui eut, avec les élans du poète, la minutie et la persévérance du savant, demeure, par la variété de ses œuvres nombreuses, l'un des esprits les plus pénétrants, les plus agiles et les mieux doués du xixe siècle.

Polygraphe averti dans les *Alpes Suisses*, véritable encyclopédie de la montagne, biographe, sagace et bienveillant, dans son *Alexandre Vinet* et dans son *Calame*, conteur alerte des *Ascensions et flâneries*, de la *Marmotte au collier*, critique clairvoyant et judicieux des *Ecrivains nationaux* et enfin, le poète, sensible, philosophique et singulièrement attachant des *Poésies* et des *Dernières Poésies*, Rambert, resté Vaudois de cœur et Suisse de sentiment, fut, certes, la plus vigoureuse personnalité de la seconde moitié du xixe siècle en Suisse romande qui verra naître encore E. Rod.

Marc-Monnier.

Il y aurait un intéressant parallèle à établir entre ces deux esprits universels, E. Rambert et Marc-Monnier (1829-1885) qui furent, tous deux, des polygraphes éminents.

Tour à tour poète lyrique, aisé et tendre, dans ses *Poésies*, humoriste délié et caustique par son *Théâtre des Marionnettes*, séduisant écrivain dans *L'Italie est-elle la terre des morts*?, devenu archéologue vulgarisateur par son *Pompéi et les Pompéiens* et romancier malicieux dans ses *Nouvelles napolitaines*, et, enfin, « translateur » virtuose de la *Vie de Jésus*, de l'*Arioste* et de *Faust*, ce Parisien de Genève ayant eu nom Marc-Monnier, merveilleusement doué, écrivit un français, élégant et limpide, par lequel ses livres conservent du charme et de l'intérêt.

H.-F. Amiel et l'introspection.

Quel contraste entre E. Rambert, Marc-Monnier et Henri-Frédéric Amiel (1821-1881) ! Si l'on veut savoir quels sont les ravages que peuvent causer, dans une âme délicate et un esprit timide, la maladie de l'introspection, de l'analyse et le tourment du scrupule, il faut lire, en se gardant d'y prendre, soi-même, le vieux « mal du siècle », les *Fragments d'un Journal intime* (1), œuvre posthume publiée par Ed. Scherer qui y fit d'Amiel, dont les recueils de vers n'attirèrent que l'attention des lettrés, un nom célèbre dans toute l'Europe.

Si Amiel eut la sensibilité d'un écorché vif, G. Frommel († 1906), lui, ne connut pas le doute et rendit, avec une certitude inébranlable, des arrêts — qui pas plus que d'autres n'étaient définitifs — sur des questions de religion, de morale et de littérature (*Esquisses contemporaines*, *Etudes littéraires*, *morales*, etc. (posthumes).

R. Rey.

Tout en même temps philosophe stoïque, moraliste et critique, Rodolphe Rey (1824-1882) dont la vie fut un martyre et la pensée grave et sereine, souriante même, écrivit sur *Genève et les rives du Léman*, un livre magistral où le pittoresque des descriptions le dispute à la profondeur de l'observation et du jugement sur les hommes et leurs mœurs.

P.-A. Sayous.

A côté de Rey, historien du Léman, Pierre-André Sayous (1808-1870) se fit l'historien érudit d'un certain cosmopolitisme littéraire, d'inspiration protestante, dans un livre écrit de main de maître et très documenté, l'*Histoire de la littérature française à l'étranger aux* XVIIe *et* XVIIIe *siècles* et se fit le réhabilitateur de Mallet-Dupan, dont il publia les *Mémoires et la Correspondance* (1851).

Quelques historiens.

Avant d'en venir aux romanciers et aux poètes du XIXe siècle, en Suisse romande, mentionnons les historiens avec quelques mots pour chacun d'eux. Ce sont : F.-A. de Chambrier (1785-1856) qui est, peut-être, en histoire littéraire, de la période précédente mais dont le bel ouvrage, ordonné et méthodique, sur l'*Histoire de Neuchâtel et de Valengin...*, s'attire encore des admirateurs... et des lecteurs ; puis Louis Vulliemin (1797-1879) en qui la Suisse romande trouva l'un des historiens les plus consciencieux, les plus exacts, comme des meilleurs écrivains, au style concis et châtié, qui honorent notre pays (*Histoire de la Confédération Suisse*) ; enfin, Albert Rilliet de Candolle (1809-1883) qui,

(1) Une nouvelle édition, augmentée de fragments nouveaux, doit paraître, en 1922.



F. Valloton,
dessiné et gravé sur bois, par lui-même.



Dessiné et gravé par P. E. Vibert.

par son livre fouillé et décisif sur les *Origines de la Confédération Suisse, histoire et légende*, se montra esprit sagace et remarquable écrivain.

Les romanciers : U. Olivier, A. Bachelin, O. Huguenin, etc.

Voici le tour des romanciers. Ils sont peu et il n'y en a qu'un d'éminent : E. Rod. Aussi bien ne parlerons-nous de lui qu'en dernier lieu. Nous citerons Urbain Olivier (1810-1888), qui, par ses récits populaires, fruits de ses observations rustiques (*Récits de chasse*, *Matinées d'automne*, *l'Orphelin*) s'acquit, en Suisse romande, qu'il ne quitta jamais, la plus large notoriété.

Le peintre Auguste Bachelin (1830-1890), qui délaissa la palette pour la plume et que nous retrouverons au chapitre des illustrateurs, eut, un jour, la veine — car il n'était pas écrivain — d'écrire un livre vibrant d'émotion et frappant d'observation : *Jean-Louis*.

En accordant un mot à Louis Favre († 1904), le fin observateur de la vie des bois et de la nature (*Jean des Paniers*) ainsi qu'à Oscar Huguenin (1842-1903) qui, plus humoristique dans ses dessins que dans ses récits (*Josué le Magistrat*, etc.), trouva, cependant, beaucoup de lecteurs parmi la jeunesse ; et, pour finir à Ch. Dubois-Melly, peintre, nouvellier, romancier, fureteur d'archives, qui nous restera par ses *Nouvelles montagnardes*, nous en arrivons au grand maître de tous ces romanciers-amateurs : Ed. Rod, romancier-né.

Ed. Rod.

Lorsqu'il mourut, en 1910, âgé de quarante-trois ans, l'auteur de l'*Incendie* avait déjà accompli une œuvre très considérable.

Rod fut, avec J. Gotthelf et G. Keller, l'un des plus grands romanciers de notre pays. Cosmopolite d'esprit et de culture, tels que l'avaient été Eugène Rambert et Marc-Monnier, le futur auteur du *Sens de la vie*, informé sur toutes les questions qu'il lui plût de traiter, s'adonna à la critique littéraire, se fit le biographe de Gœthe, de Stendhal et de Dante, mais n'affirma vraiment sa forte personnalité d'écrivain naturel, élégant et sobre, et ses dons de psychologue que dans le roman. Rod est un esprit douloureux, inquiet, qui veut, après tant d'autres, résoudre l'insoluble problème de nos origines, de la vie et de nos destinées. Les problèmes moraux, sociaux et religieux l'intéressent, voire le passionnent. Il y mit un sens aigu de la réalité, des luttes de la conscience, de la diversité des tempéraments et des caractères et sut, par une pénétrante force d'observation, jamais lasse, trouver une ample matière à ses nombreux romans dont les plus fouillés, les plus puissamment dramatiques sont ceux où le Vaudois que

fut Rod revient chercher au pays natal les héros de ses fictions où les drames de la vie sont exprimés avec force et vérité. Et c'est pourquoi, à part la *Course à la mort*, nous ne retiendrons, d'entre les livres de Rod, que ceux qui sont suisses d'inspiration et que l'on peut tenir pour des chefs-d'œuvre. Ce sont : *L'Ombre s'étend sur la montagne*, *Le Silence*, *Le Ménage du pasteur Naudié*, *Les Roches blanches*, *L'Eau courante*, *Mademoiselle Annette*, *Là-Haut* et les *Scènes de la vie suisse*.

Les poètes : A. de Chambrier, H. Warnery, etc.

C'est en tressant quelques couronnes de myrtes, destinées aux vrais poètes, que nous terminerons, pour la Suisse romande, cette rapide esquisse de notre histoire littéraire. Avec ces couronnes, nous ornerons la tombe de trois noms aimés : Alice de Chambrier, Henry Warnery et Louis Duchosal.

Morte à la fleur de l'âge, à vingt et un ans, Alice de Chambrier (1861-1882) avait reçu du ciel le don de sensibilité, d'intelligence et de poésie. Et dans un unique recueil de vers, *Au-Delà* où le charme et la profondeur de la pensée s'allient au pittoresque de la vision, l'infortunée jeune fille nous laissa le regret de n'avoir pu applaudir à son naissant génie et de le voir se développer et s'épanouir.

S'il vécut plus longtemps qu'Al. de Chambrier, le malheureux Henry Warnery (1859-1902) n'eut pas, lui non plus, le bonheur d'accomplir ses destinées.

Attiré, de bonne heure, par la poésie, H. Warnery, que poussait une vive curiosité de toutes choses et, en particulier, des problèmes éternels de la vie et de la mort, nous donna d'abord un poème philosophique : *Les Origines* qui fait, par certaines de ses parties, songer au *Printemps olympien* de Spitteler.

Désireux de croire, autant avec son âme et son cœur qu'avec sa raison, Warnery exprima, en prose, dans son *Chemin d'espérance*, ses aspirations et ses confidences. Mais comme Warnery était, avant tout, un poète, qui sut même, lorsqu'il le crut bon, s'affranchir des règles traditionnelles de la poésie (*Sur l'Alpe*), c'est dans son recueil posthume, *Aux Vents de la vie*, qu'il faut chercher la meilleure, la plus délicate et la plus pure expression de son âme, à la fois haute et noble et raffinée.

Si le destin fut amer pour Warnery, il fut cruel pour Louis Duchosal (1862-1901) dont la courte vie, depuis son adolescence, ne fut qu'un martyre. Son *Livre de Thulé*, dans lequel il rompait avec la poésie classique, choqua, tout d'abord, et plut, ensuite, beaucoup. Duchosal préfère l'émotion, l'attrait des images et la musique verbale aux jeux des idées. Ses défauts sont la singularité, le manque, voulu — peut-être, et en maintes occasions — de

clarté, avec un certain goût de l'étrange qui cherche à étonner. Les qualités et les défauts de Duchosal, à qui la mort n'a pas permis de donner sa mesure, se retrouvent dans *Le Rameau d'or* (qui contient *La Forêt enchantée*) et dans les *Derniers vers*, où quelques pièces fort belles sont comme le chant du cygne de ce malheureux infirme qui aurait pu être un grand poète.

XVII

Les maîtres du XIXe siècle : J. Gotthelf, G. Keller, C.-F. Meyer, etc.

Le siècle qui fit naître J. Gotthelf, G. Keller, C.-F. Meyer et Carl Spitteler peut compter parmi les plus grands et les plus glorieux de notre trésor national. Les débuts du siècle passé, furent, en Suisse, agités et troublés dans les diverses manifestations de la vie intellectuelle, par les bouleversements politiques, les luttes confessionnelles et l'instabilité des gouvernements européens dont, en partie, dépendait le nôtre.

Une bonne partie du romantisme suisse se passa à faire des poésies ou des écrits patriotiques qui n'empruntent leur valeur relative qu'aux circonstances et tombent rapidement dans l'oubli.

Le moins belliqueux et le plus finement sentimental des poètes patriotes de cette époque fut Ch. R. Tanner († 1849), disciple de J.-G. de Salis. Ses *Heimatliche Bilder und Lieder* sont les charmantes rêveries d'un observateur de l'éternelle Nature et, par là, il est précurseur d'Heinrich Leuthold.

J. Gotthelf.

Abordons maintenant l'étrange et forte personnalité de Jeremias Gotthelf (1797-1854). Issu du peuple au milieu duquel il vivra et qu'il observera toute sa vie, ce pasteur fruste et rude ne sut voir que la réalité, dont la beauté est souvent discutable, et mit toute son énergie et sa sincérité, qui n'eurent jamais souci d'artiste, à peindre vigoureusement les paysans bernois et l'existence qu'ils mènent.

Ses portraits de l'hypocrite, du brutal, de l'avare, de l'ivrogne, du gros propriétaire rural, de l'humble paysanne ménagère, sont saisissants de vérité. Et si Gotthelf fait la morale à tous ses héros, c'est d'abord parce qu'il aime le bien sans réserve, qu'il est chrétien et pasteur. D'ailleurs, il eut l'âme belle, le cœur honnête et bon et tout en cachant sa tendresse sous une apparente rudesse, il se montra en exemple, à ceux qu'il morigénait, travailleur et vertueux.

Parmi ses œuvres considérables, citons : *Der Bauernspiegel*, *Die Leiden und Freuden eines Schulmeisters*, *Uhli der Knech*

et *Uhli der Pächter*, *Käti die Grossmutter* et les *Erzählungen und Bilder*.

A. Hartmann et J. Frey.

J. Gotthlef eut pour disciples littéraires Alfred Hartmann (1814-1897) qui dirigea la revue *Alpina* et attacha son nom à ses humoristiques *Kiltabend-Geschichten*, comme Jacob Frey (1824-1875), psychologue délicat et observateur attendri, fixa la postérité sur le sien par *Die Alpenwald*, *Die Waise von Holligen* et, surtout, en terminant cette œuvre vaste : *Das Schweizerland in Bild und Wort*, que Berlepsch et Carl Morell avaient laissée inachevée.

G. Keller.

L'année (1854) où mourut J. Gotthelf fut celle de la publication du *Grüne Heinrich*, de Gottfried Keller (1819-1890). C'est là, pour la Suisse allemande, le nom d'un écrivain prestigieux et grand dont la gloire franchira les bornes de notre petit pays et rayonnera, en Europe, depuis la seconde moitié du XIXe siècle.

G. Keller fut, non seulement un écrivain de génie, mais encore un artiste de la prose et des vers (puisqu'aujourd'hui l'on fait encore la distinction du poème rimé d'avec celui qui ne l'est pas). Chez Keller, le fonds est aussi solide que la forme est parfaite. Il a l'âme d'un observateur, d'un psychologue, d'un penseur et d'un poète. Et, ce qui est, à notre avis, le suprême don de la philosophie, il a l'humour, qui n'est ni l'ironie, souvent maladroite ou vaniteuse, ni la pitié déguisée sous un sourire. Non, c'est cette fine se qui n'est pas dupe de nos illusions, ni de nos mensonges conventionnels et qui sans malice ni sans méchanceté, se gausse et se rit, silencieusement, de la bêtise et de la méchanceté des hommes. Et, par cette optimiste et heureuse disposition d'esprit, il s'apparente aux grands humoristes étrangers : Rabelais, L. Sterne, Swift, Jean-Paul Richter.

Comme la mémoire et les écrits de G. Keller ont déjà reçu, par maints témoignages, les louanges et les hommages qui leur sont dus, nous nous garderons ici, de même que nous l'avons fait avec J.-J. Rousseau et le ferons avec C.-F. Meyer et C. Spitteler, de toute appréciation et de toute critique sur l'œuvre de G. Keller, dont nous indiquerons, ci-après, les principaux ouvrages, qui sont (1) : *Der Grüne Heinrich*, *Romeo und Julia auf dem Dorf*, *Die Leute von Seldwyla*, *Die Fahne der Sieben Aufrechten* et ses *Gesammelte Gedichte*.

(1) La bibliographie complète des œuvres de G. Keller est dans notre *Répertoire*, n° 1658 et ss.

C.-F. Meyer.

D'un tempérament aussi fin et sensible que celui de G. Keller fut rude et bouillant, l'auteur anonyme des *Zwanzig Balladen*, Conrad-Ferdinand Meyer (1825-1898), devait devenir, en gloire littéraire, le rival de G. Keller.

L'esprit armé par de nombreuses lectures et guidé par un naturel sentiment de goût, de mesure et d'art, C.-F. Meyer s'adonnera surtout et avec bonheur, à la nouvelle comme à la poésie historique. Son érudition lui aura servi et l'on trouve, dans ses œuvres, maintes réminiscences de ses lectures. C.-F. Meyer fut bien plus allemand que Keller, mais il garda, dans son style, cette concision et cette clarté qui sont une des marques du génie latin. Aussi l'a-t-on surnommé le *Mérimée allemand.* Le raffiné Meyer fut, comme Keller, un artiste du verbe. Il répandit dans ses récits historiques et parmi ses poésies, les ressources de son vigoureux et délicat esprit, et de sa vaste et riante imagination. Ses œuvres principales sont (1) : *Romanzen und Bilder*, *Balladen*, *Jürg Jenatsch* et *Gedichte.*

H. Leuthold.

Tout différent de G. Keller et de C.-F. Meyer, fut le Zurichois Heinrich Leuthold (1827-1872). Sensuel et voluptueux, ce virtuose du verbe, plus superficiel que profond, eut le culte de la mélancolie, du pessimisme et du plaisir ; il en eut aussi les écœurements et les dégoûts. Et comme Baudelaire, il aurait pu écrire, après une nuit de débauche :

« *Pendant que des mortels la multitude vile,*
Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,
Va cueillir des remords dans la fête servile,
Ma Douleur, donne-moi la main, viens par ici,
Loin d'eux (2). »

H. Leuthold eut, au suprême degré, le don du poète lyrique. Et c'est par la perfection et la musique de son verbe qu'il séduira nos esprits, charmera nos oreilles et conservera, dans la postérité, la louangeuse estime de G. Keller et de C.-F. Meyer.

Les meilleures œuvres de Leuthold sont : *Sentenzen und Epigrammen*, *Stimmungsbilder* et *Fünf Bücherfranzösischer Lyrik* (en collaboration avec E. von Geibel (1815-1884) et ses *Gedichte*, éditées, après sa mort, par G. Keller et J. Bächtold.

Dranmor.

Un émule en gloire de Leuthold, fut le Bernois Ferdinand

(1) Voyez *Répertoire,* n° 2039 et ss.
(2) Baudelaire, *Fleurs du Mal :* Recueillement.

Schmidt (1823-1888) qui illustra son nom sous le pseudonyme de Dranmor. Très épris de la littérature anglaise (il traduisit des poèmes de R. Burns, Longfellow et Tennyson), cet esprit cosmopolite, qui prisait davantage la culture latine que la culture germanique, fut un poète de premier ordre. Il est pessimiste, mais il est stoïque. Il chanta l'amour, la vie, les spectacles de la nature et répandit, dans toutes ses poésies, la puissance de son inspiration, l'amertume de son désenchantement et de sa douleur. On se plaît à relire de lui *Captain Trelawn*.

Avant de parler des deux poètes : Widmann et Spitteler, par l'étude desquels nous entendons terminer cette esquisse, nous ferons, ici, une place à l'érudition et l'esthétique, en la personne de Jacob Burckhardt, puis à la philosophie chrétienne qu'a représentée Carl Hilty.

L'esthétique et J. Burckhardt.

Né à Bâle en 1818, Jacob Burckhardt qui mourut en 1897, fut une des plus belles intelligences et l'un des meilleurs esthéticiens et critiques d'art du xixe siècle. Car, non seulement Burckhardt fut un savant, mais encore un prosateur de premier ordre qui sut unir la clarté latine à la profondeur germanique. Les dons exceptionnels de J. Burckhardt nous valurent des œuvres sans précédent et géniales comme : *Die Civilisation in Italien*, *Griechische Kulturgeschichte*, *Konstantin der Grosse und seine Zeit*, *Der Cicerone*.

C. Hilty.

Un seul livre (*Glük*) du jurisconsulte et philosophe Carl Hilty († 1909) lui fit un mérite de consolateur chrétien qu'il conserva dans *Für schlaflose Nächte*. Ces œuvres ont plus de valeur religieuse que morale et littéraire.

Les dernières décades du xixe siècle sont dominées, dans notre littérature, par les personnalités maîtresses de J.-V. Widmann et de C. Spitteler.

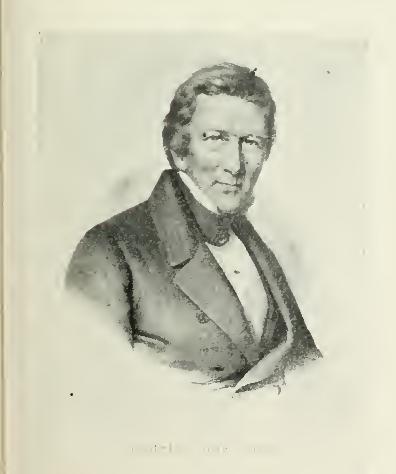
J.-V. Widmann.

Le premier : Joseph-Victor Widmann, naquit en 1842 et mourut en 1911. Esprit libre et curieux de toutes choses, âme sensible et droite, et disposant d'une admirable richesse verbale, il aborda un peu tous les genres, mais avec des succès divers. Tour à tour, avec une aisance singulière, il est poète philosophe dans *Buddha* (1869), *Mose und Zipora* et mieux encore dans *Der Heilige und die Tiere*, *Die Maikäfer Komödie* puis poète d'une idylle à fond religieux : *An den Menschen ein Wohlgefallen* il est le romancier clairvoyant de la moderne aristocratie bernoise dans *Die Patrizierin*, puis le descriptif humoriste des *Rektor Müslins italienische Reise*,

Pl. X









Spaziergänge in den Alpen et le dramaturge puissant et profond de *Jenseits von Gut und Böse* où la morale nietzschéenne est battue en brèche. Enfin, pendant un quart de siècle, WIDMANN, armé d'un savoir universel et de beaucoup de jugement allié à un ferme bon sens, remplit au *Bund* le poste redoutable et redouté de critique des bonnes comme des mauvaises Lettres de notre pays. Et dans toutes ses œuvres : poétiques, romanesques, dramatiques ou critiques, WIDMANN mit la marque de son indépendance, de sa supériorité et de sa maîtrise.

L'autre maître dont nous avons à parler et qui, grâce aux dieux, nous a été conservé jusqu'aujourd'hui, est CARL SPITTELER. Né à Lucerne en 1845, CARL SPITTELER qui fut un grand esprit et un grand sage, ne commença d'écrire qu'en 1880 et nous eûmes son poème philosophique *Prometheus et Epimetheus*, publié sous le pseudonyme de FÉLIX TANDEM. Mais, pendant un temps, la gloire de NIETZSCHE offusqua la renommée naissante de SPITTELER qui, une fois lancé dans la littérature, produisit, quasi chaque année, une œuvre où l'originalité de la pensée le dispute à la puissance verbale. Et, parmi les meilleures œuvres de notre littérature, nous compterons alors, *Friedli der Kolder*, *Konrad der Leutenant*, *Balladen*, *Lachende Wahrheiten*, *Literarische Gleichnisse* et, par-dessous tout, *Der Olympische Frühling*, son chef-d'œuvre, où les souffrances, les rêves et les inspirations de l'humanité, toujours en mal d'une vie heureuse, sont exprimés dans une langue extrêmement riche, avec une puissance de pensée qui font songer, avec quelques restrictions pourtant, à la *Divine Comédie*.

Avec *Mädchenfeinde*, un récit un peu obscur pour les enfants, *Imago*, une nouvelle où un jeune amoureux reste fidèle à son choix malheureux et enfin avec *Meine frühesten Erlebnisse*, CARL SPITTELER nous a livré les dernières manifestations de son génie littéraire, poétique et philosophique, d'une si admirable variété dans l'expression d'une pensée, parfois obscure dans les symboles, toujours extrêmement élevée, noble et belle.

XVIII

L'illustration au XIXe siècle.

L'invention, en 1790, de la lithographie par A. SENEFELDER devait, dès son entrée dans le domaine pratique, au XIXe siècle, modifier profondément la technique de l'illustration et l'aspect artistique du livre illustré.

Si la gravure au trait, à l'eau-forte conserva la faveur de certains artistes comme les LORY, F. HEGI, D. HESS, F.-N. KŒNIG, etc. jusque vers 1820, il n'en est pas moins vrai et, selon notre goût, regrettable, que ces mêmes artistes, après s'être laissé

influencer par l'Allemagne et la France, délaissèrent, peu à peu, les fins et gracieux travaux du burin auxquels ils s'étaient montrés si habiles et si charmants, pour adopter le dessin lithographique qui laisse voir, dans les épreuves que l'on a tirées, le grain de la pierre et la juxtaposition trop mathématique des couleurs.

Dès 1850, la gravure sur bois revint en faveur et nous aurons, comme représentants de cet art, aussi ancien que nuancé, des noms tels que Burri, Jauslin, les Frères Florian, G. Roux et plus près de nous Barraud, Vallet, Vibert.

Avec Dunki et Steinlen, nos contemporains, l'illustration reviendra à la lithographie dont ces maîtres feront un usage aussi nouveau que souple en sa technique. Et, de nos jours, toutes les manières de graver : au burin, à l'eau-forte, sur bois, se mêlent et trouvent des artistes capables de mettre en valeur les diverses qualités qui les distinguent. Mais il appartient toujours aux artistes, soucieux d'exprimer le plus parfaitement la personnalité de l'écrivain, en même temps que la leur, de déterminer, pour l'illustration de telle ou telle œuvre, le choix de l'un ou de l'autre des genres précités de gravure, sinon de la lithographie.

Or, notre XIXe siècle, qui pourra s'enorgueillir de quelques grands noms d'écrivains et comptera des dessinateurs d'illustrations tels que R. Töpffer, M. Disteli, Calame, K. Girardet, A. Anker, E. Burnand, Steinlen et C. Schwabe sera, certes, dans l'histoire de l'interprétation et la décoration des chefs-d'œuvre littéraires de l'esprit humain, l'un des plus féconds et des plus brillants.

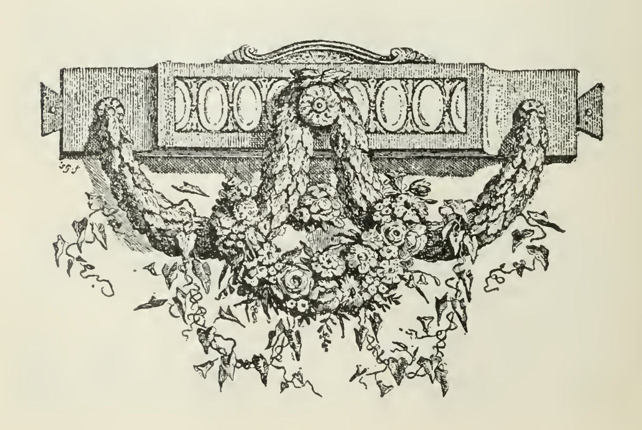


Illustration dessinée par G. Roux.

Figure, dessinée et gravée, par Eug. Burnand, pour « Mireille » de F. Mistral.



CHAPITRE II

Où l'on esquisse l'origine et le développement de l'imprimerie et du commerce des livres en Suisse, de 1470 *à* 1900, *dans les principales villes du pays : Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Fribourg, Soleure, Zürich, etc. Les incunables, définition et caractéristiques. L'humanisme à Bâle, terre de lumière et de liberté. Genève, refuge des proscrits religieux et berceau des lettres romandes ; Zürich, future Athènes de la Limmat.*

I

L'introduction de l'imprimerie en Suisse et les prototypographes bâlois : Ruppel, Wenssler, Richel, Amerbach, etc.



'invention « plus divine qu'humaine », comme l'appela Louis XI (1423-1483), l'imprimerie, eut, en Suisse, en premier lieu à Bâle, des débuts obscurs. Selon les érudits, elle y fut introduite, dès l'année 1468, par Bertholdus Rodt alias Berthold Ruppel de Hanau, qui avait été, en 1455, au service de Gutenberg et dont la première impression a pour titre les *Moralia in Job* de saint Grégoire. C'est dans cet ouvrage qu'on rencontre, pour la première fois, une liste des erreurs (Emendata et Corrigenda). En outre, six autres livres, *sine nota*, ont pu être, après comparaison des caractères, attribués à Ruppel.

Celui-ci devait, du reste, bientôt avoir des émules et des concurrents attirés qu'ils furent par la renommée de Bâle comme centre intellectuel (un grand concile y avait été tenu dès 1431 et l'Université datait déjà de 1460) et vraisemblablement par la richesse de la ville qui, placée au centre des grandes routes européennes, entretenait, avec de nombreux pays, de fructueuses relations commerciales et des échanges très actifs.

M. Wenssler.

Le premier des collègues de Ruppel se nomme Michael Wenssler. Son activité débute avec l'an 1472, date à laquelle il imprima

un *Boèce*, *De Consolatione philosophiæ* ainsi que les *Epîtres de* Gasparini qu'il publia en collaboration avec son associé, Frédéric Biel.

A ses qualités d'imprimeur, Wenssler joignit celles de commerçant entreprenant. C'est ainsi qu'en 1478, et accompagné d'Amerbach, il visita la foire de Francfort, la plus importante et la plus célèbre d'alors. Lorsqu'en 1491, M. Wenssler qui, en dépit de son activité intelligente, avait fait de mauvaises affaires et dû vendre son imprimerie, il laissa, en quittant, comme témoins de ses talents, 49 impressions dont 28 portent son nom, tandis que les 21 autres, par ressemblance des types employés, peuvent lui être attribuées.

En quittant Bâle, Wenssler s'en fut d'abord à Cluny (Seine), puis à Mâcon et enfin à Lyon où il mourut.

F. Biel.

De l'associé de Wenssler, Fredericus Biel, on ne sait presque rien, sinon qu'il émigra en Espagne où les bibliographes l'ont signalé sous le nom de Fredericus Basiliensis.

Helyas Helie.

Deux ans avant que Wenssler ne commençât son activité, c'est-à-dire, en 1470, une petite localité du canton de Lucerne, *Beromünster* eut, dans l'abbaye qu'elle abritait, l'honneur d'y voir imprimer par Helyas Helie dit de Lauffen, le premier livre portant date, lieu et nom d'imprimeur. Le livre est le *Mammotrectus* (Lexique de la Bible), de J. Marchesinus.

Deux éditions, l'une en 1472, l'autre en 1473, du *Speculum vitæ humanæ* de Rhodoricus Zamorensis, sortirent encore des presses de Helyas Helie.

B. Richel.

Sauf erreur, l'on est redevable à Bernhard Richel, dont l'activité débuta à Bâle, en 1475, du premier livre *illustré* de nombreuses figures sur bois, qui ait paru dans notre petit pays. La parution du *Spiegel der menschlichen Behaltniss* date de 1476. Six ans plus tard, parut le *Fasciculus temporum* de Werner Rolewinck et contenant, également, des figures sur bois.

Richel eut, en outre, le mérite de s'être servi le premier, dans son édition du *Sachsenspiegel*, de la langue allemande et d'avoir, avec Ruppel, mis au jour une des premières éditions de la Bible. Il cessa de travailler en 1486 et pendant les onze années qu'il exerça à Bâle, on estime qu'il imprima seul ou avec des associés, environ 25 ouvrages.

Avant d'en venir aux deux des plus importants imprimeurs bâlois du xv[e] siècle : Joh. Amerbach et J. Froben, signalons

brièvement, ici, les trois suivants : J.-N. Kesler, M. Furter et J. Wolf.

J.-N. Kesler, M. Furter et J. Wolf.

J.-Nicolaus Kesler, natif de Wurtemberg, exerça l'imprimerie et la librairie de 1478 à 1509 et mit au jour pendant ce laps de temps, environ 70 ouvrages.

Michael Furter ne débuta, en son métier, qu'en 1489 qu'il cessa d'exercer dès 1517. Cette période de près de trente ans lui permit d'imprimer plus de 60 livres dont deux (*Der Ritter von Thurn* de La Tour Landry et *Quadragesimale*, de J. Meder) qui sont ornés de remarquables gravures sur bois, auraient suffi à lui assurer un nom dans l'histoire des arts graphiques.

De Jacobus Wolf de Pforzheim, imprimeur de 1488 à 1518 et qui travailla surtout pour les libraires, W. Lachner et Joh. Rynmann, nous n'avons à mentionner, à part un *Esope*, *Fabulæ*, illustré, que le nombre d'ouvrages qui sortirent de ses presses : une cinquantaine, tout au plus.

J. Amerbach.

Nous en sommes venus à parler de Johannes Amerbach. Né, en 1444, à Reutlingen, ce futur imprimeur ne débuta, à Bâle, qu'en 1478. Alliant une large culture et une érudition peu commune à beaucoup d'énergie et d'esprit d'entreprise, Amerbach qui eut pour collaborateurs et amis des savants célèbres tels que J. de Lapide, ex-recteur de l'Université de Paris, F. Wyler, Beatus Rhenanus, Conradus Pellicanus, devait devenir l'un des plus habiles et des plus célèbres imprimeurs, non seulement de sa ville d'adoption mais encore de l'Europe entière.

La correction du texte — pour lequel Amerbach employa, le premier, dans une édition de saint *Augustin* (1506), de beaux caractères latins (romains), appelés, aujourd'hui encore, *Saint-Augustin* — et la netteté de l'impression, sont les principales qualités qui distinguent ses meilleurs travaux, parmi lesquels on cite des éditions des Pères de l'Eglise et de la Bible (neuf éditions). L'activité d'Amerbach cessa en 1514. Depuis 1478, il n'avait pas imprimé moins de 42 in-f°, plus une vingtaine d'ouvrages parus *sine nomine typogr.* et qui lui sont attribués.

Amerbach fut en rapports d'affaires avec Adolphe Rusch de Strasbourg, puis surtout avec Anton Koberger de Nuremberg, l'un des premiers imprimeurs-libraires de son temps, qui n'eût pas toujours à se louer de l'honnêteté commerciale de son correspondant bâlois. Celui-ci, en effet, de connivence avec Joh. Petri, l'avait menacé de contrefaire une édition d'un *Glossaire* et de la *Bible*, de Hugo (7 vol.) que Koberger faisait imprimer

chez AMERBACH et PETRI, alors associés. De telles menaces ne pourraient plus, Dieu merci ! être proférées aujourd'hui.

Malgré tout cela, AMERBACH reste l'une des plus vives intelligences et l'un des plus entreprenants et des plus capables imprimeurs qui aient honoré la typographie bâloise et même européenne.

Johannes Froben.

Né à Hammelburg (Franconie) en 1460, J. FROBEN, qui devait, par son savoir et son labeur éclairé, mériter le titre de prince des typographes bâlois et même d' « Alde des Allemands », ne commença d'imprimer, dans la cité rhénane, qu'en 1491. Une Bible in-8°, imprimée en jolis caractères gothiques, fut la première de ses impressions. A sa mort (1527), FROBEN ne laissa pas moins de 260 ouvrages, qu'il avait imprimés, soit seul, soit en collaboration avec JOH. PETRI et AMERBACH, chez qui il avait été, à ses débuts, graveur de matrices (chalcographus).

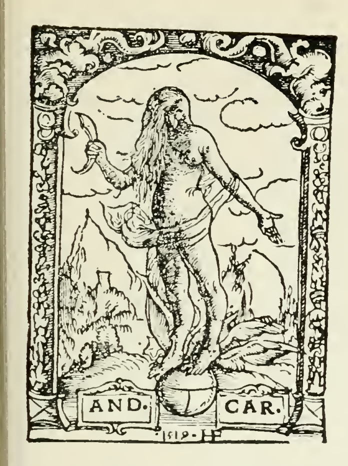
Il me faudrait un livre entier pour raconter les mérites de FROBEN. Contentons-nous d'indiquer, ici, les principaux. D'abord, et partant du principe que les livres intéressants doivent être faits pour durer, FROBEN attacha un soin particulier à la qualité du papier, puis à la beauté du caractère, puis à la minutieuse correction de toutes ses impressions. Il faut dire qu'il fut toujours encouragé et aidé dans sa tâche, parfois ingrate, par des collaborateurs éminents : J. ŒCOLMAPADE, C. PELLICAN, D. ERASME, qui étaient ses amis et par l'éditeur WOLFGANG LACHNER, son beau-père.

Mais parmi les nombreux mérites de FROBEN, le plus grand, parce qu'il devait, par la suite, être pour l'Art d'une importance inestimable, est d'avoir, pour ainsi dire « découvert » HANS HOLBEIN comme illustrateur (*Morus*, Utopia) et d'avoir suscité son activité, ainsi que celle de URSE GRAF (*Erasme*, Precatio dominica...) dans l'ornementation du livre (1).

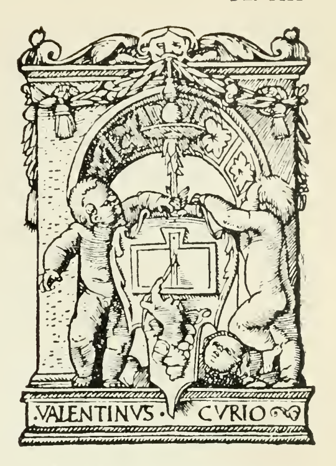
De plus, nous sommes redevables à FROBEN d'avoir introduit, dans ses impressions, dont aucune n'est en allemand, une jolie cursive, dite *cursive aldine.*

En dépit d'un labeur opiniâtre, FROBEN qui entretint des relations commerciales avec nombre de libraires importants et dont les éditions étaient connues à Francfort, à Cologne, à Paris, à Venise et à Londres, ne devint pas riche. Peut-être même serait-il tombé en de graves soucis d'argent, s'il n'avait été aidé par son beau-père, W. LACHNER, aux frais de qui, d'après ERASME, marchait l'entreprise de FROBEN. Celui-ci, réduit à ses seuls moyens, créés par son intelligence plus méditative que pratique, n'aurait sans doute pu réaliser ces monuments typographiques que sont

(1) Voyez chapitre IV, page 138.



Marque de A. Cratander, par H. Frank.



Marque de Valent. Curio, par H. Frank.



Marque de J. Froben, par H. Holbein.

les œuvres d'ERASME, de saint JÉRÔME (9 vol in-f°), de saint AUGUSTIN (10 vol. in-f°) et le *Nouveau Testament* (1516), publié, pour la première fois, *en grec*, par ERASME.

Si le labeur de FROBEN n'eut pas, au point de vue pécuniaire, une suffisante récompense, il rapporta au maître des typographes bâlois, une renommée telle que l'on tint à honneur, dans presque toute l'Europe, d'être imprimé par lui. Et si, de même que l'illustre ERASME, FROBEN garda, vis-à-vis de la Réforme, l'esprit libre et le jugement indépendant, il n'eut, à sa mort, d'autre richesse que la gloire dont ses magnifiques et durables travaux avaient auréolé son nom. Il eut en son fils, HIERONYMUS FROBEN (1501-1563), un médiocre successeur qui, dès 1520, travailla seul et de 1528 à 1531 fut associé avec JOH. HERWAGEN· qui pratiqua jusqu'en 1555. A cette date, celui-ci avait imprimé 35 ouvrages, tandis que son fils JOHANNES HERWAGEN n'imprima que de 1557 à 1564.

NIKOLAUS EPISCOPIUS (*Bischoff*), de Rittershofen, 1563, s'associa avec son beau-frère, HIERONYMUS FROBEN, et tous deux avaient publié, en fin de l'an 1563, 65 ouvrages.

Les deux fils de HIER. FROBEN : AMBROISE et AURÈLE, ne surent pas maintenir le renom de la maison paternelle. Pourtant, AMBROISE FROBEN, en 1588, s'attira quelque mérite et des ennuis en publiant le *Talmud* en hébreu.

J. Bergmann de Olpe.

Nous devons revenir quelque cinquante ans en arrière pour mentionner l'habile artisan et maître-imprimeur que fut JOHANN BERGMANN DE OLPE. Son édition, illustrée de figures en bois, du *Narrenschi*, de SÉBASTIEN BRANT (1494) lui valut de l'honneur et de l'argent. Il cessa de pratiquer en 1499.

S'il débuta à Bâle, la même année que BERGMANN DE OLPE, JOHANN PETRI DE LANGENDORF, le patriarche de cette belle famille d'imprimeurs que devaient être les PETRI, travailla, et souvent de concert avec JOH. AMERBACH et JOH. FROBEN, jusqu'en 1514.

Nommons ici, sans autre, NICOLAUS LAMPARTER qui exerça de 1505 à 1519 et le poète PAMPHILUS GENGENBACH, possédant en propre une imprimerie qu'il fit travailler de 1509 à 1522.

Nous sommes à la veille de la Réforme qui va opérer une révolution morale et donner à l'esprit humain une direction nouvelle, en lui ouvrant de vastes horizons.

Nous n'avons parlé, jusqu'à présent, que de ceux qui faisaient profession de multiplier, mécaniquement, la pensée et les ouvrages des écrivains. Mais nous n'avons pas encore examiné les conditions dans lesquelles se faisaient les impressions, non plus que les

règlements auxquels étaient soumis les imprimeurs. Nous n'avons également rien dit de la nature des rapports qu'entretenaient les auteurs avec ceux qui imprimaient et vendaient leurs œuvres ; enfin, il nous reste à faire connaître, autant que nous ayons pu nous en informer, les us et coutumes ayant force de loi dans le commerce de l'imprimerie et de la librairie qui, du xve au xviie siècle, restèrent confondus en un seul.

Le commerce des livres au xve siècle.

Comme toutes celles des autres métiers, la corporation des imprimeurs était soumise aux volontés, raisonnables ou arbitraires, des autorités municipales qui, après avoir compris d'emblée l'importance et la puissance représentées par l'imprimerie, avaient jugé bon de s'en rendre maîtres, d'abord par des règlements stricts et, surtout, au moyen d'une censure sévère, injuste et sans appel. En maintes occasions, principalement après l'introduction de la Réforme, des imprimeurs trop indépendants ou rebelles apprirent, à leurs dépens, ce qu'il en coûtait de contrevenir aux ordres des magistrats ou de la censure, car les récalcitrants étaient privés du droit d'exercer et expulsés de la ville.

Ce fut Bâle qui, au xve siècle, centralisa et pour ainsi dire monopolisa le commerce des livres en Suisse. Sa situation géographique, au carrefour de grandes routes internationales, l'activité de ses marchands, la renommée de son Université et, par-dessus tout, la proximité de l'Allemagne, d'où lui était venu l'art de l'impression, assurèrent à Bâle une place prépondérante dans le marché international du livre. La première place avait été prise par Francfort qui la perdit, dès les premières années du xviie siècle, au bénéfice de Leipzig. Mais pendant tout le xve siècle, la foire de Francfort fut le rendez-vous de tous les imprimeurs et libraires de l'Europe, qui s'en venaient souvent de fort loin et en courant risques et périls, pour y vendre ou échanger leurs produits.

La publication des livres demeura, pendant toute la période dite des incunables et des in-fo, arrêtée à l'an 1500, alors qu'elle devrait l'être à l'an 1525 (1), une opération difficultueuse et coûteuse. C'est pourquoi nous verrons des hommes, même énergiques et entreprenants comme Amerbach, Froben et J. Petri, et d'autres cités plus hauts, chercher, dans une association, l'amoindrissement des risques que pouvait faire courir une importante entreprise d'impression et d'édition.

Si les imprimeurs n'éprouvaient aucune peine à recruter leurs auteurs, ils avaient, par contre, par suite de l'insécurité des routes infestées de détrousseurs, grand mal à se procurer les manuscrits qu'ils se proposaient de publier.

(1) Voyez page 77.

Disons tout de suite que les auteurs, la plupart du temps des théologiens, des professeurs rétribués ou des écrivains fortunés ou pensionnés par des princes, ne recevaient pas d'honoraires. Ils travaillaient pour la propagation de leurs idées ou pour la gloire.

L'édition au XVIe siècle.

Les façons de publier un livre usitées, pendant les XVe et XVIe siècles, sont indiquées par D. ERASME dans une lettre datée de 1523, qu'il écrivit à POLYDORE VIRGILE. Dans cette lettre, il dit à peu près ceci : « Il y a trois façons de publier un livre : ou bien FROBEN prend toute l'affaire à ses risques et périls — il le fait, parfois, pour les livres de peu d'importance et qui n'offrent pas un très grand risque pour lui — ou bien il imprime pour le compte d'un commettant (l'éditeur) et ne prétend qu'au prix de l'impression, ou, encore, l'affaire est entreprise aux risques et périls d'une société. »

Chacun des membres de l'association recevait, pour sa part, un certain nombre d'exemplaires qu'il était chargé de vendre.

A considérer les énormes in-f° d'une édition d'un Père de l'Eglise ou de la Bible, on se rend compte de l'énorme tâche et des frais que devait présenter la mise au point du texte, la correction et l'impression de tels ouvrages que des confrères indélicats et en mal de travail, pouvaient, impunément, contrefaire. N'a-t-on pas vu, chose incroyable, AMERBACH et J. PETRI, qui imprimaient, pour A. KOBERGER, la *Bible* de HUGO, menacer l'éditeur nurembergeois de contrefaire la dite Bible, s'il cessait de passer des commandes à leur imprimerie !

Les correcteurs (de texte et non pas des fautes typographiques) tels que REUCHLIN, ŒCOLAMPADE, ERASME, BEATUS RHENANUS, etc., à qui les grands imprimeurs comme AMERBACH et FROBEN demandèrent d'assurer la pureté, littéraire et grammaticale, des textes qu'ils imprimaient, avaient été, parfois, mieux rétribués pour leurs travaux que ne le furent de consciencieux éditeurs, par exemple FROBEN et J. OPORIN, qui se ruinèrent.

Le tirage et son chiffre.

Le nombre d'exemplaires que comporta, au XVe siècle, l'édition d'un livre autre que la Bible, réimprimée, jusqu'en 1520, plus de cent fois, varia selon l'importance de l'ouvrage, les moyens de l'éditeur et les possibilités de vente.

Les plus gros tirages étaient obtenus par les livres d'écoles, les ouvrages populaires de droit et de médecine, etc., ainsi que par quelques auteurs en vogue et renommés comme ERASME et S. BRANT. Lorsqu'on sait que les *Adagia* (un recueil de proverbes) d'ERASME eut 34 éditions (dont 10 chez FROBEN) de chacune

1.000 exemplaires, que l'*Eloge de la folie*, du même auteur, en épuisa 27, et qu'un *Lexique latin*, de Reuchlin, paru chez Amerbach, se réimprima 25 fois et qu'enfin Froben et Petri tirèrent à 2.200 exemplaires chacun de 11 volumes des *Œuvres* de saint Augustin, on ne saurait prétendre, en comparant, toutes proportions gardées, naturellement, ces chiffres à ceux de certains ouvrages, très lus, d'auteurs modernes, que les tirages du xv[e] siècle furent restreints.

Pourtant, il est juste de dire que, pour la majorité des livres imprimés depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1520, le tirage de ces *incunables* varia, à Bâle, du moins, entre 350 et 500 exemplaires.

A cette époque, le livre comme marchandise ne se distingua guère d'une autre marchandise et les conditions auxquelles les producteurs (imprimeurs) ou les marchands-libraires (libraires d'assortiment) en effectuaient la vente, selon différents modes encore assez mal connus aujourd'hui, ne différaient pas de celles usitées dans les autres transactions commerciales.

Au reste, les livres n'avaient pas encore de prix fixe, ce qui permettait aux revendeurs de hausser, plus souvent qu'ils ne le baissaient, le prix de leur marchandise, car ils ne recevaient de l'imprimeur-éditeur qu'un rabais minime et variable et qui consistait, non pas en une réduction, par un certain pourcentage, du montant de l'achat, mais en une augmentation du nombre des exemplaires ou des feuilles achetées. Cette sorte de rabais était plus profitable au producteur qu'au revendeur. Les ventes de livres par les imprimeurs se faisaient, en général, au comptant. Mais, il s'effectuait aussi des ventes à terme, avec paiement fixé à la prochaine foire.

La vente et la dispersion des livres avaient lieu par les imprimeurs eux-mêmes dont plusieurs tinrent boutique à Bâle, par les libraires d'assortiment, fort peu nombreux au xv[e] siècle et, principalement, par les colporteurs qui allaient de ville en ville, de foire en foire, de couvent en couvent, offrir les ouvrages de théologie et de philosophie, qui constituaient la majeure partie du fonds des éditeurs.

Si, comme nous l'avons vu plus haut, les tirages des ouvrages en vogue étaient relativement élevés, c'est que la vente de ces livres, pour la plupart rédigés en latin, ne s'effectuait pas seulement en Suisse, mais surtout en Allemagne, en Italie, en France et en Angleterre. Les imprimeurs, les libraires ou leurs représentants, visitaient, régulièrement, les foires de Francfort, de Lyon, de Leipzig, ainsi que Paris, Venise, Londres et trouvaient, dans toutes ces villes, après y avoir noué de durables relations d'affaires, des acheteurs pour leurs publications. C'est ainsi que Bâle se fit, par ses impressions d'ouvrages théologiques, philosophiques

et juridiques, sur les grands marchés intellectuels de l'Europe, une grande et enviable renommée.

II

Les incunables, la période des in-f° et celle des petits formats.

Nous avons parlé plus haut des *incunables* ; donnons-en ici, avec des précisions, la définition. L. Hain et, avec lui, d'autres bibliographes, ont donné ce nom, tiré du latin *incunabula* (berceau) à tous les ouvrages imprimés en caractères mobiles, avant l'an 1500. Or, cette date a été arbitrairement fixée et sans tenir compte du fait que, jusqu'à la Réforme, qui donna un immense essor à l'imprimerie, tous les livres, en grande partie tirés dans le *format in-f°*, présentent, en majorité, les caractéristiques — que nous allons préciser — de ceux désignés, restrictivement, sous le nom d'*incunables*. Au lieu donc de parler de l'ère des incunables, il serait plus exact d'arrêter la *période prototypographique* à 1525 et de l'appeler l'*époque de l'in-f°*. Car il est, dans l'histoire de l'imprimerie et de la librairie, un changement radical et profond dont on n'a pas encore, croyons-nous, assez marqué l'importance pour la conquête de la liberté spirituelle et le développement moral de l'humanité et c'est, dans l'impression de presque tous les genres de livre, la substitution des *moyens formats* (in-4°, in-8°) et des *petits formats* (in-16, in-24, in-32) au grand format, *l'in-f°* !

Et ce changement radical est dû à la Réforme qui obligée, à ses débuts, de ruser pour faire connaître ses idées, trouva dans le livre petit — facilement dissimulable et transportable — un auxiliaire précieux qui devait révolutionner le monde. On sait que la première *Bible* de poche, formant 5 volumes, de format in-12, fut imprimée à Zürich, en 1527, par Ch. Froschauer.

Particularités des incunables.

Voici, maintenant, les principaux caractères distinctifs — sujets à exceptions — des incunables (1).

1° L'absence des titres séparés (faux-titre, grand titre ou frontispice (2), le sujet du livre étant énoncé dans l'*incipit* ou la *suscription* ;

2° L'Absence, sur un titre quelconque, du nom de l'imprimeur, du lieu et de la date de l'impression. Ces indications figureront, pour la première fois en Suisse, dans le paragraphe final, nommé *souscription* ou *explicit*, du *Mammotrectus* de Marchesinus,

(1) Cf. *Jungendres* (Seb.). — Disquisitio in notas charasteristica librorum a typogr. incunabulo ad an. M. D. impressor. — *Norimbergae*, 1740. In-4°.

(2) « *Frontispice* : titre orné de figures gravées ou imprimées » (*Littré*, Dict.).

imprimé, en 1470, à *Beromünster* par HELYAS HELIE DE LAUFEN ;

3° L'absence de *signatures* (chiffre placé au bas d'une feuille et qui en indique le numéro), de *réclame* (mot placé au bas de la dernière page d'une feuille et répété au haut de la feuille suivante), de *registre* (savoir la table indiquant les cahiers, désignés par les premiers mots de leur première page, qui composaient l'ouvrage) ;

4° L'absence ou la rareté des chapitres, des divisions ou des alinéas ;

5° L'absence des lettres capitales ou *rubriques* au commencement des chapitres, livres, ou parties d'une œuvre. On a constaté, fréquemment, que l'emplacement des capitales avait été laissé libre, afin que les lettres y puissent être inscrites par les *calligraphes* ou les *rubricateurs* ;

6° L'absence ou la rareté de signes de ponctuation ; la virgule étant indiquée par un trait oblique ;

7° Le grand nombre d'abréviations (*sigles*) ;

8° L'irrégularité et la coupe grossière des caractères. Mais ces défauts s'atténuèrent rapidement et bien des impressions prototypographiques peuvent supporter, sans défaveur et même avec avantage, la comparaison avec de belles impressions modernes ;

9° L'épaisseur, la solidité, l'inégalité, dans l'épair, et la teinte jaunâtre du papier.

Si l'imprimerie se mit, volontiers, au service de la Réforme naissante, celle-ci fournit alors, à de nombreux imprimeurs, toutes sortes d'écrits religieux, dont le principal fut la *Bible de Luther*, et qui les enrichirent.

Avant de poursuivre à Bâle, à partir de 1523, l'étude du développement de l'imprimerie qui prendra, sous l'impulsion de la Réforme, un caractère tout autre que celui qu'elle avait eu jusqu'à cette époque, nous nous reporterons en cette ville de Genève qui rivalisa, intellectuellement, avec l'*Athènes du Rhin* et qui, dès 1478, vit fonctionner en ses murs la première presse typographique.

III

L'imprimerie à Genève : Adam Steynschaber.

Le maître-artisan qui maniait cette presse avait nom ADAM STEYNSCHABER ; il était d'origine allemande, étant né à Schweinfurt (Bavière, Basse-Franconie). Son activité, dans la future cité de Calvin, ne dura que deux ans (1478-1480). Mais pendant ce laps de temps relativement court, STEYNSCHABER trouva moyen d'imprimer 7 ouvrages dont 5 romans français (un seul porte son nom) et 2 livres de dévotion en latin portant sa marque et son nom. En premier lieu STEYNSCHABER imprima *Le Livre des Saints*



Marque de L. Cruse.



Marque de Chr. Froschauer.



Marque de Andreas Gessner.



Marque de J. Wolf.

Anges (1478) ; puis, la même année, la *Mélusine* de JEAN D'ARRAS. Ce dernier livre est orné de figures gravées en bois.

STEYNSCHABER ayant quitté Genève, ce fut LOUIS CRUSE (alias GUERBIN, GUARBINI, GARBIN) qui lui succéda. Il débuta en 1481, peut-être en 1479, et jus'en 1495, publia 11 ouvrages portant son nom, en outre un *Bréviaire de Lausanne*. De plus, on lui doit le seul livre (*Le Doctrinal de Sapience*, de G. DE ROYE) déjà publié, en 1478, par STEYNSCHABER — imprimé à *Promenthoux*, près *Nyon* (Vaud). Il fut aussi l'imprimeur des 2 ouvrages à figures sur bois : APPOLLONIUS DE TYR, le *Calendrier des Bergers*, FIERABRAS, *La Danse des aveugles*, de P. MICHAULT, *Les Sept Sages de Rome*.

Comme contemporains de L. CRUSE, nommons : JACOB ARNOLLET, connu par 2 impressions (1490) ; JEAN FABRI de Langres dont nous avons un *Missel* de l'an 1491 et qui introduisit l'imprimerie à Turin ; JEAN BELOT de Rouen, venu de Lausanne où nous le retrouverons tout à l'heure et qui produisit à Genève, de 1495 à 1512, 8 impressions qui portent son nom, dont un *Missel* à l'usage de Genève. Quatre ouvrages, sortis de ses presses, sont ornés de belles gravures sur bois : *Le Calendrier des Bergers*, *Les Sept Sages de Rome*, *La Danse macabre*, le *Destructiorum vitiorum*. Enfin JEAN VIVIEN qui fut, croit-on, le successeur de BELOT et dont on connaît 5 ouvrages.

Il est à peu près certain qu'une ville aussi cultivée que fut Genève au XVe siècle, eut bien d'autres imprimeurs que ceux dont nous avons eu, jusqu'ici, connaissance. Peu nombreux sont aussi les livres qui nous soient parvenus de cette époque de la typographie genevoise ! La faute doit en être à la Réforme triomphante qui ne manqua pas d'anéantir, le plus complètement possible, tous les livres catholiques ou simplement suspects de l'être. Quelle déplorable intolérance !

Wygand Kœln et G. Vigeant.

Avec WYGAND KŒLN, nous sommes au seuil de la Réformation. Cet imprimeur, dont l'activité s'exerça de 1520 environ à 1546, représenta, dans l'histoire de la typographie genevoise, la période de transition, car, sans avoir, comme beaucoup de ses confrères, adopté des croyances nouvelles, il continuera, sauf le *Catéchisme* et la *Confession de foi* (1537. V. *Répert.* n° 558), de CALVIN, composés en lettres gothiques — accessibles au peuple — que lui seul possédait, d'imprimer des calendriers, des A B C et des brochures populaires. Son fils, GABRIEL VIGEANT, n'en fit pas autrement ; il ne laissa donc pas de travaux importants. Continuons, maintenant, notre court historique des débuts de l'imprimerie dans les localités notables de la Suisse entière.

Croirait-on, par exemple, qu'une bourgade comme *Burgdorf* [BERTHOUD] (Berne) eût connu l'imprimerie avant Genève? Il en est, cependant, ainsi, car en 1475, un typographe, encore inconnu, y imprima un *Tractatus*, de JEAN DE CLUSA.

H. Wirczburg de Vach.

En 1481, il s'imprima, en l'abbaye de *Rougemont* (Vaud), par les soins de H. WIRCZBURG DE VACH, un moine qui fut l'associé, à Genève, de STEYNSCHABER, une édition du *Fasciculus Temporum* de W. ROLEWINCK.

J. Belot.

C'est une chose intéressante à constater (contestée, toutefois, par divers bibliographes), que *Lausanne*, au pays de Vaud, n'eut sa première imprimerie, appartenant à JEAN BELOT, que douze ans après celle de *Rougemont* (Vaud) et quinze ans plus tard que Genève, soit en 1493. La première impression lausannoise de JEAN BELOT fut un *Missale in usum Lausannensem.*

En étudiant, chronologiquement, l'histoire de la diffusion de l'imprimerie en Suisse, nous constatons qu'elle fut introduite à *Sursee* (Luzern) en 1500, par un nommé JOH. TIST, alias KNOBLAUCH, qui imprima la *Cronigk* de N. SCHRADIN, et, peut-être, la même année à *Kaiseraugst* (Bâle) par COCUS, BUTZ et APTEGGER, tandis qu'elle ne le fut, à *Zurich*, qu'en 1504, par H. RUEGGER. Nous n'avons de lui qu'une *Proclamation* et le premier livre zürichois (*Ein Kalender*) ne sortit des presses de HANS AM WASEN qu'en 1508. Mais ce n'est qu'avec CH. FROSCHAUER, dont l'activité commença en 1521, que Zürich prit quelque importance dans l'histoire de la typographie helvétique. Aussi, ne parlerons-nous de FROSCHAUER qu'au chapitre suivant.

M. Apiarius.

Nous terminerons celui-ci, en constatant que Berne, ville pourtant déjà importante au XVIe siècle, ne connut pas l'art de GUTENBERG avant 1525. Ce fut par une *Danse des morts* (*Todtentanz*), de NIC. MANUEL DEUTSCH qu'y aurait, paraît-il, imprimé MATHIAS APIARIUS (nom latinisé de BIENENVATER) venu de Strasbourg à la demande du Conseil d'Etat bernois.

Cette supposition de l'érudit libraire qu'est M. RAHIR (1) n'a pas jusqu'ici, croyons-nous, été confirmée. Car, d'après les dernières recherches, M. APIARUS, qui débuta, à Strasbourg, en 1533, ne vint à Berne qu'en 1537. Comme premier ouvrage sorti de ses presses, on cite le *Compendium musices*, de LAMPADIUS.

(1) Cf. *Wegelin, Buchdruckereien* Anmerkungen, p. 17.

III

Le mouvement de révolution intellectuelle et morale, qui prit nom de Réforme, contribua puissamment, par les nombreux écrits, destinés surtout au peuple, des réformateurs et de leurs adversaires, à l'expansion rapide et au développement inattendu de l'imprimerie.

La Suisse presque toute entière, et Bâle en premier lieu, accéda aux idées nouvelles et soutint la cause de LUTHER. Cela se fit si rapidement que deux mois à peine après sa parution (septembre 1522) à Wittenberg, le *Nouveau Testament*, traduit par le Réformateur, était réimprimé à Bâle, par AD. PETRI !

L'imprimerie depuis la Réforme.

A partir de 1525, nous verrons l'art typographique se propager lentement, mais sans arrêt, et souvent à l'aide d'imprimeurs ambulants, dans toutes les villes, les bourgs et même les villages de l'Helvétie, de telle sorte, qu'en 1800, on aurait pu compter, sur tout le territoire de la Confédération, 68 localités possédant encore, ou ayant possédé au moins un atelier typographique. Nous avons résumé et justifié les indications présentes dans un *Tableau* chronologique (récapitulatif) approprié, auquel le lecteur voudra bien se reporter, s'il lui arrive de constater que, au cours de ce chapitre, nous avons omis, volontairement ou non, de parler de tel ou tel imprimeur mentionné dans le dit tableau.

A Bâle : Les Petri, Oporin, Th. Wolf, etc.

Maintenant, reprenons l'histoire de l'art typographique à Bâle, à l'époque où s'y introduisirent les idées de LUTHER, c'est-à-dire vers 1523. Et de suite nous constaterons que la ville d'AMERBACH et de FROBEN prendra la tête du nouveau mouvement et que ses imprimeurs d'alors, dont nous allons parler quelque peu en détail, ne seront pas indignes, et loin de là, de leurs éminents devanciers. Ce sera pendant le XVI[e] siècle que Bâle, tout au moins en ce qui concerne l'imprimerie et la librairie, atteindra son développement suprême et prendra, tant sur le marché suisse que sur le marché international des livres, l'une des places les plus importantes.

La révolte de LUTHER avait éveillé chez les grands comme chez les petits, dans les classes aisées et parmi les humbles, le désir du libre examen et de l'affranchissement moral qui ne pouvaient s'obtenir que par la lecture et la méditation. On se prit donc à rechercher avidement les livres nouveaux, tant de philosophie, d'histoire et même de jurisprudence que de religion et à lire beaucoup. Ce sont ces nouveaux besoins intellectuels qui favorisèrent le développement et la propagation de l'imprimerie et l'enrichirent.

Zürich, sous l'impulsion de ZWINGLI dont les œuvres furent imprimées par FROSCHAUER, tint, bientôt, auprès de Bâle, une place honorable, tandis que Genève, vers 1540, se fit, par FAREL, CALVIN et TH. DE BÈZE, le centre de rayonnement de la Réforme en Suisse romande comme dans la France entière et devint bientôt, sur le marché mondial du livre, l'égale de Bâle.

Les typographes bâlois ayant été, à l'époque de la Réforme, fort nombreux, nous ne saurions, sans sortir de notre programme restreint, les examiner tous en particulier, dans leur vie et dans leurs travaux. Nous nous contenterons donc de citer, brièvement, les plus importants d'entre eux, en indiquant leurs œuvres.

D'entre les meilleurs typographes de Bâle à l'époque de la Réformation et pendant tout le XVIe siècle, il y a lieu de nommer : les PETRI (ADAM et HEINRICH), JOHANN OPORIN, A. CRATANDER V. CURIO, TH. GUARIN, les deux HERWAGEN [JOHANN père et fils], P. PERNA, R. WINTER et TH. WOLF.

A. Petri.

ADAM PETRI, neveu de JOHANN PETRI qui fut l'associé de AMERBACH, travailla de 1508 à 1528. Il se fit un nom et gagna de l'argent en réimprimant des écrits de LUTHER, entre autres le *Nouveau Testament* qui parut en décembre 1522 (voyez page 82). Pendant le laps de temps précité, on compte que A. PETRI n'imprima pas moins de 110 ouvrages.

H. Petri.

L'un de ses fils, HEINRICH (l'autre étant HIERONYMUS), reprit seul la maison. Doué d'une énergie égale à celle de son père, il joignait à ses qualités de commerçant, un zèle d'érudit et de savant, auquel nous devons, entre autres, l'impression des œuvres de P. POGGIO, de COPERNIC, de SÉBASTIEN MÜNSTER, son beau-frère, et d'une *Bible* hebraïco-latine. Ennobli, en 1566, par l'empereur Charles V, HEINRICH PETRI fit, dès lors, figurer sur ses impressions HENRICPETRI. Il mourut en 1579, riche de renommée et entouré de respect.

De sa nombreuse famille, seuls deux de ses fils, l'aîné, SIXTIUS PETRI, et le cadet SÉBASTIAN PETRI, reprirent l'imprimerie paternelle et chacun d'eux imprima... pour son propre compte.

L'imprimerie des PETRI fut, en 1660, achetée par JAC. BERTSCHE, tandis que le fonds de librairie devint, par la suite, propriété de la plus célèbre famille des libraires bâlois du XVIIe siècle : les KOENIG.

J. Oporin.

La figure la plus marquante de cette époque de la typographie bâloise est, certainement, JOHANN OPORIN, en allemand HERBST ou

HERBSTER. Né à Bâle en 1507, d'un père strasbourgeois qui était peintre et lui fit donner une bonne éducation classique, JOHANN OPORIN fut d'abord professeur, puis employé chez FROBEN. Par la suite, il étudia la médecine avec PARACELSE, enseigna le latin et le grec et finalement, s'associa avec THOMAS PLATTER, BALTHASAR RUCH et son beau-frère, ROBERT WINTER, pour acheter, en la payant par acomptes, l'imprimerie d'ANDREAS CRATANDER. Mais les associés, dirigeant mal leur affaire, furent bientôt obligés de se séparer. TH. PLATTER qui, avec son frère, FÉLIX, rédigea une curieuse et captivante autobiographie (1), continua d'imprimer non pour son compte, mais pour EPISCOPIUS, FROBEN, J. HERWAGEN et MICHEL ISENGRIN. A TH. PLATTER, aidé de B. LASIUS, revient pourtant l'honneur d'avoir imprimé, pour la première fois, en 1536, l'édition latine de la célèbre *Christinæ religionis institutio*, de J. CALVIN.

OPORIN, de son côté, travailla encore quelque temps avec R. WINTER ; puis, il se sépara de lui et à sa mort racheta son imprimerie. Après cela, et bien qu'il ait déployé une étonnante activité comme imprimeur, correcteur et auteur, J. OPORIN fit, tout juste, ses affaires. Occupant plus de 50 ouvriers qu'il employait à ses propres éditions ainsi qu'à l'exécution des commandes de JOH. HERWAGEN, HENRICPETRI et d'autres, cet homme infatigable qui, en 28 années, imprima 750 ouvrages (environ trois fois autant que FROBEN), trouva le temps d'écrire un *Onomasticon...*, de traduire *Xénophon* et *Théocrite* et de rédiger les *Indices* de beaucoup de ses éditions des classiques grecs et latins et même hébraïques qui se distinguent par la correction de leur texte et leur belle impression.

OPORIN entretint d'amicales relations avec les plus éminents savants de son temps : ERASME, PARACELSE, MYCONIUS (OSWALD GEISHÜSLER), SIMON GRYNÆUS et surtout A. VESALE dont il imprima, superbement, en 1543, l'ouvrage capital : *De corporis humani fabricæ* (2) — après qu'il eut été orné, par JEAN DE CALCAR, élève du TITIEN, de belles figures qui furent gravées sur bois et coloriées.

D'esprit indépendant et libre, comme tous les hommes vraiment supérieurs, J. OPORIN eut maille à partir avec la censure qui lui refusa l'autorisation d'imprimer une traduction latine du *Coran* qu'avait faite son ami TH. BIBLIANDER. L'autorité ecclésiastique l'ayant emporté sur l'Université, OPORIN dut acquitter, par l'emprisonnement, l'amende qu'il avait encourue. Il eut, pourtant, le dernier mot, car après l'entremise de Zürich et de Strasbourg, il obtint, en 1543, pour l'hérétique ouvrage de MOHAMMED (MAHO-

(1) Voyez chapitre I, page 34.
(2) Omis par M. RAHIR, dans sa *Bibliothèque de l'amateur*.

MET), l'indispensable *imprimatur*. Mais la vente du *Coran* fut interdite à Bâle.

En la dernière année de sa vie, 1568, J. OPORIN, sur le conseil de sa quatrième femme, se décida à vendre son imprimerie et mourut, chargé de soucis et de célébrité, avant d'avoir trouvé une occupation pour ses vieux jours.

Avec OPORIN qui, par sa vaste culture et son savoir, dépassa les plus éminents imprimeurs-éditeurs de son siècle et du précédent, la typographie et la librairie bâloise atteignirent le plus haut période de leur développement, de leur prospérité et de leur renommée.

A cet essor commercial avaient, cependant, aussi contribué une vingtaine de *petits-maîtres-imprimeurs* dont nous ne dirons mot ainsi que plusieurs maîtres-imprimeurs moins importants qui méritent mention. Ce sont :

A. Cratander.

Venu de Strasbourg à Bâle, en 1516, ANDREAS HARTMANN (grécisé en CRATANDER), se mit imprimeur dès l'an 1518. De même que J. FROBEN, A. CRATANDER publia, de préférence, des ouvrages savants de BUSCHIUS, ALCIATUS, POMPONIUS MELA et dont il soigna la typographie et l'ornementation. Son inconduite l'obligea, en 1536, de vendre son imprimerie qu'il céda à l'association composée de R. WINTER, J. OPORIN, TH. PLATTER et B. LASIUS.

V. Curio.

VALENTIN SCHAFFNER, en latin CURIO, vint de Hagenau à Bâle, à partir de 1521 et jusqu'en 1532, il travailla comme imprimeur. On lui doit des ouvrages en grec (des lexiques), en latin une *Géographie* de STRABON, une autre de DIONYSIUS). Il eut avec CRATANDER, qui avait contrefait un lexique grec qu'il avait sous presse, un démêlé que les autorités sanctionnèrent en défendant à tout imprimeur de contrefaire le livre d'un confèrre, avant le délai de trois années.

Th. Guarin.

Natif de Tournay (Hautes-Pyrénées) où il vit le jour en 1529, THOMAS GUARIN [GUÉRIN] fut d'abord, en 1553, libraire à Lyon, avant de reprendre, en 1557, l'imprimerie de feu son beau-père M. ISENGRIN. Toutefois, GUARIN ne commença d'imprimer sous son nom qu'en 1561. Il attacha son nom à plusieurs publications qui se distinguent par la beauté et l'harmonie de la typographie et des illustrations. Parmi ces ouvrages, on cite : *Figuren Biblischer Historien*, de TOBIAS STIMMER, avec des vers de JOH. FISCHART, une *Editio Vulgata* de la *Bible*, avec des figures de TOBIAS STIMMER. TH. GUARIN mourut, à Bâle, en 1592.

Les deux J. Herwagen.

Né en 1497, Joannes Herwagen père commença d'exercer, à Bâle, en 1528, en compagnie de Hier. Froben et de Nicol. Episcopius, avec qui il imprima, jusqu'à 1531, date de sa sortie de l'association, 31 ouvrages dont plusieurs d'Erasme et les *Œuvres* de saint Jean Chrysostome, en 5 vol. in-f°. Seul, J. Herwagen publia, de 1531 à 1555, 35 ouvrages. Le dernier de ceux-ci fut la *Bible*, traduite en français populaire par S. Chateillon (Castalio) et qui fut détruite par les catholiques et les protestants. Joh. Herwagen mourut vers 1560. Il laissa son imprimerie à son fils Johann qui fut emporté par la peste, en 1564. Il n'avait alors imprimé qu'une dizaine d'ouvrages, entre autres une grande *Concordance biblique.*

P. Perna.

Vers 1542, vint, à Bâle, un certain Peter Perna né, en 1521, à Lucca (Toscane). Bien qu'il ait installé une imprimerie vers 1542, les premières impressions de Perna ne datent que de 1558. Ce sont, pour la plupart, des ouvrages théologiques et politiques dont les *Principes* de Machiavel. Perna qui tenait beaucoup à la correction du texte comme à la belle présentation des ouvrages qu'il publiait, les fit orner de bordures, d'initiales, de portraits et de figures (exemple : les *Elogia virorum...* de P. Jovius) dont Tobias Stimmer fut le dessinateur. Perna qui se fit, en Suisse, l'introducteur et le propagateur zélé de livres italiens, mourut en 1582.

R. Winter.

Robert Winter débuta dans l'imprimerie en formant avec B. Lasius, Th. Platter et son beau-frère, Joh. Oporin, une association qui ne dura pas. On lui doit, surtout, une édition des *Lettres* d'Œcolampade et de Zwingli. Il mourut en 1550, laissant des dettes que Joh. Oporin dut payer.

Th. Wolff.

Thomas Wolff, fils de Jakob (Wolff) de Pforzheim commença d'imprimer en 1519. Il publia des livres latins et allemands dont l'*Hortulus animæ* et surtout, ce qui lui fait honneur, *Das Gantz neue Testament* (1523), orné de figures, gravées sur bois par H. Lützelberger, d'après H. Holbein. Plusieurs écrits d'Œcolampade sortirent de ses presses et il cessa de travailler en 1535.

L'imprimerie de J. Oporin avait été rachetée, probablement à la faveur d'une vente aux enchères, par Hieronymus et Polycarpe Gemusaeus et Balthasar Han, qui, longtemps encore

et pour profiter du renom acquis par l'officine d'Oporin, faisaient figurer, dans leur raison sociale, l'indication de *Typis Oporinianis.*

A la fin du xvie siècle, la typographie bâloise, nous l'avons dit, avait atteint son apogée. Dans le lent déclin de son ancienne splendeur, dont, par bonheur, elle ne déchut jamais complètement, il se trouva, au xviie siècle et jusqu'en 1735, une célèbre famille d'imprimeurs-libraires qui maintinrent, au loin, l'antique renommée de bienfacture, de correction et d'art, acquise, au cours d'un siècle et demi de labeur, intelligent et opiniâtre, par les maîtres-typographes de l'*Athènes du Rhin* ; c'est la famille des König.

Les König.

Originaires de Zürich, les König, en l'espèce, Ludwig, le père qui se rendit maître de l'imprimerie de Froben, et Emanuel, le fils, sur qui les renseignements sont rares, déployèrent, à Bâle, comme imprimeurs et libraires (ils étaient possesseurs du fonds des Petri), une extraordinaire activité. En cinquante ans (1599-1648), ils publièrent plus de la moitié des 997 ouvrages, provenant d'officines bâloises, enregistrés dans les catalogues de la foire de Francfort où les König firent imprimer, ainsi qu'à Lyon, Munich, Strasbourg, Zürich, Saint-Gall et Rorschach.

Leurs éditions hébraïques (*Concordantias Bibliorum Hebraicas* et le *Lexikon Chaldaico-Thalmudico Rabinicum*, 1639, de Joh. Buxtorf, ainsi que la *Biblia hebræa*, 1619-1620, due à Ludwig König sont célèbres et demeurent estimées des savants.

Quelques-uns de leurs ouvrages ont été publiés en communauté avec l'imprimeur Conrad Foiller.

En 1735, la librairie et l'imprimerie des König passèrent aux mains de la famille des Thurneysen dont les représentants principaux, Johann, Jakob et Emanuel seront mentionnés dans ce chapitre.

Les Haas.

Au xviiie siècle, Bâle eut encore, dans la famille des Haas et des Thurneysen, des représentants laborieux et éminents, de la typographie et de la librairie.

Wilhelm Haas, le père, né à Bâle en 1741 et mort en cette ville en 1800, fut un *typographe* dans toute l'acception du mot car on le connut, à la fois, comme graveur et fondeur de caractères et imprimeur. Et, bien que sa modestie d'inventeur n'ait jamais voulu en faire état, l'art typographique doit à W. Haas le perfectionnement d'un système de filets et de lingots, puis la construction, en 1772, d'une nouvelle presse, simple et solide, et, enfin, l'emploi dans l'impression des cartes géographiques, de la musique notée ou de travaux mathématiques, de caractères et de signes

appropriés et mobiles, ayant été fondus et non gravés sur bois ou sur cuivre, ainsi qu'on l'avait fait jusqu'alors.

Plusieurs ouvrages remarquables au point de vue de la typographie et de l'illustration, tels que l'*Œuvre* de Jean Holbein (1780-92) et le *Voyage pittoresque de Genève à Milan*, par M. G. Lory fils (1819), nous sont un témoignage du goût et du soin que W. Haas sut apporter à ses travaux et les caractères qu'il grava et fondit avaient acquis une telle renommée que les éditeurs qui les employèrent, s'en servirent comme d'une garantie de bienfacture de l'ouvrage et en manière de sûre réclame, en mentionnant : *Imprimé avec les caractères de Guillaume Haas.*

Ce fut à l'expiration d'une association de six années (1780-1786), contractée avec J.-J. Thurneysen par W. Haas, que Wilhelm Haas fils, né à Bâle en 1766, reprit la succession paternelle. Inventif et travailleur, il perfectionna les machines de son père, entre autres une presse à satiner le papier dont il avait vu, à Parme, un modèle chez G. Bodoni (1740-1813) et sut donner à sa maison un développement considérable. C'est ainsi qu'il exposa à Bâle, en 1830, l'*Oraison dominicale*, imprimée en 100 langues et idiomes différents. Les travaux de Wilhelm Haas fils se distinguent par la correction du texte, la beauté des caractères et du tirage.

Deux des fils de W. Haas, dès 1800 retiré des affaires, Edouard et Wilhelm, le premier comme graveur de caractères, le second en qualité d'imprimeur, continuèrent, dignement, l'œuvre de leur père. Ils imprimèrent, entre autres, la ravissante édition des *Künstler-Lieder.*

A peu près à la même époque, les Thurneysen firent, par leurs travaux et leur art, honneur à leur ville natale.

Les Thurneysen.

Johann-Jakob Thurneysen père naquit à Bâle, entre 1757 et 1760. Vers 1780, il conclut, avec Wilhem Haas, une association portant son nom, qui fut dissoute en 1786. D'une intelligence hardie et entreprenante, J.-J. Thurneysen se distingua par l'impression soignée des *Œuvres* de Rousseau et de Voltaire, l'*Eloge de la Folie*, d'Erasme, le charmant *Musarion* de Wieland et d'une édition des *Classiques anglais* qui firent de lui l'un des premiers imprimeurs de la Suisse. Riche et considéré, possédant, en plus de son imprimerie, deux fabriques de papier. J.-J. Thurneysen mourut en 1803, à la suite d'un accident.

Emanuel Thurneysen, frère aîné du précédent, ajouta à l'imprimerie qu'il possédait déjà, la majeure partie de celle de Johann Jakob.

D'entre les éditions intéressantes, qu'a publiées Emanuel Thurneysen, signalons : Bruckner, *Versuch einer Beschreibung,*

der Landschaft Basel, avec des planches d'ERNEST BÜCHEL et l'*Etat et délices de la Suisse.* Ajoutons qu'une réédition, en 4 vol. in-f° du *Thesaurus linguæ latinæ* de ROB. ESTIENNE fut publiée, de 1740-1743, par E. et J.-R. THURNEYSEN.

Nous sommes arrivés, dans ce court historique de la typographie bâloise, à l'époque où l'imprimerie, la librairie d'édition et la librairie d'assortiment constitueront chacune une spécialité bien marquée du commerce des livres et travailleront séparément. C'est ainsi qu'en 1840, Bâle ne possédait plus que 7 imprimeries dont voici les principales : J.-G. NEUKIRCH, J. DECKER, qui imprima le *Voyage pittoresque de Bâle à Bienne*, de PH.-S. BRIDEL, orné des figures de PIERRE BIRMANN ; la librairie et l'imprimerie SCHWEIGHAUSER, dont les origines remontent à 1766 et qui disparut en 1882. Cette maison publia, en outre, les *Œuvres* du chevalier J.-CH. HEDLINGER, célèbre orfèvre suisse, et imprima l'ouvrage de N. PIGAGE : *Galerie électorale de Dusseldorf*, dont les estampes furent gravées par CHR. DE MECHEL ou sous sa direction.

Chr. de Mechel.

CHRETIEN DE MECHEL, dont le premier ancêtre fut un certain JOSIAS MÜNSCH, nommé MECHELN, fut, comme graveur, libraire-éditeur et marchand d'objets d'art, l'une des plus curieuses figures et des plus actives personnalités bâloises du XVIIIe siècle.

De nombreux ouvrages, d'une typographie soignée, illustrés de planches, gravées par lui ou dans sa maison et coloriées, portent son nom d'éditeur. Parmi eux, nous citerons : la *Galerie* de PIGAGE, mentionnée ci-dessus, l'*Œuvre* de JEAN HOLBEIN, l'*Œuvre* du chevalier J.-CH. HEDLINGER et les *Recueils de costumes suisses.*

J. C. von Mechel.

Dans les dernières années du XVIIe siècle (dès 1685) travailla, à Bâle, comme imprimeur, un certain [JOHANN] CONRAD VON MECHEL qui publia, sous son nom, une *Todtentanz* (1740), ornée de figures gravées sur bois, tandis qu'une *Danse des morts* avec des figures gravées sur cuivre, par J.-A. CHOVIN, paraissait, en 1744, chez J.-R. IMHOFF.

Les frères de VON MECHEL (CHRETIEN et J.-J.) publièrent aussi une *Todtentanz* (1786), illustrée de gravures sur bois.

Les Birmann.

Au début du XIXe siècle, Bâle eut encore, dans la famille des BIRMANN (PIERRE et SAMUEL), des éditeurs d'art qui publièrent avec beaucoup de fini, de soin et de goût, ensemble ou séparément, la *Collection de costumes suisses* d'après J. REINHARD (1819), *Voyage pittoresque de Bâle à Bienne* de PH.-S. BRIDEL et les

Souvenirs de la vallée de Chamonix, de Samuel Birmann et dont la première édition avait paru en 1803, également à Bâle, chez Schöll.

Detloff.

A cette même époque florissait la librairie Detloff, spécialisée dans les livres d'art et à qui nous devons une biographie, ornée de bonnes reproductions, de Hiéron. Hess, par Imhof.

Georg, Wepf, etc.

Notre tâche se réduit maintenant à citer les quelques maisons importantes d'édition et de librairie, en indiquant, sans autre commentaire, la date à laquelle elles ont été fondées, soit sous leur nom actuel, soit sous celui des prédécesseurs que nous ne rechercherons pas. Ces maisons sont les suivantes : H. Georg, 1773, Wepf et Schwabe, vers 1755 ; Helbing et Lichtenhahn, 1822.

Si Bâle, dès le premier quart du xix[e] siècle, était au déclin de sa célébrité et de sa prospérité typographiques, c'est que l'industrie des arts graphiques et l'imprimerie aussi bien que l'édition des livres et la librairie de détail avaient pris, d'une part, en Allemagne et, d'autre part, à Zürich, surtout, plutôt qu'à Berne, un développement rapide et considérable. Située trop à proximité de l'industrieuse Germanie, comme Genève l'est de la France, grande productrice de livres, Bâle — pas plus que Genève, au xix[e] siècle, ne pourra lutter contre la France — sera dans l'impossibilité de tenir tête, même par un travail consciencieux et soigné, à la terrible concurrence des presses et des ateliers allemands.

Mais si l'*Athènes du Rhin* n'entend plus vanter le renom de ses typographes, il lui reste, pourtant, par les soins des bibliophiles diligents et des savants bibliographes, le mélancolique plaisir de relire, sur ses vétustes incunables, les noms glorieux d'Amerbach, de Froben et d'Oporin.

V

A Genève : Pierre de Wingle, J. Girard, Les Estienne, C. Bade, etc.

De même qu'à Bâle, l'introduction de la Réforme, à Genève, inaugura, pour l'imprimerie, une ère d'intense développement et de prospérité. Les propagateurs et les défenseurs de la foi nouvelle : Farel, Viret, Calvin, Th. de Bèze, alimenteront, par leurs écrits, les presses des typographes genevois à qui les savants et les écrivains tels que Daneau, Scaliger, Hotmann, proscrits par leurs croyances et réfugiés à Genève, s'adresseront aussi pour l'impression de leurs travaux.

J. Girard.

P. DE WINGLE n'ayant pu résider à Genève (1), le premier imprimeur protestant de cette ville est, en fait, JEAN GIRARD. Celui-ci, né à Suse, en Piémont, vint à Genève pour prier FAREL d'aller porter la bonne nouvelle dans son pays. Les réformateurs n'ayant encore, en ce temps-là, aucun imprimeur en propre à leur service, demandèrent à J. GIRARD de travailler pour eux. Ce typographe débuta donc en 1536 et, jusqu'en 1558, il ne cessa d'imprimer, en caractères, élégants et nets, souvent seul (dont la *Bible à l'épée*, 1540, la seconde Bible protestante imprimée en Suisse — la première étant celle de Neuchâtel, 1535—), parfois avec GUILLAUME SIMON DU BOSCO ou les frères BERINGEN de Lyon, avec toute la correction désirable du texte, et pour un prix modique, les ouvrages des réformateurs : CALVIN, FAREL et VIRET, dont il avait su conquérir la faveur et mériter l'amitié.

Le matériel typographique de J. GIRARD paraît avoir été racheté par JAQUES BOURGEOIS, qui reproduisit, sur ses impressions — la plupart des *Commentaires* de CALVIN — la marque (une épée flamboyante tenue par deux mains) de son prédécesseur.

A part J. GIRARD, il n'y a guère, à Genève, dans la première moitié du XVI[e] siècle, que des imprimeurs d'importance secondaire, tels que JEAN VIVIAN, MICHEL DU BOIS, JEAN MICHEL, RENÉ DE BIENASSIS et JEAN CHAUTEMPS, que nous ne citons ici que pour mémoire.

Par contre, la seconde moitié du XVI[e] siècle, qui verra arriver, dans la cité de CALVIN, les ESTIENNE, les C. BADE, les J. CRESPIN, les VIGNON, etc., sera, pour la typographie genevoise, l'époque de sa plus intense activité et de son apogée.

N'y a-t-il pas, à la fois, de la tristesse et quelque orgueil à constater que les plus éminents imprimeurs genevois du XVI[e] siècle furent des étrangers, des Français, venus se réfugier sur une terre libre et accueillante? La tristesse nous vient de ce que l'intolérance religieuse — la plus haïssable de toutes — fut cause de l'exil volontaire ou de l'expatriation forcée de nombreux protestants dont l'activité, manuelle ou intellectuelle, aurait pu être utile à la France et nous ne saurions nous défendre d'un sentiment d'orgueil, en songeant que ces bannis choisirent, comme le plus sûr asile, pour leur vie paisible et laborieuse, la future cité de JEAN-JACQUES !

Les Estienne (Robert, Henri et Paul).

Les plus illustres de ces réfugiés furent les ESTIENNE, ROBERT I

(1) Voyez page 105.

et Henri II. L'activité principale des Estienne (en latin, Stephanus) s'étant, malgré tout, exercée en France et la vie et les travaux de chacun des membres de cette célèbre famille d'imprimeurs ayant été racontés, en détail, par Ambroise-Firmin-Didot (1), nous nous contenterons de rapporter ici, sommairement, ce qui, de l'activité de Robert et de Henri Estienne à Genève, intéresse, spécialement, l'histoire de la Réforme et de la typographie en cette ville.

Obligé, par la Sorbonne, de quitter Paris pour y avoir, en 1545, imprimé une Bible protestante, Robert Estienne, dès 1551, vint s'établir à Genève. Acquis aux nouvelles idées religieuses, le célèbre typographe parisien, à peine installé, se mit à imprimer des Bibles, des Psaumes, des écrits dogmatiques ou apologétiques, de Calvin, par exemple, en 1553, la *Defensio orthodoxæ fidei contra.... prodigiosos errores Michælis Serveti....*, de Th. de Bèze, entre autres : *De Hæreticis a civili magistratu puniendis* et d'autres ouvrages religieux. L'on rapporte même, ce qui ne serait pas à son honneur, qu'il aurait envoyé un de ses commis à la foire de Francfort, pour y faire brûler tous les exemplaires de la *Christianismi restitutio*, cause du supplice de M. Servet, qui pourraient s'y trouver !

Robert II Estienne, devenu bourgeois de Genève, aimé des Réformateurs, entouré du respect et de la considération de ses concitoyens, mourut en 1559, en laissant son imprimerie à son son fils Henri, resté, selon le désir paternel, fidèle à la foi protestante.

Chétif de corps, mais d'une intelligence vive et doué pour les langues, Henri II Estienne fut, comme savant, le plus éminent des membres de la famille des Estienne et l'un des plus grands typographes de son temps.

Disposant d'un capital important que lui avait laissé son père et qui s'augmenta du prix des généreuses commandes de Ulrich Fugger d'Augsbourg, dont, pendant dix ans (1558-1568), il s'intitula l'imprimeur, Henri II Estienne donna à son entreprise un développement considérable. Il imprima un grand nombre d'éditions latines, hébraïques et grecques, où la correction du texte s'allie à la beauté de la typographie et publia lui-même des travaux variés et importants. Il réédita le *Thesaurus Linguæ latinæ*, œuvre capitale de son père et, à son tour, rédigea un admirable *Thesaurus Græce Linguæ* (1572. 5 vol. in-f°). Sous le titre fallacieux d'*Apologie pour Hérodote*, il se fit le critique hardi, acerbe et libre d'expression, de la société corrompue de son temps et, par là, s'attira beaucoup d'ennemis. Il servit la cause protes-

(1) Cf. A.-F. Didot, *Les Estienne. Paris*, in-8° et Ant.-Aug. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne. Paris*, 1843. In-8°

tante en éditant, en 1529, l'*Exposition ecclésiastique du N. T.*, d'AUGUSTIN MARLORAT qui fut pendu à Rouen, laissant son ouvrage incomplet, puis le *Nouveau Testament* en français, en grec et en latin, ainsi que les *Concordances du N. T.* On lui doit aussi une édition illustrée des *Poemata varia* (1597) de TH. DE BÈZE.

Ayant été, plusieurs fois, en butte aux vexations du Conseil de Genève et accablé de soucis financiers, HENRI II ESTIENNE, *primus inter pares typographus*, libraire extraordinairement actif et philologue illustre, mourut, en 1598, âgé de soixante-dix ans, à l'hôpital de Lyon, en se rendant chez son gendre, l'érudit ISAAC CASAUBON.

Bien qu'il n'ait pas été éditeur, nous mentionnerons ici : FRANÇOIS II ESTIENNE, fils de ROBERT I. Il imprima, à Genève, de compagnie avec ses beaux-frères, JEAN et ESTIENNE ANATSASE, de 1562 à 1582. Le meilleur travail de FRANÇOIS II est une *Bible* in-8° (1566-67), illustrée de vignettes gravées en bois, faites, sans doute, à Lyon et qui parurent au Conseil genevois — probablement parce qu'elles étaient jolies — un luxe inutile. Du même imprimeur, citons encore : le *Traité de l'Eglise*, par DUPLESSIS-MORNAY et les *Œuvres morales* de PLUTARQUE. La date de naissance et celle de la mort de FRANÇOIS II ESTIENNE sont restées inconnues.

Il nous reste à dire quelques mots de PAUL ESTIENNE, fils du précédent, né à Genève, en 1566. Héritier des manuscrits et de l'établissement typographique de son père, PAUL ESTIENNE continua les impressions, grecques et latines, que la mort d'HENRI II ESTIENNE laissait inachevées et publia, de sa propre initiative, quelques éditions de classiques (HOMÈRE, PLINE, etc.) ainsi que le *Nouveau Testament.* Compromis dans la conspiration de l'*Escalade* (1602), il fut banni de Genève où il ne rentra qu'en 1620, pour y reprendre, à la demande du gouvernement français, les matrices de GARAMOND, apportées de Paris à Genève, par son grand-père ROBERT I.

En 1627, PAUL ESTIENNE vendit son imprimerie et, probablement, sa librairie aux frères CHOUET. Il mourut, croit-on, l'année suivante, après avoir publié, de 1620 à 1628, une dizaine d'ouvrages.

Genève, cité du refuge, accueillante aux proscrits, vit arriver dans ses murs, de tous les pays d'Europe, un grand nombre d'imprimeurs et de libraires dont, par suite du manque d'intérêt que la plupart présentent et aussi faute de place, nous ne parlerons pas ici. Nous ne ferons que mentionner quelques représentants importants de la typographie et de la librairie et ce sont : CONRAD BADE, JEAN DURANT, les CHOUET, JEAN CRESPIN, EUSTACHE VIGNON et les DE TOURNES.

C. Bade.

Venu de Paris presque en même temps (1552) que Robert II Estienne, son beau-frère, Conrad Bade mit son intelligence, son activité, réfléchie et productive, au service de la Réformation. Plusieurs des ouvrages de Calvin sortirent de ses presses et lui-même écrivit et publia maints ouvrages de polémique religieuse dont l'*Alcoran des Cordeliers*, traduit et augmenté par lui.

Ses impressions, encore recherchées aujourd'hui, se distinguent de maintes autres de cette époque, par un texte exempt de fautes et une belle présentation typographique.

Ayant été nommé, en 1562, prédicateur à Orléans, Conrad Bade quitta Genève, emportant avec lui, croit-on, son matériel d'imprimerie.

J. Durant.

Jean Durant († 1589) est surtout connu comme un bon imprimeur-éditeur de livres d'école qu'il édita de 1565 à 1588.

Les Chouet.

Par contre, les frères Chouet (dont Jean) qui, selon diverses probabilités, avaient racheté l'imprimerie de Paul Estienne, ne surent pas mériter, par la fabrication négligée des nombreux livres qu'ils éditèrent et firent répandre sur toutes les foires d'Europe, le renom des Estienne ou d'autres imprimeurs contemporains, tels que Jean Crespin ou Zacharie Durant. Les frères Chouet furent, au xvi[e] siècle, ce que sont encore, au xx[e] siècle, bien des imprimeurs et des libraires : de vulgaires fabricants et marchands de livres, sans dignité professionnelle et dont l'unique soin est de gagner de l'argent.

Citons ici, en passant, Zacharie Durant qui imprima, en 1558, l'*Antithesis de præclaris Christi*, orné d'intéressantes figures sur bois qui servirent à l'édition latine de 1578 ainsi qu'aux éditions françaises postérieures.

J. Crespin et E. Vignon.

La physionomie de l'écrivain — apôtre du protestantisme — et de l'imprimeur éminent que fut Jean Crespin, d'Arras, est aussi attachante que curieuse. De sa profession avocat, et forcé, à cause de ses convictions religieuses, de quitter sa patrie, Crespin vint, vers 1548, se réfugier à Genève. Son imprimerie date de 1550. Il la fit connaître en publiant des éditions des classiques qui furent, de son temps, très estimées des savants. Il attacha surtout son nom à la rédaction et à la publication du *Livre des, Martyrs* (1554) qui lui valut, l'année suivante, la bourgeoisie genevoise et qui eut de nombreuses éditions successivement augmentées.

CRESPIN mourut en 1572, en laissant son importante entreprise à son gendre, EUSTACHE VIGNON. Celui-ci publia de nombreux ouvrages dont plusieurs relatifs à l'histoire du protestantisme et qui, de nos jours encore, ont conservé une certaine valeur.

Les descendants de CRESPIN et de VIGNON continuèrent à exploiter l'imprimerie dont ils avaient hérité, mais sans pouvoir lui maintenir son importance et son renom primitifs.

Les De Tournes.

Ainsi que presque tous les principaux imprimeurs de Genève, en particulier ceux de la Réforme, les DE TOURNES étaient originaires de France, de Lyon, en particulier. En 1585, JEAN DE TOURNES vint, par raisons religieuses, s'installer à Genève. Il ne reprit pas son activité d'imprimeur avant 1590 et ne manqua jamais d'apporter du soin et du goût à tous ses travaux. Cela se voit aux *Hymnes des vertus*, publiés en 1605, avec de jolies figures gravées en bois. Et pourtant JEAN DE TOURNES († 1615) ne travailla pas aussi bien que son père, JEAN († 1564) qui pratiqua à Lyon où il s'acquit une grande réputation par le choix, l'élégante présentation et la beauté de ses éditions.

Malheureusement, le fils (JEAN III) et le petits-fils (JEAN, ANTOINE et SAMUEL) de JEAN DE TOURNES, le Genevois, devenus riches et qui avaient pu racheter l'imprimerie des frères CHOUET, ne maintinrent pas les traditions de sa maison et leurs éditions se distinguent, davantage, par leur quantité que par leur qualité. Petit à petit, l'imprimerie et l'édition s'abaissent au niveau d'une vulgaire industrie mécanique ; l'ancien art typographique se perd de plus en plus et de l'imprimeur, savant et artiste d'autrefois, il ne subsiste plus que l'artisan désireux de gagner de l'argent.

Puis, pour satisfaire aux demandes des lecteurs augmentant chaque jour en nombre, le chiffre des tirages va, lui aussi, toujours croissant.

Ainsi en useront et abuseront SAMUEL et GABRIEL DE TOURNES, fils de SAMUEL qui, peu soucieux de la qualité des ouvrages qu'ils vendaient en grande quantité, tout comme des denrées coloniales, méritent plutôt le nom de négociants en livres que celui d'imprimeurs-libraires.

En anticipant de quelque soixante ans sur l'histoire de l'imprimerie et de la librairie à Genève, nous terminerons, ici, en quelques lignes, le paragraphe relatif à la famille DE TOURNES.

GABRIEL DE TOURNES eut deux fils : JEAN-JACQUES et JACQUES qui, en 1727, obtinrent de rentrer à Lyon et d'y reprendre le commerce de librairie, tout en conservant leur maison de Genève. Ils continuèrent ainsi d'imprimer dans leur cité adoptive et firent débiter leurs impressions — la plupart des ouvrages de droit et

de théologie protestante ou catholique, destinés au peuple ou à la propagande des Jésuites — par leur vaste magasin de Lyon.

Lorsque l'ordre des Jésuites fut aboli (1762), le commerce des DE TOURNES en ressentit un coup fatal et leurs affaires commencèrent à péricliter de manière telle que les deux fils aînés de JEAN-JACQUES et de JACQUES DE TOURNES, dont l'un s'appelait SAMUEL, et qui bénéficiaient de la même licence que leur père, se retirèrent, définitivement, de la librairie vers 1780.

P. de Candolle.

Revenons, maintenant, plus de deux siècles en arrière, afin de tracer l'attachante physionomie de PYRAMUS DE CANDOLLE.

Né à Fréjus en Provence et descendant, disait-il, d'une vieille famille de Naples, les CALDORA (on verra, plus loin, une *Société helvetiale caldoresque*) PYRAMUS DE CANDOLLE, ayant épousé ANNE, fille de l'imprimeur EUSTACHE VIGNON, entra lui-même, vers 1600, dans la carrière typographique.

Homme intelligent et instruit, PYRAMUS DE CANDOLLE fut, comme le lecteur pourra en juger par la suite, meilleur diplomate que commerçant. C'est ainsi, qu'en 1609, il fut chargé de faire lever à Paris l'édit qui interdisait l'introduction, en France, des livres imprimés à Genève. Car ces derniers constituaient, surtout pour les libraires de Lyon, une très forte concurrence. PYRAMUS DE CANDOLLE réussit dans sa mission ; mais la mort du roi Henri IV (1610) annula ce qu'il avait obtenu. Nous reviendrons, sur ce sujet, à la fin du présent chapitre.

L'activité, à Genève, de PYRAMUS DE CANDOLLE ne fut pas de longue durée : une vingtaine d'années, tout au plus. On cite, comme sortis de ses presses : un *Xénophon* (1603), *l'Histoire d'Italie*, de L. GUICCIARDINI, traduite par CHEMEDEY (1613), etc. Entravé dans ses projets et tracassé de soucis, DE CANDOLLE s'en fut, en l'an 1617, à Yverdon où il installa son imprimerie. Nous reparlerons de lui quelques pages plus loin.

Après les ESTIENNE, les DE TOURNES et PYRAMUS DE CANDOLLE, il ne parut plus, à Genève, dant l'art typographique, de personnalités d'imprimeurs méritant autre chose que la citation de leur nom, ainsi : SAMUEL CRESPIN, 1616 ; MATH. et JEAN BERJON, 1600 ; GABR. CARTIER, 1601 et DE LA ROVIÈRE, 1619. Quant à J. HERMANN WIDERHOLD, 1670 et à CRAMER, 1685, ils méritent quelques lignes de plus que nous allons leur accorder.

J.-H. Widerhold et l'imprimerie de Duillier.

Vers 1678, la famille des FATIO, originaires de Chiavenna, dans la province de Sondrio, en Italie, possédait, près de Prangins (soumis, en ce temps-là au bailli de Nyon), la terre seigneuriale de *Duilliers* ou *Dultiers*.

Environ l'année 1675, JEAN HERMANN WIDERHOLD, d'origine étrangère, vint, sous le patronage des FATIO, installer une imprimerie dans le château des seigneurs, à Duillier. Le premier travail de cette presse particulière fut un *Dictionnaire italien-français...* en 3 vol. in-8°. Puis vinrent le *Véritable parfait maréchal* (en français et allemand), de SOLLEYSEL, 1677 ; le *Dictionnaire*, de RICHELET, 1679-1680, en 2 vol in-4° ; *Les Vies*, de JEAN CALVIN..., 1681, in-12, etc.

WIDERHOLD qui contrevint plusieurs fois aux règlements de l'imprimerie, eut maille à partir avec les autorités genevoises. Cet imprimeur, dont les travaux sont assez soignés, pratiqua aussi la contrefaçon des éditions elzéviriennes in-12, dont une des marques typographiques (une sphère, avec les cercles zodiacaux) avait été imitée par lui. L'imprimerie de Duillier paraît avoir cessé de fonctionner vers 1690.

Le XVIIIe siècle, qui fut une période d'émancipation intellectuelle, attacha beaucoup plus d'importance à la rapide et nombreuse multiplication des livres qu'à leur impression soignée ou leur belle présentation. Les imprimeurs-libraires déférèrent donc aux désirs de leurs auteurs : MONTESQUIEU, VOLTAIRE, ROUSSEAU, etc. C'est pourquoi il ne faut pas s'attendre à rencontrer, dans l'histoire de la typographie genevoise au XVIIIe siècle, des noms glorieux comme ceux des ESTIENNE et des premiers DE TOURNES.

Jusqu'en 1765, les descendants de ces derniers jouèrent, dans l'imprimerie, un rôle que nous avons suffisamment indiqué plus haut et sur lequel nous ne reviendrons pas ici. Nous allons donc essayer d'indiquer brièvement ce que fut, au siècle des *Encyclopédistes*, le mouvement typographique à Genève.

Les Cramer, les Barilliot et M. M. Bousquet.

Les imprimeurs-libraires en vedette de cette époque sont les CRAMER, G. PHILIBERT, les BARILLIOT, les GOSSE et MARC M. BOUSQUET.

Les frères GABRIEL et PHILIBERT CRAMER, de Strasbourg, furent, dès le milieu du XVIIIe siècle, les imprimeurs en titre de VOLTAIRE qui les traita, dans sa correspondance, sur un pied d'intimité. Du patriarche de Ferney, les frères CRAMER publièrent l'*Essai sur l'histoire générale...*, la *Pucelle* et l'édition des *Œuvres complètes*, dite *édition encadrée* et qui conserve de l'intérêt et de la valeur, parce que VOLTAIRE lui-même en a revu soigneusement le texte et corrigé les épreuves.

Des presses CRAMER sortirent aussi : le *Théâtre* de PIERRE CORNEILLE, avec les *Commentaires* de VOLTAIRE ; les *Eléments de mathématiques*, de WOLFF ; les *Œuvres* de JEAN et JACQUES

BERNOULLI *éditées* (au sens philologique du mot), par GABRIEL CRAMER, mathématicien, frère des imprimeurs.

A partir de 1765, environ, les frères CRAMER, honorés de charges publiques, négligèrent progressivement leurs affaires d'imprimerie, qu'ils discontinuèrent quelques années après.

Si ces imprimeurs eurent la faveur de VOLTAIRE, les BARILLIOT (JACQUES-FRANÇOIS et son fils), originaires de Lyon, jouirent, eux, de l'amitié de JEAN-JACQUES ROUSSEAU qui en parla dans ses *Confessions* et dans ses *Lettres*. En effet, le *Discours... sur le rétablissement des sciences...* fut publié, originairement, en 1750, chez BARILLIOT et fils qui venaient déjà de se faire un nom par la publication, deux années auparavant (1748), de l'œuvre capitale et paraissant, alors, pour la première fois, de MONTESQUIEU, l'*Esprit des lois*, 2 vol. in-4°, qui exerça, sur le développement politique de la République genevoise, une influence indéniable et considérable.

Associés, vers 1720, FABRI et BARILLIOT publièrent, en 1730, l'*Histoire de la Ville et de l'Etat de Genève...* et l'*Histoire de Genève*, de J. SPON, toutes deux ornées de figures par CHOPY, R. GARDELLE et J.-G. SEILLER.

Quinze ans plus tard (1745), nous trouvons GÉDÉON PHILIBERT, natif de Lyon, exerçant, avec HENRI et ALBERT GOSSE, de La Haye, le métier d'imprimeur-libraire. Tous trois fondèrent ensuite, à Copenhague, avec l'aide de JEAN HUGUETAN, imprimeur, libraire et banquier, originaire de Lyon, une maison de librairie qui répandit, dans tout le nord de l'Europe, beaucoup d'ouvrages littéraires et religieux.

Au moment où il se faisait, à Genève, de nombreuses contrefaçons — qui étaient vendues bon marché — de livres importants publiés en France, MARC-MICHEL BOUSQUET, descendant d'une famille languedocienne, prit une part active à ces travaux de réimpression. Il publia, entre autres, un *Dictionnaire de la Bible*, de DOM CALMET (1729, 4 tomes in-4°), ainsi que la *Bibliothèque italique*.

En 1755, BOUSQUET fonda, à Lausanne, un grand établissement typographique dont il confia la direction à FR. GRASSET (1) et sous la raison sociale de MARC-MICHEL BOUSQUET et C[ie], entretint, durant quelques années, un actif trafic d'imprimerie et de librairie.

Successeur des DE TOURNES, le libraire J.-L. PELLET, imprimeur en titre du Gouvernement et de l'Académie genevoise, se fit, à défaut d'une réputation, d'importants revenus, en réimprimant, à l'envi des typographes de Lausanne (2) et d'Yver-

(1) Voyez page 102.

(2) Cf. page 102.

don une *Encyclopédie* (1777, 32 vol. in-4°) (1), faite sur le modèle de celle de Paris, ainsi que l'*Histoire philosophique des deux Indes*, de l'abbé RAYNAL.

A titre de curiosité typographique, signalons, ici, les quelques livres sortis, au XVIIIe siècle, d'imprimeries établies par des particuliers dans leurs demeures. Ce sont : *a*) au château de *Montbrillant* (près Genève) appartenant à M. CAPERONNIER DE GAUFFECOURT, le *Traité de la reliure des livres* dont l'imprimeur était aussi l'auteur ; *b*) à Genève même, par les soins de Mme DE LALIVE D'EPINAY, parurent *Mes Moments heureux* et les *Lettres à mon fils*.

Mentionnons, ici, incidemment, que *Carouge* connut l'imprimerie en 1783, par J. THOMAS (*Etrennes* de J.-P. RACCAUD) et que J. MOSER commença de pratiquer à *Versoix*, l'an 1791 (*Mort de Fatio*, par J. DESONNAZ).

Enfin, lorsque nous aurons nommé ISAAC BARDIN, imprimeur-éditeur du *Voyage pittoresque aux Alpes Pennines*, d'ALBANIS BEAUMONT ; puis PAUL BARDE et J.-J. MANGET, qui publièrent plusieurs des ouvrages de M. TH. BOURRIT et SAMUEL CAILLER, à qui l'on doit une édition des *Fables* de LA FONTAINE, ornées de figures par J.-A. CHOVIN, nous aurons terminé l'historique de la typographie genevoise au siècle de VOLTAIRE.

Cette période, qui fut celle de sa plus grande prospérité, ne fut pas, non plus que pour le XVIIe siècle, celle de sa renommée. Car s'il s'imprima, au siècle de Louis XIV, par les STOER, les VIGNON et les CHOUET et même les DE TOURNES, de grandes quantités de livres qui, par la mauvaise qualité du papier, l'incorrection du texte, la composition négligée, témoignent d'une « basse fabrication » (comme on dit en langage du métier) et attestent la prédominance des préoccupations financières sur les exigences de l'art typographique, il se fit aussi, au temps de J.-J. ROUSSEAU, un fort grand nombre d'impressions défectueuses, à bon marché, et de brochures, qui, avec la liberté de la presse, proclamée par la Révolution française, disqualifièrent, peu à peu, les imprimeurs genevois et les ruinèrent.

La Presse genevoise au XIXe siècle.

Le régime napoléonien qui réglementa, de très près, l'imprimerie, ne contribua nullement, par ses édits restrictifs, au relèvement de la typographie à Genève. L'exercice de la profession d'imprimeur ou de libraire fut soumis à l'obtention d'un brevet et il ne dut pas exister, dans le département du Léman, d'autres imprimeurs ni d'autres libraires que ceux de Genève. Vers 1813,

(1) *Brunet* dit 39 vol.

les imprimeurs-libraires étaient les suivants : JEAN-JACQUES PASCHOUD, GASPARD-JOEL MANGET et LUC SESTIÉ ; les imprimeurs seulement se nommaient PIERRE-ANTOINE PELET et les héritiers BONNANT, tandis que les libraires s'appelaient : BONOD, Mme LA VEUVE DE CHATEAUVIEUX, ABRAHAM CHERBULIEZ, DAVID DUNANT et GUERS.

Il n'y a rien d'étonnant que, sous un tel régime, la presse n'eût pu ni se relever ni se développer. La Restauration n'améliora pas cette situation et ce n'est qu'au moment du *Réveil religieux* (vers 1817), que l'imprimerie genevoise reprit quelque activité. Le seul imprimeur-libraire de cette époque qui ait eu quelque importance fut J.-J. PASCHOUD. Au reste, ses éditions sont d'une fabrication médiocre et d'une présentation inélégante et sans aspect.

Bien que dès avant 1830, la liberté lui eût été rendue, la presse genevoise, tout en conservant un rang honorable dans le monde typographique, ne saura pas retrouver, par ses travaux, son renom et sa prospérité d'antan. De plus, l'imprimeur, se contentant de l'impression, se fait, de plus en plus rarement, éditeur et libraire, la librairie d'édition et la librairie d'assortiment ayant constitué deux spécialités bien distinctes du commerce des livres.

Lorsque la lithographie se fut répandue dans la pratique, les imprimeurs importants du milieu du XIXe siècle, tels que CHARLES GRUAZ, PILET et COUGNARD adjoignirent à leurs travaux ceux de la pierre lithographique que pratiquèrent, exclusivement, SCHMIDT, CAILLET, FRUTIGER, J. FREYDIG (ces quatre maisons ayant travaillé pour R. TÖPFFER), LEDOUX, SAUGY, etc.

Parmi les maisons pratiquant exclusivement la typographie, nous citerons, RAMBOZ et SCHOUKARDT, MARC VANEY ; GUST. FICK qui se fit une spécialité de la réimpression, très soignée, d'ouvrages anciens devenus rares ; A.-L. VIGNIER, dont R. TÖPFFER utilisa les services, etc.

Quant aux libraires, peu nombreux, ils se nomment : LEDOUBLE, associé avec ABR. CHERBULIEZ qui avait une maison à Paris ; WESSEL, éditeur des caricatures d'ADAM TÖPFFER ; J. KESSMANN, libraire de l'Institut, qui publia plusieurs albums de R. TÖPFFER, avec un texte allemand et français, et plus près de nous, J. JULLIEN, R. BURKHARDT, A. EGGIMANN, H. GEORG.

En citant ces noms, nous touchons à la fin du XIXe siècle et nous avons pu constater que si Genève n'a pas gardé, au point de vue typographique, la renommée qu'elle eut au temps des ESTIENNE et de la Réforme, elle a, par contre, pris dans la librairie d'édition et celle d'assortiment, une importance dont l'Université, les sociétés savantes, le public liseur et les bibliophiles lui assurèrent l'intense et prospère développement.

VI

Lausanne : J. Rivery, Les Le Preux, Bousquet, Grasset, etc., et Morges, J. Le Preux, G. de Laymarie.

Ainsi que nous l'avons vu plus haut (1), Lausanne ne connut, pour la première fois, l'imprimerie qu'en 1493, par les soins de Jean Belot, de Rouen qui, l'année suivante, partit s'installer à Genève où il imprima, de 1498 jusqu'à sa mort, en 1512, plusieurs ouvrages, dont un *Missel de Lausanne.*

J. Rivery.

A compter du départ de J. Belot pour Genève (1494), il s'écoulera dix années avant que Lausanne ait, de nouveau, un imprimeur en la personne de Jean Rivery, natif de Vendôme. Ce typographe, durant son séjour de deux ans (1556-1558) à Lausanne, alors dépendance bernoise, ne laissa que sept impressions, tout au plus, dont deux de P. Viret (*Brief sommaire de la doctrine chrétienne...*, *Sommaire des principaux poincts de la foy...*), une feuille volante de Th. de Bèze (*Les vertus de la femme fidèle...*) et, comme premier ouvrage sorti de ses presses *Les Proverbes de Salomon... mis en cantiques...* par A.-D. du Plessis et *en musique* par F. Gindron.

J. Rivery ayant eu maintes difficultés avec le Conseil de Berne, partit, en 1559, pour Genève où il pratiqua jusqu'à sa mort en 1564, après avoir imprimé, soigneusement, mais sans luxe, plusieurs ouvrages de P. Viret.

J. et F. Le Preux.

Lorsque Rivery eut quitté Lausanne, il se passa encore plus de dix ans avant que cette ville eût de nouveau une imprimerie. Ceux qui l'établirent s'appelaient Jean et François Le Preux. Ils étaient originaires de Paris d'où ils furent bannis à cause de leurs convictions religieuses. Leur activité à Lausanne débuta, en 1571, par l'impression d'un livre du médecin Jaques Aubert (*Des Natures et complexions des hommes...*) et par celle de deux ouvrages de P. Ramus.

En huit années, de 1571 à 1579, date à laquelle ils allèrent se fixer à Morges, les Le Preux publièrent de nombreux ouvrages qui ne portent jamais simultanément leurs deux noms et parmi lesquels il convient de citer : des *Commentaires* du théologien bernois Aretius (Benoit Marti), des *Lettres* et l'*Institution chrétienne* de Calvin, les *Vies* de Plutarque, réimprimées trois fois et qui sont ornées de jolies initiales gravées sur bois, puis les *Com-*

(1) Voyez page 80.

mentaires de César et, comme dernier ouvrage, un *Promptuarium juriscivilis* de Jean Mercier.

A la suite de difficultés — d'ordre administratif ou financier — encore mal connues, les Le Preux quittèrent définitivement Lausanne, en 1579, pour se retirer à Morges. Après avoir constaté que les travaux lausannois accomplis par les Le Preux sont, outre leur importance, d'une typographie consciencieuse et soignée et puisque nous venons de parler de *Morges*, nous ferons ici une courte diversion pour y suivre Jean Le Preux qui en fut le premier imprimeur. Bien qu'en 1580, il *mit en vente*, dans son imprimerie, à Morges (*venundantur* in officina typographica Joannis Le Preux) des ouvrages qu'il avait fait imprimer à Genève, son premier travail, à Morges, date de 1581. Il est intitulé : *Psalmorum... Davidis... Latine expressi Th. Beza Vezelio... Morgiis*, Excudebat (*imprimé par*) Joannes Le Preux... Par la suite, J. Le Preux publia des ouvrages de Nicolas Colladon et de A. Sadeele (pseudonyme du théologien Antoine de Chandieu) et surtout d'Aretius). A Morges comme à Lausanne, J. Le Preux tint à honneur de donner aux ouvrages, qu'il avait assumé de publier, une expression typographique adaptée au sujet et digne de leurs auteurs.

En 1584, un nommé Guillaume de Laymarie, d'origine française, fut, croit-on, associé un moment avec J. Le Preux. Quoi qu'il en soit, il publia, sous son nom et sous la rubrique de Morges, l'*Organum* (texte grec et latin) d'Aristote et dont le titre, un peu à l'étroit dans un bel encadrement à figures de style français, porte au bas *Cum privilegio Cæsaræ Maiestatis*, ce qui n'était pas l'*imprimatur* de leurs Excellences de Berne, mais plutôt celui du roi de France. De cela, il y aurait lieu de conclure logiquement que l'*Organon* a été, sous la rubrique de Morges, imprimé à Lyon dont le nom figure sur diverses autres impressions de Laymarie.

J. Le Preux quitta Morges, en 1585, pour se fixer à Genève où il continua, jusqu'à sa mort, survenue en 1609, son active et probe carrière d'imprimeur. De 1585 à 1609, il avait donné 9 éditions latines de l'*Institution chrétienne* de Calvin.

Cette digression accomplie, revenons à Lausanne. Le départ de Le Preux y marqua le déclin de la typographie qui n'eut, en cette ville, de nouveau représentant qu'en 1585, six ans après le départ pour Morges des Le Preux. Le successeur de ceux-ci se nommait Jean Chiquelle. Il était bourguignon et réfugié à Genève en 1579. Ses impressions lausannoises sont au nombre de trois : *Adonias, Tragédie* de M. Philone..., 1586 ; Cl. Alberii Triuncuriani, *De Fide catholica...*, 1587 et le *Traité de l'Eglise* de Philippe de Mornay (Duplessis-Mornay), 1587.

Avec les travaux peu importants, mais clairs et nets, de J. Chi-

QUELLE, se termina l'histoire, au demeurant peu brillante, de l'imprimerie, à Lausanne, au XVIe siècle.

L'essor intellectuel qu'avait pris Genève, sous l'impulsion des Réformateurs et des savants réfugiés, qui donnèrent à cette ville un développement et une prospérité typographiques extraordinaires pour l'époque, privèrent, consécutivement, Lausanne d'imprimerie, pendant tout le XVIIe siècle.

Le XVIIIe siècle, par les travaux des VOLTAIRE, des DIDEROT, des ROUSSEAU, des HALLER, etc. et à l'aide de l'humeur écrivassière que manifesta la société polie, provoqua à Lausanne une reprise et même un nouvel essor de l'activité des imprimeurs.

M. M. Bousquet.

Sous l'impulsion du savant LOYS DE BOCHAT, le libraire genevois MARC-MICHEL BOUSQUET vint, en 1755, à Lausanne et y fonda, sous la rubrique de M. M. BOUSQUET ET Cie, une société typographique dont la direction fut confiée à FRANÇOIS GRASSET, français d'origine et ancien employé des DE TOURNES, à Genève.

Dès les débuts de sa direction, GRASSET eut, avec VOLTAIRE, un démêlé retentissant, de sorte, qu'en 1671, il quitta BOUSQUET en rachetant les cinq septièmes des fonds ayant servi à former la société M. M. BOUSQUET ET Cie. D'entre les ouvrages intéressants et illustrés, publiés par celle-ci, citons les *Œuvres* de POPE et le *Conte du Tonneau* de J. SWIFT.

Il eut aussi à Lausanne, comme à Yverdon et à Berne, une *Société typographique* fondée, croyons-nous, par DE FÉLICE et qui publia, de 1778-1781, une *Encyclopédie*, en 39 vol. in-4°.

F. Grasset, J.-P. Heubach et Ant. Chapuis.

Quant à FR. GRASSET, nous lui devons des ouvrages du grand A. DE HALLER (*Elementa physiologiæ...*, etc.) ; de FÉNELON (*Télémaque*, 1762, 2 vol in-16) qui contient, à la fin, une riposte de GRASSET à VOLTAIRE ; de FÉNELON, encore, un *Télémaque* illustré et le *Socrate rustique*, de H. HIRZEL. Tous ces livres se distinguent par une typographie nette, soignée et par leurs illustrations.

Concurrent de GRASSET, un autre libraire lausannois, J. MOURER, publia quelques volumes, ornés de vignettes, que recherchent encore les amateurs : GESSNER, *Œuvres*, 3 vol. avec des figures de A. PEZANT ; les *Poésies helvétiennes* de PH. S. BRIDEL ; la *Franciade* de VERNES et les *Aventures de Ed. Bomston* de WERTHES, ces trois livres agrémentés de vignettes par DUNKER.

Un mot encore pour J.-PIERRE HEUBACH, l'éditeur d'une *Histoire naturelle*, de BUFFON, de deux petits livres d'*Etrennes*,

ornés de jolies planches de costumes, gravées et coloriées et des *Fables* de La Fontaine, édition faite, sans doute, pour la jeunesse, et renfermant de mauvaises figures, dessinées et gravées par A. Chovin. Citons, de plus. Ant. Chap[p]uis dont nous connaissons un *Essai sur l'homme*, in-4°, de Pope orné de figures par des artistes français.

De tous les ouvrages illustrés qui parurent à Genève ou à Lausanne, au xviiie siècle, il n'en est pas un seul qui, on ne sait pour quelle cause exacte — concurrence artistique de la France trop proche ou indifférence du public — qui vaille, et de beaucoup s'en faut, l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, publié à Berne, en 1781, avec de jolies figures de Freudenberg et de Dunker.

Glissons, ici, quelques lignes relatives à l'introduction de l'imprimerie à *Vevey*, par A. Chenebié (*Almanach*, 1754), où pratiquent, actuellement, les maisons Klausfelder (1708...) et Saüberlin et Pfeiffer (1896...) ; à *Moudon*, grâce à E. Vincent (*Manuel* de Languinais) et à *Nyon*, ou pratiqua J.-L. Natthey (*Tableau de Paris*, 1783).

En fin du xviiie siècle et jusque vers 1830, Lausanne possédait les imprimeries et les librairies suivantes : Henri Vincent qui imprima les *Etrennes helvétiennes*..., les *Fables choisies*... de La Fontaine, avec des figures attribuables à S. Girardet et que vendit, en même temps que la *Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau, ornée de vignettes par J.-A. Pezant, le libraire François Lacombe, contemporain de Luquiens cadet, éditeur, lui aussi d'une édition illustrée de figures sur cuivre, des *Fables* de La Fontaine, tandis qu'un peu plus tard, le libraire L. Knab publiait, sous le titre du *Conservateur Suisse*, orné de quelques vignettes, une réimpression des *Etrennes helvétiennes* ; l'imprimeur-libraire Hignon aîné n'est à signaler que pour une médiocre édition du *Robinson français*, avec des planches lithographiées dont fut orné aussi un *Manuel historique... du Canton de Vaud*, de Fr. Recordon, publié par A. Baatard.

Les typographes de la période suivante, qui nous conduira jusqu'au xxe siècle, se nommaient : Marc Ducloux et frères, qui, en 1833, achetèrent l'imprimerie de Fivaz fils à Yverdon ; Samuel Delisle, Georges Bridel, spécialisé dans l'impression d'ouvrages protestants, Adrien Borgeaud, éditeur de plusieurs manuels scolaires estimés, tandis que les libraires-éditeurs, dont nous ne pourrons indiquer, même très brièvement, les principales publications, étaient, successivement : Delafontaine, F. Rouge, publiant des ouvrages scientifiques ou d'érudition ; Chavannes, P. Barde, Blanc, Imer et Lebet ; ce dernier édita à gros frais et à perte, les beaux in-folios des *Oiseaux dans la Nature* de E. Ram-

BERT qu'illustra si soigneusement LÉO-PAUL ROBERT ; IMER, à qui l'on doit les *Légendes des Alpes vaudoises* de A. CÉRÉSOLE et ornées de vignettes par EUGÈNE BURNAND; A. IMER ET PAYOT, B. BENDA et F. PAYOT, qui se fit une spécialité des livres d'école ainsi que des ouvrages littéraires et devint, en peu d'années, le principal éditeur de la Suisse romande.

Si Lausanne qui, de même que Genève, put s'enorgueillir d'une *Académie* où enseignèrent, entre autres, TH. DE BÈZE, CONRAD GESNER, A. VINET, SAINTE-BEUVE et d'une *Université* fondée en 1890, n'atteignit pas, en Europe, à la renommée intellectuelle de la cité de CALVIN, il n'en reste pas moins que la patrie d'A. VINET, sut, du XVIIIe au XXe siècle, donner à ses installations typographiques, ainsi qu'à son commerce des livres, un développement en rapport avec les aspirations d'une société traditionnaliste par son éducation et cosmopolite par sa culture.

VII

Nous avons cessé de parler de PYRAMUS DE CANDOLLE au moment où il avait quitté Genève pour s'installer, comme marchand-drapier et typographe, à Yverdon (1). Ce fut en 1617. Avec les capitaux de patriciens bernois, il fonda une société en commandite qui prit le nom, un peu déconcertant, de *Société helvétiale caldoresque*, en latin *Ebroduni typographia Caldoriana*. Ce titre avait été fourni par le nom des CALDORA, ancêtres du fondateur.

La nouvelle société, bien que dirigée par l'homme, travailleur et habile, qu'était PYRAMUS DE CANDOLLE, ne prospéra point. Elle fut concurrencée — malhonnêtement et en dépit des autorités bernoises — sur les marchés d'Allemagne et de France, par les imprimeurs genevois JEAN BERJON et JACQUES STOER, alors établis à leur compte, après avoir été au service de PYRAMUS DE CANDOLLE dont ils avaient imité les procédés de fabrication.

Celui-ci fut, en l'espèce, le premier typographe yverdonnais, en imprimant, sous la même date de 1619 : *a*) *Thrésor de l'histoire des langues* de CL. DURET ; *b*) les *Œuvres* de XÉNOPHON.

PYRAMUS DE CANDOLLE, plus savant que commerçant, caressait de grands projets. Il voulut, en outre, publier, en l'ornant de nombreuses figures de plantes gravées sur bois, l'*Historia universalis plantarum*... de JOH. BAUHIN. L'ouvrage, commencé vers 1620, ne fut achevé et publié qu'en 1651 (3 vol. in-f°) par FR. LUD. GRAFFENRIED. Entre temps, PYRAMUS DE CANDOLLE, dont les affaires n'avaient jamais prospéré, s'était, en 1627, sous la menace des créanciers qui le poursuivaient, enfui à Versoix, où, malade et miné, il mourut l'année suivante.

(1) Voyez page 95.

Ce typographe, qui aurait pu accomplir de grands travaux, ne rendit au public d'autre service que celui d'avoir, par ses impressions médiocres, à la vérité, fait baisser le prix des livres, ce qui en augmenta la diffusion et favorisa l'instruction.

Après le départ de PYRAMUS DE CANDOLLE, Yverdon ne connut point, jusqu'à l'arrivée du réfugié italien DE FÉLICE, d'imprimeur dont le nom puisse marquer dans les annales de la typographie suisse. Nommons donc, sans autres commentaires, ces imprimeurs : JEAN-JACQUES SCHMIDT (1698), associé, en 1710, avec LE MERLE ; GRENAUD (1703) et GUENAT, de Bâle (1725).

F.-B. de Félice.

Né à Rome, en 1723, ancien professeur à Naples puis moine, après avoir été poursuivi pour un enlèvement, FORTUNÉ-BARTHÉLEMY DE FÉLICE vint, après avoir gagné, à Berne, la protection de A. DE HALLER et reçu l'appui financier de patriciens bernois, fonder, à Yverdon, une *Société typographique.*

Dans sa nouvelle résidence, DE FÉLICE déploya, comme écrivain, rédacteur, compilateur et imprimeur, une étonnante activité. Sa plus grande entreprise fut, sans contredit, l'*Encyclopédie*, 58 vol. in-4° (texte et planches) qui eut beaucoup de succès et enrichit son éditeur. Ayant conçu le projet, ambitieux et vaste, de publier un *Code de l'humanité...*, DE FÉLICE en acheva bien la publication en 13 vol. in-4°, mais il se ruina. Après sa mort (1789), la typographie yverdonnaise perdit la renommée et la prospérité qu'il lui avait acquise. Elle ne sera représentée, au XIXe siècle, que par l'imprimerie FIVAZ qui fut rachetée vers 1835, par MARC DUCLOUX, à Lausanne.

Bien que les 96 *Esquisses* gravées par B. A. DUNKER pour le *Tableau de Paris*, de L.-S. MERCIER, aient paru en 1785 et 1787 sous la rubrique d'Yverdon et sous celle de Berne, en 1787, il est fort peu probable que ce Recueil ait été imprimé à Yverdon. Il le fut sans aucun doute, à Berne, où résidait DUNKER.

VIII

Neuchâtel : P. de Wingle, Pistorius, Amiet, Société typographique, etc. ; Le Locle, La Chaux-de-Fonds, etc.

Le premier des typographes genevois qui par son activité se fit le serviteur de la Réformation, fut PIERRE DE WINGLE OU VINGLE [alias PIROT OU PERROT PICARD] (ainsi que porte l'*imprimé* de la Bible de 1535). Chassé de Lyon pour y avoir imprimé un *Nouveau Testament* protestant, il vint s'établir à Genève en 1532. Mais, en dépit des recommandations du Grand Conseil bernois et des réformateurs, les autorités genevoises auxquelles il déplaisait, sans doute, l'obligèrent à quitter leur ville. Il alla donc,

en 1533, s'installer, croit-on, à *Serrières*, près Neuchâtel. Là, sous la protection de Farel et l'appui des populations, il travailla sans arrêt, jusqu'en 1545, date à laquelle on perd sa trace, pour le triomphe de la cause protestante. En moins de trois ans, Pierre de Wingle avait imprimé une vingtaine d'ouvrages, la plupart de petit format et qui, pour mieux servir la propagande protestante, parurent sans nom d'imprimeur ni lieu d'impression. Le grand et durable mérite de Pierre de Wingle reste, outre d'être, par l'impression du *Livre des marchands* (1533), le prototypographe de Neuchâtel, d'avoir imprimé, en caractères gothiques, avec grand soin, un *Nouveau Testament* (1534) et somptueusement même, la première *Bible protestante* (in-f°), qui sortit de ses presses, l'an 1535.

Dès que P. de Wingle eut cessé son activité à Neuchâtel, la production typographique fut accaparée par Genève, où, ainsi que nous l'avons déjà constaté, travaillaient de nombreux imprimeurs. Cet accaparement fut si complet que Neuchâtel n'eut pas d'imprimerie pendant près d'un siècle et demi, de 1545 à 1689. A cette date, on rencontre des imprimés (*Esther* de Racine, libelles religieux ou politiques, almanachs) d'un certain Pistorius qui fut chassé de la ville pour y avoir imprimé un pamphlet contre Louis XIV.

Les almanachs de Pistorius avaient été rédigés par un homme singulier, Abraham Amiest, médecin, astrologue et, plus tard, imprimeur de ses propres travaux dont la *Description de la principauté... de Neufchastel.*

En 1696, se trouvait à Neuchâtel, comme imprimeur, un nommé Schmidt qui fut, lui aussi, expulsé pour avoir publié une brochure injurieuse : *L'Art d'assassiner les rois.*

De 1694 à 1707, les querelles des prétendants à la principauté de Neuchâtel donnèrent, à cette ville, une grande impulsion typographique. Le *Mercure Suisse* fondé en 1732 s'imprimait chez Abraham Droz et Daniel Wavre dont l'activité fut soumise à un serment et surveillée par un censeur.

Signalons, ici, comme un remarquable travail typographique, la *Bible* d'Osterwald, publiée en 1744 (2 vol. in-f°), chez Boyve.

La fondation, à l'instigation du banneret Osterwald et du professeur Bertrand, d'une *Société typographique*, remonte à 1765. Cette société, qui fut très active et prospère, publia de nombreux ouvrages d'auteurs étrangers, surtout français, qui, pour une raison ou pour une autre, ne pouvaient faire imprimer leurs écrits en France. Mais il faut, la plupart du temps, tenir pour fictive l'indication de la rubrique *Neuchâtel* apposée abusivement — cependant à la suite de certains exemples — par des typographes étrangers, sur leurs publications politiques ou graveleuses.

De 1771 à 1783, la *Société typographique* imprima la *Description des Arts et Métiers* (19 vol. in-4°) qui demeure le plus important travail de cette société, comme aussi l'œuvre typographique la plus considérable exécutée, en Suisse, à cette époque.

Osterwald et Bertrand ayant, en 1771, publié le *Système de la nature* du baron d'Holbach, furent, tous deux, destitués de leurs fonctions où il ne furent réintégrés que plusieurs années après. Entre temps, les affaires de leur société avaient périclité de telle sorte qu'elle dut être dissoute vers 1783. Son matériel passa aux mains des frères Fauche (Samuel) et L. Fauche-Borel qui publièrent, entre autres, des éditions, ornées de figures, de l'*Eloge de la folie* d'Erasme ; de l'*Etat et délices de la Suisse* et, partiellement, celle du *Voyage dans les Alpes* de H.-B. de Saussure.

Fauche-Borel, qui joua un rôle politique auprès des Bourbons imprima et publia ses *Mémoires*, 4 vol.

L'établissement des frères Fauche fut racheté par C.-H. Wolfrath, de Hesse (depuis 1814), qui imprima les beaux in-folios des *Souvenirs de la Suisse*, par M. G. Lory fils et des fameux *Costumes suisses*, de M. G. Lory fils et de F.-W. Moritz.

Les savants ouvrages enrichis de planches coloriées du naturaliste Louis Agassiz s'imprimèrent, aussi, pour la plupart, de 1833 à 1845, à Neuchâtel.

L'imprimerie précitée sera continuée par C.-H. Wolfrath et Metzner et dès 1831, Neuchâtel comptera un imprimeur de plus en la personne du Wurtembergeois Karl Attinger, dont les descendants Victor et James Attinger pratiquent, aujourd'hui encore, le premier l'impression et l'édition d'ouvrages de géographie et de biographie suisses et le second la librairie de détail.

Les imprimeurs-éditeurs actuels, A. Delachaux et R. Niestlé, spécialisés dans la publication des ouvrages protestants, font remonter la filiation de leur établissement à l'an 1828.

Pour terminer ce rapide historique de la typographie de Neuchâtel, en tant que ville et canton, nous dirons que l'imprimerie était pratiquée, dès 1724, à *Valangin*, par M. Gauthier, et *aux Verrières*, à partir de 1786, par J. Witel, puis, avec succès, au *Locle*, dès la fin du XVIIIe siècle, grâce aux Girardet, dont le patriarche Samuel édita des livres religieux et d'éducation, curieusement ornés de figures par son fils, le jeune Abraham Girardet, enfin, vers 1825, par Philippe Courvoisier, tandis que *La Chaux-de-Fonds* ne connut l'art typographique qu'en 1832, par Lesquereux, qui, deux ans plus tard, revendit son établissement. Il vint, ensuite, en cette ville, E. Courvoisier, imprimeur, puis, dès 1888, F. Zahn, éditeur d'ouvrages illustrés de vulgarisation et qui, dans la suite, s'installa à Neuchâtel.

Si Neuchâtel n'eut pas, dans l'histoire typographique de la Suisse, l'importance de Bâle ou de Zürich, la cité où travailla P. de Wingle n'en contribua pas moins, dans une large mesure, à la propagation de la Réforme ainsi qu'à celle des idées libératrices des *Encyclopédistes* et de la Révolution française de 89.

IX

Zürich : Chr. Froschauer, J. Wolf, A. Gessner, Orell-Füssli et Cie.

Nous avons déjà dit, en passant (1), que l'imprimerie fut introduite à Zürich, en 1504, par Hans Rügger. Quatre ans plus tard, nous y voyons un *Kalender* imprimé, avec des figures sur bois, de U. Graf, par Hans am Wasen. Pourtant l'histoire typographique de Zürich ne commence qu'avec Christophe Froschauer (ou Froschower ou encore Froschauwer). Celui-ci, fils de l'imprimeur augsburgeois Johannes Froschauer, naquit à Neuburg près d'Oetting (Bavière), entre 1480 et 1495, mais ne vint à Zürich qu'en 1519, date à laquelle il fut reçu bourgeois.

L'un des premiers produits de son activité d'imprimeur et d'éditeur (*Ein klag des Frydens*, traduit d'Erasme par L. Jud) est daté de 1521. Dès ce temps, et jusqu'à sa mort, en 1564, Froschauer mit le meilleur de ses forces et de son intelligence au service de la Réforme dont les propagateurs, Zwingli, en tête, puis L. Jud, H. Bullinger, Th. Bibliander, Rud. Gwalter, C. Pellican et Peter Martyr devinrent ses amis et ses auteurs préférés, comme le deviendront, par la suite, Conrad Gesner, Hans Stumpf et Vadian (Joachim von Watt).

Le plus grand des mérites attribués à Froschauer est d'avoir, en plus de 33 éditions, tant allemandes que latines et anglaises, répandu la *Bible* dont la première édition complète (in-f°), en allemand, ornée de figures sur bois d'après J. Holbein et faite en Suisse, sortit de ses presses l'an 1529, ayant été commencée en 1524. Trois ans plus tard, il publiait les *Saintes Ecritures* — en 5 petits volumes *in-12* — ce qui était bien le plus ancien essai tenté, dans ce genre, pour assurer, parmi le peuple, la diffusion de la *Parole de Dieu*. Et même avant l'Angleterre qui, par William Caxton, connut l'art typographique dès 1477, Froschauer publia, en 1535, la première traduction anglaise, due à Moses Coverdale, de la *Bible*.

L'éditeur de Zwingli ne borna pas son activité à l'impression des ouvrages de théologie. Savant, consciencieux et laborieux comme il l'était, il s'intéressa à la philologie, à l'histoire et aux sciences naturelles. C'est ainsi qu'il publia plusieurs centaines

(1) Voyez page 80.

d'éditions de classiques grecs et latins, la *Bibliotheca universalis* et l'*Histoire naturelle*, ornée de figures sur bois, par H. Fo, etc., de CONRAD GESNER, puis la célèbre *Chronique Suisse* de JOH. STUMPF, pour laquelle HANS ASPER, MARTINI (1) et d'autres artistes avaient fourni de nombreuses et belles figures qui furent gravées sur bois.

En dépit de son écrasante besogne et pour développer toujours plus la prospérité de ses affaires, FROSCHAUER, durant maintes années, trouva le temps de se rendre à la foire de Francfort deux fois l'an. C'est par cette ville qu'il augmenta le nombre de ses débouchés et fit répandre ses éditions très appréciées dans l'Europe entière.

En fait, il demeura longtemps le seul imprimeur de Zürich. Son association avec JOHANNES HAGER, à peine connue par quelques réimpressions d'écrits de ZWINGLI, ne dura que trois ans (1523-1526). Ce n'est qu'à partir de 1535, qu'ANDREAS GESNER vint lui créer une concurrence et, en 1560, laisser sa maison à ses fils JACOB et TOBIAS.

FROSCHAUER qu'on a, pour son savoir, surnommé le *Froben zurichois* et qui avait été amical, généreux et accueillant, mourut en 1564. Il laissait, après avoir, à l'égal d'OPORIN, imprimé environ 620 ouvrages, une fortune considérable pour l'époque et son imprimerie qui passa aux mains de CHRISTOPHE FROSCHAUER, frère d'EUSTACHE, tous deux fils de son frère EUSTACHE FROSCHAUER, après que ces typographes eussent été tous trois à son service.

A la mort de CHRISTOPHE II FROSCHAUER (1585) l'imprimerie fut rachetée par H.-K. ESCHER qui, neuf ans plus tard, la céda à son tour à JOHANN WOLF dont le nom figure sur de bonnes réimpressions de la *Chronique* de STUMPF et sur d'autres ouvrages jusqu'en 1620. A partir de cette date, les possesseurs successifs de l'imprimerie fondée par CHR. FROSCHAUER, d'Oetting, furent les suivants : la FAMILLE BODMER (1620-1719), HARTM.-HEIDEGGER et H. RAHN (1719-1765), C. ORELL, GESSNER, FÜSSLI ET C° (1765-1798) et ORELL-FÜSSLI ET C° (1798) travaillant, aujourd'hui encore, sous cette raison sociale.

A la mort de CHR. FROSCHAUER, l'imprimerie et la librairie perdirent l'importance et la prospérité que celui-ci leur avait acquises. Et Zürich, qui n'eut pas même, au XVII[e] siècle, comme Bâle, des typographes éminents tels que les KÖNIG — et ne mit au jour, en fait de livre illustré, que les *Emblemata miscella nova* de J.-G. RORDORFF (chez JOH. RUDOLFF, 1622, avec figures de CHR. MAUSER) — ne reprit, sur le marché du livre, un rang digne de son développement intellectuel et qui devait être le premier, qu'au XVIII[e] siècle.

(1) Cf. *S. Vögelin*, Chr. Froschauer. *Zurich*, 1840.

Les maîtres-imprimeurs et libraires-éditeurs de ce temps furent les nombreux membres des familles ORELL, GESSNER et FÜSSLI. Et si l'on constate, qu'à côté de leurs maisons, on trouve tout juste à citer : DAVID BÜRKLI, FR. SCHULTHESS et J.-J. ULRICH, on pourra dire, qu'en fin du siècle de J.-J. ROUSSEAU, le commerce d'impression et d'édition avait été quasi monopolisé par les ORELL-FÜSSLI ET Cie.

Avec autant d'intelligence que d'habileté, ils surent entreprendre et exécuter avec maîtrise, à peu près tous les genres de travaux : d'histoire, de mathématiques, de sciences physiques et naturelles, d'enseignement, d'art et de littérature. Et la sèche indication de toutes leurs publications remplirait un assez gros catalogue.

Les ouvrages illustrés nous intéressant tout spécialement, dans ce livre, et plusieurs membres ou parents de l'association ORELL-GESSNER-FÜSSLI, tels que SALOMON GESSNER, H. FÜSSLI et J.-R. FÜSSLI, ayant été des artistes renommés, nous nous contenterons de relever, par le nom seul de l'écrivain et de l'artiste, les plus belles publications à figures de cette maisons et ce sont, outre les trois noms précités : JOH. CASP. FÜSSLI, F.-N. KÖNIG, DE CLAIRVILLE, J.-H. MEYER, J.-J. BODMER, J.-J. WETZEL ainsi que l'*Almanach helvétique*, divers *Recueils de Costumes.*

L'activité typographique de Zürich, au XVIIIe siècle, attestée par de nombreuses, d'importantes et de belles publications, lui avait assuré, sur le marché suisse du livre, une suprématie incontestable, que ses imprimeurs-éditeurs et ses libraires, principalement : ORELL-FÜSSLI, S. HÖHR repris par FAESI ET BEER, à qui succédèrent BEER ET Cie, A. MÜLLER, MEYER ET ZELLER, à qui succéda RASCHER ET C^o^, puis E. KUHN, R. SCHÜRCH et C.-M. EBELL, par une bienfaiture traditionnelle et beaucoup d'habileté commerciale, surent lui conserver jusqu'à nos jours.

Winterthur et Stäfa.

Ces deux villes, qui font partie du canton de Zürich, ne connurent l'art de GUTENBERG qu'à l'extrême fin du XVIIIe siècle, en 1779. Cela tient, paraît-il, aux autorités zurichoises, qui, on ne sait trop pourquoi, s'opposèrent aussi longtemps qu'elles purent, à l'établissement d'une imprimerie dans ces localités.

Le premier *imprimeur* de Winterthur fut HEINRICH STEINER et son premier travail est intitulé *Der Christ bey Gefahren des Vaterlandes*, par JOH.-JAKOB HESS, 1799, in-8°. Vers 1770, STEINER avait fondé une librairie dont le nom figure, non pas — comme on pourrait le croire — à titre d'éditeur ou d'imprimeur, mais à celui de dépositaire, sur quelques-uns des beaux illustrés en Suisse, au XVIIIe siècle, œuvres de J.-C. LAVATER, J.-R. SCHELLENBERG et C.-M. WIELAND.

La maison de STEINER fut reprise par HEINR. ZIEGLER et vers 1831, florissait, à Winterthur, la librairie A.-G. HEGNER dont les bonnes méthodes d'exploitation furent continuées, au XIXe siècle et plus tard, par M. KIESCHKE, A. VOGEL et ALB. HOSTER.

L'imprimerie fut introduite à Stäfa, par J. BRENTANO qui, en 1799, y publia un *Republicanisches Kalender*. Et l'activité de J.-J. LEUTHI qui débuta vers 1833, s'arrêta, quelques années plus tard, à la suite des difficultés économiques et financières.

X

Lucerne : Th. Murner.

L'art typographique, que pratiquait, dès 1470, en l'abbaye de Beromünster (située au canton de Lucerne), HELIAS HELIE DE LAUFFEN, ne fut introduit, dans cette dernière ville, qu'en 1525, par l'écrivain THOMAS MURNER, moine et adversaire de la Réforme.

Le premier écrit qui passe pour être sorti des presses de TH. MURNER, est le recueil des *Epistola* de J. ECKIUS. L'imprimerie disparut en 1529, car son possesseur, recherché par les tribunaux zurichois, avait dû s'enfuir de Lucerne. Dès lors, la ville demeura plus d'un siècle sans avoir d'imprimeur permanent. Cette longue inactivité typographique ne fut rompue, au milieu du XVIe siècle (1544), que par JOHANN SPIEGEL dont l'unique ouvrage est une réimpression d'un écrit de S. BRANT. Les 800 exemplaires (chiffre approximatif du tirage) de ce livre furent vendus à l'abbé du couvent d'Einsiedeln.

Bien qu'au début du XVIIe siècle, Lucerne n'eût pas de nouveau d'imprimerie, un certain HANS-FÉLIX HALLER, en 1603, et en 1604 un nommé JOHANN-JACOB HÆDERLIN furent autorisés à y faire le commerce des livres. En 1618, il laissa sa librairie à son fils, JOHANN qui travailla et prospéra comme imprimeur de petits ouvrages de théologie, d'écrits de circonstance et en qualité de relieur, de 1618 à 1638.

Concurremment à JOHANN HÆDERLIN, pratiquait avec succès, l'imprimeur-libraire DAVID HAUTT (1636-1665?). Le plus ancien de ses ouvrages porte la date de 1637 et le plus remarquable, parce qu'il est orné des figures de R. MEYER, est l'*Helvetia Sancta* du P. HEINRICH MURER. Après avoir établi des succursales à Graz et à Vienne, il voulut entreprendre une édition du *Corpus juris civilis et canonicis*. Mais vers 1653, un incendie détruisit sa maison et le ruina. Un nouvel essai de publication du *Corpus* ayant échoué, il quitta la ville en 1664, laissant son imprimerie à l'un de ses fils, GOTTFRIED HAUTT. Celui-ci eut mille peines à diriger ses affaires et eut maints conflits avec ses ouvriers et les autorités. Comme son père, il imprima des ouvrages d'édification

(par exemple *Die dreyfache Cron der Muller Gottes* de ALPHONS VON SONNENBERG) et des calendriers astronomiques. Il mourut à Brigue, probablement en 1694. Sa maison fut continuée par sa femme ANNA-FELIZITAS HAUTT et son fils AUREL HAUTT, puis par les descendants de ce dernier, jusqu'au milieu du XVIIIe siècle.

GOTTFRIED HAUTT et ses successeurs avaient eu pour concurrents, en qualité d'imprimeurs municipaux : HEINRICH-RENNWARD-WISSING (1691-1737), CHRISTOPH RÜTTIMANN (1737-1750), JOST-FRANZ WISSING (1750-1758) à qui succéda JOST-FRANZ-NIKLAUS WISSING (1759-1781) dont on a, outre le *Luzerner Kalender*, plusieurs ouvrages scientifiques de quelque valeur.

Entravée par la censure ecclésiastique et civile, la vie intellectuelle ne prit pas à Lucerne, au XVIIIe siècle, le développement qui lui fut assuré à Zürich ou à Berne. Néanmoins deux typographes purent, dans un plus large esprit, mais avec prudence, exercer leur activité et ce sont : JOSEPH-ALOIS-SALZMANN (1779-1805) et GEORG-IGNAZ THÜRING (1787-1798).

Pendant la Révolution helvétique, GESSNER, de Zürich, et GRUNER, de Berne, fondèrent, à Lucerne, devenue la capitale de la Suisse, l'*Imprimerie nationale* (1798-1799).

Au XIXe siècle, l'imprimerie lucernoise sera représentée par XAVER MEYER (de 1798, avec BALTHASAR) à 1830, qui tint aussi un magasin d'*Helvetica* (livres et gravures) ; JOH.-MART. ANICH (1804-1832) ; RÆBER frères (1832-1833) dont l'officine fut détruite par un incendie ; EGLI frères, puis L. HÜBSCHER (1835-1850) et HEINRICH KELLER (1878...). Nommons, enfin, les libraires : J. EISENRING, E. GEBHARDT et PRELL ET Cie qui tous, tant imprimeurs que libraires, assurèrent à leurs affaires un développement justifié par leurs qualités professionnelles et leur intelligente activité.

XI

Berne : Les Apiarius, B. L. Walthard, D. Bourgdorffer.

Il a été dit, page 80, que MATHIAS APIARIUS (latinisation du nom allemand BIENENVATER), avait été, en 1537, par la publication du *Compendium* de LAMPADIUS, l'introducteur de l'art typographique à Berne. Cet imprimeur qui produisit surtout de la musique — il était, paraît-il, lui-même compositeur — et des écrits d'histoire et de littérature populaires (au total une vingtaine dont le *De claris mulieribus*, de BOCCACE, illustré par JACOB KALLENBERG), mourut, en 1554, laissant son officine à ses deux fils SAMUEL et SIEGFRIED APIARIUS.

SAMUEL devenu éditeur, après avoir laissé l'imprimerie à son frère SIEGFRIED, fut, en 1561, banni de Berne pour dix ans, à



Aquarelle originale de F. N. König.



Vignette de F. Hegi.



Vignette, dessinée et gravée, par F. N. König.

cause de sa mauvaise conduite et de ses dettes. Il partit à Bâle, mais n'y demeura que jusqu'en 1564, car déjà l'année suivante, on le retrouve à Soleure dont il sera le premier imprimeur. Il sera de nouveau question de lui un peu plus loin.

De Siegfried Apiarius qui, après le bannissement de son frère, reprit sa maison d'édition, il ne nous est parvenu aucun renseignement certain ; la date de sa mort est inconnue.

Pas plus qu'à Zürich, l'art typographique ne fleurit à Berne, au XVIIe siècle. Dès 1645, *Leurs Excellences* avaient établi une imprimerie qui cessa de fonctionner en 1831 et dont les premiers dirigeants furent Weerli et Studer qui s'intitulaient *Illustrissimorum Dominorum Bernensium typographus.*

Au XVIIIe siècle, par contre, l'imprimerie et l'édition prirent, à Berne, un essor rapide et prospère. F.-B. de Félice, fuyant l'Italie et arrivant à Berne, y jeta, avec l'appui de A. de Haller et quelques riches patriciens bernois, les fondements d'une *Société typographique*, identique à celle qu'il établit à Yverdon.

Cette *Société typographique* qui, en 1780, devint la *Nouvelle Société typographique*, se fit, avec Beat-Louis Walthard et, un peu plus tard, Daniel Burgdorfer l'annonciatrice et, pour ainsi dire, le champion du réveil intellectuel littéraire et patriotique annoncé, par A. de Haller, en ses poésies.

Les éditions, nombreuses, à la vérité, des maisons précitées, qui se distinguent par une typographie lisible et soignée, ont, de plus, l'agrément de charmantes vignettes dues aux maîtres dessinateurs ou graveurs de l'époque, S. Freudenberg, B.-A. Dunker, F.-N. König, J.-R. Schellenberg, J.-R. Holzhalb, etc., qui illustrèrent, à qui mieux mieux, l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre ; les *Alpes* de A. de Haller ; les *Œuvres poétiques* de Fr. von Hagedorn ; les *Ecrits* de G.-W. Rabener, etc., et d'autres jolis petits livres, maintenant très recherchés des amateurs. D. Burgdorfer, lui-même dessinateur et graveur, fut l'éditeur des *Alpenrosen*, des œuvres de J.-R. Wyss le jeune et de maints délicieux recueils de costumes de F.-N. König, de G. Lory, G. Volmar, etc.

Plusieurs recueils de vues de S. Weibel, B.-A. Dunker, etc. ont été publiés, avec grand soin, par J.-Ant. Ochs, Abr. Wagner et C.-D. Werner ; J.-L. Lang fit paraître un recueil de costumes d'après G. Volmar, tandis que l'éditeur J.-P. Lamy, qui possédait des succursales à Bâle et Lausanne, mettait au jour des vues et des planches de costumes, séparées ou réunies en volumes.

De 1800 à 1830, Berne ne compta que trois imprimeries. Il s'ensuit que les productions livresques de ce temps sont peu nombreuses et manquent d'intérêt, car au surplus, la lithographie était venue modifier profondément la technique de l'illustration

du livre et supplanter, quasi complètement, la taille-douce et l'eau-forte.

En 1835, travaillaient à Berne, les officines suivantes qui, aux travaux typographiques, adjoignirent, dès qu'elles le purent, ceux de la presse lithographique ainsi que le commerce de l'édition et de la librairie et ce sont : E.-A. Haller, C.-A. Jenni, G. Staempfli, Brunner et Haller, Fischer et Cie, J. Dalp, dont le fonds fut, en 1902, repris par l'éditeur-libraire A. Francke.

Si les annales de la typographie bernoise ne sont pas, au début, aussi glorieuses, ni, de bien loin, aussi mémorables que celles de Bâle, il n'en demeure pas moins que Berne prit, au xviiie siècle, par ses littérateurs, ses savants et son cosmopolitisme intelligent, une brillante revanche, dont les artisans furent les Walthard, les Burgdorfer, les Dunker, les Freudenberg, etc. et qui nous valut l'illustration de l'*Heptaméron* et des *Alpes*, en sorte, qu'au xviiie siècle, les industries zurichoises du livre purent seules rivaliser, et pas toujours heureusement, avec celles de Berne, à qui reste, comme à tout seigneur, tout honneur.

Porrentruy, Neuveville, Bienne et Muri.

Quelques lignes suffiront pour résumer l'histoire de l'art typographique à Porrentruy, Neuveville et Bienne, qui font, aujourd'hui, partie du canton de Berne.

L'imprimerie fut introduite à *Porrentruy*, soumise au prince-évêque de Bâle, en l'an 1592, par Jean Faibvre (ou Johann Schmidt) dont la première impression fut Cicéron : *Epistolarum Familiarium.*

Au cours des siècles et jusqu'à nos jours, la typographie bruntrutaine, spécialisée dans les ouvrages religieux et les journaux locaux et qui ne mit au jour aucun travail important, eut comme principaux représentants : Wilhelm Darbellay (1623-1635), Jean-Henri Straubhaar (1656-1667), Jacob Bruder (1685-1712), Pierre-François Cuchot (1739-1776), Jean-Joseph Goetschy (1776-1795) dont on peut citer la *Description de la Solitude* d'Arlesheim, Victor Michel et fils (1831-1906).

Le premier imprimeur de *Neuveville* se nommait J.-P. Marolf. On a de lui un *Coutumier* sorti de ses presses, ainsi qu'une belle édition des *Psaumes*, de David, en 1708.

Bienne, aujourd'hui beaucoup plus développée que Neuveville, n'eut pas d'imprimerie avant l'arrivée de Jacob-Christoph Heilmann de qui le premier travail (un *Sermon*, de Thomas) date de 1742. Ce typographe-éditeur publia, vers 1775, une édition ornée de figures des *Œuvres complètes*, de Ch. F. Gellert.

Depuis 1909, existe, à Bienne, la librairie E. Kuhn, qui fait remonter l'année de sa fondation à 1859.

En dernier lieu, mentionnons l'imprimerie du monastère de *Muri* où s'imprima, en 1621, par le soin des religieux, la *Regel* de Benedictus.

XII

Les Grisons : Poschiavo, Coire, Reichenau, etc.

L'histoire chronologique de l'imprimerie en Suisse nous amène maintenant à parler de son introduction et de sa diffusion en différentes localités du canton des Grisons. Nous ne donnerons, ici, que les dates et les faits principaux, sans indications détaillées, qui risqueraient de nous entraîner trop loin.

A Dolfin Landolph revient l'honneur d'avoir introduit l'art typographique dans les Grisons, à *Poschiavo*, en 1549. Son premier travail fut les *Statuti di Valtellina.* A partir de 1552, Landolph publia, en langue romanche, le *Catéchisme* de Calvin traduit par Comander et Blasius et que mit au jour J.-T. Biffrun, traducteur lui-même, en romanche, du *Nouveau Testament* (1560). Dès les premiers temps de son activité et en dépit de la curie romaine, Landolph s'était voué — ainsi que le feront, par la suite, divers imprimeurs ambulants dont il sera parlé plus loin — au service de la Réformation. Les éditions de cet imprimeur ainsi que celles de ses descendants, qui cessèrent de pratiquer en 1615, ne dépassent pas 20 ouvrages. Il y en eut 'certainement davantage, mais ils parurent sans indication de lieu ni de typographe, car la presse, en ce temps, était encore loin d'être libre.

Le grand service des Landolfi aura été d'avoir, par leurs publications, donné, pour ainsi dire, un corps à la langue romanche et d'en avoir assuré la diffusion dans tout le canton des Grisons.

Voici, sur ces imprimeurs et sur leurs premières productions, quelques brefs renseignements :

St. de Giorgio Catani, à *Ponte-Campovasto*, « Apologia », 1557.

J.-H. Dorta, à *Scuol* (Schuls), « Biblia », 1662 et 1679, avec J.-A. Vulpi.

J.-G. Barbisch, à *Chur* (Coire), « Cronica » de Sprecher von Bernegg, 1672 ; puis J. Otto (xviiie siècle) et Chr. Pradella (xixe siècle).

Ibd., à *Reichenau*, « Trattato » de G. Abbiss, 1676.

L.-W. Janetto, à *Schleins*, « Conversatione » de D. Paravicino, 1680.

J.-G. Barbisch, à *Bonaduz*, « Irdischer Göttern Sterblichkeit » de S. Zaffium, 1682.

Ibd., à *Cumbels*, « La glisch sin » de Z. da Salo, 1685.

Ibd., à *Luvis*, « Soings discurs », de J. Gerhard, 1686.

L. Janet, à *Strada*, « Catechismus » de J. Zaah, 1689.

RELIGIUS DELLA CLAUSTRA, à *Truns*, « Codesh », 1689.
Ibd., à *Disentis*, « In prezius », 1690.
J.-N. GADINA, à *Soglio*, « Salmi », de DAVID, 1753.
Ibd., à *Cellerina*, « Canzuns spirituelas », 1705.
DE PORTA, à *Scanfs*, « Il oblig da fidels » de J. BUNOMIUM, 1772.
J.-G. BERTHOLDO, à *Malans*, « Carta Summa » de SAINT GABRIEL, 1788.
N.-N. RAIMONDI, à *Vicosprano*, « Cantici », 1789.
J.-G. BERTHOLDO, à *Zizers*, « Schwabenkrieg » de J.-L. EMPORIKUS, 1792.
Ibd., au *Château de Marschlins*, « Landwirtschaftliche Nachrichten » de C.-U. VON SALIS, 1799.

XIII

Soleure, Saint-Gall, Fribourg, Schaffhouse, etc.

Le maintien de l'ordre chronologique, en ce qui concerne l'histoire de la propagation de l'imprimerie, dans quelques villes ou localités non encore mentionnées jusqu'ici, nous amènerait à tracer de cette histoire la récapitulation que voici :

SAMUEL APIARIUS, fils de M. APIARIUS (1), s'étant réfugié à Bâle après avoir été chassé de Berne, vint à *Soleure* en 1565. Il y imprima les *Buosspredigen*, de J. MURER et jusqu'à la fin de l'année suivante, publia 12 ouvrages. Puis il repartit pour Bâle où il mourut en 1590.

En 1780, travaillait à Soleure l'imprimerie GASSMANN qui, vers 1840, devint JENT et GASSMANN, éditeurs de plusieurs ouvrages d'AGASSIZ. Dès 1820, pratiquait aussi J.-N. VOGELSANG et, à partir de 1838, JENT ET C° à qui succéda A. LÜTHY.

La présence et l'activité, à Saint-Gall, du médecin et, plus tard, réformateur saint-gallois, JOACHIM DE WATT [VADIANUS] (1484-1551) qui faisait venir ses livres de chez FROSCHAUER à Zürich, ne détermina pas un imprimeur à s'établir à Saint-Gall dont le prototypographe fut un indigène : LEONHARD STRAUB (1550-1607). Son premier ouvrage est représenté par les *Testimonia*, de D. VUETER (1579) et ses autres impressions saint-galloises, dont la *Todtentanz* de J. DENNECKER, sont au nombre de six. STRAUB, qui était intelligent, énergique et travailleur, ayant eu maille à partir avec les censeurs de sa ville, transporta une partie de son imprimerie à *Rorschach* où, en 1590, il publia un *Agenda*, et l'autre à *Constance*. Il fit paraître en cette ville 8 ouvrages et y mourut en 1607.

GEORG STRAUB, frère du précédent, revint à Saint-Gall. Il y

(1) Voyez pages 80 et 112.

travailla jusqu'en 1611 où la peste l'enleva après qu'il eut imprimé une douzaine d'ouvrages.

Saint-Gall n'eut alors plus d'imprimeur avant 1680, date de l'établissement de JAKOB REDINGER qui ne laissa d'important qu'une *Cronik* de HALTMEYER et mourut en 1730.

De 1688 à 1850, la typographie saint-galloise fut représentée par les HOCHREUTINER (1688-1735), les WENIGER (1712-1756), les DIETH (1725-1803), les ZOLLIKOFER ET ZÜBLIN (1803-183?), les P. WEGELIN ET C.-L. RAETZER (1822-1829) puis P. WEGELIN et J.-FR. WARTMANN (1829-1835), enfin J.-FR. WARTMANN et P. SCHEITLIN (1835-?) qui furent tous deux libraires d'assortiment ainsi que HUBER ET C° (1786-1792), JOH. FEHR (1802...) actuellement dirigée par OTTO-KARL FEHR et J. JAK HAUSKNECHT (1797-1829) qui se continua, dès 1844 et jusqu'à maintenant, dans la librairie HAUSKNECHT, WERNER ET C°.

En dépit de la science et de l'éclat intellectuel de son ancien monastère, Saint-Gall n'eut jamais, dans ses murs, de littérateurs, de savants ou d'imprimeurs dignes, par leurs travaux, de rivaliser avec ceux de Bâle ou de Zürich et de laisser un grand nom dans les annales de la typographie helvétique.

Le couvent de Saint-Gall posséda, au XVIIe siècle, la plus importante imprimerie monastique de la Suisse. On y publia des catéchismes, des livres d'instruction religieuse, les presses de ce monastère travaillèrent à d'importants recueils ecclésiastiques tels que les *Concordata*, *Documenta* et *Traditiones*. L'abbaye ayant été, en 1798, déclarée bien national par la Révolution helvétique, le matériel typographique fut alors vendu et dispersé.

Pour terminer l'histoire de l'imprimerie dans la ville et le canton de Saint-Gall, il nous suffira de dire qu'un *Erbrecht* fut, en 1633, imprimé au couvent de *Neu-Sankt-Johann* et que ANT. HILTENSPERGER publia à *Berg*, sous la date de 1778, une liste des *Aebte*.

L'année 1585 marqua la première apparition de l'art typographique à *Fribourg*. L'imprimeur, qui était en même temps commissionnaire de J. FROBEN, se nommait ABRAHAM GAEMPERLIN. Son ouvrage de début est le *Fragstück* de J. HAYUM.

L'imprimerie, dont l'exercice était subordonné au bon vouloir et à la censure de l'autorité ecclésiastique, ne prit jamais, à Fribourg resté ville catholique, un développement en rapport avec celui de la population, en sorte que, durant trois siècles, je ne vois guère à citer que les typographes et libraires suivants : WILHELM DARBELLAY, DAVID IRRBISCH (XVIIe siècle), INNOZENZ-DIETRICH HAUTT (1703-1712), de Lucerne, J.-J. QUENTZ, HEINRICH-IGNAZ-NICOD. HAUTT, L. PILLER (XVIIIe siècle), J.-L. SCHMID (1827...) et FRAGNIÈRES frères, qui tous, plus ou moins,

s'adonnèrent à l'impression des ouvrages de théologie catholique.

Quatre années (1592) après Fribourg, *Schaffhouse* eut son premier imprimeur en CONRAD WALDKIRCH qui publia les *Tabulæ*, de PANNONIUS. Au XIX[e] siècle, florissait à Schaffhouse FRANZ HURTER, MURBACH ET GELZER et J. BRODTMANN qui pratiqua surtout la lithographie et publia le *Voyage de l'Astrolabe* de DUMONT-D'URVILLE, avec 60 planches.

Altdorf (canton d'Uri) dut attendre l'imprimerie jusqu'en 1621. Elle lui fut apportée par W. DARBALEY (Darbelley) dont les presses produisirent le *Innhall* de O. KHÖNIG.

Après avoir dit que H. STRELER introduisit par l'impression, en 1644, du *Catechismus* du PÈRE CANISIUS, l'art typographique à *Sion* (Valais) où pratiquait, au XVIII[e] siècle, ANT. ADVOCAT, nous pourrions en résumer, chronologiquement, mais avant 1800, l'histoire et la diffusion dans les quelques localités qu'il nous reste encore à citer, en dressant la liste suivante :

J. AMMON, à *Einsiedeln* (Schwyz), « Controversiæ », de A. REDING, 1664 ; puis FAKTOR BENZIGER (l'édition depuis 1792, l'assortiment à partir de 1840) ; c'est l'une des plus importantes imprimeries catholiques de Suisse et du Monde.

J. AMMON, à *Baden* (Argovie), « Nova Effigies » de F.-J. MEGLINGER, 1670.

IMPRIMERIE DU COUVENT de *Wettingen* (Argovie), « Elogia », 1670.

F.-J. BECK, à *Aarau* (Argovie), « Das Vorübergehende » de J.-G. FISCH, 1798, puis H.-R. SAUERLAENDER (1805...), grand imprimeur-éditeur et J.-J. CHRISTEN (1827).

J. AMMON, à *Zoug*, « Via » de J. BONA, 1671.

[J.-B. DILLIER], à *Sarnen* (Obwald), « Christliche Warheiten », 1735.

AGNELLI FRÈRES, à *Lugano* (Tessin), « Carmina » de CATULLE TIBULLE ET PROPERCE, 1746.

J.-B. DILLIER, à *Trogen* (Appenzell), « Appenzeller Calender » de U. STURZENEGGER, 1766.

WEHRLI ET FILS, à *Bischofszell* (Thurgovie), « Neujahrspredigt » de F. WASER, 1793.

D. FEHR, à *Frauenfeld* (Thurgovie), « Wochenblatt », 1798 ; HUBER ET C[ie], imprimeur-éditeur depuis 1809.

FREULER, à *Glaris*, « Gedanken » de J.-R. STEINMÜLLER [1798].

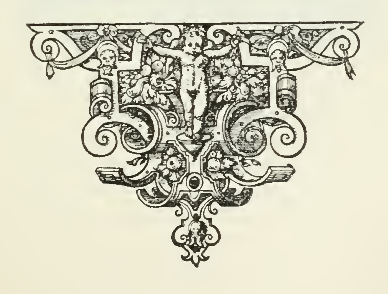
XIV

Nous venons de terminer, avec le paragraphe précédent, l'histoire des origines et du développement de l'art typographique dans la Suisse tout entière. En parcourant les pages de ce résumé, le lecteur aura pu constater que la propagation de l'imprimerie n'eut lieu, dans notre pays — ni plus ni moins, du reste, que dans maints autres — que d'une manière fort lente et difficultueuse.

C'est que l'art nouveau avait à vaincre deux ennemies : la routine et l'autorité. La première hait le progrès qui change ses habitudes et déprécie son labeur ; la seconde, maintenue par la force qui sauvegarde son intolérance, craint de voir saper ses prérogatives et restreindre la liberté dont elle entend jouir seule.

L'imprimerie naissante eut donc bientôt à souffrir de la jalousie et de l'opposition des scribes, du mauvais vouloir, de l'ombrageuse méfiance et, surtout, de la rageuse censure des autorités civiles et religieuses. Et l'on a aujourd'hui trop oublié que c'est à force de persévérants sacrifices et non sans avoir encouru des amendes, supporté des vexations, essuyé des persécutions et même, sans trembler, subi le dernier supplice que tous ceux qui s'honorèrent à pratiquer l'art de Gutenberg purent conquérir cette liberté du travail et cet affranchissement de la pensée, qui sont le plus beau patrimoine de l'homme et dont nous sommes heureux et fiers.

Nous ne pouvons songer ici à retracer les démêlés qui mirent aux prises les imprimeurs avec les autorités, puis avec des concurrents ou des contrefacteurs, non plus que les rapports des éditeurs avec leurs auteurs dont les intérêts mutuels sont, actuellement, respectés par des contrats et les lois de la propriété intellectuelle. Qu'il nous suffise de reconnaître, avec un sentiment de respectueuse gratitude, que c'est grâce à l'ingénieuse activité comme à l'intelligent labeur des typographes du XVe au XIXe siècle, que notre pays fut à même de prendre, dans le développement spirituel et moral du monde, une situation primordiale et enviée.




IA

LES PROCÉDÉS

PRODUCTEURS	REPRODUCTEURS	MATIÈRE	OUTILS OU AUTRES MOYENS
PERSONNES		DE REPRODUCTION	
	Aquafortiste	Planche de cuivre ou d'acier.	Pointe, Burin, Ebarboir.
Peintre	Graveur sur bois	Bois	Burin, Echoppe.
	Graveur sur cuivre	Planche de cuivre, de zinc ou d'étain.	Burin
	Lithographe	Pierre	Plume, crayon gras.
			Burin, Pointe.
Dessinateur			
		Planche en cuivre, zinc ou laiton.	
		Plaque de verre	
Photographe	Technicien des arts graphiques, Opérateur.	Plaque de zinc ou d'aluminium, Pierre lithographique.	Photographie, Mordants, Couche sensible à la lumière.
		Plaque de cuivre	

DE REPRODUCTION

NOM	GENRE	PRODUITS
DES PROCÉDÉS D'IMPRESSION		
Impression sur cuivre (taille-douce).	Impression en creux	Eaux-fortes, Gravures sur cuivre, Estampes.
Impression typographique.	Impression en relief	Illustrations pour livres et illustrés (journaux, périodiques); a beaucoup perdu d'importance depuis le développement des procédés chimiques.
Impression sur cuivre ou taille-douce.	Impression en creux	Gravures sur acier et sur cuivre, Gravures de notes quoique la musique s'imprime le plus souvent sur la pierre, après un « report ».
Lithographie, Impression Offset.	Impression lithographique (à plat)	Dessins à la plume ou au crayon : illustrations monochrones ou polychromes ; tableaux muraux, cartes postales, affiches.
	Impression en creux par report.	Gravures, planches pour cartes de visite, annonces commerciales ou privées, modèles d'écriture, illustrations scientifiques.
Photogravure, Phototypogravure (simili-gravure).	Impression en relief (typographique) gravure au trait ou à la trame.	Illustrations pour livres et illustrés (journaux et périodiques) et illustrations courantes, monochromes, trichromes ou polychromes.
Phototypie	Impression à plat	Cartes-vues, illustrations dont la simili-gravure ne rend pas suffisamment l'original.
Photolithographie	Impression à plat	Travaux divers illustrés, menus, programmes, invitations, travaux de fantaisie.
Héliogravure ou photoglyptogravure, Impression au «docteur» (roulette essayeuse) à la presse rotative ou mécanique.	Impression en creux, gravure à la trame.	Rotogravure pour périodiques et magazines. Pour les quotidiens les résultats de la rotogravure ne sont pas encore satisfaisants, de sorte que son emploi ne se généralise pas.



CHAPITRE III

Ayant pour objet les procédés de gravure sur bois et sur métal ainsi que ceux de la lithographie et des moyens photomécaniques; leur technique et leur évolution, depuis le xve *siècle jusqu'à nos jours. L'art de la gravure sur bois et sur métal appliquée à l'ornementation et à l'illustration des livres. Les livres historiés, ornés et illustrés du* xve *au* xxe *siècle. La collaboration de l'auteur, de l'imprimeur, du dessinateur et du graveur : leur congénialité et leur union.*

Le présent chapitre, qui sera court, n'a d'autre prétention ni d'autre but, que de constituer une sorte d'introduction au chapitre suivant (1) où sera traitée, en détail, l'histoire de l'illustration du livre par des artistes suisses.

Nous avons déjà eu l'occasion de dire ce que nous entendions par l'illustration d'un livre que l'imprimerie multiplia en un certain nombre d'exemplaires. Mais ce qui nous intéresse ici c'est de rechercher de quelle manière l'artiste — après avoir traduit sa pensée au moyen d'un crayon ou d'un pinceau — s'y est pris, afin d'assurer une imitation, aussi fidèle que possible, de son dessin ou de sa peinture, en un mot de son interprétation graphique du texte, et, surtout, quel procédé de reproduction lui aura paru le plus propice à l'obtention d'un nombre élevé d'épreuves? Et rien, parmi les façons d'obtenir plusieurs images d'un seul original, ne répondit mieux aux désirs de l'artiste et ne servit plus intimement ses desseins que la gravure!

Comme celle-ci résulte de procédés divers et subtils, l'image qui en est le produit reste inintelligible à qui ignore les truchements techniques dont elle est issue. Notre tâche se limitera donc à initier, très succinctement, l'amateur aux divers procédés de gravure qui, au cours des siècles, ont concouru, entre les mains des artistes, à l'illustration des livres.

(1) Voyez page 127.

Ainsi, nous espérons faciliter aux bibliophiles le discernement des techniques de la gravure et, du même coup, les mettre en mesure de juger la qualité artistique de chacune d'elles et, par suite, d'apprécier un livre illustre à sa valeur d'œuvre d'art.

Quel a été et quel demeure le but de la gravure? Celui d'obtenir de multiples copies d'un dessin unique. Ce résultat s'acquiert en préparant une plaque de matière dure — bois, métal, pierre, etc., — de telle sorte, qu'une fois enduite d'encre ou de couleur, on soit à même d'en tirer, mécaniquement, sur une feuille de papier, une image qui pourra être répétée un grand nombre de fois.

Les trois principales matières employées pour la gravure (bois, métal, pierre) ont pour corollaires trois principaux groupes dans les manières de graver, destinées à servir, par subdivision et raffinement, à l'aide de la photographie, à l'illustration du livre; savoir:

En relief (parfois, en *creux*), sur bois ou sur métal; *en creux*, sur métal; *à plat* ou *en creux*, sur *pierre* lithographique, *à plat*, sur cliché photographique.

Etudions, maintenant, ces différentes formes de gravure:

Gravure en relief (ou en taille d'épargne). Elle précéda l'imprimerie et s'est, presque toujours, pratiquée sur bois (de fil — sens de la longueur — ou debout — sens de l'épaisseur —); par exception, elle le fut sur cuivre ou sur un métal tendre. Sa technique consiste en ceci: Sur la planche extrêmement plane, l'artiste exécute ou reporte le dessin de sa composition. A l'aide d'un outil tranchant (gouge, pointe, canif, échoppe), il creuse la planche en dégageant (*champlevant*) les traits de son dessin dont il évite, avec soin, d'entamer (en les *épargnant*) les tailles. Le travail obtenu est donc en *relief*, tout comme une composition *typographique*. De sorte que l'encrage et le tirage d'un *bois* ou d'une *forme*, composée en caractères mobiles, peuvent se pratiquer simultanément et conjointement.

U. Graf fit de curieux essais de gravure sur bois *en creux*, dans ses *Porte-Etendards* et sa *Famille de Satyres*.

Les premières gravures sur bois ainsi que les plus anciens ouvrages à figures gravées en bois, portent le nom de *xylographes* (en allemand, *Blockbücher*).

La gravure en relief sur métal commença d'être pratiquée en Suisse, vers 1520, par Jacob Faber. On trouvera, à la fin de ce chapitre, en reproduction, un fragment d'une planche exécutée par cet artiste d'après H. Holbein.

A la gravure en taille d'épargne se rattachent: la *gravure au trait* ou *zincogravure* et les divers procédés de *similigravure*, tous dérivés de la photographie.

La gravure au trait, dite aussi *gillotage*, consiste à reporter pho-

tographiquement, en se servant d'une plaque de zinc, un dessin exécuté au trait, et à l'encre, sur papier lisse ; la plaque de métal est, ensuite, attaquée à l'acide.

Les demi-teintes que ne saurait reproduire la gravure au trait, le sont, à l'aide d'une *trame* (faite d'une glace quadrillée) par le procédé dénommé la *similigravure.*

Gravure en creux (gravures en *taille-douce*, au burin, à l'eau-forte, en aquatinte, etc.) et *Héliogravure en creux.*

On obtient cette sorte de gravure en attaquant, plus ou moins profondément, selon les *valeurs* que l'on recherche, soit au burin, soit par un acide, une plaque de métal, — cuivre rouge ou acier. Avec un tampon, on procède à l'encrage. L'encre reste dans les creux et l'on essuie la plaque pour éviter toute maculature. En appliquant alors une feuille de papier humide sur la plaque que l'on soumet à une forte pression, il en résulte une *épreuve* qui a pris l'empreinte des sillons encrés. Dans ce genre de gravure, ce sont les *creux* qui donnent l'image, les *blancs* ayant été *ménagés.*

Le *burin* qui sert à exécuter la *gravure en taille-douce* est un petit instrument d'acier, tranchant à l'une de ses extrémités. La taille au burin est, d'ordinaire, très nette et très fine.

La gravure à l'eau-forte s'opère en recouvrant la plaque de cuivre d'un vernis spécial, sur lequel l'artiste trace son dessin à l'aide d'une pointe qui, sur tout son parcours, enlève le vernis en découvrant le cuivre. Celui-ci est alors attaqué avec de *l'eau-forte* (acide nitrique) remplacée, actuellement, par le *perchlorure de fer.* L'épreuve obtenue se distingue de celle d'un burin, par l'absence des tailles, de *fini* et de régularité dans le trait qui, par l'acide, se trouve moins net et finement dentelé.

Il semble aujourd'hui acquis — et notons-le en passant — qu'à Urse Graf, de Soleure, revient l'honneur d'avoir le premier, en 1513 — et avant Dürer — exécuté une gravure à l'eau-forte sur une plaque de fer.

On s'est beaucoup servi, en Suisse, de 1800 à 1850, d'un procédé dérivé de l'eau-forte : *l'aquatinte.* Cette dernière se distingue de l'eau-forte par le fait, qu'avant de pratiquer la seconde morsure à l'acide nitrique, la planche avait été recouverte de poudre de résine, puis chauffée ; l'eau-forte pénétrait alors à travers ce vernis et attaquait l'infinité de grains formés par la poudre de résine ; ceux-ci se distinguent fort bien à l'œil nu sur une épreuve de ce genre de gravure, dite aussi en *manière de lavis.*

Le procédé de reproduction que la photographie permet de rattacher à la gravure en taille-douce, s'appelle l'*héliogravure* ou *photogravure en creux.* Elle s'opère par l'intermédiaire d'une plaque de cuivre, recouverte de bitume de Judée ou de gélatine bichromatée. Dès que l'image a été gravée en creux à l'acide

nitrique ou, mieux, à l'eau régale, sur cette plaque, on procède, pour le tirage, de la même façon que pour la taille-douce ou l'eau-forte.

Le troisième des principaux groupes, formés par les manières de graver, est constitué par la *lithographie* et la *phototypie.* Inventée à la fin du XVIIIe siècle par le Bavarois ALOYS SENEFELDER, la lithographie était l'art, en se servant d'encre grasse ou de crayon, d'exécuter un dessin sur une pierrre spécialement préparée à cet effet (imprégnée d'eau savonneuse ou grenée au sable ou à la ponce) et d'obtenir des épreuves de ce dessin. Il y eut ainsi la lithographie *à plat* — faite — plus souvent sur zinc ou sur *grapier report* que sur *pierre* — avec un crayon ou une plume — et *en creux*, pour laquelle on se servait d'un diamant ou d'une pointe et qui se gravait à l'acide, telle une eau-forte.

Les épreuves d'une lithographie obtenue sur pierre grenée prennent, à s'y méprendre, l'aspect d'une *aquatinte.*

Quant à la *chromolithographie*, elle se résume à dessiner isolément, sur plusieurs pierres préparées, les différentes couleurs d'un sujet déterminé, et de les imprimer, à tour de rôle, sur une même feuille de papier.

Soit dit, ici, entre parenthèses, que la première presse lithographique fut installée, en Suisse, à Aarau, en 1820, par les frères ANTOINE ET GASPAR BELLIGER.

En unissant les effets de la lumière sur du brichromate de potasse, avec les procédés de la pierre lithographique, il en résulte les procédés *photolithographiques* ou *photozincographiques.*

Enfin, l'utilisation d'une épreuve positive obtenue par la photographie, sur une plaque recouverte de gélatine bichromatée, donne naissance à la *phototypie*, et, par suite, à la *phototypochromie.*

Ajoutons que tous les procédés mécaniques peuvent servir à fournir des images en couleurs : soit avec un cliché unique, par le coloriage à la *poupée* (1), ou en utilisant un *patron* et un *pochoir*, soit en employant plusieurs planches dont le tirage successif doit être soigneusement repéré.

Les premiers essais de typochromie, datant de 1878, sont dus au Français GILLOT qui reproduisit des aquarelles que l'artiste lausannois, E. GRASSET, avait dessinées pour le *Petit Nab*, publié par BASCHET. Le nouveau procédé de GILLOT atteignit sa perfection dans la publication de l'*Histoire des Quatre fils Aymon*, également illustrée d'après les aquarelles de GRASSET.

De nos jours, les impressions *trichromiques*, basées sur les com-

(1) *Poupée :* petit tampon servant à encrer les planches; *patron :* carton découpé servant au coloriage; *pochoir :* pinceau, dur et court, servant à frapper sur des découpures (patrons) qui permettent de reproduire, à l'instant et exactement, un même motif décoratif.



Illustration de Th. A. Steinlen,
pour « Crainquebille » d'A. France.



Illustration de Th. A. Steinlen,
pour la « Chanson des Gueux » de J. Richepin.

binaisons des trois couleurs fondamentales (rouge, jaune, bleu) avec le noir, sont venues concourir, par la fidélité et l'exactitude des images rendues, à l'illustration, plus documentaire qu'interprétative, des livres modernes.

Le *Tableau synoptique*, que nous donnons à la suite de ce chapitre, résumera, pour le lecteur, beaucoup mieux que de longues explications, l'origine, la technique et l'application des divers procédés de gravure et de reproduction.

Nous venons de résumer, quasi depuis leur origine jusqu'au temps présent, les différents procédés de gravure et de reproduction qui, au cours des âges, se virent, tour à tour ou simultanément, agréés par les artistes attachés à rechercher la faveur du public, à servir son engouement comme à flatter ses caprices.

C'est ainsi que de 1476 — date du premier livre *illustré* paru en Suisse — à la fin du XVIe siècle, l'illustration fut presque exclusivement obtenue par la gravure sur bois. Les quelques eaux-fortes de J. AMMAN (1) constituent de rares exceptions.

Au XVIIe siècle, régnèrent en maître la gravure en taille-douce et l'eau-forte. Elles eurent pour principaux représentants : M. MERIAN L'ANCIEN, CONRAD et RUDOLF MEYER et CHR. MAURER qui les utilisèrent pour leurs travaux d'illustration.

Les artistes du XVIIIe siècle conservèrent, à l'eau-forte et au burin, leur plus aveugle et entière faveur. La gravure sur bois est, de leur temps, tombée en un parfait mépris. Plus de vignettes finement sculptées dans la fibre encore vivante du bois ; c'est un art dédaigné, oublié. Le gracieux DUNKER de l'*Heptaméron* ne m'empêche pourtant pas de regretter le H. LÜTZELBERGER des *Simulachres de la Mort* !

A l'aurore du XIXe siècle apparut la lithographie. Heureusement elle n'évinça pas le burin et l'eau-forte ni l'aquatinte à l'aide desquels travaillèrent, d'une si charmante manière, les HÜRLIMANN, les WEBER, les BURCKHARD, les KÖNIG, les HEGI. La lithographie servit peu à l'illustration des livres. Seuls BRODTMANN, HEGI et surtout KÖNIG, dans son admirable *Collection de costumes et occupations suisses* (2), ornés de planches polychromes, s'en servirent avec goût, art et maîtrise.

Avec la période romantique, la gravure sur bois reprit quelque faveur. H. JENNY, R. BURI à Berne, illustrèrent, par ce procédé, divers ouvrages historiques et littéraires (3). Mais ce genre de gravure ne connut pas, en Suisse, une renaissance telle que celle qui l'imposa, en France, avec les G. DORÉ, les GRANDVILLE, les T. JOHANNOT, et, entre autres artistes suisses, les R. TÖPFFER, les

(1) Cf. *Répertoire* nos 89 et 1609.
(2) Cf. *Répertoire* no 1694.
(3) *Ibd.*, no 2853.

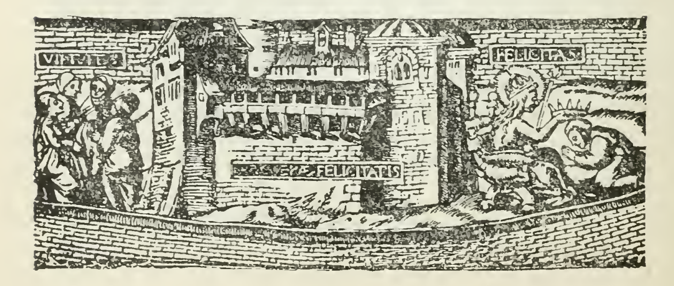
Calame, dont les dessins furent interprétés par des graveurs français.

La période contemporaine, partant de 1870 environ, fut marquée par la réapparition de l'eau-forte, comme procédé d'illustration. E. Burnand y montra sa maîtrise dans les belles planches qu'il dessina et grava pour les *Contes choisis* d'A. Daudet et le *Mireille* de Mistral.

Quant à la période immédiatement contemporaine, elle présente, dans l'emploi des procédés d'illustration, une extrême complexité. Des travaux d'interprétation manuelle (burin, gouge, eau-forte) voisinent avec la reproduction photomécanique (chromolithographie, héliogravure, phototypie, etc.) et tout se mêle. Les aquarelles de E. Grasset sont reproduites par la phototypie polychrome, celles de Léo-Paul Robert à l'aide de la chromolithographie ; L. Dunki prend, tour à tour, pour interprètes de ses dessins, l'eau-forte, le bois — que gravent supérieurement, pour A. Anker ou d'autres, les frères Florian — et la lithographie à laquelle Th.-A. Steinlen reste fidèle dans ses meilleures compositions, tandis que F. Valloton fait parler magistralement le bloc de buis.

Bref, chaque artiste, en s'efforçant d'adapter son tempérament et sa part de génie à ceux de l'auteur qu'il interprète, a recours au mode de dessin, de gravure ou de reproduction qui lui semble être le plus capable de réaliser — entre l'esprit du texte, le genre de typographie (dans le choix duquel l'imprimeur intelligent doit aussi jouer son rôle) et la pensée exprimée dans ses compositions — cette unité, cet ensemble harmonieux où l'art s'allie au goût et sans lesquels il n'est point de beau livre digne d'être recherché par les amateurs.

De cette collaboration de l'écrivain, de l'artiste et de l'imprimeur, ainsi que de leur exceptionnelle et trop rare congénialité, naîtront, dans notre domaine d'art national, quelques livres remarquables dont il sera question, en détail, dans le chapitre suivant où nous nous sommes appliqués à faire revivre, pour le lecteur, tout un long passé d'efforts, de patient et beau labeur et de génie, voué d'une main jamais lasse et d'un cœur vaillant, à l'Art suisse.





CHAPITRE IV

Traitant des maîtres suisses (dessinateurs et graveurs) de l'illustration et de l'ornementation du livre de 1475 à 1914 ;

XVe *siècle : Le maître dit de l'officine Bergmann : les livres à figures de B. Richel et M. Furter, à Bâle et de A. Steynschaber à Genève ;*

XVIe *siècle : Hans Holbein, Ambroise Holbein, Hans Lützelberger, Jost Amman, Urs Graf, Tobias Stimmer, Hans Asper, J. Kallenberg, Chr. Maurer, N. Manuel Deutsch ;*

XVIIe *siècle : Mathieu Merian, Maria S. Merian, Rodolphe Meyer, Conrad Meyer, G. Bodenehr, etc. ;*

XVIIIe *siècle : S. Freudenberg, B. A. Duncker, J. R. Schellenberg, F. Hegi, S. Gessner, F. N. Kœnig, J. H. Lips, J.-R. Isenring, P. Birmann, etc. ;*

XVIIIe *et* XIXe *siècles : Les Recueils de costumes et de vues, les Lori, Weber, Burckhard, J. Sperli, H. Hürlimann, Salathé, R. Töpffer, Disteli, Calame, K. Girardet, E. Rittmeyer ;*

XIXe *et* XXe *siècles : A. Anker, L. P. Robert, R. Burnand, E. Grasset, Steinlen, Dunki, les frères Florian, G. Roux, E. v. Muyden, A. Bachelin, Oscar Huguenin, Carloz Schwabe, G. Jeanneret, J. Jacottet, etc.*

L'art macabre, satirique et humoristique du XVe *au* XIXe *siècle : les « danses des morts », les caricatures et les illustrations humoristiques du « Narrenschyff » à M. Evert van Muyden.*

LES premiers bégaiements de la pensée humaine furent, à n'en pas douter, des images concrètes, incisées dans la pierre, gravées sur du bois ou du métal. Et c'est un fait — aujourd'hui bien commun de l'enseignement intuitif — que les figures — représentation graphique d'un objet, d'un être vivant ou d'une création imaginaire — ont, sur les caractères typographiques, le grand avantage de parler aux yeux et de stimuler l'esprit.

Les livres xylographiques — formés d'images commentées par quelques lignes de texte — et destinés à propager, parmi le peuple, les éléments de la religion, de la morale et les rudiments de l'instruction, nous sont une preuve de la supériorité de la figure, même brute, sur le caractère d'imprimerie.

Jadis, les livres à images ont été les meilleurs instruments de l'instruction élémentaire. Il en est encore de même actuellement où les albums imagés sollicitent l'imagination et l'intelligence de l'enfant, en lui fournissant, à la fois, l'explication et le commentaire d'un texte qu'il doit apprendre.

Restée, de nos jours, ce qu'elle fut autrefois, l'*illustration* du livre est demeurée une *interprétation*, comme un résumé imagé de la pensée écrite.

Certes, les figures destinées à illustrer un ouvrage ont revêtu, selon le genre et la catégorie de lecteurs auxquels on les destinait, un caractère plus ou moins artistique.

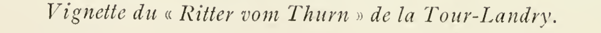
Dans les livres populaires, l'illustration a un caractère rudimentaire, même grossier. S'agit-il du texte, moralisant, édifiant ou satirique, d'un auteur connu, celui-ci trouvera alors un artiste qui, par des figures intelligemment composées et adroitement dessinées, sera digne d'interpréter son œuvre, en l'imageant. Car, il ne faut pas l'oublier, c'est l'image, la figure qui, dans un livre destiné à une classe encore peu cultivée de lecteurs, joue le rôle capital et primordial. La valeur du texte — très mince, assez souvent — s'efface, d'ailleurs, devant l'attrait des images qui doivent captiver l'œil et distraire l'esprit, en l'occupant. N'est-ce pas à ce principe psychologique qu'obéiront, à travers les siècles, tous ceux qui se proposeront de divertir, les enfants autant que les grandes et sages personnes, par des histoires sans paroles, de belles images ou des caricatures !

L'histoire des livres illustrés est bien l'une des plus captivantes qui soient et nous souhaitons que le lecteur prenne à lire ce chapitre — où nous aurons cherché à montrer ce que fut, dans le trésor des ouvrages à figures, la part des artistes suisses — autant de satisfaction joyeuse et d'esthétique émotion que nous eûmes en le composant.

Bâle, qui, dès 1468, accueillit l'imprimerie, vit aussi fleurir dans ses murs, moins de dix ans plus tard, les premiers livres à images qui aient paru chez nous.

L'art de la gravure sur bois, que de nombreux artistes exercèrent, au xve siècle, avec une maîtrise inégale, à Bamberg, à Ulm, à Augsbourg et à Nuremberg, prit, à Bâle, quelques années seulement après ces villes, un droit de cité éclatant et définitif.

Les débuts de cet art dans l' « Athènes du Rhin » demeurent, cependant, enveloppés d'une obscurité très regrettable et qui ne



Vignette du « Ritter vom Thurn » de la Tour-Landry.

Stultifera Nauis.



Narragonice pfectionis nunq̃
ſatis laudata Nauis: per Sebaſtianū Brant: vernaculo vulgariq; ſermone & rhythmo p cūctoꝶ mortalium fatuitatis ſemitas effugere cupiētiu directione/ ſpeculo/ cōmodoq; & ſalute: proq; inertis ignauęq; ſtulticię ppetua infamia/ exe=cratione/ & confutatione/ nup fabricata: Atq; iampridem per Iacobum Locher/ cognomēto Philomuſum: Sueuū: in latinū traducta eloquiū: & per Sebaſtianū Brant: denuo ſeduloq; reuiſa: fœlici exorditur principio.

.1497.

Nihil ſine cauſa.
Io. de Olpe

Titre de la « Nef des fous » de S. Brant, 1497.

manque pas de rendre malaisée l'étude des ouvrages à figures. Ajoutez que les images de ceux-ci reparaissent, souvent, d'un livre à l'autre, de sorte que la détermination du prototype en devient difficile. De plus, les figures ne portent pas de noms d'artistes. Ceux-ci, élèves, peut-être, de M. Schongauer, sortent, en tout cas, de l'école de Souabe.

En outre, les ouvrages à figures sont — et c'est, au xve siècle, en Suisse, la majorité des cas — publiés par leur imprimeur qui, à l'occasion, travaille, cependant, pour un éditeur. Celui-ci, à son tour, semble tantôt trafiquer en simple marchand, tantôt avoir, à son service, un atelier de gravure et faire commerce, pour l'impression, de la cession, temporaire, des bois gravés. Ce sera le cas pour le *Miroir de la rédemption*, le premier livre illustré, publié, avec date, en France, à Lyon, en 1478, avec des figures sur bois ayant servi à l'édition du « *Spiegel der menschlichen Behaltniss*, de 1468. Tantôt, enfin, à la faveur du terme *excudere* prêtant à confusion, l'imprimeur ou l'auteur se présentent comme s'ils étaient, eux-mêmes, dessinateur ou graveur !

Les noms de B. Richel, de M. Furter et J. Bergmann perdraient, sans doute, quelque part de leur célébrité, si l'on pouvait dissiper les incertitudes dont s'enveloppe le travail d'illustration des beaux livres qu'ils publièrent.

Aussi bien, est-ce en tenant compte des considérations précédentes, que nous allons aborder l'étude, succincte, des livres à figures ayant vu le jour, à Bâle et à Genève, au xve siècle.

II

xve siècle : l'illustration des livres à Bâle et à Genève.

Le rapide développement pris, à Bâle, par l'imprimerie, y attira des artistes souabes qui avaient, sans doute, travaillé à Ulm, pour J. Zayner, ou à Augsbourg, aux ordres de G. Zayner et qui, ayant trouvé, dans la cité bâloise, plus de sécurité et de ressources dans l'exercice de leur art, se mirent, volontiers, aux service des typographes bâlois.

Ceux-ci, conseillés et stimulés par le maître-écrivain strasbourgeois S. Brant, se préparèrent à publier des ouvrages à figures que le public accueillait avec faveur. Et le premier livre abondamment historié — car le tout premier livre où se rencontre au moins une grande figure sur bois est l'*Ackermann* de M. Flach (Bâle, 1473) — qui ait vu le jour en Suisse, sortit, 1476, à Bâle, des presses de B. Richel. C'est le *Spiegel der menschlichen Behaltniss* dont les 278 bois, d'une coupe franche et d'un art surprenant pour le temps,

en font un livre qui, aujourd'hui encore, n'est pas estimé à sa juste valeur.

Durant les trois lustres qui suivirent, l'art de l'illustration ne produisit quasi rien de notable, sauf le frontispice de l'*Augustinus* de 1489 et les bordures et les 40 figures de l'*Andechtig zitglogglyn*, de 1492, tous deux publiés par JOH. AMERBACH.

Mais cette longue torpeur et cette indigence dans l'art d'illustrer un livre furent rachetées, pour ainsi dire, d'un seul coup, par deux chefs-d'œuvre qui parurent, l'un, le *Ritter vom Thurn* de LA TOUR LANDRY, en 1493, chez M. FURTER, l'autre, le *Narrenschyff*, de S. BRANT, en 1494, chez J. BERGMANN.

Les figures de ces deux ouvages ne portent ni signature ni monogramme de dessinateur ou de graveur dont le nom reste soumis à toutes les conjectures. On a voulu voir, dans le dessin des *histoires* (images), un travail du jeune DÜRER qui, au hasard de ses voyages, séjourna à Bâle de 1492 à 1494. Cette supposition qui, en fin d'examen, ne serait pas à l'honneur du maître génial du *Chevalier et la Mort* et de la *Mélancholie*, n'a pu être soutenue avec conviction, ni confirmée grâce à l'appui de preuves sérieuses.

Par contre, nous serions tentés de voir, dans le dessin des images du *Ritter vom Thurn* (46 fig. dont voyez l'une pl. nº XVI) et du *Narrenschyff* (115 fig. dont voyez l'une pl. nº XVI) — qui présentent, entre elles, beaucoup de ressemblance — l'inspiration, sinon la main, du maître de DÜRER, MICHEL WOHLGEMUT, dont le *Schatzbehalter* parut, en 1491, à Nuremberg, chez A. KOBURGER.

Quoi qu'il en soit, les artistes qui dessinèrent et gravèrent les illustrations du *Ritter vom Thurn* (un recueil d'exemples moraux) et du *Narrenschyff* (un tableau satirique, en vers, des vices de l'humanité) (1) surent, avec beaucoup de compréhension, adapter, l'un, son crayon à l'esprit symboliquement ironique du texte — l'autre, son burin, habile et fidèle, aux compositions qu'il devait interpréter. Et toutes les figures — dont plusieurs, il est vrai, comme les charmants rinceaux du texte et des images, se répètent — gravées au trait avec indication d'ombres légères, sont témoins, dans leur extraordinaire finesse et leur parfaite lisibilité, du soin extrême avec lequel le graveur *serra*, au plus près, la pensée de l'auteur et le dessin.

Le *Ritter vom Thurn* et le *Narrenschyff* sont donc des livres qui, dans la bibliothèque des amateurs, doivent prendre un rang d'honneur parmi les incunables typographiques de la xylographie.

En 1494, JOH. BERGMANN publia encore un autre ouvrage de S. BRANT, *In Mariae Laudem* dont les 16 figures en bois paraissent être de la main du maître des ouvrages précédents.

(1) Voyez § IX, p. 165.

Un an plus tard, M. Furter mit au jour la *Quadragesimale* due à J. Meder et ornée de 18 figures, remarquablement dessinées et gravées en bois, mais non signées.

Tel est le bilan de l'illustration xylographique, à Bâle, au xve siècle. Sur une dizaine de livres à figures qui furent publiés, dans cette ville, deux, seulement, peuvent compter comme œuvres d'art. Cela est peu, c'est vrai ! Mais ces livres sont des chefs-d'œuvre et sont beaux. Les quelques autres ouvrages où se trouvent de rares et médiocres figures ne méritent d'autre mention que leur description bibliographique dans notre *Répertoire.*

Sans avoir su développer, dans ses murs, une activité typographique et artistique aussi intense que celle de Bâle, Genève joua, cependant, au xve siècle, dans l'histoire de l'imprimerie et de l'art xylographique, un rôle d'une importance marquée par quelques beaux livres à figures, tous devenus fort rares et dont le style — sauf quelques exceptions — est celui de l'école française.

Le premier de ceux-ci est une édition de la *Mélusine* de Jean d'Arras publiée, en 1478, par A. Steynschaber. Les 63 figures en bois qui l'ornent paraissent avoir été copiées sur un manuscrit historié et, bien qu'elles soient sans hachures, et, parfois, disproportionnées et incorrectes, elle gardent assez de pittoresque pour rendre l'édition extrêmement intéressante.

Mentionnons ici, en passant, non comme une œuvre d'art, mais plutôt à titre de curiosité bibliographique, le *Fasciculus temporum*, de W. Rolewinck, imprimé, en 1481, par J. Wirczbourg de Vach, à l'abbaye de Rougemont (Vaud) et où se trouvent 30 figures gravées en bois, au trait.

L. Cruse (alias Garbin), qui exerçait, à Genève, entre 1493 et 1495, mit au jour une demi-douzaine de livres populaires, la plupart d'inspiration française et abondamment illustrés de figures en majeure partie peu recommandables au point de vue de l'Art. Ce sont : la *Danse des aveugles*, *Fierabras*, *Apollonius de Tyr*, *Olivier de Castille*, les *Sept Sages de Rome* et le *Fasciculus temporum*, dont maintes figures sont d'un dessin soigné.

A la suite de L. Cruse, le Rouennais Jean Belot publia quelques livres richement illustrés et d'une même qualité artistique que ceux de L. Cruse. Nous citerons le *Calendrier des bergers*, les *Sept sages de Rome*, le *Destructorium vitiorum.*

Pas plus que les artistes bâlois, les artistes genevois n'ont signé leurs travaux. Il est vrai que ces derniers n'ont, la plupart du temps, fait œuvre que de copistes plus ou moins fidèles et habiles. A défaut d'une grande valeur artistique, les livres qu'ils illustrèrent conservent celle d'une extrême, voire d'une excessive et incompréhensible rareté.

III

Le xvie siècle : H. Holbein, H. Lützelberger, J. Amman, etc.

Le xvie fut, pour l'art suisse alémanique, celui de Hans Holbein, natif d'Augsbourg, qui remplit son époque d'une activité extraordinairement féconde et l'embellit de sa gloire.

Les artistes incontestablement suisses, et créateurs originaux qui, en ce même siècle, tant dans leur pays qu'à l'étranger, se partagèrent le mérite et la renommée d'avoir consacré leur génie et leurs efforts à la recherche de l'éternelle, multiforme et fuyante Beauté, ne sont même pas vingt.

En les classant, pour plus de clarté, par écoles, nous obtiendrons le résumé suivant :

Ecole de Bâle : H. Holbein, Ambr. Holbein, U. Graf, H. Lützelberger, Gr. Sickinger, J. Faber, H. Kupferwurm, J. Clauser.

Ecole de Berne : Nic. Manuel Deutsch, H. Rud. Manuel Deutsch, J. Kallenberg.

Ecole de Zurich : J. Amman, H. Asper, H. Fo, etc.

Ecole de Schaffhouse : Tobias Stimmer, Abel Stimmer; Chr. Stimmer, Chr. Maurer, et L. Frig.

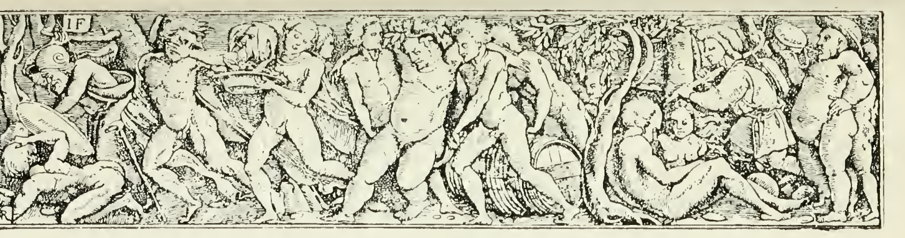
Tous ces artistes ne nous intéressent, ici, qu'à titre de dessinateurs ou de graveurs d'illustrations et c'est dans ce sens que nous allons parler de chacun d'eux, en essayant de caractériser, succinctement mais clairement, leur talent et leurs œuvres.

L'œuvre du génial Hans Holbein le jeune (Augsbourg 1497-Londres 1543) est prodigieusement divers, d'une unité sans monotonie et d'une incomparable plastique. Il a été étudié, dans tous ses détails, et nous n'avons ni la place, ni la compétence de refaire ce travail. Si nous tirons, de l'œuvre de cet incomparable illustrateur, la « substantifique moelle » chère à Rabelais, nous aurons donné, à l'amateur, ample matière à collection. En quelques lignes, voici l'œuvre *livresque*, si je puis dire ainsi, de H. Holbein.

Ecole de Bâle : Hans Holbein, U. Graf, etc.

Fondateur et maître incontesté de l'école bâloise, H. Holbein débuta, dans l'illustration, en 1516, par l'encadrement du titre d'un *Bref de Léon X*. Cette bordure (voyez reproduction ci-contre) où déjà souffle dans le dessin l'esprit de la Renaissance, porte, presque en entier, les prénom et nom de l'artiste : *Han Holb.* Elle fut gravée en bois par son frère, Ambroise Holbein, et servit

(1) Cf. Woltmann, à la *Bibliographie du sujet.*



Bandeau, dessiné par H. Holbein, gravé sur bois par Jacob Faber.



Vignette de Ambroise Holbein pour l'« Utopie » de Th. Morus.



Vignette de H. Holbein, pour l'« Ancien Testament ».

pour d'autres éditions de J. FROBEN ainsi que de marque typographique à ce dernier.

Remarquons tout de suite que jamais — et cela semble aujourd'hui avéré — H. HOLBEIN ne grava lui-même, ni sur bois, ni sur métal, ses nombreuses compositions. Il eut divers interprètes, d'une habileté inégale, et nous en reparlerons un peu plus loin.

Le travail cité plus haut n'est presque encore qu'un essai d'élève. Petit à petit, au fur et à mesure que la matière inspiratrice de son imagination se fera plus abondante et plus variée, H. HOLBEIN nourrira sa science de la composition, assouplira son dessin, affinera sa technique et maître, enfin, de tous ses moyens d'expression, nous le verrons, avec un sentiment de la mesure, allier la sensible observation du réel aux inspirations mystiques et idéales, puis s'élever jusqu'aux plus sublimes ou profondes spéculations de l'esprit philosophique et, devenu aussi sûr de sa puissance créatrice que de sa main, créer, d'une verve savante et féconde, des chefs-d'œuvre d'une impérissable et suprême beauté.

Et, de tous ces dons harmonieusement combinés chez H. HOLBEIN, naquirent, spontanément et comme au hasard, des bordures de titre (Œuvres d'ERASME, STRABON, CÉBÈS, le *N. T.*, etc.), l'*alphabet des paysans*, l'*alphabet de la danse des morts*, l'alphabet avec des initiales avec des enfants qui jouent, dansent ou se battent, des lettres ornées où passent des joueurs de cornemuse, des colporteurs, des valets de labour et des amoureux et, surtout, des figures caractéristiques, types populaires de caractère.

Et tout cela est exubérant de vie, d'humour et parfait sous le rapport du rendu graphique. Mais nulle part, dans ces travaux, quasi accessoires, n'éclatent ni la maîtrise, ni le génie de H. HOLBEIN, car c'est dans son œuvre d'illustrateur qu'il faut chercher la manifestation la plus achevée de sa sensibilité créatrice et de sa perfection de dessinateur.

Or, trois ouvrages résument l'œuvre du maître. Ce sont : les figures du *Nouveau* et de *l'Ancien Testament* (*Bâle*, TH. WOLF, 1522-1523) ; les *Historiarum veteris Instrumenti Icones* ou *Biblia Utriusque Testamenti...* et les *Simulachres et historiees faces de la mort*.

Seule, la dernière partie du *Nouveau Testament* (1523), l'*Apocalypse*, comporte 21 figures d'une composition à la fois pleine et délicate. Et il semble, qu'en dessinant le fond de la 21e figure — l'ange montrant, à saint JEAN, la céleste Jérusalem — HOLBEIN ait eu, dans l'œil, le « pourtraict », le panorama, avec ses nombreuses tours et ses ponts tortueux, de Lucerne où il résida de 1517 à 1518.

Après l'*Apocalypse*, vinrent les images de l'*Ancien Testament* qui parurent, simultanément, à Lyon, en 1538, sous le titre de *Biblia...* et sous celui de ... *Icones...* Ces figures inspirées, à HOLBEIN, par la *Vulgate* vénitienne de 1511 et celles, faites à Lyon, de 1512

à 1517, sont conçues dans le goût de la tradition catholique dont l'artiste, gagné, cependant, à la Réforme, ne s'écarta pour ainsi dire pas.

Des 92 compositions de la *Biblia* de 1538, 71 avaient déjà été utilisées — on ne sait à la suite de quel hasard (puisque ces figures, gravées par H. Lützelberger, vers 1525, n'avaient encore été tirées, sur des feuilles imprimées d'un seul côté, qu'à un petit nombre d'exemplaires) — par Froschauer, dans son édition en allemand de la *Bible* (1531). La beauté des figures de la *Biblia* de Lyon et des *Icones* (voyez la vignette du hors-texte) réside dans leur extrême simplicité de composition et de dessin. Car, au reste, cette simplicité, comme celle du style, n'est-elle pas l'effort suprême de l'Art?

Le fond de l'image manque, intentionnellement, de caractère ; le particularisme d'époque et de pays y est absent ; c'est le cadre approprié au sujet, mais universel. Et c'est sur cette trame, légère et indifférente à dessein, que se détachera la matière, riche et variée, de la composition.

Celle-ci, toujours en accord avec le fond — le plus souvent un paysage de caractère suisse — est une généralisation synthétique qui s'élève jusqu'à l'allégorie et même jusqu'au symbole. Et, de la minuscule image — où, dans l'unité du sujet et de la forme graphique, la sensibilité aiguë, philosophique et géniale de l'artiste est toujours présente — se dégage, sans difficulté, par les attitudes et les expressions du visage, l'idée simple, forte et frappante qui l'inspire.

H. Holbein couronna son œuvre d'illustrateur par les *Simulachres... de la Mort.* Les 40 ou 41 sujets de cette danse macabre furent imprimés, sur un seul côté de la feuille, à Bâle, en *première édition* dès 1523, probablement chez J. Froben. Le texte ajouté au bas des figures est en allemand et composé en caractères *gothiques droits.* L'édition comportant des légendes en *caractères latins et penchés* est la *seconde.* Le *troisième tirage* ne porte aucun titre. Quant à la *troisième édition*, la première régulière, en somme, la seule encore accessible aux amateurs, est celle que publièrent les frères Trechsel, en 1538, à Lyon.

Jamais la vision de l'universelle destruction, de l'inéluctable Mort, omniprésente et éternelle, ne suscita chez un artiste (dessinateur, poète ou sculpteur) aussi jeune que H. Holbein — qui, en 1523, avait vingt-six ans — de poème plus puissant et plus profond, dans son horreur de cauchemar et sa lugubre ironie, que les *Simulachres* ! Le dessin en est d'une concision précise et admirable. Et, jamais, le tableau de l'humaine destinée ne fut, dans un cadre aussi réduit et avec autant d'éloquente brièveté, tracé d'une main plus sûre et plus impitoyablement ironique.

Nous reparlerons, de ces figures ainsi que de l'*Alphabet de la danse des morts* au paragraphe IX, consacré à l'art satirique.

Quelques mots encore au sujet de H. HOLBEIN. Celui-ci, sollicité par son ami TH. MORUS, partit à Londres, en 1526. Là-bas, avant de se livrer à la peinture de portraits, H. HOLBEIN continua de travailler pour l'illustration. Il dessina le superbe encadrement de la *Biblia* anglaise de COVERDALE qui fut imprimée à Zurich, chez FROSCHAUER ou à Bâle et qui parut, en 1535. Le *Caléchisme* de CRANMER contient de lui trois figures et la grande planche de la *Chronik* de HALL est aussi de sa main. Mais comparés aux travaux exécutés à Bâle par H. HOLBEIN, ceux de Londres n'ont d'importance que pour l'histoire de la gravure sur bois en Angleterre.

Hans Lützelberger.

L'année (1526) où H. HOLBEIN partait pour Londres, mourut, à Bâle, le graveur sur bois HANS LÜTZELBERGER (Formschneider) surnommé FRANK, ainsi que porte la planche de l'*Alphabet de la mort*, gravé par lui, vers 1522.

Venu, comme H. HOLBEIN, de Augsbourg à Bâle vers 1575, H. LÜTZELBERGER ne devint le collaborateur assidu du jeune artiste dessinateur qu'environ l'an 1522. Son premier travail d'interprétation paraît avoir été l'*Alphabet* précité. En 1522 et 1523 il grava les 21 bois de l'*Apocalypse* (N. T.) (v. p. 133); puis la majeure partie des figures de l'*Ancien Testament*, enfin les bordures de titre de ces mêmes *Nouveau* et *Ancien Testament*, publiés par AD. PETRI et TH. WOLF, et qui portent son monogramme.

La même année, H. LÜTZELBERGER couronnait son œuvre par la gravure des *Simulachres de la mort* dont une seule des figures (celle de la *Duchesse*) porte ses initiales H. L. accolées (v. fig. sur pl. XXXII).

En examinant les images, relativement exiguës, des *Icones* (v. fig. sur pl. XVII) et des *Simulachres*, on se trouve, à la fois, surpris et enthousiasmé, de voir avec quelle exacte compréhension du dessin, comme de l'intention du dessinateur et quelle sûreté, dans le maniement du canif, H. LÜTZELBERGER a su interpréter les compositions (exécutées à la plume, rehaussée de sépia), simples, il est vrai, mais si pleines de pensée et d'admirables symboles, de HANS HOLBEIN !

La taille, infaillible et franche, la parfaite lisibilité de ces images — si fines qu'on les croirait découpées, en relief, au burin, sur le cuivre, alors qu'elles furent creusées dans le *buis* et non le *poirier* — enfin l'égale perfection technique de chacune d'elles, tout, dans leur exécution irréprochable, concourt à faire d'elles l'un des rares et des plus admirables chefs-d'œuvre de la gravure sur bois.

Les 12 figures, ajoutées aux 41 planches de l'édition primitive de 1538 des *Simulachres* sont attribuées au graveur lyonnais Georges Reperdius (Reverdy), dont la maîtrise estimable est, cependant, moins complète que celle de H. Lützelberger.

Outre les *suites* précitées, ce graveur émérite exécuta, pour des éditeurs bâlois, de nombreuses initiales, des bandeaux — en particulier celui de la *Danse des paysans* et cet autre dit du *Renard*, car on y voit un de ces animaux poursuivant des paysans — puis des marques typographiques et d'autres petits travaux accessoires.

On lui doit aussi un portrait fameux d'Erasme dit l'*Erasme dans une niche* (Erasmus in ein Ghüs [Gehäuse] dessiné par H. Holbein, par lequel H. Lützelberger prouva qu'à l'aide d'un bois, même de petites dimensions, l'on pouvait rendre, avec sûreté et ressemblance, une figure — anguleuse, fine et intelligente — aussi caractéristique que celle du savant hollandais. Mais seul H. Lützelberger possédait l'esprit, la main qu'il fallait pour ces travaux, dans lesquels la compréhension du sujet a autant d'importance que sa reproduction gravée.

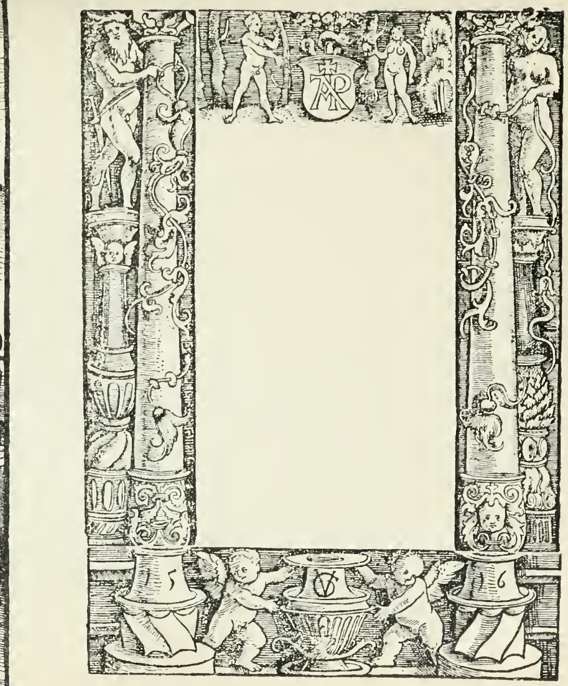
Bien que ce soit hors du cadre de ce chapitre, mentionnons, pourtant, que H. Lützelberger, dont la maîtrise fut appréciée dans son pays avant qu'il ne vînt à Bâle, grava, probablement, plusieurs des magnifiques planches du *Triomphe de l'Empereur Maximilien Ier* publié (vers 1520) par son secrétaire M. Treitzsauerwein.

Lorsqu'en 1526, Hans Holbein partit pour Londres où l'attendait l'amitié de Th. Morus, il laissa, à Bâle, son fidèle et inimitable graveur, H. Lützelberger qui y mourut quelques mois plus tard.

A voir les chefs-d'œuvre que sont les *Icones* et *les Simulachres*, on se prend à regretter vivement que H. Lützelberger n'ait pas prêté la magie de son art consommé à rendre, dans toute leur exquise et savoureuse ironie, les satiriques dessins (v. la vignette du hors-texte, pl. XIX) dont H. Holbein orna les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la folie* (Bâle, J. Froben, 1514, in-4°) de son ami et protecteur Erasme ! Car, alors, l'art de la gravure sur bois eut, certes, compté un chef-d'œuvre de plus.

Heinrich Kupferwurm.

A la même époque (vers 1517), le graveur bâlois Heinrich Kupferwurm exécuta quelques planches pour le *Theuerdanck* de M. Pfinzing. Cela ressort d'une requête qu'il fit adresser à Maximilien Ier, à seule fin qu'on lui payât le solde du prix des gravures qu'il avait fournies pour cet ouvrage.



Encadrement, dessiné et gravé, par Urs Graf.

Figure de Urs Graf, pour la « Passio domini ».

Ambroise Holbein.

Nous devons revenir quelques années en arrière pour parler de AMBROISE HOLBEIN, frère aîné de HANS, venu à Bâle, vers 1515. AMBROISE HOLBEIN (né vers 1495, † avant 1526), qui était portraitiste et graveur sur bois, mit, de suite, son talent au service de l'illustration des livres. Il dessina de jolis ornements, des bordures de titre (*Bref de Léon X à Erasme*, 1518, *Maximus Tyrii Sermones*, 1519, LUCIEN, *Opuscula* (celle dite de la *Vie de cour*, etc.), des marques typographiques et surtout, quelques figures, intéressantes, pour l'*Utopia* de TH. MORUS (v. fig. sur pl. XVII) et malicieuses pour le *Nollhart* de P. GENGENBACH et *Geuchmat* de TH. MURNER.

Si les compositions d'un style parfois lourd et chargé, mais vivant, de AMBROISE HOLBEIN supportent, cependant, en bien des cas, la comparaison avec celles de son jeune frère, elles ne trouvèrent pas, comme H. HOLBEIN le fit en la personne de H. LÜTZELBERGER, un graveur assez habile et délicat, pour en reproduire la finesse de dessin, l'exactitude des détails et l'humour. La gaucherie de l'interprétateur est particulièrement sensible dans les figures de l'*Utopia* et la bordure du *Maxime de Tyr*. Mais les fautes du xylographe n'empêchèrent pas AMBROISE HOLBEIN d'être, à sa manière, un dessinateur profusément inventif et spirituel.

Parmi les artistes contemporains de H. HOLBEIN qui, tout en s'inspirant de son art, firent dans leurs dessins et leurs compositions œuvre éminemment personnelle, nous avons, en tout premier lieu, à citer les deux graveurs sur bois et sur métal en épargne JACOB FABER et URS GRAF.

Jacob Faber.

JACOB FABER travailla à Bâle de 1520 à 1529 environ. Il exécuta lui-même d'excellentes illustrations, par exemple de celles de l'*Encomium Moriae* d'ERASME, gravées en relief sur métal, des bandeaux (*Silène*, v. reproduction sur pl. XVII), des bordures de titre (*Paraphrasis in Evangelium Mathaei*, d'ERASME, un *Hippocrate*), où, sous l'influence de H. HOLBEIN, JACOB FABER fait preuve, dans l'ornementation, d'élégance, et, à la fois, d'humour et de noblesse.

U. Graf.

Une des plus diverses, actives et singulières personnalités artistiques du XVIe siècle se présente à notre étude sous le nom de URS GRAF qui, né, à Soleure, en 1485, mourut, à Bâle, vers 1527.

Tour à tour ou simultanément orfèvre, dessinateur et graveur de monnaies, xylographe, U. GRAF, qui aimait la vie libre et active,

fut pourtant soldat et resta joyeux drille. Les péripéties de sa vie aventureuse et vagabonde aiguisèrent, en lui, le sens de l'observation réfléchie. Il saura voir des sujets et sera, en quelque sorte, au XVIe siècle, avec H. HOLBEIN et beaucoup plus que J. AMMAN, l'un des maîtres de l'école réaliste, sinon naturaliste.

Sa carrière d'artisan et d'artiste — deux vocables de même origine — fut mouvementée et d'une incertaine destinée.

De 1503 à 1506, il est à Strasbourg, où sous l'influence de H. BALDUNG et de DÜRER, il composera et gravera, pour l'éditeur KNOBLOUCH, une suite de 25 figures pour la *Passion* (v. reproduction hors texte pl. XVIII). Ces figures, bien qu'encore inhabiles, font pourtant présager un dessinateur adroit et qui saura se faire un style personnel.

Occupé, ensuite, à Zurich, chez un orfèvre, il grava, sur bois, quelques figures d'un *Calendrier* (1508).

En 1509, nous le trouvons à Bâle dont il deviendra bourgeois et où il accomplira son destin.

A partir de cette date, U. GRAF mettra presque toute son activité au service de la gravure et de l'illustration. Aussi son œuvre sera-t-il nombreux et comptera-t-il, en planches séparées, eaux-fortes, nielles, encadrements, initiales et figures, plus de 400 pièces.

Comme seules ici nous intéressent ses illustrations, nous allons mentionner celles qui ont le plus d'importance et de caractère : 1507-1509 : *Jetzerhandel* à Berne, 14 bois ; 1509 : GUILLERMI, *Postilla*, 95 petits bois ; 1510 : GUIGONE, *Statuta ordinis cartusiensis*, 21 grandes figures ; 1511 : *Leben von san Batten*, 16 bois ; 1512 : TH. MURNER, *Narrenbeschwerung*, 97 figures de 17 de GRAF ; 1518, TH. MORUS, *Utopia*, nombreuses initiales ; 1519 : LUTHER's *Predigten*, quelques figures : ERASME, *Precatio dominica* qui comptent parmi les plus réussies et les plus jolies de U. GRAF.

De sa fréquentation des lansquenets et des ribaudes — dont l'une lui servit de modèle pour son premier essai, exécuté sur fer, de gravure à l'eau-forte (1513) (1), U. GRAF acquit l'aptitude de comprendre ces guerriers grossiers et sans peur et ces femmes débauchées. Il a les représentés d'un crayon sûr, dans toute leur brutalité ou leur vice, dont la laideur ne l'effraye pas. Il ne manqua pas non plus d'esprit satirique, ni de réflexion philosophique, ainsi que le prouve la *Mort et les lansquenets* et d'autres compositions indiqués au § IX de ce chapitre.

La maîtrise de U. GRAF réside dans sa sensibilité un peu rude, mais franche. Notez aussi qu'il sut très bien rendre, par un dessin bref et net, les imaginations de son tempérament à la fois impulsif,

(1) Voyez *Répertoire*, n° 2156.

(2) Voyez chapitre III, page 123



Vignette, dessinée à la plume, par H. Holbein.



Vignette de H. Asper pour la « Chronique » de Stumpf.



Titre d'une suite de planches par Conrad Meyer.

raisonneur et ironique et que, comme observateur et peintre des mœurs de son temps, il n'eut point d'égal.

Contemporain de Hans Holbein, il est, après ce génie et parmi tous les autres artistes bâlois, le plus singulier, le plus original et la plus vivante personnalité du XVIe siècle.

Jacob Clauser.

Originaire de Zurich, cet artiste passa la plus grande partie de sa vie à Bâle. Il fit de la peinture et de la gravure sur bois. On lui attribue les portraits de la *Prosographiae Heroum* de H. Pantaleon. Les dessins en sont bons, animés et caractéristiques.

G. Sickinger.

On ne saurait en dire autant des compositions lâchées et informes que le Soleurois Gregorius Sickinger — meilleur cartographe que graveur — exécuta pour la *Chronique* de Wurtisen.

Ajoutons ici que la typographie bâloise donna un exemple de sa perfection technique et de son habileté, en imprimant, par les soins de J. Oporin, l'ouvrage d'A. Vésale, *De Corporis humani fabrica*, orné de figures dessinées par Jean de Calcar, élève du Titien, et qui furent gravées en bois à Venise.

L'histoire de l'illustration et de la gravure sur bois au XVIe siècle eut, à Bâle, des fastes brillants et glorieux. H. Holbein, H. Lützelberger et U. Graf en furent les meilleurs artisans. Ils eurent l'amour de leur métier, le sens de la beauté et du génie. C'est pourquoi leur nom gardera, dans l'évolution des arts plastiques, une place choisie et enviable.

Bâle, où confluaient, pour ainsi parler, les courants artistiques issus d'Allemagne, de France et d'Italie, demeura, du XVe au XVIIIe siècle, la métropole des arts suisses. Aussi le rôle des écoles bernoise, zurichoise et schaffhousoise, qu'il nous reste à étudier, fut-il souvent inférieur, mais, cependant, parfois égal à celui de l'école de Bâle. Voyons donc :

Ecole bernoise : Nic. Manuel.

Apparentée à l'école de Bâle, principalement dans la conception naturaliste de l'art chère à U. Graf, l'école de Berne eut son fondateur en Nicolas Manuel dit Deutsch (1484-1530). Bernois d'origine, poète, homme d'État, Nic. Manuel est surtout connu comme peintre d'une remarquable *Danse des morts* (1517-1518), de portraits, de scènes religieuses et de guerriers. Il dessina et grava en bois une suite de 10 planches, les *Vierges sages* et les *Vierges folles* (1518), d'une exécution excellente. De plus, il

orna de frontispices et de vignettes les titres de plusieurs de ses écrits satiriques.

Sa *Danse des morts* a peut-être été gravée sur bois et publiée, à Berne (1), en 1525. Mais comme l'imprimerie ne fut introduite en cette ville qu'en 1539 (2) et qu'aucun exemplaire de cette *Danse* n'a été retrouvé, il est presque certain qu'elle est restée à l'état de peinture jusqu'au XIXe siècle où BERGMANN la reproduisit par la lithographie.

H. Rudolf Manuel.

Fils du précédent, mais moins bien doué que son père dont il prit le style sans avoir la pointe de génie qui doit l'animer, H. RUDOLF MANUEL (1525-1571) participa, par le dessin et la gravure, à l'illustration de la *Cosmographie* de S. MÜNSTER, dont plusieurs vues portent son monogramme (H. R. M. D.), ainsi qu'à celle de *Catalogus annorum* de D. V. A. RYD. Enfin, on lui attribue les 260 figures du *Bergwerck-Buch* de G. AGRICOLA.

Mais dans toutes ces illustrations de H. R. MANUEL, le seul graveur bernois du XVIe siècle qui ait eu du talent, nous sommes loin des belles compositions de H. HOLBEIN, où brille l'imagination, la verve et l'humour.

J. Kallenberg.

Après les MANUEL, il n'y a plus d'autre représentant de l'école bernoise que JACOB KALLENBERG (vers 1520-1564). Cet artiste, influencé par H. HOLBEIN et la Renaissance, savait composer et dessinait fort bien, tant les figures que les détails d'ornementation ou même les fonds de paysages. Ses figures pour le *Claris Mulieribus* de BOCCACE, ainsi qu'une partie de celles du *Catalogus de* RYD précité et du *Schimpff u. Ernst* de J. PAULI, permettent de juger de ses qualités et de son talent encore trop peu apprécié.

Si l'école de Berne, comparée à celle de Bâle, ne tint, dans l'histoire de l'illustration, qu'une place très secondaire, par contre, l'école de Zurich et celle de Schaffhouse pourront quasi, avec une pointe de modestie qui, du reste, ne messied jamais, se proclamer les rivales heureuses de l'école bâloise.

Ecole de Zurich : J. Amman.

Le fondateur et le maître de l'école zurichoise est JOST AMMAN (1539-1591). Né à Zurich, cet artiste quitta de bonne heure sa ville natale et se rendit à Nuremberg. Là, durant plus de trente ans,

(1) Selon M. E. RAHIR, Bibliothèque de l'amateur, p. 139.

(2) Voyez page 80.

Vignette de J. Amman pour le « Neuw Jag-Buch ».



Vignette de J. Amman.



Vignette de J. Amman.

Dessin à la plume de J. Amman.

il déploya, avec les dons d'une imagination luxuriante et d'une étonnante facilité graphique, une activité tellement féconde qu'elle oblige à le ranger parmi les artistes les plus productifs et les plus variés.

J. AMMAN dessina, pour le bois ou l'eau-forte, beaucoup plus qu'il ne grava lui-même.

Ses compositions, claires, bien distribuées et d'un dessin exact et fin, pèchent, cependant, par un manque d'intuition psychologique, une recherche exagérée de l'effet, une élégance maniérée, outrée, dont la grâce frise la mièvrerie et l'affectation. C'est ainsi que ses *Berühmte Frauen des A. T.* ont des allures de courtisanes, que ses guerriers en costume antique ont l'air de soldats de théâtre et que ses *Héros* du LIVIUS n'ont, dans le style ou l'aspect, rien d'héroïque ou de grand.

Les meilleures de ses compositions — où l'effet plastique est obtenu, facilement, par une distribution harmonieuse de l'élément ornemental et à l'aide d'un dessin aussi adroit que sûr — sont celles du *Kriegsbuch* (1571-73) de L. FRONSPERGER, du *Turnierbuch*, des *Künstliche...Figuren der... Evangelien*, des *Neuw Figuren von allerlei Jagt und Weidtwerk* (v. pl. hors texte nº XX), mais, surtout, du *Kunst und Lehrbüchlein* et de l'*Eigentliche Beschreibung aller Stände* (v. fig. page 120), où la représentation des objets et celle des figures d'artisans témoigne de beaucoup d'observation et d'application.

En même temps que la gravure en bois, J. AMMAN pratiqua l'eau-forte et ses planches du *Kriegsbuch* de L. FRONSPERGER et du *Perspektivbuch* de W. JAMNITZER et des *Effigies*, sont intéressantes par la technique et le rendu de leur exécution.

L'examen détaillé de la partie illustrative de l'œuvre de J. AMMAN, qui ne fit honneur à son pays qu'à l'étranger, exigerait un livre entier. Nous nous sommes donc contentés d'indiquer, ci-dessus, les ouvrages — parmi lesquels, à regret, nous ne voyons figurer aucun livre suisse — les plus représentatifs de sa manière et de son talent, en rappelant au lecteur qu'il trouvera, dans notre *Répertoire*, la liste, à peu près complète, des ouvrages illustrés par cet artiste.

Parfois, pour en dire quelque mal, on compare J. AMMAN à U. GRAF. C'est faire fort aussi bien à l'un qu'à l'autre. Car si l'œuvre heurté de U. GRAF exprime un tempérament de roturier âpre, sans finesse et même parfois trivial dans son amour de la vérité naturaliste, l'œuvre égal et raffiné de J. AMMAN dénote, dans le soin qu'il mit à voiler la réalité choquante et à cacher la rudesse et la vulgarité des mœurs de son temps (1), une élégance de

(1) Voyez, en hors-texte (pl. nº XX), le dessin des guerriers et la vignette du *Buch der Liebe*.

patricien et une sensibilité d'humaniste, qu'il tenait de son père, professeur de langues anciennes, homme intelligent, aimable et bon.

Si les tempéraments de Urs Graf et de J. Amman s'opposent et contrastent violemment, cela ne diminue en rien leur mérite. Ces artistes, qui tous deux — l'un prosaïsant, l'autre idéalisant leurs personnages ou la Nature — avec une maîtrise différente mais égale, s'efforcèrent de nous dévoiler quelques-unes des innombrables faces, fugitives et changeantes, de l'éternelle beauté.

H. Asper, H. Fo.

J. Amman n'ayant pas exercé son art à Zurich, l'école zurichoise n'a guère qu'un représentant notable : Hans Asper (1499-1571). Ce peintre soigneux, agréable coloriste dans ses portraits, ne nous intéresse que comme dessinateur, peut-être graveur — en collaboration avec divers monogrammistes : H. V., V. S. (Virgile Solis?) — d'une partie des très nombreuses planches de la *Chronik* de Stumpf (1re édit., 1548). Une des figures (la seule), un portrait de Zwingli (voyez pl. hors-texte, nº II) porte son monogramme H. A. Les portraits sur médaille qui parurent, en premier lieu, dans la *Schwytzer Chronika* (un extrait de la *Chronik* précitée), sont, apparemment, de la main de H. Asper.

En outre, d'après l'affirmation de H. C. Füssli (1), il est permis de considérer comme l'œuvre illustrative et décorative la plus importante et la plus remarquable de H. Asper, les très nombreux dessins d'animaux et de plantes de l'*Historia animalium* de Conrad Gessner, à laquelle collabora aussi un certain Hans Fo, qui est un nom abrégé.

Les illustrations de H. Asper manquent souvent d'ordre et de perspective dans la composition, mais le dessin en est ferme, sans détails inutiles, et ses figures, toujours expressives, respirent la force et l'énergie.

Chr. Froschouer, qui publia la *Chronik* et l'*Historia animalium*, entretenait, dans sa maison, un atelier de xylographes qui ne laissèrent sur leurs œuvres, dont plusieurs sont remarquables, d'autre trace que leur monogramme. Ainsi S. V. ([Ulrich] Seebach Volrich), peintre-verrier (1529-1552), qui, peut-être, copia 71 figures des *Icones* de H. Holbein (2), auxquelles il ajouta, comme suite, 45 compositions de son propre. Et Froschouer assura la première publication, simultanée, des *Icones* de H. Holbein et des figures de ce maître S. V. dans sa *Bible* allemande de 1531.

(1) *Geschichte der besten Künstler in der Schweiz*, I, p. 41.
(2) Voyez page 133.

VERA EFFIGIES REVERENDI VIRI,
D. HEYNRICHI BVLLYNGERI, ECCLESIAE
TIGVRINAE PASTORIS PRIMARII.



Portrait, dessiné par T. Stimmer, et gravé sur bois.



Dessin original à la plume de T. Stimmer.

Mention honorable mérite encore le xylographe Rudolph Wyssenbach, qui travailla, surtout, pour l'éditeur And. Gessner et fut le principal interprétateur de Hans-Rudolf Manuel.

L'école schaffhousoise : T. Stimmer, Ch. Maurer, etc.

L'école de Zurich, qui produit J. Amman et H. Asper, fut dépassée, en renommée, par celle de Schaffhouse. Celle-ci tire toute sa gloire du maître-artisan T. Stimmer et de son élève Chr. Maurer.

T. Stimmer.

Né, en 1539, à Schaffhouse, et mort dans cette même ville, vers 1584, Tobias Stimmer reçut, en Suisse, les éléments de son éducation artistique. Après avoir travaillé quelque temps à Strasbourg, il revint dans sa ville natale où, dès 1566, il se fixa définitivement.

T. Stimmer s'adonna, principalement, à la peinture de portraits. Il y devint, très vite, excellent, car il avait le don d'observer, possédait la clairvoyante intuition qui devine les mouvements de l'âme, en saisit l'expression fugitive sur le visage, dont il savait, d'un crayon rapide, adroit et précis, fixer l'image momentanée. Tous ses portraits peints, comparables, en leur beauté pleine et leur sereine perfection, à ceux de H. Holbein, et tous ceux qu'il dessina pour le bois sont, dans leurs dimensions réduites, d'un naturel aisé et fidèle, d'une vérité frappante et d'un vivant relief. Celui du théologien zurichois H. Bullinger, reproduit sur la planche hors texte, permettra à l'amateur d'en juger.

On peut, toutefois, regretter que ces admirables portraits ou les figures bibliques dont nous allons parler soient comme écrasés par les compositions ornementales (allégories, angelots, attributs) vraiment pompeuses et surchargées, qui leur servent d'encadrement. Si ces portraits ou ces figures eussent été en des cadres légers, gracieusement ornés, leur valeur émotive et leur beauté en aurait, certes, été augmentée.

Il n'est pas permis de croire que T. Stimmer grava lui-même les compositions qu'il destinait au bois et qui furent, pour la plupart, fidèlement et excellemment gravées, par des artistes qui ne nous ont laissé, en guise de signature, que leur monogramme, par exemple M. F. pour les *Figures de la Bible* et B. dans les portaits des *Elogia* de P. Jovius, deux ouvrages sortis des presses bâloises.

Voici la liste abrégée des recueils ou des ouvrages illustrés par T. Stimmer : 1570, Meyer, *Fechtbuch*, où la souplesse du dessin sut très bien rendre la force, l'élasticité des attitudes et les mouvements rapides des escrimeurs ; 1571-72, Rabus, *Historien der Maryrer*, d'un intérêt restreint ; 1573, *Accurate effigies Pontificum*

maximor ; 1575, P. Jovius, *Elogia virorum... illustrium*, les deux plus parfaits recueils de portraits de cet artiste ; 1575, T. Livius, *Römische Geschichten*, dans lequel le dessinateur, pourtant exercé, n'a pas toujours fait droit aux exigences du sujet ; 1576, *Neue künstliche Figuren Biblischer Historien*, le plus achevé et le plus beau des recueils de T. S. ; 1587, Reusner, *Contrafactur-Buch*, œuvre posthume, où se trouvent encore de nombreux et très beaux portraits; 1590, J. Fischart, *Künstliche Figuren*, avec Chr. Maurer.

T. Stimmer eut, à un degré presque égal à celui de H. Holbein, le génie du portrait. Car sous un masque d'indifférence, d'orgueil ou d'ironie, à travers la placidité du visage, il sait retrouver l'expression vraie de l'âme de celui dont il veut représenter l'image. Et n'est-ce pas la maîtrise suprême de l'art que de savoir exprimer, par la couleur ou le bois entaillé, dans toute leur intensité dramatique, la noblesse du héros, les souffrances du martyr et l'intelligence de l'homme illustre !

Le dessin original, représentant la princesse d'Egypte trouvant Moïse sur le Nil, et reproduit en hors-texte, donnera, au lecteur, une idée de la *manière* du maître schaffhousois dont la composition ordonnée, la science des attitudes et des expressions, incita Rubens à copier ses portraits.

Les effigies de T. Stimmer comptent, dans leur genre, parmi ce qu'il y a de plus beau et de plus parfait dans la gravure sur bois.

Abel Stimmer et Hans-Christ. Stimmer.

La famille de T. Stimmer compta encore deux artistes, frères du précédent. Ce sont : Abel Stimmer (1542-† ?), peintre et graveur, et Hans-Christ. Stimmer (1535-1578), graveur sur bois.

Le premier mania davantage le burin que l'échoppe et fournit des planches, non dépourvues de mérite, pour l'ouvrage de F. Platter : *De corporis humani structura.*

Quant au second artiste, il se mit à Strasbourg, chez l'éditeur Jobin, au service de son frère Tobias. Hans-Christoph fournit des illustrations pour *Grüntliche Beschreibung... des Fechtens* et grava sur bois la plupart des 73 figures qui décorent cet ouvrage publié, en 1600, vingt-deux ans après la mort, en 1578, de l'artiste aliéné.

Chr. Maurer ou Murer.

Le plus doué des élèves de T. Stimmer fut le Zürichois Christoph Maurer ou Murer (1558-1614). Son père, le peintre et mathématicien Josias Maurer, lui apprit les éléments de son art qu'il alla perfectionner, à Strasbourg, auprès du maître des *Künstliche Figuren*. Et, en peu d'années, Chr. Maurer s'assimila si bien le

style et la manière de T. Stimmer que leurs travaux furent, paraît-il, maintes fois, confondus. Cela peut étonner, car Ch. Maurer laisse paraître, dans ses dessins, de la négligence et de la mollesse, deux défauts qui ne sauraient être reprochés à son maître.

Ch. Maurer grava sur cuivre, à l'eau-forte et sur bois. Il eut pour collaborateur et interprétateur habile, le xylographe Ludwig Frig, dit Carle. L'illustration lui est redevable des ouvrages suivants : 1590, J. du Fouilloux, *Neuw Jägerbuch* ; 1590, J. Fischart, *Künstliche Figuren* (avec T. Stimmer); 1593, C. Reuchlein, *Hippiatria* ; 1622, J.-H. Rordorff, *Emblemata...* (40 fig. gravées à l'eau-forte) ; 1625, *Biblische Figuren...*, 315 fig. sur bois.

Dans la préface en allemand de ce dernier ouvrage, il est dit que les figures de Chr. Maurer sont bien plus parfaites que celles de T. Stimmer. C'est là une réclame d'éditeur et une hérésie.

Et si Chr. Maurer, pendant le premier quart du xviie siècle, jouit d'une faveur et d'une renommée plus grandes que celles dont s'entourait encore le nom de son maître, c'est que l'opinion publique ne distingue pas facilement le talent du génie.

Ch. Maurer n'avait eu, en apanage, qu'un beau talent, T. Stimmer, lui, avait reçu des dieux, le génie.

IV

Après la magnifique floraison du xvie siècle, pendant lequel la gravure sur bois produisit, dans l'illustration du livre, maint et maint chef-d'œuvre, les sources inspiratrices de l'art semblaient perdues et la veine créatrice des artistes parut affaissée ou tarie.

Le xviie siècle fut, pour la gravure, une période de transition et, si l'on veut, d'incubation, d'où le xviiie siècle devait sortir, fécond, léger et radieux.

A la fin du xvie siècle, la gravure sur bois était un art désappris et — combien à tort — méprisé.

Le renouveau parut et ce fut, en l'espèce, la gravure en taille-douce, au burin.

Les artistes du xviie siècle en furent les initiateurs et les premiers maîtres. Petit à petit, avec des hésitations et des tâtonnements, quelques gaucheries et des audaces heureuses, ils perfectionnèrent leur technique et leurs procédés que les burinistes du siècle suivant adoptèrent, en y ajoutant leur goût de l'aimable, de la frivolité et comme le sourire de leur dessin agile et charmant.

L'esprit de la Réforme, austère, autoritaire et triste, ennemie du luxe et de l'art, qui est la joie de l'âme, était tombé, comme un voile de plomb, sur la craintive Psyché, fille de la Lumière et de la Joie !

On dirait que la nature et l'homme n'offrent plus aux artistes

aucun motif d'enthousiasmante inspiration. Et si la peinture suisse du XVIIe siècle peut encore s'enorgueillir des noms de FÉLIX MEYER (1656-1713), S. HOFMANN (1591-1648), J. WERNER 1637-1716) et de quelques autres artistes de moindre valeur, la gravure, elle, surtout dans l'illustration du livre, ne fut guère, dans ses deux ou trois représentants, qu'une parente pauvre et comme honteuse, des autres arts plastiques.

Comme, durant le XVIIe siècle, pas plus, du reste, qu'au cours des autres (particulièrement des XIXe et XXe siècles), la Suisse ne put offrir, à la plupart de ses artistes, les occasions d'établir leur renommée ou de faire fortune, ceux qui croyaient mériter mieux qu'un médiocre destin s'expatrièrent. Il en fut ainsi de MATH. MERIAN et de G. BODENEHR qui s'établirent en Allemagne dont ils enrichirent le trésor artistique, au détriment du nôtre, auquel seuls apportèrent leur obole : CONRAD MEYER et RUDOLF MEYER.

Si noblesse oblige, pauvreté n'oblige pas moins. Je veux dire que l'étroitesse de notre domaine artistique nous fait un devoir d'y incorporer, non seulement ceux de nos artistes qui créèrent, hors du pays, des œuvres où se retrouvent l'esprit et le génie de notre race, mais encore, le cas échéant, d'y comprendre les artistes étrangers qui firent, de la Suisse, leur seconde patrie et nous laissèrent des témoignages de leur activité et de leur talent.

C'est donc pour parer, dans une certaine mesure, à l'indigence artistique de notre XVIIe siècle, que nous allons, pour l'instant, considérer comme nôtres les MERIAN et les BODENEHR et, plus tard, les FREY, K. BODMER, E. et FR. FLORIAN, L. DUNKI, TH.-A. STEINLEN, etc.

Math. Merian.

Le fondateur de la famille d'artistes que furent les MERIAN : MATHIEU MERIAN naquit, à Bâle, en 1593. Après avoir appris, à Zurich, de DIETRICH MEYER (1572-1658), les éléments de son art et en particulier l'emploi d'un nouveau vernis découvert par son maître, le jeune MERIAN partit, vers 1608, pour Nancy où il connut J. CALLOT dont il accepta les conseils éclairés. En 1616, nous le trouvons à Stuttgart où l'on célèbre le baptême d'un prince par des fêtes et des réjouissances que le jeune artiste représentera en une suite de curieuses et intéressantes figures gravées à l'eau-forte (1) et qui sera, croyons-nous, sa première œuvre importante.

Huit ans après (1622), MATH. MERIAN est à Francfort-sur-le-Main où il ne tarda pas à épouser la fille du graveur et éditeur hollandais JOH.-THEOD. DE BRY (1561-1623) dont, après décès, il reprit, avec son beau-frère, W. FETZER, l'atelier de gravure et la maison d'édition.

(1) Voyez *Répertoire*, n° 2313, Wahrhaffte Relation.



Planche extraite de la « Topographie » de Math. Merian.

C'est de cette officine que devaient sortir un nombre considérable de publications artistiques (historiques, topographiques, religieuses ou littéraires) d'une exécution remarquable et dont l'importance nous étonne encore.

A ces travaux Math. Merian acquit une grande renommée et, sans doute aussi, une fortune respectable qui ne l'induisit pas à délaisser son art et son commerce qu'il pratiqua, avec une énergie réfléchie et renouvelée et beaucoup d'esprit d'entreprise, jusqu'à sa mort, en 1650. Depuis cette date, sa maison fut continuée par ses fils, Mathieu le jeune et Caspar, aidés par les anciens employés.

Math. Merian, qui fit preuve d'une rare fécondité, fut un dessinateur habile, composant bien et minutieux dans les détails, mais froid ou superficiel, et, surtout, un graveur à l'eau-forte (il ne grava jamais autrement) sûr de sa technique très perfectionnée et de son métier.

Ce qui, dans son œuvre, retient l'attention et mérite l'admiration, ce n'est pas les figures bibliques (*Biblische Figuren*) (1) ni ses compositions à personnages historiques (*Chronika*, *Rerum Germanicarum*, etc.) ni même son curieux et instructif *Theatrum Europaeum* (2), mais bien l'énorme collection, en 30 vol. in-f°, des *Topographies* de Zeiller (3).

L'art probe et laborieux de Math. Merian, sa manière de situer un plan de ville, dessiné à la pointe, un peu sèchement, mais clairement, comme à vol d'oiseau et encadré d'un paysage où se meuvent des personnages, ce qui enlève au plan son aridité linéaire ; son habileté à représenter, en perspective, ce qui, dans une *topographie*, agrémentée d'une *vue*, doit servir à former un ensemble harmonieux et plaisant ; son soin de n'oublier aucun détail susceptible d'intéresser l'esprit et son souci de ne point omettre ce qui peut plaire aux yeux, toute cette réunion de qualités — à peine atténuées par de légers défauts — est comme résumée dans chacune des 2.000 planches de ses volumineuses *Topographies*.

Ce travail gigantesque fut l'œuvre de Math. Merian, de ses nombreux élèves et collaborateurs et de ses successeurs. Aussi l'exécution des planches est-elle très inégale. Beaucoup ne dénotent autre chose qu'un travail d'atelier et l'art y est presque absent. Dans un travail d'une telle envergure, ces inégalités sont choses inévitables. Mais l'impression d'ensemble est celle d'une exécution très soignée, qui, en dépit de la dureté géométrique du plan, permet de retrouver, dans la vue-paysage et la perspective, comme un

(1) V. *Répertoire*, n° 2016.

(2) V. *Répertoire*, n° 2891 *a*.

(3) V. *Répertoire*, n° 3345.

air de naïveté tranquille, d'exactitude scrupuleuse et d'avenante bonhomie.

L'œuvre de Math. Merian conserve encore, dans l'histoire de la gravure, une place à part, fort honorable et la renommée des *Topographies* reste entière et justifiée.

Math. Merian le jeune, Gaspar Merian et Maria S. Merian.

A la mort de leur père, Mathieu Merian le jeune (1621-1687) et Gaspar (né en 1627) continuèrent ses travaux et son entreprise.

Le premier, tout en s'adonnant principalement à la peinture et au dessin — expressif et soigné (voyez pl. hors-texte n° XXIII) — apporta de nombreuses contributions aux *Topographies* et au *Theatrum Europaeum* et pratiqua même le burin.

Gaspar Merian, lui aussi, dessina et grava sur cuivre, avec talent. Il collabora avec son frère à la continuation de l'œuvre paternelle et publia, pour son propre compte : *Beschreibung aller Einzüge* (1) orné de 24 planches proprement gravées sur cuivre.

Maria-Sibylla Merian (1647-1717), fille de Math. Merian, occupa ses loisirs de femme aisée et mit à profit ses dispositions naturelles, en dessinant et gravant à l'eau-forte, avec une minutieuse exactitude, de très nombreuses planches d'insectes, de chenilles et de plantes exotiques et européennes. Ses travaux, finement coloriés, jouissent, aujourd'hui encore, auprès des amateurs d'une renommée méritée.

Parmi les artistes du xviie siècle, il convient encore de citer Gabr. Bodenehr le vieux (1664-1758) qui travailla à Augsburg, et publia ses *Theatrum* (v. planche n° XLII) dessinés avec une juste et agréable compréhension de la perspective et gravés d'une pointe alerte comme celle de Math. Merian.

Nous venons de passer en revue les transfuges de l'art suisse au xviie siècle. Occupons-nous, maintenant, des quelques artistes aborigènes :

C. Meyer, R. Meyer, G. Ringgli, J.-H. Glaser.

Conrad Meyer (1618-1689) et Rodolphe Meyer (1605-1638) d'origine zurichoise furent, tous deux, élèves de Math. Merian l'ancien.

Le jeune Conrad mania de bonne heure le burin avec dextérité. La technique de l'eau-forte et l'emploi d'un nouveau vernis découvert par son père, Dietrich Meyer, n'avaient plus de secrets pour lui.

Comme Callot, il aime la composition animée, même encombrée

(1) V. *Répertoire*, n° 2000.



Portrait de Joh. Merian,
dessiné par Math. Merian le Jeune.

de nombreux personnages minuscules. Et pour exprimer nettement cette petitesse, la pointe de CONRAD MEYER se fait légère, fine et pourtant nette. On en jugera par le frontispice de la suite intitulée : *Ueber Unsers H. Jesu Christi Leiden*, reproduit en hors-texte (v. pl. nº XIX).

Puis il donnera les 24 *Lehren unsers Hern Christi*, avec ses 106 planches gravées finement à l'eau-forte. En 1674, paraît le *Waapenbuch der Statt Zürich* et enfin, après la mort de l'artiste, on publia les fidèles et beaux portraits des bourguemestres de Zurich (*Abbildungen... der Bürgermeister*).

D'un talent délié et non sans imagination, CONRAD MEYER reste le graveur-illustrateur le plus souple et le plus en vue du XVIIe siècle.

RODOLPHE MEYER, qui mourut jeune, n'est connu que par son « Miroir de la mort » (*Sterbenspiegel*) qui fut achevé par CONRAD MEYER et dont nous parlerons au paragraphe IX.

Après ces deux *petits-maîtres* illustrateurs et graveurs du XVIIe siècle; les artistes suivants méritent tout juste d'être cités : MART. MARTINI († 1610) qui grava quelques planches pour un *Speculum poenitentiae* (1602) ; GOTTL. RINGGLI (1575-1635) dont le *Gutten Jahr*, orné de petites vignettes, parut à Zurich, en 1616, et J. H. GLASER (v. 1630) qui grava à l'eau-forte 24 planches pour le *Schweitzerisch Heldenbuch* de J. J. GRASSER.

Le lecteur a pu voir que, comparé à l'art de l'illustration du XVIe siècle, celui du XVIIe siècle est presque nul. C'est que la littérature n'avait, de son côté, produit aucune œuvre susceptible d'exciter l'imagination et l'enthousiasme des artistes.

L'abondance, la frivolité charmante des ouvrages littéraires du XVIIIe siècle susciteront une pléiade d'illustrateurs dont les gracieux et nombreux travaux répareront l'inertie et la médiocrité de ceux du XVIIe siècle.

V

Le XVIIIe siècle : S. Freudenberger, B.-A. Dunker, etc.

A S. FREUDENBERGER (1745-1801) revient, chez nous, le premier rang comme dessinateur d'illustrations. Il n'a, du reste, orné de vignettes qu'un seul ouvrage : *L'Heptaméron ou Nouvelles de la reine Marguerite de Navarre*. Ses compositions, où l'on retrouve l'influence de maîtres français, ne manquent ni de finesse ou d'élégance, ni même de pimpant et de grâce, mais elles ont cependant, mises à côté de celles de MOREAU le jeune, quelque chose de raide. N'empêche que FREUDENBERGER s'est montré là charmant artiste,

bien dans le goût du XVIIIe siècle et qu'après avoir été gravé par d'excellents graveurs : HALBOU, de LONGUEIL, etc., et son ami DUNKER, son ouvrage est, actuellement, plus coté et recherché en France qu'en Suisse.

B. A. Dunker.

B. A. DUNKER (1746-1807) est pour beaucoup dans l'unité qui règne dans l'illustration de l'*Heptaméron* pour lequel il dessina et grava, avec EICHLER, PILLET et RICHTER, un frontispice, 144 en-tête et culs-de-lampe. A ce travail, il apporta sa verve de poète, son esprit léger et malicieux, sa communauté de pensée artistique avec FREUDENBERGER, sa maîtrise du dessin et son habileté de graveur aqua-fortiste. Ses vignettes contribuent, pour une bonne part, à faire de l'*Heptaméron* le mieux réussi des ouvrages illustrés en Suisse.

De l'*Heptaméron*, l'éditeur WALTHARD, à Berne, fit deux tirages — je ne dis pas deux éditions — l'un en 1780-81, l'autre en 1790. L'on vante le tirage de 1780 comme étant le meilleur ; c'est à tort, car WALTHARD tira, d'une seule fois, assez d'exemplaires des vignettes... et du texte pour faire ses soi-disant deux éditions, dont celle de 1792 a les titres *gravés* et les figures sans numéro, tandis que celle de 1780 est munie de titres *typographiés* et possède sur les vignettes — et encore, pas sur toutes — un numéro d'ordre. De cela, il faut déduire que les deux tirages se valent.

DUNKER, excellent aqua-fortiste et graveur de vues, est peut-être plus remarquable encore comme vignettiste. Il avait, pour ces petits travaux, la tournure d'esprit, une vive compréhension de toutes choses — littéraires, du moins — et la prestesse de main qu'il y faut.

Les ouvrages qu'il a agrémentés de vignettes sont nombreux. Nous ne citerons ici que les principaux. D'abord ses propres écrits, *Schriften*, trois volumes où, en guise de signature, il mit, à la fin de l'ouvrage, son propre portrait en silhouette ; puis diverses éditions des *Poésies* (Schweizerische Gedichte), de A. DE HALLER, dont la pl. hors-texte, nº XXIV reproduit le frontispice-portrait dessiné et gravé, pour une édition de 1828, la meilleure, par DUNKER. Viennent, ensuite, *Sechs Schweizerlieder*, les *Œuvres badines et morales* de CAZOTTE ; S. CONSTANT, *Laure...* ; les délicieux *Künstler-Lieder* auxquels collaborèrent F. HEGI, F.-N. KŒNIG, USTERI, J.-R. SCHELLENBERG, et pour finir les 96 *Esquisses* du *Tableau de Paris*, dont il sera parlé au paragraphe IX.

Il y en a nombre d'autres, où DUNKER, avec sa facilité extraordinaire et son esprit plus enclin à la malice qu'au sentiment, mit, là une figure, un frontispice, ici un en-tête et un cul-de-lampe et



Vignette, gravée par A. Girardet, d'après Girodet, pour les « Poésies » d'Anacréon.

Frontispice-portrait, dessiné et gravé, par B.-A. Dunker.

dont le dessin et la manière sont si caracté ristiques que, même non signés, on peut les reconnaître presque infailliblement. Au lecteur de retrouver, dans notre *Répertoire...* tous ces petits volumes encore trop dédaignés des collectionneurs.

G.-M. Eichler, la « Physiognomonie » de Lavater.

A côté de DUNKER, nous citons tout de suite G.-M. EICHLER, parce que cet artiste a gravé, pour l'*Heptaméron*, le frontispice gracieux dessiné par DUNKER, et que, de plus, il grava un certain nombre de planches pour le *Musée français*, édité, de 1803 à 1809, chez HERHAN.

Après l'*Heptaméron*, l'ouvrage illustré qui fasse le plus d'honneur à ceux des artistes suisses qui y collaborèrent est l'*Essai sur la Physiognomonie* de J.-C. LAVATER, théologien, poète et savant convaincu, mais dont on abandonna assez vite les théories avancées et hasardeuses que DUNKER qui se serait entendu, comme peu d'autres artistes, à les illustrer, fut un des premiers à ridiculiser. La *Physiognomonie* est un livre curieux qui nécessitait une profuse illustration dont la plus grande partie fut confiée à D. CHODOWIECKI, dessinant bien, parfois raide dans ses compositions, mais tenant de ses origines polonaises, un esprit alerte et compréhensif.

Le livre de LAVATER offrait aux artistes des motifs d'illustration très variés où l'observation minutieuse des sujets, quelque part d'imagination et un dessin aussi vif que sûr, étaient indispensables.

Les artistes suisses, qui se chargèrent de ce travail, possédaient, certes,— puisque le principal d'entre eux, SCHELLENBERG s'appelait, lui-même, l'*Observateur de la nature* (Naturbeobachter) — les qualités qu'exigeait sa meilleure exécution, à laquelle J. H. LIPS prit une grande part.

Il y a, dans la *Physiognomonie*, environ 200 planches et plus de 300 vignettes, en-tête, culs-de-lampe, fleurons, etc., dont la variété dans le choix des sujets, l'exactitude et l'ingéniosité dans la représentation, la tenue du dessin, la joliesse de la gravure, font de cet ouvrage une galerie quasi unique où les formes de la figure humaine et les jeux de la physionomie, modifiée, sous l'influence des sentiments, de mille façons diverses : plaisantes, douloureuses ou grotesques, où toutes les expressions du visage — ce miroir de notre esprit et de nos pensées — sont étudiées, croquées, rendues, avec une adresse, un sérieux et une virtuosité de métier vraiment exceptionnels.

Dans son genre à part, la *Physiognomonie*, par la qualité et l'abondance de son illustration, mérite d'être placée, dans les bibliothèques d'ouvrages illustrés chez nous, au XVIII[e] siècle, tout de suite à côté de l'*Heptaméron*.

J.-R. Schellenberg, J.-H. Lips, J.-M. Usteri.

L'activité des vignettistes suisses de l'*Essai* de LAVATER ne se borna pas à l'ornementation de cet ouvrage. Le plus fécond d'entre eux est JOHANN-RUDOLF SCHELLENBERG, de Winterthour (1740-1806). Voyons son œuvre un peu dans le détail.

Elève de son père, portraitiste adroit, qui lui apprit le métier, J.-R. SCHELLENBERG s'adonna, de bonne heure, à l'étude de la nature, spécialement à celle de l'entomologie et de la botanique. Et les très nombreuses planches qu'il dessina et grava pour l'ouvrage de J. GESSNER et de J.-G. SULZER *Charakter der Insekten*, pour l'*Entomologie helvétique*, le *Botanisches Magazin* de RÖMER et USTERI, etc., sont étonnantes de ressemblance, de dessin et de finesse.

Nous venons de voir, qu'avec J.-H. LIPS, SCHELLENBERG fut un des principaux graveurs de la *Physiognomonie*. Et c'est peut-être lui qui interpréta le plus fidèlement, soit dans l'*Essai de* LAVATER, l'*Elementarwerk* de BASEDOW, etc., l'élégance trop élancée et guindée et la sentimentalité doucereuse de son ami CHODOWIECKI à qui il dédia la *Préface gravée* des *Fables* de HAGEDORN, GLEIM et LICHTWER, illustrées par lui de 20 charmantes figures.

Les vignettes de SCHELLENBERG sont répandues à profusion dans quantité de petits ouvrages, littéraires, politiques ou religieux, que le lecteur trouvera en feuilletant notre *Répertoire*. Toutes ces figures, dont plusieurs sont reproduites en culs-de-lampe de cet ouvrage, sont d'un dessin facile, correct, un peu raide, mais néanmoins gracieux et plaisant.

L' « Observateur de la nature », comme SCHELLENBERG se qualifiait lui-même, grava, outre plusieurs vignettes, son propre portrait destiné à l'*Histoire des meilleurs artistes...*, de J.-C. FÜSSLI et en burina un certain nombre d'autres pour l'*Helvetische Galerie*, de L. MEISTER. Toutes ces « figures » — c'est le cas d'employer le mot au sens propre — sont faites avec une réelle compréhension des physionomies, des plans d'ombre et de lumière et une technique achevée. Mention mérite encore le *Recueil de costumes...* d'après J.-R. HUBER, publié à Bâle, en 1798, qui gardent leur intérêt documentaire.

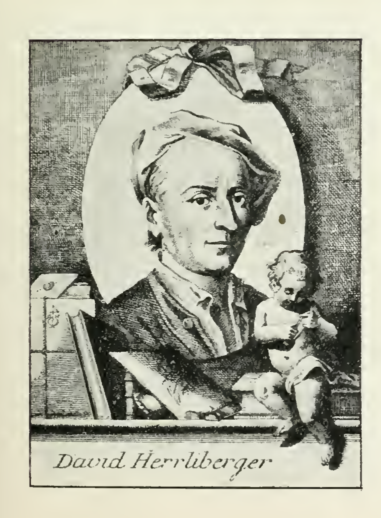
Bref, tant pour la diversité et l'abondance de ses travaux, qu'en raison de ses qualités d'invention facile, moins riche et moins spirituelle, toutefois, que la verve de DUNKER, de son dessin, léger, bien tourné, mais monotone à la longue, de sa technique, égale dans ses moyens, nous sommes tentés de reconnaître en SCHELLENBERG l'un des premiers, sinon le premier des vignettistes de son temps.



Vignette de Schellenberg.



Vignette de J. H. Lips.



Vignette de S. Gessner.

Tout à côté de lui, et comme son collaborateur à la *Physiognomonie*, nous plaçons J.-H. Lips. Ce fils d'un barbier de village, né à Kloten (Zurich), en 1758, et devenu, grâce à son talent naturel et son travail, un artiste consommé et un professeur émérite qui enseigna à l'Académie de Weimar, présente, comme dessinateur et graveur, bien des analogies de tempérament avec Schellenberg. Mais il est plus sentimental, élégiaque et raffiné et, surtout, plus religieux que ce dernier. Les pièces qu'il a délicatement gravées avec prédilection sont des scènes familiales, des compositions morales de J.-M. Usteri (1763-1829) : *Der Schatz durch den Schatz*, *Muttertreue*, etc. Dans ce même genre, il grave, après les avoir lui-même dessinées, des vignettes comme celle, reproduite en cul-de-lampe à la fin de ce chapitre et qui orne le titre de l'ouvrage intitulé : *Ruth oder die gekrönte heimliche Tugend.*

En outre, il illustra fort gentiment, mais dans le goût de son temps, une édition en allemand de Molière (Zurich, 1805), puis, décora de douze charmantes vignettes de titre, les volumes d'une traduction allemande de Shakespeare (Zurich, 1798-1806). De plus, il fournit quelques jolies figures pour le *Jesus Messias* de Lavater, puis des portraits pour les ouvrages précités de J.-C. Fuesli. Et, comme Schellenberg, il dispersa quantité de vignettes et d'illustrations, plus fines et plus gracieuses les unes que les autres, dans les petits livres littéraires ou religieux de ses contemporains. Protégé de Lavater, il avait pris la succession de Chodowiecki avec lequel il avait aussi des affinités, très marquées, de talent et de conception.

Plus pondéré, plus sérieux et plus égal dans ses productions que Schellenberg, J.-H. Lips nous reste comme le type d'un artiste sans envol, mais délicat de sentiments et fin autant que soigné d'exécution. Il mourut en 1817.

S.-H. Grimm, C.-G. Guttenberg, J.-R. Holzhalb.

Moins sérieux, mais non d'un talent moindre que J.-H. Lips, viennent, dans l'ordre de notre choix, les dessinateurs et graveurs d'illustration S.-H. Grimm, de Burgdorf (1733-1794), l'Allemand C.-G. Guttenberg, de Wöhrd (1733-1794) et le Zurichois J.-R. Holzhalb (1730-1806).

Après avoir tous trois, et plus spécialement Guttenberg, travaillé à l'illustration d'ouvrages français, publiés à Paris, que nous ne relaterons pas ici, ces trois artistes dotèrent les livres *illustrés*, édités, à Berne, par B.-L. Walthard, de quelques-unes des vignettes et des figures les plus gracieusement composées et finement exécutées que l'on puisse trouver.

Le frontispice de *Musarion* et l'une des vignettes décorant les

Œuvres de Kleist, que nous donnons en hors-texte (v. pl. n° XXVII), sont des exemples du travail charmant de Holzhalb qui, avec les deux artistes précités (S.-H. Grimm étant le dessinateur), sema quantité de spirituelles et prestes vignettes dans les ouvrages de G.-W. Rabener : *Schriften* et *Satiren*, de Gellert et Hagedorn, et parmi d'autres figurant dans notre *Répertoire*. On lui doit aussi plusieurs portraits de l'ouvrage de J.-C. Füssli.

S. Gessner, Abr. Girardet, D. Herrliberger.

Entiché de mythologie, de paysages héroïques, d'idylles et de bucoliques, se présente maintenant à notre étude, comme vignettiste, le Zürichois Salomon Gessner (1730-1788). Il est le seul représentant, en Suisse, d'un regain d'intérêt dont jouit, au xviiie siècle, la littérature pastorale, puisée aux sources gréco-latines.

S. Gessner se fit l'illustrateur de ses contes et récits idylliques : *Daphnis*, la *Mort d'Abel*, le *Premier navigateur*, etc., etc., et il ne réussit pas très bien à ce travail. Les graveurs français qui ont interprété ses églogues lui sont bien supérieurs. Car Gessner n'a pas le dessin ferme ; il manque de proportions — il est vrai qu'il dessine de l'imaginaire — et ses compositions sont monotones. Mais ses arbres, ses feuillages, ses fleurs et les décorations qu'il en tire — témoin les en-têtes de chapitre, la vignette hors texte et les culs-de-lampe des pages — sont, sans plus d'épithète, exquis.

Attiré, comme Gessner, par l'antiquité grecque, mais dessinateur plus châtié et graveur plus rompu au métier que lui, Abraham Girardet (1764-1823) s'appliqua, avec bonheur, à rendre les délicieuses compositions de Girodet et de Bouillon pour les *Poésies d'Anacréon*. L'idée que donne de ces vignettes notre hors-texte n'est-elle pas charmante?

A. Girardet, très actif, collabora à l'exécution du *Musée français*, et livra des cuivres d'après les dessins de Moreau le jeune, pour un *Molière*, après, pour les *Œuvres* de Montesquieu, et livra la gravure d'une vignette destinée à la première édition séparée (et illustrée), publiée par Didot, de *Paul et Virginie*, le chef-d'œuvre de B. de Saint-Pierre.

Nous retrouvons aussi sa collaboration dans l'importante publication des *Tableaux historiques* pour laquelle il dessina et grava plusieurs planches. Enfin, avec B.-A. Nicollet, il grava, sur les dessins de Moreau, quelques-unes des planches composant une *Suite de figures* pour les *Œuvres* de Voltaire.

On peut regretter qu'A. Girardet, qui fit preuve d'un excellent talent de graveur, ait fait, par l'exercice de son art séduisant, plus d'honneur à la France, qu'à son pays.

Dans la lignée des éminents topographes et des grands cartographes,



Vignette, dessinée et gravée, par S. Gessner.

Vignette, gravée par J. H. Lips,
d'après Volmar.

graveurs et éditeurs, DAVID HERRLIBERGER, Zürichois (1687-1777), élève de J.-M. FÜSSLI et de B. PICARD, succède à MATH. MERIAN L'ANCIEN.

Le meilleur titre de renommée que possède HERRLIBERGER devant la postérité est sa *Topographie helvétique.* Il en grava, inégalement bien, mais avec grand soin et d'un burin agile, les deux beaux frontispices, les trois jolies vignettes de titre et les 328 planches, dessinées en partie par lui et par E. BÜCHEL, D. DÜRINGER, E. HANDMANN et J.-U. SCHELLENBERG, frère de J.-RUDOLF SCHELLENBERG.

Les modes, les cris, les cérémonies religieuses de Zurich et de Bâle lui furent, ensuite, sujets de plusieurs publications, intéressantes au point de vue du folklore, et dont il livra le dessin et la gravure.

A HERRLIBERGER, illustrateur, on doit les 43 jolies vignettes qui ornent les strophes de l'*Ode sur les Alpes*, de A. DE HALLER, et B. PICARD, son maître, lui confia la gravure des 60 remarquables et habiles planches de l'ouvrage du baron d'EISENBERG, *Description du Manège...*

Sans posséder les qualités de finesse et d'art que dénotent les travaux de DUNKER, de SCHELLENBERG, de LIPS, etc., les ouvrages de HERRLIBERGER ont un intérêt d'histoire et des mérites de nature technique que la faveur des amateurs leur conserve.

F.-N. König, J. H. Meyer, F. Hegi, Chr. de Mechel.

Deux vignettistes, dessinant et gravant de préférence des vues : F.-N. KÖNIG (1765-1832) et J.-H. MEYER (1755-1829) feront ici très bonne figure. Le plus fin des deux est KÖNIG. Il a disséminé des vignettes dans les *Alpenrosen*, les *Almanach helvétique*, les *Darstellungen... der Kantonen*, etc. En quelques coups de crayon, il situe, campe et circonscrit, tout en lui gardant une perspective et un fond, un minuscule paysage et c'est charmant de finesse. J.-H. MEYER, ami de FREUDWEILER et de L. HESS, peintre, qu'il interpréta, en fait quasi autant, mais il a pourtant le trait plus lourd, le dessin moins sûr. Il voulut imiter S. GESSNER, mais il pensa que l'imitation de l'antique, telle que la comprenait GESSNER, était un anachromisme et il renonça à la suivre dans cette voie.

Il nous reste, de J.-H. MEYER, plusieurs recueils de paysages et de vues et des voyages illustres, qui ont été relevés dans notre *Répertoire.*

FRANZ HEGI (1774-1850), vignettiste, aime aussi à faire de petites vues, des figures minuscules, des vignettes de titre, gracieuses de finesse et de dessin. La *Psyché et l'Amour* reproduit sur la pl. nº XIV ainsi que le cul-de-lampe du *Sonneur de Cor*, d'après LORY, en sont de plaisants exemples.

Il pratiqua, tour à tour, le burin, l'aquatinte (pour les *vues* citées plus loin) et la lithographie et reproduisit, par ce dernier procédé, quelques-unes de ses illustrations ne présentant pas de réelle valeur artistique.

Bien qu'ils sortent un peu du cadre de ce chapitre, signalons de Joh. Huber père (1721-1786) les curieux recueils des *Allures du cheval* et du *Vol des oiseaux de proie* où l'observation aiguë est traduite par un dessin minutieux et délié.

Si nous citons, ici, Chr. de Mechel, graveur qui ne pratiqua guère le métier, c'est afin de citer les beaux recueils de l'*Œuvre de Jean Holbein* et le *Recueil des Médailles du Chevalier Hedlinger*, tous deux gravés, certainement dans les ateliers de Mechel, par de très habiles élèves ou ouvriers à qui le maître ne permettait pas de signer.

Joh. H. Pfenninger, E. Büchel, etc.

Les quelques graveurs de vignettes qu'il nous reste à mentionner sont loin d'avoir l'importance et l'intérêt des précédents. Le meilleur d'entre eux est Joh. H. Pfenninger, de Zurich (1749-1815). Elève de A. Zingg et de A. Graff, il s'entendit fort bien à dessiner et graver, avec expression et fermeté, quelques-uns des portraits de la *Physiognomonie* et dont l'un d'eux figure sur la planche hors texte nº VI.

E. Büchel (1705-1775) attacha son nom, comme dessinateur, à l'illustration de la *Topographie* de Herrliberger et des *Merveilles de la ville de Bâle* de Bruckner, ouvrage encore recherché aujourd'hui.

Les artistes suivants : D. Düringer (1720-1786), E.-P. Ulinger, J.-P. Thelott, Fischer et d'autres, dont le lecteur trouvera le nom, ici et là, dans le *Répertoire*, n'ont exécuté que de petits travaux, peu nombreux, du reste, et sans intérêt artistique.

En résumé, si l'école des vignettistes suisses ne compte pas de Moreau ou de Chodowiecki, elle a, néanmoins, dans ses rangs, quelques artistes marquants : Freudenberg, Dunker, Schellenberg, Holzhalb, etc., qui, sans posséder l'art consommé, la grâce et la distinction des premiers, surent, cependant, faire valoir leurs qualités d'artisans probes, amoureux de la perfection, et de techniciens adroits.

VI

Le xviiie et le xixe siècles ; les Recueils de vues : les Lory, J. Hürlimann, F.-N. König, etc.

Le retour à la Nature, chanté et conseillé par A. de Haller



Frontispice du « Musarion » de Wieland.



Vignette des « Œuvres » de Kleist.

et J.-J. Rousseau, anima les artistes d'un nouvel amour pour les voyages, où, pour la première fois, on semblait découvrir les aspects, variés et constamment renouvelés, des paysages. On délaissa la méditation des livres afin de s'adonner à la contemplation des bois et des eaux, de la terre et du ciel. La vignette frivole fut tenue en mépris et l'on s'engoua pour les *vues* dont les recueils se multiplièrent rapidement. Il s'en fit beaucoup, ainsi qu'on le verra sur le *Tableau récapitulatif B*, d'autant plus que plusieurs artistes composèrent des *recueils didactiques*, destinés à former des dessinateurs paysagistes ou des graveurs en diverses manières.

Parmi toutes collections de vues — pour la plupart coloriées — et auxquelles collaborèrent les meilleurs artistes du temps, il y en a de très belles, d'un grande et durable valeur artistique ; d'autres sont intéressantes et quelques-unes, enfin, sont médiocres ou nulles. Nous n'indiquerons ici, d'entre tous ces recueils, que les plus parfaits, c'est-à-dire ceux qui doivent être le plus recherchés des amateurs. Les voici donc, accompagnés de quelques mots explicatifs : L. Aberli (1723-1786) et S. Freudenberger : *Quelques vues dessinées en Suisse*, dont le texte, en français, est tout un judicieux programme d'art et une méthode de paysage ; le *Voyage de l'Oberland* avec des estampes de S. Weibel (1771-1846) et un texte de B.-A. Dunker qui railla, spirituellement, le *touriste* J.-G. Ebel ; le *Voyage pittoresque de Basle à Bienne*, publié avec un texte de Ph. S. Bridel et dont les 36 planches, dessinées par Peter Birmann (1758-1844), furent reproduites sur le cuivre par F. Hegi et Chr. Haldenwang (1770-1831) ; les *Souvenirs d'Unterseen* de F.-N. König, une suite de 30 tableautins qui sont bien ce que ce genre a produit de plus parfait ; les *Thurgegenden* et les *Malerische Ansichten* de J.-B. Isenring (1796-1860) dont les jolis sujets furent délicatement rendus par F. Hegi, C. Burkhardt (1810- † ?) et J. Hausheer.

A Gabriel-Ludwig Lory (1763-1840) et à son fils Mathias Lory (1784-1843) revient l'honneur d'avoir publié les meilleurs recueils de vues — avec lesquels, seuls ceux de J.-J. Wetzel supportent la comparaison — qui aient jamais été publiés par des artistes suisses. Ces recueils sont : *Voyage pittoresque dans la vallée de Chamonix*, 40 pl. gravées par Th. Falkeisen (1765-1814), F. Salathé (1793-1860), le *Voyage pittoresque de Genève à Milan*, 35 pl., le *Voyage pittoresque de l'Oberland bernois*, 30 pl. à la gravure desquelles J. Hürlimann (1793-1850) attacha son nom, et les *Souvenirs de l'Oberland bernois*, 37 pl.

Les vues de ces *Voyages* sont toutes intéressantes et d'une facture magistrale et plaisante. Leur interprétation, par l'aquatinte et leur coloriage, dénote un tel raffinement de minutie et une si

vive compréhension des valeurs, qu'il est téméraire de désirer quelque chose d'une exécution plus soignée et plus parfaite.

Le peintre Joh.-Jak. Meyer (1781-1858), aidé, pour le texte, du *touriste* J.-G. Ebel, publia un *Voyage pittoresque dans... les Grisons* et confia la gravure et le coloriage des 32 pl. à R. Bodmer (1805-1841), C. Rordorf (1800-1847), Chr. Meichelt (1776- † ?) et F. Hegi qui s'acquittèrent très bien de cette besogne délicate.

Les égaux en valeur artistique des *Voyages* des Lory, sont ceux du peintre J.-J. Wetzel (1781-1834). Les *Voyages*, dans les 12 recueils qu'ils forment et les 136 planches qu'ils comportent, trouvèrent, pour leur interprétation, principalement dans l'habile F. Hegi, qui, lui seul, grava 50 planches, C. Rordorf, J. Hürlimann et J. Suter (1805-1874), des aquatintistes maîtres de leur technique et coloristes délicats.

Il nous reste à citer quatre recueils. Ce sont : *Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse*, 50 vues dues à divers artistes et gravées à l'aquatinte par R. Bodmer, J. Hausheer, F. Hegi, H. Corrodi (1762-1833) et J. Sperli ; le *Recueil de Paysages suisses* par Lory, D. Lafond (1763-1831) et K.L. Zehender (1751-1814), qui en exécutèrent très finement les vues délicates et trop peu nombreuses ; l'*Ile Saint-Pierre, au lac de Bienne*, décrite par S. v. Wagner et ornée, par F.-N. König, G. Lory et D. Lafond, d'une douzaine de vignettes et de vues coloriées qui sont de vraies miniatures ; enfin les *Vues pittoresques... les Souvenirs de la Suisse*, le *Voyage pittoresque du Rhin* et les *Bords du Rhin*, tous publiés par Louis Bleuler (1792-1850) qui en exécuta les dessins, tandis que de fins graveurs dont plusieurs nous sont déjà connus : J. Hürlimann, D. Weber (1790-1865), Ruff, S. Himely (1801-1870), H. Bebi (1803- † ?), etc., en reportèrent sur le cuivre et en illuminèrent, avec grand soin, les nombreuses et charmantes vues.

Les *Vues remarquables des montagnes de la Suisse*, 43 planches gravées et *imprimées en couleurs* et dont quelques-unes seulement sont dues au crayon ou au pinceau du paysagiste suisse C. Wolf (1735-1798) n'ont pas droit, ici, à d'autre mention.

Les planches des recueils précités — sauf le dernier — ayant été gravées au trait, puis coloriées au pinceau et non au patron, il s'ensuit que le coloris des vues est différent pour chaque exemplaire et que l'amateur doit s'appliquer à rechercher la planche la plus parfaite au point de vue du tirage et du coloris.

Si ces recueils de vues peuvent être classés parmi les livres *illustrés* (1) — et l'*illustration* qu'ils représentent me paraît la plus adéquate qu'on puisse rêver pour un *voyage pittoresque* — il nous

(1) Voyez page 15, notre définition de l'*illustration*.

Illustration dessinée par A. Bachelin.



Dessin original, au crayon, de A. Anker.

semble assez naturel de leur assimiler les recueils de costumes comportant un texte ou même n'en ayant pas.

Les Recueils de Costumes : G. Lory, F.-N. König, F. Feyerabend.

Il est donc nécessaire que je dise ici quelques mots de ces recueils dans l'exécution desquels les artistes suisses, patients, consciencieux et appliqués, l'emportent sur beaucoup d'artistes étrangers.

Nous possédons en Suisse, cinq ou six grands recueils de costumes qui, par la variété des sujets — car le costume que l'on portait en Suisse, au XVIIIe siècle, a varié selon le temps et selon les lieux — le pittoresque des habillements, l'intérêt ethnographique, la finesse du travail de gravure, de coloriage ou d'impression polychrome, méritent d'être recherchés avec prédilection par les iconophiles. Chacun connaît ces recueils ! Nommons-les, cependant, en renvoyant le lecteur à la description détaillée que nous en donnons au *Réperloire.* C'est, d'abord, la collection des *Costumes suisses* de G. Lory et F.-W. Moritz ; puis la *Collection de costumes suisses, tirée du Cabinet de M. Meyer d'Aarau*, par F.-N. König, publiée sous trois formes que nous désignons, aujourd'hui, par le *Grand*, le *Moyen* et le *Petit König* ; nous avons encore les ravissantes lithographies qui composent sa *Collection complette (sic) de Costumes el occupations suisses...* Nommons, maintenant, les belles planches, gravées sur cuivre, publiées en trois recueils différents, des *Costumes suisses d'après les desseins (sic) de J. Reinhard*, gravés, croit-on, par F. Hegi ; viennent, ensuite, les *Costumes militaires des cantons de la Suisse*, de Franz Feyerabend, qui en dessina, grava et coloria les vingt-six superbes et rarissimes planches, ceux de R.-H. Füssli, les *Costumes suisses les plus origineaux (sic)*, la *Nouvelle collection de Costumes suisses* gravés par J.-L. Lang, d'après G. Volmar ; celle des *Costumes suisses dans leur genre actuel* de Wisard, et, comme dernier exemple de ces délicats ouvrages, mentionnons le *Recueil de Portraits el Costumes suisses les plus élégants...* de M. Dinkel et N. Locher, et qui fut publié, vers 1820, par l'éditeur J.-P. Lamy.

Nous avons cité là les recueils les plus importants ; il y en a d'autres, d'un format plus réduit, mais dans lesquels on retrouve, nonobstant leur exiguïté, la finesse du dessin, la justesse et la fraîcheur du coloris qui sont les qualités principales des premiers.

VII

R. Töpffer, K. Girardet, A. Calame, E. Rittmeyer, etc.

L'histoire de l'illustration au XIXe siècle présente, tant dans le genre des œuvres que dans le mode d'interprétation (bois, eau-forte,

burin, lithographie) ou de reproduction (procédés photomécaniques) une grande et embarrassante complexité.

A l'artiste créateur sera laissé le soin de choisir le genre d'expression graphique qui convient le mieux au texte qu'il illustre et à son talent. Mais quelque indépendant qu'il soit ou s'efforce d'être, l'artiste ne pourra que rarement se dégager entièrement des influences de la mode tyrannique, impérieuse, passagère, mais toute-puissante. C'est pour cela que, successivement ou simultanément, les artistes se serviront de la lithographie, de la gravure sur bois, sur cuivre ou à l'eau-forte, pour interpréter leurs compositions que les procédés du photograveur rendent aujourd'hui, très fidèlement, non sans laisser regretter la main même de l'artiste. Cette diversité ne manque pas d'embarrasser le bibliophile dans le choix des beaux livres.

Les quelques pages qui vont suivre n'ont d'autre but que d'orienter et de guider l'amateur dans sa dilection.

Le goût des voyages et l'étude de la nature, suscités par les œuvres de A. de Haller et de J.-J. Rousseau et qui, au xviii[e] siècle, nous avaient valu tant de beaux recueils de vues, conservèrent la faveur du public jusque vers le milieu du xix[e] siècle.

Un genre nouveau de ces voyages pittoresques — le genre didactique et pittoresque, en même temps — fut créé par Rod. Töpffer (1799-1846). L'esprit vif, l'œil observateur et la plume alerte, Rod. Töpffer, se divertit et s'ingénia, au cours des nombreux voyages en zigzag, qu'il fit à pied, avec les élèves de son pensionnat, à croquer des paysages, des personnages, des scènes, ainsi qu'à noter les mille incidents et les péripéties de ses excursions. Il publia ses dessins sous forme d'albums *autographiés* (1). La réunion de plusieurs de ceux-ci forma, d'abord, les *Voyages en zigzag* (1844), puis les *Nouveaux voyages en zigzag* (1854) dont les charmantes illustrations avaient été gravées sur bois, d'après les autographies de Rod. Töpffer, par des artistes français qui n'ont pas assez respecté, dans leur excellente interprétation, le caractère primesautier, le dessin un peu négligé et l'humour de leur modèle.

A. Calame (1810-1814), un des vigoureux peintres de l'Alpe, orna de quelques beaux paysages, les *Voyages* et les *Nouveaux Voyages*, dans lesquels ses planches figurent à pleine page en hors-texte (voyez notre pl. n° LXI).

Son contemporain K. Girardet (1813-1871), qui collabora à l'illustration des *Nouveaux Voyages en zigzag*, dessina, d'un crayon preste et avec un sens profond du paysage, de nombreuses vignettes pour des récits de voyages (Fribourg, *la Suisse pittoresque*, etc.).

(1) Voyez pl. hors-texte n° LX, *Répertoire*, n° 2929, etc.

Illustration de L. P. Robert pour les « Oiseaux » de E. Rambert.

Vignette dessinée par A. Anker.

Vignette dessinée par A. Anker.

Un autre observateur de la vie des plaines et des bois, KARL BODMER (1809-1983) illustra d'une belle série d'eaux-fortes la *Nature chez elle de* TH. GAUTIER.

Le Saint-gallois E. RITTMEYER (1828-1904) se fit l'interprétateur compréhensif et fidèle de TSCHUDI (*Monde des Alpes*) et de BERLEPSCH (*Les Alpes*) ; et nous le retrouverons comme humoriste au paragraphe suivant ainsi que K. JAUSLIN (1842-1902) qui publia divers recueils de planches et dont l'œuvre principale — où s'accuse un dessin ferme et le sens du mouvement — est l'*Album du Cortège de Morat* exécuté en collaboration avec GUSTAVE ROUX (1828-1885).

Cet artiste qui fut, comme le précédent, un bon illustrateur paysagiste, disposait d'un talent alerte, souple et vrai (v. planche nº XI) à l'aide duquel il sut rendre, avec une affectueuse compréhension de la vie des champs et de l'Alpe, le caractère, fait d'énergie et de bienveillante rudesse, de tous ceux qui travaillent la terre, source unique de leur peine, de leur subsistance et de leurs joies. A ce point de vue, les illustrations des *Nouvelles montagnardes* de DUBOIS-MELLY sont très représentatives du talent de G. ROUX qui ne dédaigna pas d'illustrer les médiocres *Châteaux suisses* de Mme DE MONTOLIEU.

A. BACHELIN (1830-1890) trouva sa voie dans la représentation de types militaires et des mille incidents d'un voyage pittoresque. Ses dessins (v. planche nº XXVIII) qui dénotent du naturel et de l'aisance, sans accuser rien de caractéristique, ont été réunis, par lui-même, en plusieurs *Albums*.

Deux artistes : JOH.-JOS. RAUCH (1805-† ?) et JOS. BRODTMANN (1787-1862), dessinant, de préférence, des animaux, se firent les interprétateurs adroits de GOTTFRIED MIND (1768-1814) surnommé le *Raphaël des chats.*

VIII

Le xixe et le xxe siècles : A. Anker, E. Burnand, A. Steinlein, C. Schwabe, etc.

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, l'œuvre si variée en types divers et caractéristiques de J. GOTTHELF fournit, à toute une pléiade d'artistes, matière à une abondante illustration où chacun trouva l'occasion d'exprimer sa personnalité.

Le plus congénial et le plus actif des interprétateurs de J. GOTTHELF fut A. ANKER (1831-1910). Fixé dans son village natal, il étudia, avec une sympathique patience, la vie, les travaux, les mœurs, les vertus et les vices du peuple des paysans. Et nul ne

s'identifia mieux à son modèle (voyez le dessin de la planche XXVIII) que lui en qui l'auteur de *Uhli der Knecht* aurait reconnu le plus compréhensif et le plus expressif de ses illustrateurs.

Après A. Anker et à titre moindre que lui, nommons Benj. Vautier (1829-1899), puis Hans Bachmann (né en 1852) [v. fig. de la planche XLV], Walter von Vigier (1851-1910), de Soleure, Léo-Paul Robert (né en 1851) [v. fig. de la planche XLV], et Eug. Burnand (1850-1920) qui tous trouvèrent aussi, dans le texte pittoresque et évocateur du pasteur bernois, un excellent prétexte à de nombreuses illustrations, remarquables par le dessin exact et soigné, la justesse de l'observation ou l'envolée de l'imagination.

A L.-P. Robert, nous devons un chef-d'œuvre de poétique description, de minutieuse exactitude et d'une impeccable sûreté de coloris : les *Oiseaux dans la Nature* (v. pl. nº XXIX) dont l'admirable texte est dû à Eug. Rambert.

Eug. Burnand s'acquit comme peintre une gloire qui offusqua la renommée qu'il aurait dû avoir en tant qu'illustrateur et graveur à l'eau-forte. Car, aussi bien dans ces travaux qu'en peinture, il montra les qualités d'un maître. Trois ouvrages, principalement, portent les marques de sa maîtrise : la *Mireille* de F. Mistral, les *Contes choisis* de A. Daudet et les *Légendes des Alpes vaudoises* de A. Cérésole. Les sujets préférés de Eug. Burnand sont les paysages. Il y excelle, tout autant par une poétique compréhension de la Nature que par un dessin, exact et souple, à la fois, et qui fait ressortir les moindres caractéristiques des sujets traités.

Et comme Eug. Burnand avait l'âme religieuse, il s'employa, avec une affectueuse conviction, à dégager, dans une suite d'illustrations très expressives, mais qui gardent quelque chose de conventionnel et de forcé — tout ce que le symbolisme des *Paraboles* contient de poésie et d'humanité. V. pl. XI.

Bien différent de Eug. Burnand, l'architecte lausannois Eug. Grasset (1845-1920) se fit une grande réputation comme décorateur, dessinateur d'affiches, de plats de reliures, etc. Il s'entendit, mieux que beaucoup d'autres artistes, à styliser la plante. A l'illustrateur habile et plein d'imagination qu'il fut, nous devons les *Quatre fils Aymon* où chacune des planches (v. pl. nº XLVI) brille par la netteté, la fermeté du dessin, de même que par la luxuriance de l'ornementation qui marqua un style trop chargé, prit date et passera. Il n'en sera peut-être pas ainsi des compositions qu'Eug. Grasset exécuta, pour le *Procurateur de Judée* et *Balthasar*, deux contes d'A. France où l'harmonieuse simplicité du maître styliste se reflète dans l'interprétation qu'en donna l'excellent dessinateur, trop peu connu et apprécié, que fut notre ex-compatriote.

Nous voici arrivés, dans notre historique de l'illustration, à la période contemporaine, de 1880 environ à 1914.



Illustration de E. Vulliemin
pour « Stéphanette » de R. Bazin.



Figure, dessinée par E. Bieler,
pour « Uranie » de C. Flammarion.

Le premier des artistes éminents de cette période qui se présente à nous est L. Dunki (1856-1913 ?). Ce Genevois, intelligent et lettré, s'entendit aussi bien à l'illustration des *Petits contes à ma sœur*, d'H. Moreau, de la *Maison du chat qui pelote* de H. de Balzac qu'à celle des *Petites chroniques genevoises* de J. Peter. Les figures de ces deux derniers ouvrages furent excellemment gravées sur bois par Maurice Baud (né en 1866). Toutefois, il marqua une préférence pour les sujets du genre historique, comme cela se voit aux fortes compositions de *Servitude et grandeur militaires* de A. de Vigny et aux *Visions historiques* (v. pl. nº LXIII).

Contemporain de Dunki, le Genevois Evert van Muyden, qui fut un aquafortiste habile et un illustrateur distingué, nous laissa, dans les illustrations, pleines de sensibilité, d'humour et de naturel, des *Contes choisis* de Champfleury et de Maupassant, un témoignage charmant de son art délicat et consommé.

L'illustration livresque trouva en Th. A. Steinlen (né à Lausanne en 1859) un maître, aujourd'hui incontesté. Il aime la vie et sa sensibilité aiguë et subtile en sent le tragique et la grandeur. Il est le dessinateur attentif, réfléchi et apitoyé des êtres de la rue et surtout des miséreux et des malheureux. Son dessin, net et rapide, exprime tout — le rictus des visages ou les attitudes — avec une saisissante vérité. Jusqu'aujourd'hui, il a illustré un grand nombre d'ouvrages. Parmi ceux-ci, on peut citer, comme des chefs-d'œuvre, les cinq suivants : *Dans la Rue* de A. Bruant, *L'affaire Crainquebille* (v. pl. nº XV) de A. France, le *Vagabond* de G. de Maupassant, la *Chanson des Gueux* (v. pl. nº XV) de J. Richepin et les *Soliloques du Pauvre* (v. pl. nº LVII) de J. Rictus.

Très intéressé, comme Steinlen, par le spectacle de la rue, F. Valloton (né à Lausanne en 1865) a donné, dans les figures des *Rassemblements* (v. pl. nºs IX et XLIX) l'unique expression de son talent d'observateur ironique plus que sensible et de sa manière sobre, bien que franche et accentuée, d'illustrateur et de graveur du bois.

D'un talent fin et subtil, E. Vulliemin (1862-1900) dispersa, en de nombreux livres de voyages, de littérature récréative (*Stéphanette* (v. pl. nº XXX) de R. Bazin ou même historique (le *Tournoi de Vauplassans*, de M. Maindron), quantité de charmantes illustrations qui annonçaient un maître trop tôt disparu.

Si les trois artistes précités évoluent dans le monde parisien, Ed. Bille (né en 1878), lui, est resté Suisse de cœur et de talent. Il aime sa patrie, la montagne, surtout, et il en donna une vigoureuse expression, dans les larges et belles compositions du *Village dans la montagne* qui complètent, dans une vision plus large et plus imaginative, celles des *Légendes de la Suisse héroïque de* G. de Reynold.

E. Bieler (né en 1863), bon dessinateur, mais dont les compo-

sitions manquent de vigueur (v. pl. n° XXX), ainsi que L. Rossi, dispersa nombre de fines aquarelles dans les œuvres de A. Daudet, P. Loti et E. Zola.

Né à Altona (Holstein) en 1878 ? mais naturalisé genevois, Carloz Schwabe passe pour un des maîtres les plus appréciés de l'illustration du livre. Il est de fait qu'il a une imagination brillante, féconde, luxuriante même, qu'il dessine admirablement et qu'il manifeste une étonnante compréhension des œuvres les plus diverses : Les *Fleurs du Mal* de Ch. Baudelaire, l'*Evangile de N. S.* (v. pl. n° XXXI) et *Hespérus* de C. Mendès, le *Rêve* de E. Zola, les *Paroles d'un croyant* de Lamennais et *la Vie des Abeilles* de M. Maeterlinck. Mais n'est-il pas à craindre que le goût de ce jeune maître pour l'allégorie, le symbole et la stylisation, en un mot l'idéalisation, ne fasse de son œuvre — en dépit de ses qualités de coloriste raffiné, mais froid — un genre soumis à la mode changeante et caduc?

A côté de ces illustrateurs éminents, il nous est agréable de citer quelques artistes de talent moindre, mais qui, pour la « petite illustration », ne manquent pas de mérite et ce sont : O. Huguenin, F. Huguenin, Ed. Elzingre, Rod. Münger, E. Fivaz, Carlègle (Carl Hegli) et quelques autres qui figurent dans notre *Répertoire.*

Et, depuis nombre d'années, l'art de la gravure compte, en France, parmi ses meilleurs représentants, Ernest Florian et Frédéric Florian, qui travaillèrent surtout pour l'éditeur Ed. Pelletan et dont la maîtrise comme interprétateurs n'a d'égale que leur impeccable technique de la gouge ou du canif. Si, parfois, l'on trouve leurs gravures un peu grises, c'est affaire de goût et non de métier (v. pl. n° XLV).

Aussi habile, intelligent et maître de son art que les Florian, P.-E. Vibert dont on cite *Les Poèmes du Souvenir* d'A. France, diverses compositions pour l'*Image* (v. pl. n[os] IX et XXXI) et surtout de nombreux portraits-frontispices admirablement expressifs, a su se créer un genre très personnel et a pris place, en France même, à côté des meilleurs artisans de la gravure sur bois.

Au cours de ce rapide exposé de l'histoire de l'illustration du livre, nous avons, parfois à dessein, parfois involontairement, omis de citer quelques artistes intéressants par quelque côté. Mais le lecteur pourra facilement réparer nos omissions en feuilletant, avec quelque curiosité, notre *Répertoire.*

Pl. XXXI

Figure dessinée par P. E. Vibert.

Illustration originale de Carlos Schwabe.



IX

L'Art macabre, satirique et humoristique du xve au xixe siècle.

A tendance à l'humour, qui est de l'ironie tempérée de gaieté, et l'esprit de satire sont, chez l'artiste qui les possède, le fait d'un don particulier. L'un et l'autre décèlent chez lui, d'abord de l'intelligence, puis une faculté spéciale, à la fois interprétative et créatrice, qui n'est l'apanage que de peu d'artistes et même pas toujours des plus grands, et qui permet de saisir et de rendre le côté comique, ridicule, risible ou grotesque, que renferme toute chose.

L'humour et la satire puisent leur inspiration dans des conceptions personnelles, de littérature ou d'art, l'étude des mœurs et dans les événements politiques. L'un et l'autre sont une des formes de l'esprit de liberté et d'indépendance qui est l'esprit helvétique par excellence.

La caractéristique de l'humour est d'être, le plus souvent, inoffensive : elle sourit, elle rit, mais avec indulgence. Au contraire, la caricature, qui exagère à dessein les défauts, les vices de la réalité, et la satire qui persifle les travers, sont agressives. Elles s'exercent par la plume et l'image ou, mieux encore, en associant ces deux armes. A la lumière de ces brèves considérations, examinons quels sont ceux d'entre les artistes suisses qui se sont exercés, avec quelque talent et du succès, dans l'art humoristique, satirique et même macabre.

Le maître du « Narrenschyff », H. Holbein et H. Lützelberger.

Bien que les nombreuses figures du *Narrenschyff* de S. Brant présentent, au point de vue de l'art, un vif intérêt de composition et d'expression, nous ne ferons ici que les signaler à l'attention des amateurs, car il est, aujourd'hui, presque certain qu'elles sont

l'œuvre du jeune Dürer, le *Maître de l'Officine Bergmann*, et par conséquent ne font partie du domaine de l'art suisse.

Venons-en, sans tarder, aux « danses macabres ». Ces représentations des diverses formes de la mort furent, probablement à la suite de fortes épidémies de peste, très en honneur au moyen âge, époque où dominèrent les prêtres qui se servirent de ces images lugubres comme d'épouvantails, pour inciter leurs ouailles à la repentance, à la pénitence et à la peur de la damnation éternelle.

Nous avons, en Suisse, deux grands artistes : Hans Holbein et Nicolas Manuel-Deutsch, qui, dans ce genre de représentations, peignirent des chefs-d'œuvre, copiés, de leur temps, maintes et maintes fois, et qui, au xviiie siècle, inspirèrent J.-R. Schellenberg, J.-A. Chovin et Ab. Girardet.

L'exemple le plus parfait de ce genre de représentations, à la fois philosophiques, morales et satiriques, nous fut livré par H. Holbein dans des *Simulachres de la Mort* dont les dessins furent gravés sur bois, d'une manière géniale et insurpassable, tant dans la technique que dans l'expression, par H. Lützelberger. Nous avons déjà rendu à ces petits chefs-d'œuvre le tribut d'admiration que la critique d'art, à travers les siècles, leur accorde d'un consentement unanime (1).

La verve ironique, et quasi pince-sans-rire, de H. Holbein s'exerça aussi en couvrant les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la Folie* d'Erasme de dessins pétillants de malice et d'humour (2) qui, malheureusement, ne furent pas interprétés par le maître H. Lützelberger, mais ne furent gravés sur cuivre, pour la première fois qu'au xviie siècle (3).

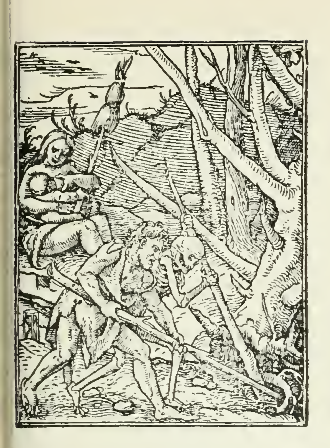
Le soldat que fut U. Graf, observateur et fin d'esprit, ridiculisa, par quelques caricatures réussies, la passion des lansquenets pour la parure.

H. Manuel-Deutsch peignit une *Danse des Morts* aujourd'hui célèbre. Mais qui donc la grava et la publia à Berne (?) vers 1525 (4)? Et que vaut la *Todtentanz* de J. Dennecker inspirée par J. Holbein?

La réaction luthérienne provoqua de nombreuses attaques, écrites ou dessinées, contre les papes, dont T. Stimmer *défigura* plusieurs dans ses *Effigies pontificorum*. Mais c'est dans divers écrits satiriques de J. Fischart que s'exprima, avec le plus de liberté, la tendance au comique et à la malice de l'artiste shaffhousois.

Le genre macabre eut dans le *Sterbenspiegel* de Rud. Meyer, une

(1) Voyez pages 134 et 135.
(2) Voyez page 136.
(3) Voyez la vignette pl. n° XIX et au dos de la couverture.
(4) *Répertoire* n° 2913.



Vignette des « Simulachres » de H. Holbein.



Vignette de M. Disteli.



Vignette des « Simulachres » de H. Holbein.



Vignette de M. Disteli.

imitation lointaine et bien imparfaite — tout en étant d'une exécution habile et fine — de l'idée maîtresse des *Simulachres*. On en peut dire autant de la *Danse des Morts* (v. pl. nº LVI) de MATH. MERIAN qui, dans son œuvre, ne perdit pas de vue celle de H. HOLBEIN qu'il imita sans pouvoir l'égaler. MATH. MERIAN eut-il l'esprit vraiment satirique et le sens du comique? C'est ce qu'on ne saurait dire avec certitude d'après les figures du *Narrenspiegel* de N. JOCOSERIUS et publiées quatre-vingts ans après la mort du maître bâlois.

Les artistes du XVIIIe siècle, aimant la vie légère et riant volontiers, ne perdirent pas le sens de l'ironie et de la raillerie, témoin SCHELLENBERG qui dessina, à la manière de H. HOLBEIN, et grava une suite de vingt-quatre figures macabres, destinées à illustrer l'ouvrage de MUSAEUS : *Freund Hein's Ercheinungen*, 1785. « L'ami Hein », c'est la Mort personnifiée. Et SCHELLENBERG mit au service de ces représentations macabres son esprit tourné vers la raillerie et sa pointe légère. Il s'était du reste, croyons-nous, déjà exercé dans ce genre en gravant, pour CHR. DE MECHEL, des planches faites d'après la *Danse des morts* de HOLBEIN.

Une autre danse macabre, aussi curieuse, mais d'un dessin moins soigné, gauche parfois, et d'une gravure moins finie, est la *Danse des morts de la ville de Basle*, dessinée et gravée sur l'original de M. MERIAN par J.-A. CHOVIN et publiée à Bâle, pour la première fois, en 1774 et qui, pour cette époque et dans son ensemble, est la meilleure de ce genre spécial.

Celle que grava AB. GIRARDET, en 1786, et qui comprend quarante sujets sur vingt planches, est intéressante, mais se ressent, dans le dessin et la gravure, de l'âge de l'artiste, qui n'avait alors que vingt-deux ans.

Nous en arrivons aux humoristes du XVIIIe siècle. Ce sont :

B.-A. Dunker, D. Hess, J.-M. Usteri, P. Usteri.

B.-A. DUNKER a été le mieux doué d'entre eux. Il avait facilement de « l'humeur » — puisqu'enfin c'est là le sens primitif du mot humour — envers le mauvais goût dans l'art, les bizarreries de la mode, la bêtise des hommes et les incertaines destinées de la politique. Et comme son crayon était aussi inventif que preste à suivre les suggestions de son esprit alerte et de son imagination, il nous a tracé quelques-uns des plus primesautiers et des plus pétillants recueils de caricatures que nous possédions.

A la fin du XVIIIe siècle, sévissait, en Allemagne, la mode bizarre de la silhouette. Dès 1782, DUNKER, dans ses *Schriften*, part en guerre contre elle et contre LAVATER, qu'il n'aima jamais beaucoup et qui l'avait introduite à Zurich.

En 1787, DUNKER prend prétexte d'illustrer le *Tableau de Paris*, de S. MERCIER, pour brosser, dans ses *Esquisses*, 96 caricatures — et sur la première, on le reconnaît lui-même dans le peintre assis devant son chevalet — dans lesquelles il a su à merveille (tout en gardant la correction du dessin) à l'aide de quelques traits, ou par accentuation de quelque point ou de quelque partie d'une physionomie, d'une attitude, d'une occupation, etc., dégager le ridicule, le côté caricatural ou grotesque. Et à cet égard, le *Tableau* de DUNKER est une critique très spirituelle des mœurs et des travers des Parisiens, au XVIIIe siècle.

En 1792, DUNKER publie les *Reisen eines kleinen Amors*, où se sont exercées, d'une pointe légère, les fantaisies de son esprit. Puis, incité par les événements, il rédige son *Courrier moral et politique*, suivi de *Das Jahr* 1800 *in Bildern und Versen* et de *Die verkehrte Welt in Sinn-Bildern*. Et dans ces recueils satiriques dirigés contre la Révolution française, DUNKER pousse la charge à fond, n'épargne pas les allusions les plus directes — quelquefois crues — et s'efforce de prouver que la Révolution n'est qu'un véritable gâchis et qu'elle met le monde à l'envers.

Partageant l'antipathie, disons même la haine de DUNKER contre la Révolution française, DAVID HESS (1770-1843), un officier zurichois, au service de la Hollande, donna libre cours à sa verve d'aristocrate épris de liberté, en publiant les 20 caricatures, gravées en sanguine par HUMPHRIES, Londonien qui en a anglicisé la tournure, de sa *Hollandia regenerata*. Le frontispice (v. pl. n° XLVII) nous est une preuve du talent que possédait HESS comme caricaturiste et comme dessinateur physionomiste. Et ces qualités, jointes à une indéniable intrépidité d'esprit, font de son recueil l'un des plus caractéristiques et des meilleurs de l'époque.

Rentré dans sa patrie et maniant le burin lui-même, il y reprendra la lutte contre la diffusion des principes et des idées de la Révolution et contre la bourgeoisie. En 1801, paraîtra le *Scharringelhof* (*Règles de la bonne société*), où il s'attachera à chercher des ressemblances et à peindre des types.

En DUNKER et D. HESS, nous avons appris à connaître les deux plus éminents représentants du burin satirique et caricatural au XVIIIe siècle. SCHELLENBERG, dans son recueil intitulé *Pour raillerie*, publié en 1772, s'y est montré, quoique habile au dessin, meilleur observateur des types populaires, dans leurs attitudes comme dans leurs grimaces, que féru d'aptitudes graphiques. Son recueil, très drôle, n'en est pas moins curieux.

A côté d'eux, mais seulement comme dessinateurs, nous devons nommer : JOHANN-MARTIN USTERI (1763-1827), passé « petit-maître » dans ses nombreuses *Spottbilder*, esquissées à la plume, lavées d'encre de Chine ou coloriées au pinceau et qui ont fait



Frontispice des « Esquisses »,
dessinées et gravées, par B. A. Dunker.



Frontispice de « Freund Hein »,
par J. R. Schellenberg.

école ; PAUL USTERI (1768-1795), frère du précédent et qui, par ses *Diableries* (Teufelbuch), imitées de l'école flamande du XVIe siècle, s'apparente aux représentants de l'art macabre dont il va être question ; F. FEYERABEND, de Bâle, dévoilant, vers 1798, en des caricatures malicieuses, la vie intime des baillis.

Hier. Hess, J. Rod. Töpffer, M. Disteli.

Le peintre et dessinateur bâlois HIER. HESS (1799-1851) fut, avec un esprit à la fois souriant, sarcastique et sombre, le seul représentant, au XIXe siècle, de l'art macabre par sa *Danse des Morts* dont il doit l'idée à H. HOLBEIN. Sur la figure de la planche I il s'est représenté sous l'aspect du peintre qui, d'un visage calme et d'un geste naturel, semble inviter la mort à entrer. Voyez pl. no XXXV.

En quelques dessins, prestement croqués, H. HESS rendit, avec humour et bonhomie (v. pl. no XXXIV), les défauts et les travers les plus choquants de ses contemporains.

L'humour naturel, sans cesse renouvelé et jaillissant de ROD. TÖPFFER est presque autant dans le dessin de ses caricatures que dans le texte qui l'accompagne.

Le dessin, toujours très drôle, me paraît pourtant hâtif et fragmentaire. On croirait qu'il a été fait sans soin, à la va-vite et sans vouloir être autre chose qu'une explication imagée du texte. Cependant l'harmonie règne entre la caricature et la légende qui l'accompagne et de chacun des nombreux albums de R. TÖPFFER se dégage une telle gaieté exubérante, une telle impérieuse drôlerie, et tant d'esprit spirituellement comique, que l'Olympien GOETHE lui-même en fut déridé et charmé, à tel point qu'en feuilletant les *Aventures du Dr Festus* (v. pl. no XXXV), il s'écriait, de temps en temps : « C'est vraiment trop fou ! Tout pétille de talent et d'esprit ! Il y a quelques pages insurpassables ! » (1)

Les dessins de R. TÖPFFER évoquent et suggèrent plus qu'ils ne peignent, mais cela est justement fait pour exciter l'âme morose à sortir de sa tristesse et de son spleen. Les albums de l'excellent caricaturiste et humoriste genevois sont des manuels de gaieté saine et des élixirs de rire heureux.

Le sens pénétrant de la gaieté narquoise, de la malice ironique et de l'humoristique satire, fut incarné, au XIXe siècle, en MARTIN DISTELI (1802-1844) d'Olten.

Les ridicules et les vices de l'humanité, les querelles stériles de la politique, tous les côtés risibles de la vie, M. DISTELI sut les représenter, en se servant des animaux, comme dans les *Fables* de FRÖHLICH, ou de fictions telles que les *Aventures du baron de*

(1) Conversation de GOETHE avec ECKERMANN, le mardi 4 janvier 1831.

Münchhausen, ou encore par le dessin direct, avec une maîtrise telle dans l'observation, tant de puissance et de vérité dans l'expression, que sa *manière* est tout à fait hors de pair, et géniale.

Et lorsqu'on ressent toute la fine malice et la drôlerie qui se dégagent du dessin reproduit sur la planche XXXVI (le Renard faisant amende devant le bélier) (1), on songe avec regret que l'admirable dessinateur (v. pl. nos VIII et XLIV) que fut DISTELI aurait pu, en illustrant les *Fables* de LA FONTAINE, créer un chef-d'œuvre qui aurait été supérieur à celui de G. DORÉ et inimitable. Mais, hélas, le hasard des luttes politiques et le Destin prématuré ne lui permirent pas d'exécuter un tel travail. M. DISTELI nous reste comme le mieux doué et le plus grand de nos humoristes.

Si RUD. TÖPFFER eut un sens aigu du comique, il tenait ce don de son père ADAM TÖPFFER qui sut représenter avec beaucoup d'exactitude, mais d'un crayon un peu trop lourd, les expressions drôles, satiriques ou ridicules, des hommes et des animaux. On en jugera par les figures drôles (v. pl. no LX) de l'une des planches de son unique *Album de caricatures*.

Les autres représentants de l'art humoristique au XIXe siècle, qui, pour leur esprit d'observation et leurs qualités de dessinateur, méritent encore d'être cités, sont les suivants : FRITZ WALTHARD (1818-1878), de Berne, l'illustrateur, avec E. RITTMEYER, des *Kiltabend Geschichten* de HARTMANN dont le récit *Peterli* fut orné, par JOH. S. HEGI (1814-1896), d'amusantes et petites figures.

FRANC. CHOMEL (1835-1895), qui traça, pour la *Miliciade* de PETIT-SENN, des vignettes fines et comiques ; AUG. MEYLAN (1843-† ?), spécialisé, avec un peu trop d'acharnement, dans les caricatures militaires ; H. HÉBERT (1840- † ?), auteur de plusieurs albums divertissants tels que *Patric et Patrac* ; AFFOLTER, dont les *charges* furent réunies sous le titre de *Panthéon genevois* ; F. BOCION (1828-1890), qui publia ses lithographies caricaturales de la *Guêpe* de 1851, et EVERT VAN MUYDEN, qui s'amuse volontiers des côtés comiques ou plaisants de la vie militaire et civile.

Si l'indication de quelques humoristes secondaires nous a échappé, le lecteur qui voudra prendre le soin de feuilleter notre *Répertoire*, trouvera, sans difficulté, les noms et les travaux de ces aimables illustrateurs.

(1) Illustration destinée au *Reinecke Fuchs* de GOETHE.



Dessin original, au crayon, de B. A. Dunker.

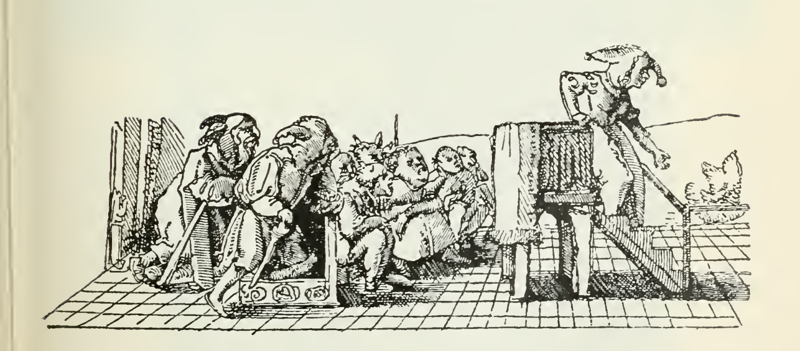


Dessin original de Hieronymus Hess.

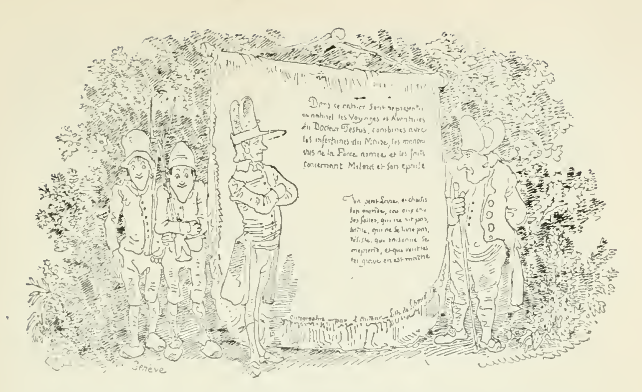
X

Nous avons tenu à terminer notre succinct historique de l'illustration suisse du livre par le paragraphe consacré aux dessinateurs humoristiques. Car je préfère les artistes gais et joyeux à ceux qui sont sérieux ou tristes. La vie est courte. La trame de nos jours est tissée de plus de peines que de joies. Et j'estime que les écrivains et les artistes — les uns, grâce à des livres animés de franche bonne humeur, les autres, à la faveur d'illustrations faites d'indulgente malice et d'ironie souriante — sont les seuls guides capables de nous accompagner, en gardant l'air aimable en face du gouffre, jusqu'à la mort.

Maintenant que je crois avoir indiqué aux bibliophiles quelques livres, anciens ou nouveaux, dignes — en ce qu'ils représentent une des mille faces de notre art helvétique — d'être diligemment collectionnés et conservés par eux, il ne me reste plus qu'à leur demander indulgence pour les erreurs ou les fautes d'appréciation qui sont, peut-être, mon fait ! Puis, à l'exemple de la *Folie* de H. Holbein ci-dessous figurée, de leurs conseiller d'être prudents et sages dans leur dilection et de leur tirer, courtoisement, ma révérence.







Titre-frontispice du « Docteur Festus » par Rod. Töpffer.

Figure d'une « Danse des Morts », par Hier. Hess.

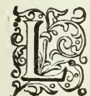


CHAPITRE V

Consacré à l'ornementation extérieure des livres : marques ou signets d'imprimeurs et d'éditeurs ; marques de possession ou ex-libris. Leur origine et leur développement. Les dessinateurs et les graveurs de signets et d'ex-libris.

La reliure du XVe *au* XXe *siècle. La reliure de bibliothèque, la reliure d'amateur et de luxe, la reliure d'art.*

Les marques d'imprimeurs.



'USAGE de relier les livres et de les recouvrir de bois, de carton ou de cuir, ainsi que la précaution — qui devint très vite une habitude — d'y apposer une marque d'origine (marque ou signet), ou de possession (ex-libris) remontent aux premiers temps de l'imprimerie.

La marque qu'un imprimeur faisait figurer, soit au titre, soit à la fin de ses livres et qui devait servir comme signe distinctif de ses éditions, était, en général, constituée par une composition emblématique (marque parlante) ou héraldique, voire un simple monogramme qu'accompagnaient une légende ou une devise.

Ces marques restèrent longtemps dédaignées des amateurs. Ceux-ci ne commencèrent à leur accorder quelque intérêt que du jour où les bibliographes eurent découvert que beaucoup de ces marques, dont le caractère artistique était indiscutable, avaient été dessinées et même gravées par des artistes célèbres ou éminents.

Les imprimeurs suisses, pour ne parler que d'eux, employèrent, principalement aux XVe et XVIe siècles, de nombreuses marques dont ils se plurent à varier le dessin ou le texte et qui, aujourd'hui encore, en raison de la personnalité du dessinateur ou du graveur, méritent d'attirer l'attention et de fixer l'intérêt du collectionneur. A celui-ci d'en juger à l'aide de la récapitulation suivante, dans

laquelle le nom de l'artiste précède le nom des imprimeurs, pour lesquels il a exécuté une ou plusieurs marques :

Hans Holbein : Adam Petri, Joh. Bebel, V. Curio, Th. Wolf, J. Froben, And. Cratander, Chr. Froschauer ; *Ambroise Holbein* : J. Froben, P. Gengenbach ; *Urse Graf* : Adam Petri, Th. Wolf, J. Amerbach, J. Froben, Hier. Froben ; *Jacob Faber* : A. Cratander; *Tobias Stimmer* : Sebastian Henric Petri, Peter Perna ; *Hans Frank* : A. Cratander, Val. Curio, Hier. Curio, Chr. Froschauer ; *J. Amman* : Chr. Froschauer ; *Ludwig Frig* : Chr. Froschauer, Joh. Wolf. Voyez pl. hors texte nos XII, XIII et XXXIX.

Bien que la composition de ces vignettes ait constitué, pour les artistes dont nous venons de parler, des travaux accessoires, il est à remarquer qu'ils apportèrent à les exécuter autant d'application et de soin, que s'il était agi d'un bel encadrement ou d'une somptueuse bordure de titre ou de figure.

Comme les emblèmes étaient à la mode au xvie siècle, les imprimeurs ne se firent pas faute de les utiliser dans la confection de leur marque qui devint ainsi *parlante* sans même qu'on eût besoin d'y ajouter — comme le firent certains typographes lettrés — une devise ou une légende appropriée à leur esprit ou au genre de leurs publications. C'est ainsi que les devises des marques d'imprimeurs bâlois du xvie siècle seront plutôt littéraires (en latin et en grec), celles des typographes genevois et zurichois emprunteront à des versets de la *Bible* un caractère religieux.

A titre de preuve, citons, au hasard, quelques devises anciennes : Bergmann de Olpe, Bâle : *Nihil sine causa* ; J. Froben, Bâle : *Lapidani discipulus* ; Chr. Froschauer, Zurich : *Ein yetlicher guter baum bringt gute frucht* ; Chouet (Les), Genève : *In nocte consilium*, avec une *chouette* pour emblème ; Jean Gérard, Genève : *La parole de Dieu est vive et efficace, et plus pénétrante que tout glaive à deux tranchants*, autour d'un *glaive* comme emblème.

A défaut de légende, la composition emblématique, symbolique ou allégorique, voire héraldique, dont l'invention et la réalisation étaient confiées, ainsi que nous le confirment les noms cités plus haut, à un artiste habile, devait, tacitement, remplacer la devise. C'est dire que la mise au point de ces marques typographiques, comme, plus tard, celle des ex-libris, exigera de ceux qui les entreprendront plus que des qualités de dessinateur et, surtout, le sens de l'emblème et quelque peu d'esprit.

Dans la plupart des cas, il n'y a aucune difficulté à découvrir l'allusion ou le symbole cachés dans les marques typographiques, et comme quelques notions de mythologie et d'art héraldique y suffisent, nous nous dispenserons de donner ici l'explication des marques que nous avons reproduites. Rappelons, seulement, que la marque de Froschauer est le premier terme d'un rébus en ce



Dessin original, à la plume, de Rod. Töpffer.



Dessin original, de M. Disteli, pour « Reineke Fuchs » de Gœthe.
Propriété du « Musée Disteli », à Olten.

sens que la grenouille (en allemand *der Frosch*), représentée en train d'escalader un arbre, exprime la première moitié du nom de l'imprimeur zurichois et que M. Apiarius (en allemand Bienenvater), à Berne, porte, sur sa marque, un ours (attribut des armes bernoises) occupé à se régaler de miel fixé sur un arbre autour duquel voltigent des *abeilles* (*Bienen*).

La marque typographique, en tant qu'indicatrice, plus ou moins explicite, de l'esprit de l'imprimeur qui l'employait et représentative, en quelque sorte, du genre de ses éditions (littéraires, philologiques, théologiques, etc.), constituait, à n'en pas douter, une certaine forme de réclame ou de publicité.

L'usage des marques typographiques fut très répandu au xv[e] et au xvi[e] siècle (elles furent même obligatoires, pour les imprimeurs français, à partir de 1545). Mais dès l'année de 1700, leur emploi devint de moins en moins fréquent et, au xix[e] siècle, elles avaient presque complètement disparu du titre des plus remarquables productions de l'imprimerie. C'est que notre siècle s'est industrialisé et, qu'aujourd'hui, l'on s'applique davantage à fabriquer, à la hâte, de nombreux volumes plutôt qu'à produire, lentement et avec soin, de beaux livres.

On a, elliptiquement, dénommé *ex-libris* (du latin signifiant *d'entre les livres de*) l'indication ou la marque (manuscrite ou figurée par une vignette) de la propriété d'un livre.

L'inscription, à la main, du nom du possesseur, représente la plus ancienne comme la plus simple forme de l'*ex-libris.*

L'usage d'une marque figurative — généralement composée d'une étiquette sur laquelle on a imprimé, gravé en bois, en taille-douce, à l'eau-forte, puis reproduit en lithographie, voire photomécaniquement — le blason, la devise, l'emblème, l'allégorie, le monogramme, etc. adoptés par le propriétaire du livre où l'*ex-libris* fut apposé, date, en Suisse, des vingt-cinq dernières années du xv[e] siècle.

Lorsque la marque de possession — représentant, le plus souvent, les armes de l'amateur — a été *poussée* (gravée) sur les plats d'un livre, elle prend alors le nom de *super ex-libris.*

Il s'ensuit de ce que nous venons de dire que les ex-libris se peuvent classer en deux grandes catégories : l'ex-libris *héraldique*, où sont employées les formes du blason, et l'ex-libris *fantaisiste* dont la composition a été fournie par des sujets allégoriques, emblématiques ou librement imaginatifs.

Le premier ex-libris suisse, d'ailleurs unique bien qu'ayant été imprimé, est celui qu'employait, dès 1474, l'évêque de Constance, Otto IV, Truchsess de Walburg, Comte de Sonnenberg. En 1493, apparaît celui de la bibliothèque du cloître du Saint-Esprit (Berne) et dès 1498, Telamonius Limberger, évêque de Bâle,

mit une date sur son bel ex-libris, dû à un artiste inconnu et dont nous donnons, ci-contre, la reproduction.

Les artistes qui, à partir du xve siècle exécutèrent le dessin ou la gravure d'un ex-libris n'ont pas signé leur œuvrette. Cela est d'autant plus regrettable que, à l'égal de nombreuses marques typographiques, maints ex-libris constituent de charmants travaux qui, en dépit de leur exiguïté de vignette, méritent d'être collectionnés à côté des *figures* ornant les livres recherchés des amateurs.

Au cours des siècles, la multiplication des ex-libris eut lieu par le procédé de reproduction le plus en faveur à l'époque où le dessin en fut créé. C'est dire, qu'au xvie siècle, le procédé le plus employé fut la gravure sur bois, à laquelle, aux siècles suivants (xvie et xviie), on préféra la gravure sur cuivre ou à l'eau-forte, à laquelle, vers 1820, se substitua la lithographie. Celle-ci, après 1870, céda devant le renouveau de la gravure sur bois, puis à la gravure sur acier et, actuellement, tous les procédés de reproduction concourent, à peu près indifféremment, à la multiplication des marques de possession.

Sans entrer dans les détails, nous nous essayerons à retracer, ici, l'histoire de l'ex-libris suisse qui, en sa qualité de vignette, elle-même rattachée aux arts mineurs, suivit l'évolution des autres arts et participa aux changements ainsi qu'aux variations qui les caractérisent sous le nom de *styles*.

Du xve siècle jusque vers 1750, la composition de l'ex-libris fut, presque uniquement, de nature héraldique. Il ne s'ensuit pas que les artistes, plus ou moins habiles, qui les exécutèrent, eurent toujours en respect les lois du blason. Non ! et les spécialistes en la matière nous diront que nombreuses sont les fautes de dessin et de composition qui se rencontrent dans les ex-libris armoriés.

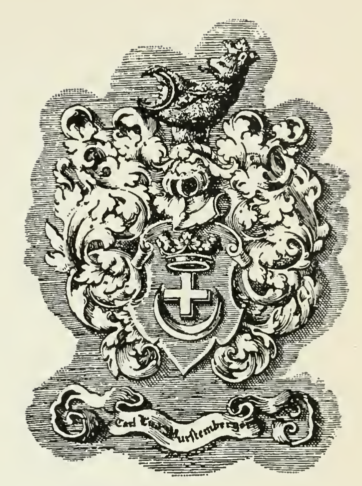
Cela, au fond, importe peu, lorsque en respectant les proportions, l'artiste, au milieu d'une harmonieuse composition, a su disposer heureusement, comme c'est le cas dans l'ex-libris de F. Peyer, dû à un élève de H. Holbein, les figures du blason.

A l'exemple des autres arts, le style des ex-libris subit l'influence des époques où s'imposa la mode du rocaille, du baroque et du rococo. Mais il n'acquiert quelque grâce, de la finesse et même de l'esprit que du jour où les allégories mythologiques (Les Muses, Minerve, Pégase, etc.,) qu'encadraient des cartouches ornés d'attributs variés, eurent remplacé les pompeuses et orgueilleuses armoiries. La vignette de l'ex-libris se fit alors coquette, aimable et spirituelle.

Mais l'empire vint, qui, par son goût de l'antique, des formes rigides, figées, de la sécheresse et de l'austérité ornementales, gâta tout ce que le style Louis XV avait de souple et de plaisant : Et,



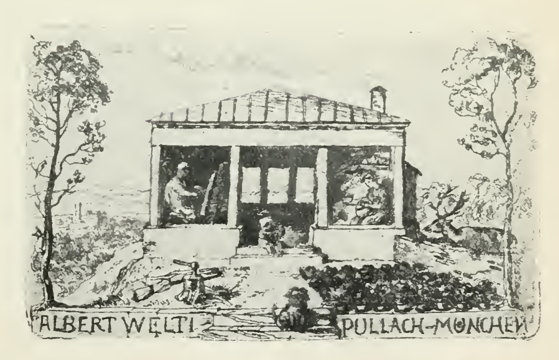
Ex-libris de D. Girtanner, dessiné et gravé, par H. Lips, (XVIIIe s.).



Ex-libris, dessiné et lithographié, par Carl Stauffer (XIXe s.).



Ex-libris de F. Mock, gravé par lui-même, (XIXe s.).



Ex-libris d'A. Welti, dessiné et gravé par lui-même, (XIXe s.).

comme conséquence, la vignette charmante, gravée au burin, fut remplacée par de simples étiquettes typographiques tirées en lithographie et dépourvues d'ornements.

De nos jours, la plus libre fantaisie, dégagée de toute autorité de style ou de mode, semble régner dans la composition, le plus souvent figurative, mais d'imagination restreinte, de la marque de bibliothèque.

Afin de rompre les habitudes et pour donner, dans ce paragraphe,un rapide historique de l'ex-libris en Suisse, nous renverserons, pour une fois, l'ordre chronologique et parlerons, en premier lieu, des artistes modernes.

Ceux-ci sont nombreux et l'art de la petite vignette utilisée comme marque de possession, est dignement représenté, par maints artistes, dans les principales villes de notre pays. V. pl. XXXVII à XXXIX.

C'est ainsi qu'au XIXe siècle (nous ne parlons pas, à dessein, du XXe siècle, comme en dehors des limites de notre ouvrage) les rares ex-libristes suisses se nommaient : DANIEL BERNET, de Saint-Gall, qui lithographia son propre ex-libris : THEOD. FALKEISEN († 1814) dont on a deux beaux ex-libris faits pour son frère ; CHR. BÜHLER, de Berne (1825-1898), dessinateur et graveur héraldiste d'une habileté consommée et d'une réputation méritée à qui, entre autres, le professeur W. FR. DE MULINEN et le libraire bernois A. TH. FRANCKE doivent leur remarquable marque de bibliothèque; CARL STAUFFER, de Berne (1857-1891), artiste et graveur éminent, qui mêla la fantaisie au blason dans l'ex-libris, lithographié, de KARL LUDW. WURSTEMBERGER dont nous donnons la reproduction ; enfin ALBERT WELTI, de Zurich (1862-1912), qui, en élève de BOECKLIN, travailla surtout à Münich et grava, d'une manière charmante, plusieurs ex-libris fantaisistes, entre autres le sien, dont on trouvera ci-contre l'image ainsi que celle d'un des singuliers ex-libris, le sien, de F. MOCK, de Bâle.

Parmi les ex-libristes modernes, nous citerons : JEAN KAUFFMANN, de Luzern, héraldiste consommé; ERNEST TOBLER, de Zurich, un jeune talent ; SAL. SCHLATTER, de Saint-Gall, amoureux des montagnes ; PIETRO VON SALIS-SOGLIO, bon héraldiste grison ; EVERT VAN MUYDEN, de Genève, excellent aqua-fortiste ; CARLOZ SCHWABE, de Genève, dessinateur ornemaniste de grand talent ; P. VIBERT, illustrateur et graveur sur bois très apprécié, et F. VALLOTON, de Lausanne. Ces quatre derniers artistes dessinèrent et gravèrent qui à l'eau-forte, qui sur bois, un ex-libris pour F. RAISIN, de Genève.

La pauvreté du XIXe siècle, en fait d'artistes ex-libristes, avait été motivée, pour ainsi dire, par l'abondance des excellents graveurs qui fleurirent, en Suisse, au XVIIe siècle. La matière du chapitre quatrième nous a déjà donné l'occasion de les passer

tous en revue, ainsi, du reste, que ceux du siècle précédent.

Nous serons donc, ici, très brefs à leur sujet et ne mentionnerons un peu plus longuement que ceux qui, au chapitre précédent, ne font pas figure d'illustrateurs.

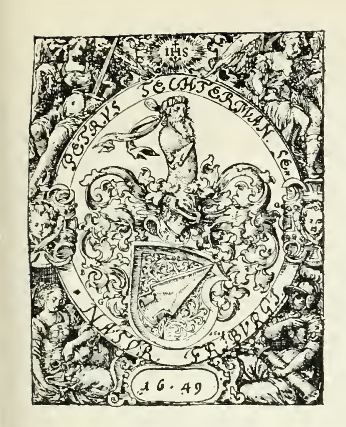
Citons Heinrich Brupbacher, de Wädenschweil (1758-1838), qui, à côté de petites cartes géographiques et de vues des environs de Zürich, dessina et grava maints ex-libris héraldiques (Comte de Courten [Valais], J. David, De Montet [Vaud], etc. ; Heinr. Rieter, de Winterthur (1751-1818), qui composa plusieurs cartouches ainsi que son maître J.-L. Aberli, de Winterthur (1723-1786) et l'ex-libris de Beat-Rudolf Fischer, puis dessina celui de Emmanuel Fischer que grava Adrian Zingg, de Saint-Gall (1734-1804) ; J. Schwendimann, de Ebikon [Luzern] (1741-1781), de qui nous avons, entre autres, l'ex-libris de Pfyffer von Altishofen ; Marquardt Wocher, de Seckingen (Souabe), fit celui de F.-J. Agricola ; Heinrich Werdmüller, de Zurich (né en 1742), grava les armes de M. v. Muralt ; G. Locher, de Mangen [Souabe] (1730-1795), dessina les ex-libris de la famille Gottrau et de J.-L. Techtermann.

Remarquons en passant, que des artistes aussi féconds et habiles que F.-N. König et S. Freundenberg n'ont pas dessiné ou gravé d'ex-libris.

Par contre, nombre de leurs contemporains, les artistes que nous allons nommer, exercèrent, dans le dessin ou la gravure des marques de bibliothèque, leur burin inventif et agile. Ce sont : B.-A. Dunker dont la fantaisie qui s'accommoda peu des règles strictes du blason, s'exprimant en plus de cent ex-libris (F.-L. Lombach, le meilleur, A. de Haller, etc. et celle de Am. Gruber que nous reproduisons, en cul-de-lampe de ce chapitre) ; J.-R. Schellenberg, de qui l'on compte environ cinquante-cinq marques de bibliothèque, toutes fantaisistes, gracieuses ou satiriques dont celle, reproduite en hors-texte, du médecin, H. Ulrich Hegner ; J.-R. Holzhalb dont les allégories héraldiques un peu chargées (ex-libris de Joh.-Jacob Leu, R.-A. Sprüngli, etc.) sont cependant belles de composition et de dessin et J.-H. Lips, délicat et charmant dans son ex-libris, que l'on trouvera planche XXXVII), de Daniel Girtanner.

En rappelant que David Herrliberger et Salomon Gessner s'essayèrent, eux aussi, et non sans succès, à la vignette de l'ex-libris, nous en aurons fini avec le xviiie siècle, pendant lequel la marque de possession, comme du reste la figure d'illustration, atteignit un degré de finesse, de légèreté et d'élégance facile, qu'elle n'eut pas au siècle précédent et qu'elle perdit, totalement, au xixe siècle.

Le xviie siècle, pendant lequel les artistes délaissèrent la gravure



Ex-libris, dessiné et gravé, par M. Martini (1608).



Ex-libris de Holzhalb, par Conrad Meyer (XVII[e] s.).



Ex-libris de la Bibliothèque municipale de Winterthur (XVII[e] s.).



Ex-libris, dessiné et gravé, par J. R. Schellenberg, (XVIII[e] s.).

sur bois pour s'engouer, en les perfectionnant, de la gravure au burin et de celle à l'eau-forte, compta plusieurs burinistes dont la pointe cisela, avec art et maîtrise, quelques ex-libris réussis. En premier lieu, nommons Conrad Meyer, de Zurich, d'une rare et féconde habileté, qui dessina et grava beaucoup de marques de bibliothèque qu'il ne signa pas, mais qui peuvent, à coup sûr, lui être attribuées, comme celle de Holzhalb, à Zurich, reproduite ci-contre, en hors-texte. La couronne en est un peu lourde et le style pompeux (c'est le baroque de Louis XIV), mais le dessin en est ferme et beau.

On en pourrait dire autant des ex-libris (quatre, en tout) que grava, de 1598 à 1610, le maître héraldiste, Martinus Martini. L'un de ces ex-libris est celui de P. Techtermann (1608), dont la reproduction figure sur le hors-texte ci-intercalé. Les trois autres se nomment : R. Göldin de Tieffenau, G. de Diesbach et J. Philipp de Steffio. La composition de ces ex-libris est encombrée, mais le dessin et la gravure en sont nets et remarquables.

Comme un des rares exemples du genre, citons la grande marque de possession, exécutée par Joh. Rüegg, de Luzern (xviie siècle), pour N.-L. Peyer im Hoff et qui, outre son blason, contient dans un cadre lourd et pompeux, son portrait.

Le peintre Joh. Werner, de Berne (1637-1710), dessina et grava, lui aussi, un ex-libris, celui de H.-R. de Erlach.

La plupart des marques de bibliothèque exécutées par Georg Sikkinger, de Soleure (1558-1616), l'ayant été à la fin du xvie et au commencement de xviie siècle, nous citerons, ici même, cet artiste bien intentionné, bien plus fécond (on a de lui 21 ex-libris) qu'adroit dessinateur. Les meilleures de ses marques sont celles de J. Ch. Blarer de Wartensee (3 différentes) et Wilh. Ringk de Baldenstein.

Georges Le Clerc, de Lausanne, tel est le nom qui figure sur deux beaux ex-libris héraldiques de J.-L. de Loys et Drelincourt.

Il se fit encore, au xviie siècle, nombre de marques de bibliothèque dont les auteurs nous sont, jusqu'aujourd'hui, restés inconnus. Les plus remarquables de celles-ci, parce que les plus parfaites quant au dessin et les plus belles au point de vue de la composition, ont eu pour possesseurs : Maur. an der Allmend (Beromünster); Hercule de Salis (Grisons), Nicolas Steig[u]er (Berne), Edlibach (Zurich), Rud. Meyer (Lucerne) et Erhard-Clécy (Genève). Ce dernier ex-libris est, sans contredit, un petit chef-d'œuvre de composition harmonieuse et de minutieuse gravure.

Ajoutons que les abbayes, les bibliothèques municipales — témoin celle de Winterthur dont la marque, de 1663, figure,

sur la pl. XXXVIII hors texte, — les *librairies* des couvents et, au XVIIIe siècle, les sociétés littéraires et même le club révolutionnaire de Genève, eurent leur ex-libris. Mais les artistes, non dépourvus de talent, qui les exécutèrent ont gardé l'anonymat.

Si l'art de la marque de bibliothèque ne fit pas, au XVIe siècle, relativement à la composition et à la technique, de progrès importants, il eut, néanmoins, en J. Amman, Christophe Stimmer et, peut-être, Urs Graf, d'éminents représentants. Si ce dernier travailla à Zurich et à Bâle, il ne dessina ni ne grava pas d'ex-libris proprement dit, mais des marques typographiques que nous avons déjà mentionnées. De Chr. Stimmer, qui travaillait à Nürenberg, on ne connaît qu'un ex-libris allemand. Quant à J. Amman, il fournit le dessin, sinon le travail de gravure, de 20 ex-libris, tous destinés à des personnages allemands et devint, par là, l'un des féconds ex-libristes que l'on connaisse.

Il se fit bien en Suisse, par exemple à Berne, pour Joh. Steiger et à Zurich, au nom de Escher vom Luchs ou encore à l'usage de B. Brennwald, évêque à Coire, des ex-libris qui ne manquent pas de mérite artistique, mais leur auteur nous est resté ignoré.

Voici, résumée en quelques pages, l'histoire de la marque de possession en Suisse. Puissent ces brèves indications intéresser le lecteur et décider l'amateur à réserver, dans ses collections d'ouvrages illustrés ou de vignettes, une place, petite, mais honorable, à ce minuscule et parfois énigmatique tableautin, portrait souvent fidèle de son maître, qu'est l'ex-libris.

III

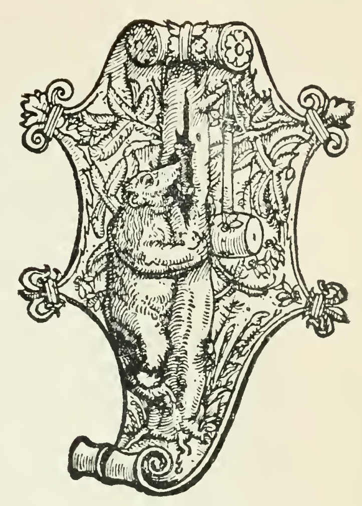
La reliure du XVe au XXe siècle.

La pratique de coudre ensemble les différentes feuilles d'un manuscrit formant livre, c'est-à-dire de le relier et de le recouvrir de carton, de parchemin, ou de peau, est, de plusieurs siècles, antérieure à la découverte de l'imprimerie.

Le travail de la reliure commença par se faire dans les couvents, les cloîtres et les monastères et les religieux qui en étaient chargés y acquirent assez vite du métier et de l'habileté. Ce fut l'époque de la *reliure monastique*. Parfois, les ouvriers relieurs d'un riche couvent s'appliquèrent à exécuter des travaux d'art. Leur abbaye faisait alors présent du livre richement relié à quelque évêque ou prince qu'elle voulait remercier d'un bienfait ou honorer. Témoin en est la reliure en argent repoussé et doré, ornée de ciselures et de pierres précieuses enchâssées, puis marquée aux armes de Grandson, que nous reproduisons ici, hors texte. Ce travail



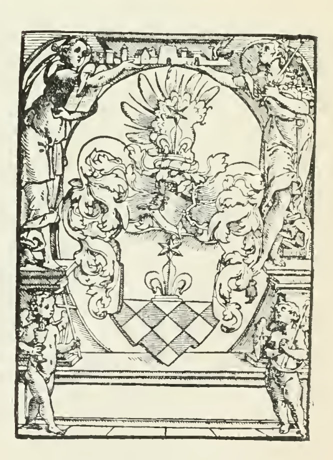
Marque de J. Lepreux.



Marque de M. Apiarius.



Ex-libris de T. Limberger, 1498, *par un artiste inconnu* (xv[e]).



Ex-Libris de F. Peyer, Ecole de H. Holbein (xvi[e] s.).

remarquable et tenant plus de l'orfèvrerie que de l'art du relieur proprement dit, remonte au XIVe siècle.

Les ornements religieux constituèrent, tout naturellement, le style dominant de ces reliures monastiques, dont le genre se continua, pendant plus de trente ans, après l'invention de GUTENBERG.

A la fin du XVe, l'on vit apparaître quelques artisans qui, en dehors des couvents, se mirent, sous l'égide des Universités et en dehors des corporations, à exercer le métier de relieur. Peu à peu, ils se formèrent un art en propre et créèrent un *style civil.* Celui-ci résultait de la décoration extérieure du livre et se trouvait exprimé par les ornements découpés, poussés ou repoussés à froid dans le cuir au moyen de fers ou de plaques.

Les reliures de ces premiers relieurs professionnels furent-elles des œuvres d'art? Il se peut, du moins pour quelques- unes d'entre elles qui sont conservées dans les grandes bibliothèques. Mais le nom de ceux qui les façonnèrent ne nous a pas été livré, ni en entier, ni même par des initiales.

Le développement de l'imprimerie ne fut pas, somme toute, favorable au perfectionnement de l'art du relieur. Car ce qu'il fallait aux grands imprimeurs bâlois du XVe siècle, les AMERBACH, les FROBEN, pour leurs in-fo, c'était d'épaisses et solides reliures en veau ou en peau de truie, dépourvues d'ornements, comme au XVIIe siècle, celles des JANSÉNISTES, et non pas enrichies de dessins à froid ou de plaques symboliques ! Les reliures ornées de cette époque ont été faites en Allemagne, en France et en Italie.

Au surplus, notre pays n'eut pas, pour perfectionner l'art de la belle reliure et en éduquer le goût, des amateurs tels que l'Italien THOMAS MAIOLI (1510-1560?) et le Français JEAN GROLIER (1479-1565) et d'autres bibliophiles fastueux et célèbres !

Mais si la Suisse ne peut s'enorgueillir de travaux comparables à ceux de NICOLAS ou de CLOVIS EVE, elle eut, néanmoins, en la personne de l'artisan qui exécuta la reliure — figurée, hors texte, sur la planche no XL — un maître-relieur.

Si, dans l'ensemble, la composition ornementale de cette reliure paraît trop chargée, *sans air* et quelque peu fouillis, elle possède, dans les arabesques, les rinceaux et les courbes de ses fleurs stylisées, une heureuse régularité et une souple élégance qu'on ne saurait nier.

Le XVIIe siècle fut, en Suisse, une ère de torpeur, bien qu'en un certain sens de recueillement artistique qui n'eut pas, au XVIIIe siècle, d'épanouissement comparable à celui dont s'enorgueillissait la France.

Au XVIIe, comme au XVIIIe siècle, l'art fut, chez nous du moins, exclu de la typographie et de la reliure. On voulait faire vite et

bon marché. Les livres étaient fabriqués pour être lus, relus et non pour être collectionnés, après avoir été revêtus de luxueuses reliures. En Suisse, pas de LE GASCON († vers 1660), de A.-M. PADELOUP (1685-1758), ni de N.-D. DEROME (1731-1788), mais des faiseurs de cartonnages inélégants et sales. Et je ne sache pas que l'*Heptaméron*, le livre illustré le plus réussi que nous possédions, eût jamais été, en Suisse, recouvert d'une reliure plus artistique et plus somptueuse que celle d'un plein maroquin, orné, sur les plats, de deux ou trois filets d'or?

Il faut donner pour excuse de ceci que les maîtres-relieurs français et allemands attiraient à eux, respectivement, la meilleure et la plus riche clientèle de la Suisse française et de la Suisse allemande.

Cet état de choses se continua au XIX[e] siècle. Seul, vers 1860, un relieur de Genève, nommé ASPER, s'acquit, auprès des bibliophiles, davantage par la bienfacture et le fini, que par l'ornementation de ses reliures en maroquin plein, une certaine notoriété. Ce n'était là qu'une exception, et si la reliure semi-artistique, semi-commerciale, obtenue à l'aide de plaques gravées— telles qu'en exécutait, à Berne, T. HORNBERG, ou la maison SAUERLAENDER d'Aarau — acquit, auprès du grand public, une certaine faveur, les amateurs soucieux d'obtenir des reliures adaptées au genre d'ouvrages qu'ils collectionnent et dignes de leur contenu, ne manquent pas, comme par le passé, de s'adresser aux maîtres-relieurs de Paris ou d'outre-Rhin.

Nous nous contentons, ici, de pratiquer soigneusement la reliure de bibliothèque (cartonnage, demi-toile) ou même d'amateur (faite en demi-chagrin ou demi-maroquin) ; mais quant à la reliure de luxe (plein maroquin) ou d'art (maroquin plein avec ornements divers), nous devons en laisser la palme à ceux des relieurs, nos voisins, dont une longue tradition artistique et une intelligente pratique, assure, et pour longtemps, l'incontestable supériorité.



Reliure, en argent repoussé et doré,
aux armes de Grandson (XIV[e] s.).

Reliure, en pleine peau, aux armes bernoises
et avec ornements frappés en or sur les plats (1571).



CHAPITRE VI

La bibliophilie en Suisse. L'amour des livres et de la lecture. Les grandes bibliothèques privées. Les érudits et les collectionneurs suisses. La composition d'une bibliothèque. Son aménagement. Le soin des livres ; essai de bibliothérapeutique.

I

L'histoire de la bibliophilie en Suisse n'a pas à s'enorgueillir de fastes comparables à ceux de la bibliophilie française ou anglaise. Il n'y eut pas, chez nous, aux siècles passés, de collectionneurs de livres et d'amateurs tels que Diane de Poitiers, le roi Henri II, Grolier, de Thou, W. Beckford, lord Spencer, etc. Il est vrai que l'état de fortune de nos plus riches bibliophiles ne leur a jamais permis de rivaliser — et de bien loin — avec les richissimes amateurs (roi, prince ou noble) que nous venons de citer.

Il n'importe. Comme la Suisse a tenu une place enviable dans l'histoire de la typographie, elle a aussi le droit d'occuper un rang, bien que modeste, dans les annales de la bibliophilie. Et si nos amateurs n'eurent pas les moyens de se former une collection précieuse qui ait laissé un nom, ils portèrent, néanmoins, aux livres, un amour diligent et fervent, ainsi qu'en témoignent les marques de bibliothèque dont nous nous sommes occupés au chapitre V.

Malgré l'absence, presque totale, de renseignements — précis et rassemblés — au sujet de la bibliophilie en Suisse, nous essayerons pourtant, dans ce chapitre, de tracer, tant bien que mal, les linéaments de cette histoire.

L'amour des livres, le feu sacré de la bibliophilie, prirent naissance, au moyen âge, dans les bibliothèques des couvents, dont la plus célèbre et la plus riche est celle Saint-Gall. Petit à petit, chaque cloître se forma une bibliothèque dont le nombre et l'im-

portance des ouvrages furent proportionnés aux revenus et à la richesse de la communauté monastique ou de l'abbaye. Il y eut ainsi d'importantes collections de manuscrits et de livres à Porrentruy (Berne), Beromünster (Lucerne), Muri (Berne), Saint-Urbain (Lucerne), Wettingen (Argovie), Einsiedeln (Schwyz), etc.

C'est aussi dans les couvents qu'avait pris naissance l'art de la reliure dont les plats furent fréquemment ornés d'un super-libris. Ces marques de possession, souvent révélatrices de l'esprit, des préférences intellectuelles, de la profession de leur possesseur, nous ont permis, en étudiant leur origine et leurs successives destinées, de tenter, par la biographie des amateurs qui les utilisèrent, une rapide esquisse de la bibliophilie en Suisse.

Cette esquisse, à mon regret, pêchera par beaucoup de lacunes et même d'insuffisances. Mais cela est inévitable, car la réunion des matériaux nécessaires à l'histoire de la bibliophilie dans notre pays, exigerait des recherches longues, minutieuses et un long travail de mise au point, toutes besognes que nos loisirs, fort courts, ne nous permettent pas de tenter. Nous laissons à d'autres chercheurs le soin d'une si agréable et si captivante entreprise.

L'imprimerie en multipliant, en grand nombre, les travaux de la pensée, permit, à des acheteurs moins fortunés que les princes ou les évêques, de se procurer des livres à bon compte.

Les grandes villes, Bâle, Genève, Zurich, etc., commencèrent alors à former des collections d'ouvrages, destinés, presque exclusivement, aux étudiants des universités. Mais si le peuple acheta des livres pour s'instruire, les princes, les évêques, principalement, et tous les citoyens fortunés, en firent d'amples acquisitions qui devaient leur former une collection.

Toutes ces bibliothèques, sauf de très rares exceptions, ont été ou anéanties par suite des guerres ou, comme la graine des plus beaux arbres, dispersées à tous les vents : *Unus colligit, alius collecta dispergit.* Et leur souvenir se serait à jamais perdu, si, par hasard, quelque rare volume échappé à l'universelle destruction, n'eût été revêtu d'une frêle marque de possession, d'un ex-libris !

C'est ainsi que dès avant le XVI[e] siècle, en 1498, l'évêque de Bâle, TELAMONIUS LIMBERGER, possède un ex-libris imprimé et sans doute un bon nombre de livres.

Au XVI[e] siècle, trois noms de collectionneurs zélés nous restent en mémoire : J.-C. BLARER VON WARTENSEE (1582-1608), prince-évêque de Bâle, qui possédait trois marques de bibliothèque et AUGUSTINUS I. HOFMANN (1560-1629), de Baden (Argovie), qui dépensa de grosses sommes d'argent pour des livres et de riches ornements d'église ; enfin, WILHELM RINGK VON BALDENSTEIN (né en 1566), un autre prince-évêque de Bâle, dont on connaît

trois ex-libris et qui soutint de pauvres étudiants en leur donnant de l'argent et des livres.

A partir du XVIIe siècle, le nombre des amateurs, disons, déjà, des bibliophiles, alla toujours en augmentant. Voici les principaux de ces collectionneurs : F.-J. NICOLAUS VON ALT (1689-1770), de Fribourg, qui écrivit une *Histoire suisse* et possédait de nombreux volumes ; MAL. GLUTZ (1708-1780) de Soleure, qui augmenta la bibliothèque du cloître dont, en 1711, il avait fait commencer la construction ; ROB. BALTHASAR, pasteur, qui reconstruisit, à ses frais, l'abbaye de Herderen dont il enrichit la bibliothèque ; F. URS BALTHASAR, né à Lucerne (en 1689, † 1763), fondateur de la première *Société helvétique*, fut un amateur diligent et éclairé ; H.-R. GRUNER (1680-1761) qui laissa une collection d'armoiries suisses et de nombreux documents et qui, par son âge, appartient moins au XVIIe siècle qu'au XVIIIe siècle, où nous entrons avec J.-G. ALTMANN (1697-1758). Ce pasteur, qui fut professeur de grec à Berne, rassembla, pour ses travaux de philosophie et d'histoire, un nombre considérable de livres... de travail plus que de bibliophile.

Deux autres savants : GABRIEL CRAMER (1704-1752) et ELIE BERTRAND (1713-1797) se composèrent, tant pour leurs travaux que leur plaisir, des bibliothèques importantes et remarquables par la qualité littéraire des ouvrages qu'elles contenaient.

Un peu plus tard, l'imprimeur-libraire SAMUEL DE TOURNES, établi à Genève, avait constitué un beau *Cabinet de Livres*, dont le catalogue qui, croyons-nous, existe encore, forme 2 volumes in-4°. Il y avait rassemblé les plus remarquables impressions dues à ses ancêtres, ainsi qu'une collection d'ouvrages modernes en exemplaires superbes.

Vers 1750, FR. X. DE BOCCARD (né en 1704) acquit à la cour de Saxe, où il était confesseur, une bibliothèque de 4.000 livres, dont, après l'avoir enrichie, il fit cadeau, en 1775, au collège des Jésuites, à Fribourg.

La « bibliothèque de la bourgeoisie » (Bürgerbibliothek), à Lucerne, est redevable de sa fondation au philanthrope et bienfaiteur JOSEPH-ANT. BALTHASAR (1736-1810).

A côté d'un herbier demeuré célèbre, WERNER DE LA CHENAL (1736-1800) possédait et entretenait une grande collection de livres scientifiques.

Comme Lucerne en BALTHASAR, Saint-Gall eut son Mécène dans la personne de D. GONZENBACH-HUBER (1738-1810) qui, en même temps qu'une belle collection de gravures, se composa une bibliothèque fournie de beaux et bons livres.

(1) Voyez page 94.

Un peu plus tard SALOMON ESCHER VOM GLAS (1743-1806), de Zurich, s'acquit, par le commerce, une fortune considérable et laissa, en mourant, une très importante collection de livres.

A la fois collectionneur d'antiquités, de médailles, de minerais et bibliophile, le médecin-apothicaire lausannois LOUIS LEVADE (1748-1839) possédait un grand nombre d'ouvrages scientifiques et littéraires dont il était fier.

Médecin, lui aussi, DIETHELM LAVATER (1743-1826) eut, de commun avec son frère, JOH.-CASP. LAVATER, l'amour de l'humanité et des livres dont ils conservèrent chacun un nombre fort respectable.

Le grand A. DE HALLER qui n'eut pas moins de dix ex-libris trouva quelque délassement à ses immenses travaux parmi ses livres qui se comptaient par plusieurs milliers. Son fils GOTTLIEB-E. HALLER (1735-1786), l'auteur de la *Bibliothek der Schweizergeschichte*, eut, lui aussi, une importante collection de livres qu'il avait, dit-on, tous lus, ce qui est rare, surtout chez un bibliophile.

Historien et bibliographe comme G.-E. HALLER, le Zürichois JOH.-JAC. LEU (1689-1768) entretint, pour ses travaux, une bibliothèque peu riche en volumes, mais choisie.

Genève est redevable à AMÉDÉE LULLIN, un savant théologien, d'une riche collection de manuscrits et de livres dont s'augmenta la « Bibliothèque de la ville ».

Il y eut à Bâle, en la personne du capitaine d'artillerie S. RYHINER (1746-1786), un collectionneur zélé d'ouvrages militaires dont il constitua une remarquable bibliothèque.

Les contemporains de NIKL.-FRIED. V. MÜLINEN (1760-1833) lui firent le renom d'un grand collectionneur. Ce qu'il fut, en vérité, car il posséda de précieux manuscrits et de très beaux livres anciens.

Au XVIIIe siècle et même jusqu'à nos jours, aucune bibliothèque privée ne fut plus riche en incunables que celle de CONRAD FREIHERR VON HEIDEGG, de Zürich, et qui, à sa mort, en 1808, laissa 15.000 volumes qui furent vendus.

Près d'un siècle plus tard, l'imprimeur zürichois FR. P. DAVID BÜRKLI (1818-1896) avait amassé la plus magnifique collection d' « Orientalia » qu'un particulier soit parvenu à rassembler.

Bien qu'il se soit tout particulièrement occupé d'autographes dont il forma, du reste, une des plus riches et des plus admirables collections qui aient jamais été rassemblées, citons ici, à titre de bibliophile, ALFRED BOVET, de Valentigney.

Avec ce dernier nom, nous touchons aux dernières années du XIXe siècle et afin de ne pas offenser la modestie, parfois exagérée, à notre avis, de certains bibliophiles, pourtant émérites, nous bornerons là notre courte étude chronologiquement rétrospective.

Elle aura, croyons-nous, suffi au lecteur, pour se rendre compte, qu'aux différents siècles de son histoire et en dépit des bouleversements politiques, il s'est trouvé, en Suisse, un nombre respectable d'hommes assez amis des Lettres et, tout naturellement, des livres pour consacrer des longs soins et, quelquefois, beaucoup d'argent, à se former, avec dilection, une bibliothèque devenue, peu à peu, l'une des plus claires expressions de leur personnalité intellectuelle et morale.

Et ceux-là furent heureux qui purent et surent rendre aux Muses, à tous les chefs-d'œuvre de la pensée humaine et même des arts, sous la forme de belles reliures, un culte, exclusif et fervent, qui leur procura les plus douces jouissances et la meilleure consolation de nos misères et qui ne s'arrêta qu'avec leur vie.

II

La composition d'une bibliothèque.

Comment faut-il se former une bibliothèque? Voilà une question qui ne saurait être résolue à l'entière satisfaction de celui qui la pose que par lui-même. Car, chacun achète et collectionne des livres selon ses goûts, ses moyens et l'ardeur de sa bibliophilie.

Sans vouloir nous poser en Mentor, nous nous hasarderons à donner ici, au collectionneur débutant, un conseil dont, seule, l'expérience prouve l'exactitude et l'utilité.

Comme tous les arts, celui de rassembler des livres, anciens ou modernes, suppose un minimum de connaissances littéraires et bibliographiques qui, surtout les dernières, ne s'acquièrent pas en un jour, mais sont, au contraire, le résultat d'une lente initiation.

Or, comme il entre dans les qualités professionnelles du libraire de posséder cette initiation et ces connaissances, il va de soi qu'il est de l'intérêt du bibliophile, encore à ses débuts de collectionneur, de se laisser guider, dans le choix des plus beaux livres et de leurs meilleures éditions, par un de ces libraires, instruits et consciencieux et qui, une fois qu'il a été choisi, ne doit plus être changé. C'est ainsi, je crois, qu'ont procédé et que procèdent encore tous les grands bibliophiles de France et d'Angleterre qui, à en juger par les riches bibliothèques qu'ils ont composées, se sont fort bien trouvés de leur choix exclusif.

Un autre conseil : il faut savoir se borner. Car, dès maintenant il y a grosse difficulté et la production croissante de livres de tous genres augmentera cette difficulté à rassembler en une

bibliothèque les livres relatifs à une spécialité bien marquée des connaissances humaines.

Dès que le bibliophile aura trouvé son libraire attitré, rien ne lui sera plus facile, à l'aide des renseignements qu'il obtiendra aisément de son bibliopole, de réunir lui-même, en se servant des quelques ouvrages bibliographiques, généraux ou particuliers, indispensables à l'amateur, les éléments divers dont se formera, lentement, sa future collection.

Et, pour clore ce paragraphe, un dernier conseil. Le bibliophile doit se garder des achats qu'on lui vante comme étant de *réelles occasions*, des *occasions exceptionnelles.* L'amateur-débutant est, presque toujours, incliné à faire des achats *bon marché.* Mais, en règle générale, il en a toujours pour son argent, car les bons livres et les beaux livres gardent une valeur intrinsèque qui, avec le temps et en faisant abstraction des modes qui sévissent, aussi, en bibliophilie, a plutôt tendance à augmenter qu'à diminuer. Les *occasions* sont donc, pour le bibliophile, dans la majorité des cas, des acquisitions qu'il regrette, car son argent a été dépensé mal à propos.

Conclusion : établir un plan de sa collection future ; fixer le choix des livres qu'on désire acquérir et même si l'on doit, parfois, les payer un peu cher, n'acheter que des exemplaires, le plus possible, irréprochables, puisque dans une collection de livres comme dans toute autre collection, mieux vaut la qualité que le nombre.

Ceci dit, passons à l'aménagement de la bibliothèque.

III

L'aménagement d'une bibliothèque.

Il est bon, en somme, d'avoir deux sortes de meubles à livres : l'un, où se rangeront les ouvrages d'un usage courant ; l'autre, qui renfermera les ouvrages précieux ou bien reliés.

L'office du premier meuble peut être très bien rempli par des *rayonnages*, en bois dur (chêne, noyer, poirier noirci, etc.) ou même d'essence résineuse (pin, pitchpin, mélèze, etc.) de 1 mètre de large sur 25 centimètres de profondeur et 2 mètres de hauteur. Les *rayons* devront reposer sur des *clavettes* métalliques et non sur des *tasseaux* placés dans les entailles d'une crémaillère dont les aspérités risquent de détériorer le dos de certains volumes et qu'il faut donc se garder d'employer.

Quant au meuble-bibliothèque réservé aux livres rares, précieux, etc., faites-le faire, selon vos désirs et vos ressources, en

vous inspirant des indications données ci-dessous, auxquelles nous ajoutons, toutefois, qu'il est préférable de fermer cette bibliothèque par des portes grillagées que par des portes vitrées. Cela, parce que les livres, qui craignent, également, l'humidité et le chaud, ont besoin d'air et de lumière.

Cette simple constatation nous aura amené à parler, maintenant, de l'usage, de l'entretien et de la... thérapeutique des livres.

IV

Le soin des livres ; éléments de bibliothérapeutique.

Les livres comme toutes choses périssables, subissent les injures du temps, les ravages d'ennemis divers et nombreux et, enfin, les effets de la négligence, ou, même, de la malveillance des hommes. Et l'art de remédier à toutes les détériorations qui peuvent résulter, pour les livres, de l'action isolée ou simultanée, de tous les agents destructeurs qui les menacent sans cesse, s'appelle d'un nom nouveau : la bibliothérapeutique (1).

Cette médecine des livres peut être *préventive* ou *curative*.

La bibliothérapeutique *préventive* consiste : à placer son meuble à livres dans un endroit aéré, sans être trop ensoleillé ; à éloigner, une ou deux fois par an, la poussière des livres, d'abord, en pratiquant le *feuilletage*, ce qui se fait au moyen de l'index appuyé sur la tranche latérale, dont, ensuite, on laisse les feuillets fuir sous le doigt, puis en essuyant les tranches à l'aide d'un vieux foulard, pour les volumes brochés, et d'une peau fine, s'il s'agit de belles reliures.

Soumettre un livre aux opérations de la bibliothérapeutique *curative*, c'est essayer, principalement, d'en réparer les défectuosités (plis, trous, etc.) ou les avaries accidentelles (taches).

Nous allons indiquer, ici, rapidement, les travaux et les procédés de réparation que, sans posséder d'outillage spécial, le bibliophile peut exécuter facilement.

A) Pour effacer un *pli* fait à une page, frotter la trace de la plicature, à l'endroit et à l'envers, avec un plioir ; B) afin de combler un *trou* occasionné par une brûlure de cigarette ou un vers, on se sert de minces rondelles de papier que l'on insère, recto et verso de la page, dans le trou, ou encore, de limaille de papier dont on fait une pâte légère.

Les *taches* qui détériorent et déparent un livre sont de deux espèces : *maigres* (eau, rouille, encre, poussière, boue, etc.) et

(1) Nous avons developpé ce sujet dans un petit ouvrage spécial dont nous préparons la publication.

grasses (bougie, huile, cire, encre d'imprimerie, marques de doigts).

Pour enlever les *taches maigres*, procéder comme suit :

A) *Eau* ; baigner la feuille, pendant deux heures environ, dans une solution légère *d'alun* ; faire ensuite sécher entre deux feuilles neuves de buvard blanc ; B) *rouille et encre* : cèdent au *sel d'oseille* en solution tiède, une partie d'acide pour sept parties d'eau ; C) *poussière et boue* : frotter avec de la *mie de pain* ou de la *gomme* à effacer, en cas d'insuccès, utiliser le *chlorure de chaux* très dilué (2 à 3 p. cent) qui rend à la feuille toute sa blancheur.

On fait disparaître les *taches grasses* par l'emploi des moyens suivants :

A) *bougie, huile, cire*, etc. : *a*) amincir la tache avec un grattoir et laver avec de *l'alcool à 90°* ; *b*) saupoudrer de *craie* la feuille sur laquelle on aura placé du papier buvard. Y appliquer ensuite un fer chaud ; *c*) imbiber, fortement, la page tachée de *benzine*, de *thérébentine* fraîche et très pure, d'alcali mélangé d'eau ou *d'éther sulfurique* et mettre entre deux feuilles de papier buvard blanc; si la couleur du papier change, laver, alors, avec de *l'esprit-de-vin.* B) *encre d'imprimerie* : frotter — sans garantie d'efficacité — les endroits maculés avec des boulettes de *mie* de pain. C) *Marques de doigts* : étendre, sur les taches, une couche de *savon blanc* en gelée qu'il faut y laisser quelques heures. Enlever le savon avec une éponge fine, imbibée d'eau chaude. Contre les taches rebelles au précédent traitement, employer du *savon noir*, qui ne doit rester que peu de temps sur le noir d'impression qui risque de « baver », de « couler » et de maculer.

Les procédés précités sont applicables au nettoyage des gravures (sur bois, au burin, etc.) ayant servi à l'illustration d'un livre.

Voici, pourtant, en complément de tous les remèdes déjà cités, un procédé que l'amateur peut employer lorsqu'il se trouve en présence d'une estampe (figure, gravure, lithographie) présentant des rousseurs ou d'autres taches d'une nature inconnue. Cette recette consiste à faire subir à la feuille tachée les bains suivants : *a*) dans le *permanganate de potasse*, pendant une demi-heure ; *b*) dans *l'eau oxygénée*, durant un quart d'heure, ou plus, selon le cas et *c*) dans l'acide chlorhydrique à 2 p. cent, l'espace de quelques instants. *L'ammoniaque* est à même de remplacer ou de parfaire l'action du dernier acide.

Les quelques trucs et recettes que nous venons d'indiquer permettront, sans doute, à l'amateur, de se faire, sans grande expérience, le thérapeute de ses livres malades.

Pourtant, en dernier lieu, nous conseillons au bibliophile qui n'aurait ni la patience ni l'habileté d'exécuter de tels travaux

de nettoyage, de confier ses feuillets salis ou ses figures tachées à un réparateur ou à un laveur de profession qui, la plupart du temps et grâce aux divers moyens chimiques dont on dispose actuellement, se porteront garants de la réussite de leurs opérations, sauf, hélas, pour la *moississure*, cette gangrène irrémédiable !

Mais je crois que nous venons d'exprimer là une recommandation inutile. Car le bibliophile digne de ce nom respectable aime ses livres et sait, au besoin, avec toute l'application et l'adresse désirables, leur assurer les soins, quasi paternels, que réclame leur état.

Aussi bien le vrai bibliophile s'applique-t-il toujours à mériter ce beau titre, qui lui fait honneur, de prêtre des Lettres et des Livres.





PARTIE BIBLIOGRAPHIQUE

Répertoire général des ouvrages publiés de 1475 *à* 1914, *chapitre VII.*

Tableaux synoptiques et récapitulatifs, A à D, extraits du chapitre VII.



CHAPITRE VII

Répertoire général, dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, des ouvrages publiés ou illustrés, en Suisse et à l'étranger, de 1475 *à* 1914, *par des écrivains ou des artistes suisses, et comprenant :* A) *Les livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations ;* B) *Les recueils d'estampes, de costumes, de lithographies, de caricatures, etc. ;* C) *Les principaux livres curieux au point de vue typographique : incunables avec ou sans figures, premières impressions, productions importantes de prototypographes, d'officines monastiques ou particulières de Bâle, Genève, Zurich, Berne, Lausanne, etc. ;* D) *Les livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originales.*

N. B. — Lorsque la description bibliographique n'est pas complète, c'est-à-dire qu'il y manque une indication quelconque concernant le format, le nombre de pages, celui des gravures, des planches ou des vignettes, le millésime, le nom des graveurs, le détail des planches, etc., c'est que les renseignements que nous avons pu recueillir étaient incomplets et qu'il ne nous a pas été possible de nous procurer l'ouvrage décrit, afin de le collationner nous-même.

Abréviations employées dans cette liste. — Ausg. : Ausgabe. — Bd. (e) : Band, Bände. — Bl. : Blatt. — Bll. : Blätter. — Ca : Circa, vers. — Col. : Colorié (es). — Cf. : Conférez. — Del. : delineavit. — Dir. : direxit. — e. a. : et autres. — Exc. : excudit. — fc., fec. : fecit. — F. f. : feuillet. — F.F.f.f. : feuillets. — fig. : figure(s). — Gr. : grand. — Herausg., herausg. : herausgegeben. — In-12 : in-douze. — In-8° : in-octavo. — In-16 : in-seize. — In-4° : in-quarto. — In-f° : in-folio. — Mm. : millimètres (les dimensions du *champ gravé* des planches sont données en mm.). — N. ch. : non chiffré(s). — Obl. : Oblong. — O. J. : ohne Jahr. — O. N. : ohne Namen. — O. O. : ohne Ort. — P., Paris. — p. : page. — pp. : pages. — Pl. : planche(s). — S. : Seite. — SS. : Seiten. — Sc. : sculpsit. — S. d. : sans date. — S. l. : sans lieu ; sine loco. — S. n. : sans nom. — S. n. typ. : sine nomine typographi. — Taf. : Tafel (n). — Tl(e) : Teil (e). — u. a. : und andere. — V. : Voyez. — Vign. : Vignette(s). — Vol. : Volume(s).



A

1 **Abauzit** (Firmin). — Œuvres... – *Londres* (Hollande), 1770 et 1773, 2 vol. in-8°.

L'édition de 1770 a été fort expurgée.

2 **Abbiss** (Giov.). — Trattato o sia breve informazione della maravigliosa aqu̦a minerale de Favera, meritamente detta la regina de tutte le altri aque porto per... – *Richenau nella Rhetia, J.-G. Barbisch*, 1676, in-12.

Premier livre imprimé à *Reichenau* (Rhétie).

3 **A. B. C.** (L'). — Lectures primitives ou commencement de lecture française. A l'usage de notre jeunesse et orné de figures. – *Berne*, *Soc. Typographique* et *Lausanne*, *Luquiens cadet*. 1801, 119 pp. in-8°.

26 vignettes à mi-page, gravées sur bois et tirées en rouge.

4 **A. B. C.** oder Lesebüchlein. Zum Gebrauche der Schulen der Stadt und Landschaft Zürich. – *Zürich*. 1772. In-8°.

Vignette de titre.

5 **A. B. C.** — Neues und angenehmes A. B. C., oder Buchstabier u. Lesebuch für Kinder. – *Zürich*, *J. Hofmeister*, *o. J.* (ca 1800). 64 pp. in-18.

Un titre avec un encadrement gravé, 1 vignette sur le titre et 27 très fines vignettes (3 par page) non signées, mais attribuables à *J. R. Schellenberg*.

6 **Abelin** (Johann-Philipp). — Wahrhafte Beschreibung aller Vornehmen und denkwuerdigen Geschichten so sich hin und wider in der Welt von Anno Christi 1629 biss auff das Jahr 1633 Zugetragen, etc., etc. beschrieben durch *M. Johannum Philippum Abelinum*. Mit schœnen in Kupfer gebrachten Landtschaften auch vieler Stätten... Schlachten... geziert duch *M. Merian*. *Frankfurt a. M.*, 1633. In-f°. – *Brunet VI*, 1248. Orné de fig. gravées par *M., Merian*.

Cet ouvrage a été continué de 1617 à 1718 par H. Oræum, J.-P. A., J. P. Lotichius, J.-G. Schlederus, Mt. Meyer, Wfg. Jac. Geiger et cette suite forme 20 volumes in-f° publiés de 1633 à 1738. V. n° 646 *Chronica et Theatrum Europaeum*.

7 **Abenteuer** des berühmten Freiherrn von Münchhausen : I. Theil, Landreisen. – *Solothurn*, 1841.

16 planches dessinées et gravées par *M. Disteli.*

8 — des Johann von Montavilla, deutsch von Otto von Diemeringen. – *Basel*, *Bernhard Richel*, *o. J.* (xve siècle). – In-f°. – *Weissbach*, 8.

Un bois de titre et 148 figures gravées sur bois.

9 **Aberli** (J.-L.). — Collection de quelques vues dessinées en Suisse d'après nature. – *A Berne*, *chez Rieter*. 1782. Avec privilège. Format in-4° oblong.

Titre du texte (19 pp.) accompagnant un cahier de six vues coloriées, gravées par *Aberli* et *Rieter* et prises au lac de Joux en 1774.

1. Luscherz près du lac de Bienne. 2. Le château de Cerlier. 3. L'île de St-Jean, près du lac de Bienne. 4. Pont de Thiele, près du lac de Neuchâtel. 5-6. Deux vues dessinées au Pont, près du lac de Joux. 7. Vue dessinée à Charbonnière, près du lac de Joux. 8-9. Deux vues dessinées à Orbe. 10. Vue dessinée à Montchérand, près d'Orbe.

N. B. — La pl. n° 8 est, d'après Aberli lui-même, de *Freudenberg*.

10 **Achard** (Lucie). — Le Rêve de Claire. – *Genève*, *Atar*, in-16 de 286 pp.

20 illustrations par *Ed. Elzingre.*

10 *a* **Ackermann** von Böhmen... – *S. l. et n.* (*Basel*, *Mart. Flach*), 1473. In-4°. – *Schreiber*, 3002.

Une fig. gravée sur bois répétée dans les éditions de 1474 et 1745.

11 **Acte** (Premier) de franchises, imprimé par ordre du Consul général de la Bourgeoisie de Valangin. – *Imprimé à Valangin* (par *Moïse Gauthier*), l'an 1724, in-4°.

Première impression exécutée à *Valangin* (Neuchâtel).

12 **Ad Reverendissimum** patrem dominu Johannem | Dalburgip Vuormatien. presulem de salutifera Summi pontificis Alexandri sexti : cum Serenissimo Maximiliano Romanorum augusto : Aliisque nonnullis regibus principibusque Christianis : Anno do | mini 1495 Kalendis aprilibus : facta confederationo : congratulatio Sebastiani Brant. – *Basilae*, *Joh. Bergmann von Olpe*, 1495, feuille volante, In-f°. – *Weisbach*, 76.

Au-dessus du titre un bois (84 × 72).

13 **Aebte** dess fürstlichen Stiffts St Gallen. — *Berg im St Gallischen*, *getruckt bey Beat Jacob Antoni Hiltensperger ad Hiltensperg*, 1778, in-f° de 4 ff.

Première impression, de *Berg* (St-Gall).

14 **Affolter.** — Le Panthéon genevois. – *Genève*, 1864, in-4° obl. titre.

Album de 25 caricatures lithographiées par *Affolter.*



L'Isle de Saint-Jean, près du lac de Bienne. Dessiné et gravé par L. Aberli.

14 *a* **Agassiz** (Louis). — Histoire naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe. – *Neuchâtel, Imprimerie Petitpierre*, 1839-1842, in-f°.

Nombreuses planches coloriées.

Il y a des ex. sur vélin superfin et sur carton vélin, dont les figures ont été retouchées avec soin.

14 *b* — Étude sur les glaciers. – *Neuchâtel et Soleure*, 1840, in-8.

Avec 1 atlas de 32 (36) pl. dessinées d'après nature et lithographiées, par *J. Bettanier.*

14 *c* — Recherches sur les poissons fossiles. – *Neuchâtel, Imprimerie Petitpierre*, 1833-1843, en 5 vol. in-4°, 18 livr.

Comprend 400 pl. lithographiées et coloriées par *H. Nicolet.*

14 *d* — Monographie des poissons fossiles du vieux grès rouge. *Soleure, Jent et Gassmann*, 1844-45, in-f°, 7 livr.

41 pl. coloriées.

14 *e* — Études critiques sur les mollusques. – *Neuchâtel, Petitpierre et Wolfrath*, 1840-45, 4 livr., in-4°.

Avec, au total 115 pl. (I : 11 pl. ; II : 48 pl. ; III : 27 pl. ; IV : 29 pl.).

14 *f* **Agenda**, sive exaquiale divinorum sacramentorum pro ecclesiis parrochialibus diocesis Curiensis. – *Rosachii, oppido Reverendissimi Principis Abbatis S. Gallensis, ex officina L. Straub*, 1590, in-4°.

Premier livre imprimé à *Rohrschach* (St Gall).

15 **Agricola** (Daniel). — Passio domini nostri Jesu Christi cum præcedend. directorio. – *Basilae, Petri de Langendorf*, in-4° de 4 ff. et 40 ff.

Bordure de titre orné d'une grande fig. et de nombreux autres bois par *Urse Graf.*

16 — Passio domini nostri | Jesu Christi secundum seriem qattuor evangelistarum: p. quendam | Frarrem ordinis Minor de observantia... *in fine* f. 26° l. 33 : Operaqz | *Michaelis Furter* p' die Nonis Aprilis *Basilae* impressa | Regnante duo. nostro Jesu Christo : Anno M. D. XI | in-4° goth. 26 ff. – *Muther*, 1284.

2 grandes fig. et de nombreuses petites fig. sur bois de *Urs. Graf.*

17 — Passio domini nostri Jesu Christi... – *Basilæ, Froben*, 1512, in-8°. – *Brunet*, I. 112.

Fig. sur bois de *Urse Graf.*

18 — Passio domini nostri Jesu Christi secundum seriem quatuor evangelistarum. – *Basilae, Thom. Wolff*, 1521. In-4°.

Bois de titre et nombr. petites fig. sur bois dans le texte peut-être de *Urse Graf.*

19 **Agricola** (Daniel). — Postillœ majores super Evangelia et Epistolas. – *Basilæ, Petrus de Langendorf*, 1519, in-4° goth. de 4 ff. n. ch., 352 ff. ch., 12 ff. n. ch., 39 ff. ch., 1 f. ch. de 49 ll. – *Panzer*. Annales, XI, p. 214, n° 303.

Nombreuses fig. gr. sur bois.

20 **Agricola** (Georg.). — Bergwerck-Buch, Darinnen nicht allein alle Empter. Instrument, Gezeug und alle so zu diesem Handel gehörig , mit Figuren vorgebildet und klärlich beschrieben... Nochmals durch... *Philippum Bechium*... verteutsch... und nun zum andern mal gedruckt. – *Basel, Lud. König*, 1621, in-f°. – *Brunet*, I, 112.

Orné de plus de 260 intéressantes figures sur bois de *Hans Rudolph Manuel*, alias *Deutsch*.

Réimprimé, Ibd., en 1657, in-f°.

21 — De re metallica libri XII, ejusdem de animantibus subterraneis liber. – *Basilæ, Froben*, 1555, in-f°. – *Brunet*, I, 113.

Nombr. fig. et pl. gravées en bois par *Hans Rudolph Manuel, alias Deutsch*.

Réimpression en 1556, *Ibd.*, in-f° de 6 ff. n. ch. 502 pp. et 37 ff. n. ch. et 1561.

22 **Aicard** (Jean). — La Chanson de l'enfant. Nouv. édit. – *P. Chamerot*, 1884.

12 compositions en noir, dont 4 en-têtes et 8 culs-de-lampe par *Steinlen*.

23 **Aïeux** (Chez nos) par *A. de Montet, Th. Rittener* et *Albert Bonnard*. – *Lausanne, F. Rouge et Cie* (1901), gr. in-8° de 206 pp.

47 dessins à la plume de *Emile Fivaz* et 3 pl. anciennes hors texte.

Aitinger (Wolfg). — Olympiade. V. n° 2030 *Methodius*.

24 **Albertus Magnus**. — Daraus man alle Heimligkeit dess weiblichen geschlechts erkennen kan, dessgleichen von ihrer Geburt, sampt mancherley artzney der Kreuter, auch von tugendt der edlen Gesteln und der Thier, mit sampt einem bewehrten Regiment für das böse ding. – *Frankfurt, a. M., Joh. Schmidt*, i. *Verlag Sig. Feyrabendts*, 1581, In-4° de 74 pp. – Manque à *Brunet*, *Becker*, 112.

Nombr. fig. sur bois de *J. Amman*.

Réédition en 1592. In-4° avec les mêmes illustrations. — *Becker*, 112.

25 **Albrenne** (Jacques d'). — Jour de naissance, traduit de l'anglais. – *Tours, Alfred Mame et fils*, 1894, in-8° de 189 pp.

Nombreuses illustrations dans le texte par *E. Vulliemin* et tirées en noir.

26 **Album du Chat Noir** publié sous la direction de Rodolphe Salis et Henri Rivière. En vente au Chat Noir, 12, rue de Laval, *s. d.* (1885-1886), in-f°.

Tirage à part sur chine, japon et parchemin, avec ou sans double suite des dessins. Les livraisons 2, 5 et 6 contiennent chacune une, et la huitième, deux compositions reproduites par la phototypie et tirées en noir, de *Steinlen*.

27 **Album du Cortège** historique (4e Centenaire de la bataille de Morat), dessiné et peint d'après les costumes originaux par C. Jauslin et G. Roux. – *Berne*, *Buri et Jeker* et *J. Dalp*, *s. d.* (1876), in-f° en larg., 12 pp. de texte.

40 pl. chromolithographiées dans les ateliers *C. Künsli* à Zürich, d'après les dessins de *C. Jauslin* et *G. Roux.*

28 **Album genevois.** — Préface de J. Mayor. – *Genève*, *Société d'affiches...*, 1901, in-f° de 6 pp et 32 pl. Couv. ill.

Dessins originaux en 32 pl. de *E. Vallet, Gust. de Beaumont, Ed. L. Baud, Henri Cl. Forestier, David Estoppey, Georges Guiburtif, Henri Armand-Delille, Ed. G. Reuter, Alb. Silvestre.*

29 **Album genevois** et **Album Suisse à Genève**, 15-VII, 1853 – 15-VIII, 1856. 72 n°. in-8.

Nombreuses pl. dont 11 de *Calame.*

30 **Album illustré** du Canton de Neuchâtel... – *Chaux-de-Fonds*, 1890, 4 pp. in-f°.

Dessins de *F. Huguenin.*

31 **Album Jean Calvin...** 2e éd. – *Genève*, *Atar*, obl. de 36 pp.

Illustrations en double teinte de *H. van Muyden.*

32 **Album Mariani.** — 16e série, 1912-1912, t. XIII. – *Paris*, 1912, in-4°.

Composition de *Steinlen*, en noir, avec, à côté, gravé sur bois, le portrait de profil de l'artiste.

33 **Album neuchâtelois** à *Neuchâtel.* Lithographie de *Nicolet* et *A. Thez*, 1840.

Pl. en lithographie par *Bellanier.*

34 **Album officiel** de la fête des vignerons. – Vevey, 1889. Edité par *F. Payot*, *à Lauzanne*, *Lœrtscher et fils*, *à Vevey*, dépliant in-8°.

Dessins de *E. Vuillemin* d'après les costumes de *P. Vallouy.*

35 **Album der Schweiz.** — Album Suisse. — Neue Ausgabe, nebst Textanhang. – *Zürich*, *J. A Preuss*, 1895, in-8°.

Orné de 500 vues.

36 **Album de la Suisse.** – Zurich, *J.-H. Locher*, 1873.

50 vues gravées sur cuivre.

37 **Album de la Suisse pittoresque**, publié par *Weibel-Comtesse*, *Convert* et *Heinzely*, 1838-45, 4 vol. in-4° à 2 col. – *Neuchâtel* et *Chaux-de-Fonds.*

Nombreuses fig. hors texte lithogr. et nombreuses vignettes dans le texte. Voyez n° 2677 *Schweiz.*

38 **Album de la Suisse romande.** — 50 vues les plus intéressantes des cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais et Tessin. – *Bâle* (*Krüsi*), 1843, 1848, in-f° obl.

Nombr. vues gravées sur acier.

39 **Album de la Suisse romane**, publié à *Genève*, de 1843 à 1848, en 6 vol. in-4°.

Nombreuses illustrations et dessins hors texte.

40 **Album du Val-de-Travers** à *Neuchâtel. Lith. Nicolet.*

Contient des pl. de *Calame.*

41 **Album de Vues et Scènes suisses.** – Publié par *J. P. Lamy à Berne, S. d.* (vers 1825). In-4° obl.

Recueil de 43 vues de villes, scènes rustiques, ascensions, en couleurs, sur papier teinté.

42 **Alciatus.** — Alciati Glossemata di stipulationum divisionibus. – *Basilæ, Andreas Cratander*, 1519 ou 1522.

Bordure de titre par *Hans Holbein.*

43 **Alexander** (Gallus). — Doctrinale, pars I. – *Basilæ, Michael Furter*, 1496. In-4° de 121 ff. – *Hain*, 689 ; *Weisbach*, 51.

Bois de titre (90×161).

43 *a* — Ibd. — pars II. *Ibd.*, 1496. In-4° de 109 ff. – *Hain*, 716; *Weisbach*, 52.

Même bois de titre que pour le précédent.

44 — Doctrinale, pars II. – *Basilæ, Jacob von Pfortzheim*, 1498, in-4° de 109 ff. – *Hain*, 718 ; *Weisbach*, 68.

Bois de titre, comme celui du n° 43 *a*, p. I.

45 **Alissas** (R. d'). — Les Histoires de Tante, recueillies par R. d'A. – *Genève, Reymond et Cie*, 1901, in-8° de 207 pp.

Illustrations de *Oscar Huguenin.*

46 — Les Histoires de Tante. – *Genève, Burkhardt*, 1901, in-16 de 205 pp.

Illustrations de *Oscar Huguenin.*

47 **Allmanach** [*sic*] (der Stadt Zug) auf das Jahr 1776. – *Zug. J. M. Bluntschli.* In-4°.

Vue de Zug et 4 pl. d'armoiries : *J. Brandenberg* del. *J. A. Fridrich* sc.

48 **Almanach.** — La Lanterne magique ou fléaux des aristocrates. Etrennes d'un patriote dédiées aux Français libres. Ouvrage dans lequel on verra tout ce qui s'est passé depuis l'assemblée des notables jusqu'à présent ; orné d'estampes et de couplets analogues. – A *Berne*, 1790. In-18.

12 fig. allégoriques sur les principaux événements de la Révolution.

49 **Almanach de Gotha** pour l'année 1776. – *Gotha*, in-16.

Avec un frontispice, un titre gravé et 12 vignettes (une pour chaque mois) d'après « Le monument du Costume » de *Freudenberg.*

50 — pour l'année 1787. – *Gotha*, In-32.

12 figures de *Freudenberg*, 7 pour Boccace, gravées par Ch. G. Geyser et Gustav-Georg Endner.

51 **Almanach de la Révolution** pour 1905. – *P.*, Aux Bureaux des *Temps nouveaux*, in-16.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

52 **Almanach du Bibliophile** pour l'année 1899 (IIe année) : *Les Bouquinistes, Les Quais.* – *P.*, *Pelletan*, 1900, in-16.

Bois originaux de *Frédéric Florian.*

Tirage : 50 ex. sur chine fort, numérotés, dont 25 avec une suite des gravures, 25 ex. sans suite et 950 ex. numérotés sur alfa.

53 — pour l'année 1900 (IIIe année) : *Le Travail.* – *P.*, *Ed. Pelletan*, 1901, in-16.

Imprimé en noir et en rouge par l'Imprimerie Nationale et tiré à 1.000 ex. ont 50 sur chine fort, texte réimposé (25 avec tirage à part à la presse des 31 gravures sans la lettre et 25 sans suite).

Les compositions de *Steinlen*, gravées sur bois par Emile et Eugène Froment, au nombre de 34, comprennent : 1 couverture, 16 hors-texte en noir et 14 en-têtes, encadrements et culs-de-lampe, tirés en noir sauf le premier en-tête tiré en noir et rouge.

54 — pour l'année 1901 (IVe année) : *L'Intelligence.* – *P.*, *Pelletan*, 1902, in-16.

Illustrations en couleurs d'*Eugène Grasset* gravées par Froment fils.

Tirage : 50 ex. sur chine fort, numérotés, dont 25 avec une suite des gravures ; 25 ex. sans suite et 950 ex. numérotés sur alfa.

55 — pour l'année 1903 (VIe année) : *Genève.* – *P.*, *Pelletan*, 1904, in-16 de 300 pp.

47 illustrations et portraits de *Dünki*, gravés par L. Perrichon.

Tirage : 50 ex. sur chine fort, numérotés, dont 25 avec une suite des gravures, 25 sans suite et 950 numérotés sur alfa.

56 **Almanach** (Helvetischer Staats-) für das Jahr 1801. Herausg. von Wilhelm Hofmeister. – *Bern*, *bey Johann Anton Ochs.* In-8°.

Vignette de titre (145×95) gravée par *B. A. Dunker.*

57 **Almanach historique** nommé *le Messager boiteux... Berne*, 1748-1752 ; *Yverdon*, 1753-1754 ; *Vevey*, *Chenebié*, 1754 SS. In-8°, fig. sur bois. — *Bâle*, *J. C. de Mechel*, 1715 ou 1720 SS.

58 — pour l'an de grâce 1755 ; avec les foires de Suisse. – *A Vevay* (*sic*), *chez P. A. Chenebié*, *libraire et imprimeur* (1754), in-4°, fig. de bois.

Première année du *Messager boiteux* (en français) qui ait été imprimé à *Vevey* et *premier livre* imprimé en cette ville.

59 **Almanach [Neuer] (Helvetischer)**, mit landschaftlichen Kupfern von *Hegi*, *Hess*, *König*, *Lips*, *Meyer* u. a. ; Schweizertrachten von *König* und Kantonskarten von *Scheuermann* u. a. – *Zürich*, *Orell Füssli*, 1799-1822. 24 vol. in-12.

L'année 1799 porte comme titre « Neuer Helvetischer Almanach »; 1799-1801 ont comme sous-titre : « Helvetischer Revolutionsalmanach »; 1800-1822, enfin, portent le titre précité.

Les vues parues dans les années 1813-1816 ont été réunies, sans plicature, en un album, sous le titre *Cent Vues*, etc. (Voyez *Vues*.)

Cet Almanach fait suite à l'*Helvetischer Kalender*. Voyez ce titre.

60 **Almanach socialiste** illustré pour 1900 et 1901. – *P.*, *à la Petite République*, 1900, in-16.

Composition de *Steinlen*, pour la couverture imprimée en noir, sur papier de différents tons, suivant l'année.

61 **Alpenrosen**, ein Schweizer-Almanach (plus tard Taschenbuch) herausgegeben von *Kuhn*, *Meisner*, *Wyss* u. a. Jahrgang 1811-1830, mit vielen landschaftlichen und figurlichen Kupfern von *Burgdorfer*, *Hegi*, *König*, *Lips* u. a. Radierer (Frey, Lory, Freudenberg, Weibel, Girardet, etc.). – *Bern*, *Burgdorfer* und *Leipzig*, *Schmid*. In-18, 20 vol.

La plus grande partie de ces vignettes ont paru dans le *Schweizerisches Künstler-Album, Zürich, Orell-Füssli*, vers 1830, in-4°. *Voyez ce titre.*

L'*Alpenrosen* et le *Taschenbuch* ont paru jusqu'en 1853.

Les années de 1834 à 1836 et 1840 à 1847 de l'*Alpenrosen* n'ont pas paru.

G. Lory est représenté dans l'*Alpenrosen* paru de 1811 à 1830 par 21 fig. qu'il a dessinées.

62 **Alpes fribourgeoises** (Les) et la Gruyère par divers. – *Lausanne*, *G. Bridel*, 1908, in-4° de 204 pp.

Avec 200 illustrations (phototypiques) par *G. de Gottrau.*

63 — *Lausanne*, *Georges Bridel et Cie* (1908), in-4° de IV et 204 pp.

Illustrations et 1 pl. par *Georges de Gottrau.* Couv. en couleurs par *Ernest de Weck-Boccard.*

64 **Alpes Helveticae.** — Titre orné, dessiné par *B. A. Dunker* et gravé par *J. R. Schellenberg*, auquel font suite les « Vues remarquables des montagnes de la Suisse ». – *Berne*, 1776.

Voyez « Vues remarquables ».

65 **Alpes pittoresques** (Les). — Description de la Suisse par Lullin de Châteauvieux, Zschokke, Meyer de Knonau, publiée par A. de Forestier. – *P.*, 1837-38. 2 vol gr. in-4°.

Nombreuses vues et pl. de costumes coloriées gravées sur acier.

V. *Suisse historique...*, n° 2827.

66 **Alphabet illustré.** – A *Tours*, 1852, petit in-8° de 104 pp.

80 vignettes et lettres ornées, dessinées par *K. Girardet* et autres.

67 **Alphonsus a Spina.** — Fortalitium fidei contra Judacos. [*Hain*, 871... contra fidei christianæ hostes.] – *Basilæ*, *Bernhard Richel*, 1472. In-f° de 248 ff. à 47 ll. – *Weisbach* 6.

1 fig. s. bois (350 × 127), au f° 2 A.

68 **Alpina.** — Schweizerischer Jahrbruch für schöne Literatur. – *Solothurn*, 1841.

6 fig. dessinées et gravées par *M. Disteli.*

69 **Alruna**, Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit. Jahrgang I, 1807, und II, 1809, mit je 2 Titelkupfern, radiert von *Böhm* und je 10 Kupfern nach *Usteri* und *Hegi* (Aquatinte). – *Zürich*, *Füssli Sohn*, und *Leipzig*, *Schiegg.*

Il existe, de ces deux années, une seconde édition, avec les mêmes figures d'après *Usteri*, mais gravées par *H. Lips.*

70 **Altmann** (J. G.). — Versuch einer historischen u. physischen Beschreibung der helvetischen Eisgebirge. – *Zürich*, 1753.

2 pl. gravées.

71 [**Altorfer** (J.)]. — Neue Schweizerlieder ; nebst einigen andern Gedichten. – *Bern*, *Beat Ludw. Walther*, 1776, 51 SS.

Frontispice gravé par *J. R. Holzhalb* d'après *S. H. Grimm* et une vignette de titre gravée par *Dunker.*

72 **Alt-Wil** in Bildern. 2 Serien. – *Wil, F. G. Sailer* (1904), in-4° obl. et texte in-8°.

Série I (17 pl.), II (25 pl.), en tout 42 pl. en photogravure.

73 **Amadis.** — Des Streitbaren Helden Amadis auss Frankreich sehr schöne Historia. Auss Frantz. in unser allgemein Deutsche Sprache transferiert (13 premiers livres). – *Frankf. a. M. Sig. Feyerabend*, 1583, 2 vol. in-f°. – *Becker*, p. 147 ; *Brunet*, I, 219.

Figures gravées s. bois, attribuables à *J. Amman.*
Une édition complète en 24 vol. a paru à *Frankfurt P. Reffler et S. Feyerabend*, de [1561] 1569 à 1574. — *Becker* p. 147 ; *Brunet* I. 216.

74 **Ambrosius** (S.). — Opera. – *Basilæ*, *Johann Amerbach*, 1492. 3 vol. In-f° goth. de 269, 302 et 291 ff. *Hain*, 896 ; *Weisbach*, 30 ; *Brunet*, I, 227.

Bois de titre (136 × 183).

75 — episcopus mediolanensis. Opera omnia. *S. l. a. et typ. n.* – (*Basilæ*, *Joa. Petr. de Langendorf*), 1506, 3 vol. in-4°.

Bois de titre gravé, représentant saint Ambroise écrivant dans sa cellule.

76 [**Am Bühl** (J. L.)]. — Die Mordnacht in Zürich. – *Zürich*, 1781, 135 pp., in-8°.

Vignette de titre non signée, mais par *Salomon Gessner.*

77 — Joh. Luw. Am Bühls Geditchte. Nach des Verfassers, eigener Auswahl zum Drucke befördert. Nebst dessen Biographie und Bildniss. – *St. Gallen* und *Leipzig*, *J. J. Hausknecht u. F. L. Suppriansel Wittwe*, 1803, in-8°.

Portrait-frontispice gravé par *J. S.*

78 **Am Bühl** (Joh. Ludw.) — Der Schweizerbund. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli et Co*, 1779. 127 SS. in-8°.

1 vignette de titre gravée par *S(alomon) G(essner).*

79 **Amedeus** (Sanct.). — Divi Amedei episcopi Lausaniæ di Maria, virginea matre Homiliæ octo... – *Basilæ, Adamus Petri*, 1517, in-4°.

Titre dans un encadrement gravé sur bois avec le monogramme *V. G. (Urse Graf)* et la date 1516.

80 **Amicis** (Edm. de). — Du Cœur (Cuore)... – *Neuchâtel, Zahn*, 1896, in-8° de 272 pp.

60 illustrations de A. Ferraguti, E. Nardy et A. G. Sartorio.

81 **Amiel** (Henri-Fréd.). — Fragments d'un journal intime, précédés d'une étude par Ed. Scherer. – *Genève, Desrogis* et T. II, *Georg*, 1883-1884, 2 vol in-16 (I, LXXV et 236 ; II, 330 pp.).

Edition originale.

81 *a* **Amiest** (Abr.). — Description de la principauté de Neufchastel et Valangin. – *Neuchâtel, Amiest, vers* 1700.

82 **Amiguet** (Jules). — Choses de chez nous... – *Lausanne, Martinet*, 1912, in-16 de 296 pp.

Orné de nombreuses gravures.

83 — Ma Jeunesse. Poésies. – *Lausanne, F. Payot*, 1891, in-16 de 237.

Illustrations dans le texte.

84 **Amiguet** (Paul). — Tante Berthe et ses petites amies. – *Lausanne, Th. Sack* (1905), in-8° de 190 pp.

36 dessins de *Gustave Cauderay.*

85 [**Amman** (August-Ferdinand)]. — Geschichte der Familie Amman von Zürich. – *Gedruckt von Fritz Amberger, Zürich*, 1904, 2 Bde, in-4°.

Orné de 119 pl. dont 15 d'après *Jost Amman* plus 5 tableaux.

86 **Amman** (Hans Jacob). — Reiss in globte Land von Wien aus... durch Ungeriam Serviam... – *Zürich, J. J. Bodmer*, 1630, in-12, plan.

Portrait gravé par *Conrad Meyer.*

87 **Amman** (Jost). — Das Buch der Liebe. Inhaltendt herrliche schöne Historien allerley alten und neuen Exempel darauss menniglich zu vernemmen beyde was recht ehrliche, dargegen auch was unordentliche Bulerische Lieb sey... *Frankfurt am Main, Sigmund Carl v. Feyerabendt*, 1587, in-f° de 1 f n° ch. 396 ff. ch. – *Brunet*, I, 1366 ; *Becker*, p. 147.

Orné d'environ 400 petites fig. s. bois de *J. Amman.*

88 **Amman** (Jost). — Adeliche Weydwercke d. i. ausführliche Beschreibung vom Jagen... – *Frankfurt a. M.*, *J. W. Ammon u. W. Sirlin*, 1661. In-4° de 1 titre, 9 ff. livre 4, ch. de souscr. – *Becker*, p. 120.

Titre gravé sur cuivre et env. 88 fig. sur bois, ainsi qu'un certain nombre de vignettes d'animaux dont 775 de *J. Amman*.

89 — Effigies regum Francorum omnium ad vivum, quantum fieri potuerit expressæ ; caelatoribus Virgilio Solis et Justo Amman. – *Norimbergæ*, *C. Th. Gerlach*, 1576, petit in-4° de 64 ff. ch. – *Brunet*, I, 234 ; *Becker*, p. 175.

63 pl. gravées s. cuivre et à l'eau-forte, dont 43 par *J. Amman* et 20 par V. Solis. Cf. n° 95 *Iconographia*.

90 — Enchiridion artis pingendi, fingendi et sculpendi, in quo [d] (*sic*) thesaurus novus et ingens variarum figurarum virorum, mulierum, infantum (*sic*) et animalium, in usum adolescentiæ cupidæ adeoque omnium artis hius amantium est congestus a Jod. Ammano. – *Francoforti ad Mœnum*, 1578, petit in-4°. – *Brunet*, I, 233 et *Supplt*, I, 38 ; *Becker* p. 96.

85 et 62 fig. gr. s. bois — nous disons seulement 102 fig. C4. n° 98.

91 — Figuren auss den Kriegsrechten Fronspergers, in ein Tabulam verfasset. – *Frankfurt a. M.*, 1565, in-f°. – *Becker*. p. 42.

92 — General chroniken, das ist wahrhaffte eigentliche und kursze Beschreibung... daher unbekannter Landschaften... – *Frankfurt a. M.*, *S. Feyerabendt*, 1576, in-f° de 3 ff. lim. pour le titre et la préface, 1 f. bl. 2 1 ff. ch., 1 f. bl. — Manque à *Becker*.

30 figures gravées sur bois.

93 — Historia regum gallorum integra a Pharamundo.... ad Ludovicum XIII, jam prisdem gallico idiomate descriptum a Joan Serrano. – *Francoforti ad. Mœnum*, *typis Egen. Emmel*, 1627. In-f°. – *Brunet*, I, 234 ; *Becker*, p. 176.

64 pl. (y compris le portrait de Louis XIII), gravées sur cuivre et à l'eau-forte.

Autres éditions, 1614, 1622, 1644, in-4°? — *Ebert*, 518.

94 — Icones Livianæ : praecipuas Romanas historias magno artificio ad vivum expressæ oculis representantes, succinctis versibus illustratæ per Ph. Lonicerum. – *Francoforti ad Mœnum*, *Feyrabend*, 1573, in-4°. – *Brunet*, I, 234 ; *Becker*, p. 60.

Portrait de Feyerabend et 102 fig. s. bois, les mêmes que celles de l'édition du *Tite Live* (Cf. n° 1821).

94 *a* — Edition allemande sous le titre : *Neuwe Livische Figuren...* Ibd., 1573, 4 ff. pril. et 108 ff. – *Brunet*, I, 234; *Becker*, p. 60.

Même illustration.

95 **Amman** (Jost.). — Iconographia regum francorum das ist Conterfeyung aller in Frankreich von Pharamundo bis Heinrich III nachgebildet in 62 Porträtkupferstichen... sambt Chronick darum ir Leben u. Thaten. – *Nürnberg, J. Kohler*, 1578, in-4°. – Manque à *Becker.*

Titre avec armoiries royales et 62 portraits gravés sur cuivre par *J. Amman* et V. Solis. Cf. n° 89 *Effigies.*

96 — Im Frauenzimmer Wirt vermeldet von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber... – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend*, 1586. Petit in-4° de 118 ff. n. ch. - *Brunet*, I, 233 ; *Becker*, p. 133.

Front. avec le portrait de la princesse Gertrude de Saxe et 121 costumes de femmes gravés sur bois.

C'est là l'édition allemande du *Gynæceum* (Cf. n° 2118), *Fr. Modius.*

97 — Kunstbüchlein, Darinnen neben Fürbildung vieler... allerhandt kunstreiche Stück und Figuren... – *Frankfurt am Mayne, durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyerabends*, 1599. In-4°, épître dédicat. 4 pp. et 147 ff. n. ch. – *Brunet*, I, 233 ; *Becker*, p. 97.

Bois de titre et 293 (ou 298) fig. sur bois imprimées au recto et au verso de chaque f. et dont 12 seulement portent le monogramme de *Jost Amman.*

C'est la 2e édition du n° 98 *Kunst u. Lehr-Büchlein.* V. n° 1148 *Garzoni.*

98 — Kunst u. Lehr-büchlein für die anfangenden Jungen Daraus reissen und malen zu lernen. – *Frankfurt, Feyerabend*, 1578 (*aussi* 1580), in-4° de 1 titre, 5 ff. pril, 101 ff. n. ch. av. 102 fig. sur bois et 1 f. de souscription.

— — *Ander Theil...* durch Jost Amman und *Tobias Stimmer...* – *Frankfurt, Feyerabend*, 1580, in-4° de titre, 62 ff. de fig. sur bois, 1 f. de souscription. – *Brunet*, I, 233 ; *Becker*, p. 95 à 97.

Cf. n° 90 *Enchiridion.*

99 — Kunst und Lehrbüchlein. Für die anfa(ng)henden Jungen daraus reissen und malen zu lernen... — *Frankfurt a. M., Joh. Georg. Walther*, 1669, in-4° oblong. 45 ff. (y compris le titre) de fig. s. bois impr. sur un seul côté.

— — *Zweiter Theil.* – *Frankfurt a. M. Ibd*, 1669, in-4° oblong. – *Becker*, p. 103.

99 ff. (y compris le titre) de fig. s. bois imprimées d'un seul côté.

100 — Künstliche und eygentliche Bildnus aller Kœnigen in Franckreich... – *Frankfurt am Mayne, bey Hartm.-Palthenio*, 1624. In-4°. – *Brunet*, I, 235 ; *Becker*, p. 177.

63 (64) fig. gr. s. cuivre et à l'eau-forte, d'après celles de *Jost Amman.* Cf. nos 89 et 95.

101 — Künstliche wolgerissene New Figuren von allerlei Jag und Weidtwerck durch den Kunstreichen J. Amman, wonhaft zu Nürnberg, an Tag gebracht... auch durchauss

mit lateinischen und teutschen Reymen, dergleichen vor nicht ausgangen. – *(Frankfurt a. M.)*, *Sig. Feyerabend*, 1582, in-4° de 40 ff. – *Becker*, p. 118 ; *Brunet*, I, 232.

40 fig. gravées sur bois.

101 *a* Amman (Jost.). — *Réimpression.* – *Frankfurt*, *Ibd*, 1592. In-4°, 1 titre, 4 ff. prél. 44 ff., 40 fig. s. bois, avec 4 vers latins et 4 vers allemands en bas de chacune.

Cf. n° 1844 *Venatus.*

102 — Künstliche und wolgerissene figuren, der fürnembsten Evangelien, durchs gantze Jar, sampt den Passion und, zwölff Aposteln, dergleichen vor nie in druck ausgegangen..., Durch *Jost Amman...* – *Frankfurt a. M.*, *S. Feyerabend*, 1579 in-4°, 1 titre, 2 ff. dédic. 39 ff. explication. – *Becker*, p. 17.

181 fig. dont 78 de *J. Amman* gravées sur bois.

102 *a* — *Réimpression*, texte latin et allemand avec les mêmes figures, en 1587. – *Becker*, p. 19.

103 — Künstliche und z'erlich gerissene Livische Figuren... – *Strasburg*, *Dietzeln*, 1631. In-4°. – *Brunet*, I, 234 ; *Becker*, p. 61.

Réimpression du n° 94 *Icones Livianæ* contenant 111 fig. gravées sur bois.

104 — Neuw Jag und Weydwerck Buch Das ist eine gründliche Beschreibung Vom Anfang der Jagten. Auch vom Jäger, seinem Horn und Stimm Hunden... und *Ander Theil.* – *Frankfurt a. M.*, *Sigm. Feyerabend*, 1582, in-f°, titre, 3 ff. de préface, 103 ff. ch. n. 73 ff. ch. – *Andresen I*, p. 410. N° 241 ; *Becker*, p. 113 à 117.

I. Partie : 116 fig. et vignettes (y compris le bois de titre et le cul-de-lampe du dernier f°) ; II. Partie : 58 fig.

En tout 174 fig., dont un certain nombre se répètent, gravées sur bois par *J. Amman.*

105 — Neuwe Biblische Figuren des Alten und Neuwen Testaments geordnet... durch Johann Borkspergern... den jüngern und nachgerissen mit sonderm Fleiss durch den kenntnistendigen und wolerfahrnen Joss Amman von Zürich... – *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch G. Raben S. Feyerabend und Weigand Hanen Erben*, 1564. In-4° en larg. de 68 ff. – *Becker*, p. 10 ; *Brunet*, I, 921.

130 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

106 — — *Réédition.* — *ibd.* en 1565. In-4°. – *Becker*, p. 10 et 1569, in-4° en larg. – *Becker*, p. 11.

Même illustration que dans l'édition de 1564.

107 — Neuwe Biblische Figuren, künstlich u. artig gerissen, mit schönen Teutschen Reimen, gestellt durch Heinr.-Peter Rebenstock... – *Frankfurt a. M.*, *M. Lechler*, 1571, titre,

6 ff. de préface, 1 f. s. b. 200 ff. ch. – *Becker*, p. 24 ; *Brunet*, I, 921.

200 fig. sur bois de *J. Amman*. Cf. n° 329 *Bibliorum*.

108 **Amman** (Jost). — Neuwe Livische Figuren... geordnet... von J. Bockperger... und mit sondern Fleiss nachgerissen durch den auch kunstreichen *Joss Amman*.

En traduction allemande des « *Icones Liviane* ». Cf n°s 94 et 94 *a*.

109 — Passio, unsers Herrn Jhesu Christi, auff den vier Evangelien gezogen, mit schœnen Figuren gez'ert — Item das Symbolum der heiligen Aposte'n durch Dr M. Luther. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend*, 1579, in-4°. – *Becker*, p. 18.

61 fig. dont plusieurs répétées, gravées sur bois.

110 — Stam oder Gesellenbruh : mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen... zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Frankfurt am Mayn. – *Frankfurt am. M., Sigism. Feyerabend*, 1579. In-8° de 199 ff. – *Becker*, p. 93 ; *Brunet*, I, 235.

196 fig. qui se répètent souvent, gravées sur bois par *J. Amman*.

111 — Stam und Wapenbuch hochs und niders Standts. Darinn der Römischen Keiser. Mit dessheilgen röm. Reychss Churfürsten... und Herrn... Wapen... etc. – *Frankfurt am Mayns, Sig. Feyeradend*, 1579. In-4° de 4, 124 et 66 ff. – *Brunet*, I, 235 ; *Becker*, pp. 89 et 90.

270 fig. gravées sur bois par *J. A.* et d'autres artistes.
Traduction allemande du n° 1840 *Insignæ*. Cf. n° 112, *Wapenbuch*.

112 — Wapenbuch darin allerley leere Schild und Helm ganz künstlich gerissen sind, allen Mahlern, Bilhauern Steinmetzen, Schreinern, desgle'chen Studenten und denen, so Lust dazu haben zu sondern Vortheil Dienst und Gefallen verordnet durch Jost Amman von Nurnberg. – *Gedruckt zu Frankfurt a. M. in Verlegung Sigmund Feyerabends*, 1579, in-f°, mit vielen Wappen, theils mit, theils ohne Figuren. – *Heinecken*, 10.

Nombreuses figures héraldiques gravées sur bois.

Une édition de 1589 est signalée par *Le Blanc*, I. n° 1263.

113 **Ammianus**. — Ammiani Marcellini rerum gestarum liber quartus decimus. – *Basilæ*, petit in-f°.

Bordure de titre gravée par *Urse Graf*.

114 **Anacréon**. — Odes traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor, 3e éd. revue et corrigée. – *P., H. Nicolle*, 1818.

4 pl. gravées par *Abr. Girardel*, d'après *Girodet* et *Bouillon*.

115 **Anastasi** (Giovanni). — Vita Ticinese : Storia... 2. ed. illustrata. – *Lugano*, *A. Arnold*, 1909, in-16 de 59 p.

Illustrations de *Pietro Anastasio.*

116 **Andersen.** — Les Contes d'Andersen, traduits en français par Etienne Avenard. – *P.*, *Juven. s. d.*, 16 fasc. in-4°.

Illustrations de *Hans Tegner*, gravées sur bois par *Florian*, Rousseau, Bauer, etc.

Premier tirage.

117 [**Andreä** (J. G. R.)]. — Briefe aus der Schweiz. – *Winterthur*, *Steiner*, 1776. In-4°.

16 pl. et 8 vignettes par *J. R. Schellenberg.*

118 — Briefe aus der Schweiz nach Hannover, geschrieben in dem Jahre 1763. Zweiter Abdruck. – *Zürich* u. *Winterthur*, *bei Joh. Casp. Füssli Sohn*, 1775. 316 SS., in-4°.

1 carte sur le titre et 27 pl. et vignettes gravées en taille-douce, dont 1 signée par *J. R. Holzhalb*, 1 signée par *M. Pfenninger* et 9 sont signées par *J. R. Schellenberg.*

119 **Andreas** (Nicol.). — Tractatus de missa, seu offitio missio, editus a magistro Nicolao Andree, di civitate Theatina, doctore venerabili decretorum. – *S. l. n. d.* (*Beronæ*, *Helias Helie*) vers 1472. In-4°. – *Hain*, 1084.

120 **Anker** (Albert). — Album des principales œuvres du maître. – (Berlin), *Neuchâtel*, *E. Zahn*, 1900, in-f°.

40 reproductions en héliogravure d'après *Anker.*

121 [**Annone** (Hieronymus d')]. — Die Christliche Wanderschaft. Vorgestellt in einem geistlichen Pilger-Lied. Oder Reim-Gespräche zwischen Christian und Gamaliel. 7. Aufl. – *Basel*, *zu finden im Bischofflichen Buchladen*, 1786, 31 SS., in-8°.

Mélodies et vignettes gravées sur bois.

122 — Erbauliche Land-Andachten, oder Zufällige Gedanken über das einfältige Landleben. – *Basel*, *zu finden im Bischofflichen Buchladen*, 1774, 16 SS. in-8°.

Mélodies, 4 vignettes gravées sur bois.

123 — Der Geistliche Stunden-Ruffer oder Erbauliche Betrachtungen, zu beten und zu singen, so oft die Uhr schlägt. – *Basel*, *zu finden im Bischofflichen Buchladen*, 1774. In-8°.

3 vignettes gravées sur bois.

124 — Geistliches Passamenter-Lied. Zu singen nach der Melodey des 100. Psalms. – *Basel*, *zu finden im Bischofflichen Buchladen*, 1786, 25 SS. In-8°.

2 vignettes gravées sur bois.

125 **Anreden** an die Helvetische Gesellschaft (1763-1784). –

Basel, gedruckt bei W. Hass, den Sohn, 1778-1785. 2 Theile. 2 Bl., 343 SS. ; 2 Bll., 343 SS.

2 portraits (Is. Iselin et H. C. Hirzel) gravés par *J. J. de Méchel* et 2 frontispices gravés sur bois.

126 **Anssichten** sämtlicher Burgen, Schlösser und Ruinen der Schweiz nach der Natur gezeichnet von *Joh. Fried Wagner*, mit erläuterdem Text. – *Bern*, 1840, in-8°.

Vues (175 × 120) lithographiées soit sur fond bistre, soit papier blanc. Il y en a également qui sont coloriées à l'époque.

127 **Antiphonarium** Constantiense. – *S. n. typ.* (*Basilæ, Michael Wenssler et Jacobus de Kilchen*) *s. d.* (vers 1488), in-f° de 390 ff. n. ch. caract. goth. – *W. J. Meyer*, 12.

128 **Antithesis** de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim.-Rosario). – (*Genevæ*), *per Zach. Durantium*, 1557, petit in-8° de 4 ff. pril. et 88 pp. – *Brunet*, I, 323.

36 fig. gravées sur bois. *Première édition.*

129 — — *Seconde édition.* — *Ibd.*, 1558, petit in-8° de 4 ff. prél. et 88 pp., 36 fig.

130 — Christi et Antichristi, videlicet papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim.-Rosarii edita). – *Genevæ, apud Eustath. Vignon*, petit in-8° de 147 pp. – *Brunet*, I, 323.

36 fig. gravées sur bois.

131 — Des faicts de Iesus Christ et du Pape, nouvellement mis en vers français, ensemble les comma[n]dements du Pape... avec la descriptio[n] de l'image de l'Antechrist... –*s. l. et n. t.* – *Genève, Z. Durand*? 1561, petit in-8° de 3 ff., 78 pp. et 16 pp. – *Brunet*, I, 323.

Traduction de l'édition latine de 1557, fig. gravées sur bois.

131 *a* — *Autre édition.* – *s. l. et n. t.* – (*Genève, Eust. Vignon*?), 1578, petit in-8°.

Fig. gravées sur bois.

131 *b* — *Edition augmentée.* – *s. l. et n. t.* – (*Genève, Eust. Vignon*), 1584, in-8° de 143 pp.

36 fig. gravées sur bois.

132 — — *Rome*, l'an du grand jubilé. – (*Genève*), 1600, petit in-8° de 143 pp.

36 fig. gravées sur bois.

133 **Antoine** (Emile). — Chansons de cœur, mises en musique par Marcel Legay, préface de André Theuriet. – *P.*, *Ollendorf*, 1896, in-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

134 **Apian** (Ph.). — Baierische Landtafeln. darin das Fürstenthum Ober- und Niedern Bayern, Saltzburg und Eichstel. – *S. l. et a.* (1567), in-f°. – *Becker*, – p. 55.

Titre et 23 cartes gravées sur bois par *J. Amman.*

135 — — *2e éd.* sous le titre : Baierische Landtafeln XXIV.... – *Ingoltat*, 1568, in-f°, titre. – *Becker*, p. 55.

1 carte d'ensemble et 24 sections de cette carte gravées sur bois par *J. Amman.*

136 **Apollonius.** — Die Argonauten (Uebers v. *J. J. Bodmer*). – *Zürich*, 1779, 238 SS.

Vignette de titre par *(S. Gessner).*

137 **Apollonius** de Thire (la Cronique et hystoire de). – *Genève*, *L. Garbin, s. d.* (vers 1485), petit in-f° goth., à longues lignes. – *Brunet*, I, 351.

8 figures sur bois.

138 **Apologia** di M. Michel Agnolo Fiorentino, ne la quale si tratta de la vera e falsa chiesa... *Stampata in Chamogascko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di sopra*, 1557, in-8°.

Premier livre imprimé à *Ponte-Campovasto (Camogasc)* [Grisons].

139 **Appenzeller** (J. C.). — Gertrud von Wart oder Treue bis in den Tod. – *Zürich*, *Orell Füssli*, 1813, in-12.

Frontispice, d'après *Usteri* et vignette de titre, d'après *Meyer*, gravés par *F. Hegi.*

140 — Helvetien am Morgen des ersten Januars 1802. – *Winterthur*, *Steiner*, 1802. In-4°.

1 vignette de titre, *J. H. Meyer* inv. et sculps. 1802.

141 — Wendelgarde von Linzgau, oder Glaube, Liebe, Hoffnung. – *St. Gallen*, *Huber*, 1816, 3 Bde in-8°.

Frontispice (118 s. 73) gravé par *F. Hegi.*

142 **Appenzeller** (Heinrich). — Der Kupferstecher F. Hegi von Zürich. Sein Leben und seine Werke... – *Zürich*, *H. Appenzeller*, 1906, gr. in-8° de XVII et 242 pp.

Tiré à 350 ex. Orné d'un portrait et de 15 reproductions en *photogravure* et de 4 vignettes gravées sur bois d'après *F. Hegi.*

143 **Arbres et Forêts** de la Suisse. Publié par le Département fédéral de l'Intérieur. – *Berne*, *A. Francke*, 1913. 3 séries in-4°.

Illustrations et nombreuses planches de reproductions.

144 **Arbres** (Les Beaux) du Canton de Vaud. – *Vevey*, *Säuberlin et Pfeiffer*, 1910-1912, 2 vol. in-8°.

Nombreuses reproductions en *phototypie.*

145 **Architecture** (L') en Suisse aux différentes époques, fragments recueillis et publiés par *André Lambert* et *Alfred Rychner*, architectes. – *Bâle et Genève, H. Georg*, 1883, in-f°.

57 pl. gravées.

146 **Archiv** dess hochloblichen Gotthauses Wettingen... von den Conventualen dises Gottshauses freywillig und eigenhändig in Trink verfertiget anno Christi (*Wettingen, P. Joseph Meglinger*), 1694, in-f° de XVI et 1350 pp.

Impression monastique avec un portrait et une carte. L'ouvrage n'a été tiré qu'à 12 ou 14 ex.

147 **Arène** (Paul). — Contes de Paris et de Provence... –*P., A. Lemerre, s. d.* (1887), in-8°, couv. ill., 289 pp., 1 f. n. ch.

Édition illustrée de 80 dessins de Myrbach, gravés par *Florian* : il y a 4 grav. hors texte.

Premier tirage. Il y a eu 99 ex. tirés sur chine.

148 **Arétin** (P.). — Les Ragionamenti. – *P., I. Liseux*, 1882, in-8° et petit in-18.

Suite de 20 eaux-fortes, avec notice explicative, dessinées par *L. Dunki* et gravées par A. Prunaire. Il a été tiré 100 suites in-8° et 300 petit in-18.

149 **Aretius** (B.). — Commentarii in Epistolas D. Pauli ad Philippeses, Colot..., et in vitamq, ad Thessal. facili. et perspicua methodo conscripti... *Morgiis, Venundantur in officina Typographica Io. le Preux, illustr. D. Bern. Typogr.*, 1580, in-f°. – *Bernus*, p. 42.

Un des premiers livres imprimés à Genève et *mis en vente* à *Morges.* Le titre est dans un encadrement emblématique gravé sur bois et historié dont l'ours de Berne fait les frais. Cf. n° 622 *Chandieu.*

150 **Ariosto** (Lod.). — L. Ariosto rasender Roland, aus dem Italienischen übersetzt. — *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1778, in-8°.

Vignette de titre et 16 figures dans le texte, gravées par *Dunker* et *Eichler.*

151 — Ariosts wüthender Roland. Uebersetzt von Werthes. – *Leipzig, Fleischer*, 1793.

17 vignettes par *Dunker.*

152 **Aristote.** — ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΟΡΓΑΝΟΝ Aristotelis stagiritæ peripateticorum principis organum... – *Morgiis, Excudebat Guillelmus Laimariis*, 1584. In-f°.

Titre dans un bel encadrement à figures, gravé sur bois.

153 **Armaillis et végnolans**, ou le Ranz des Vaches et la Chanson du vigneron. – *Vevey, Klausfelder*, 1885. Album in-4° de 54 pp.

Orné de 24 gravures et vignettes sur bois par *G. Roux.*

154 **Armée suisse** (L.). — Préface de M. le Colonel Frey. – *Genève, Ch. Eggimann et Cie*, 1893, in-f°.

40 illustrations en couleurs de *D. Estoppey*.

155 — *Edition allemande.* – *Ibd.*, 1893, in-f°.

Même illustration.

156 **Armorial du Canton de Berne.** — Wappenbuch... der Stadt Bern. – *Berne*, 1829, in-f°.

Frontispice et 24 fig. comprenant 314 blasons en noir. Il y a des ex. avec les pl. coloriées à la main.

157 — **historique du Canton de Fribourg** par le Père *Apollinaire* et *A. de Mandrot*, à *Fribourg*, 1865.

24 planches (et non 23) renfermant de nombreux écussons en *chromotytographie*.

158 — **historique genevois.** — Texte par *J. B. C. Galiffe et A. de Mandrot.* – *Genève*, 1859, in-4°, 32 pp. de texte.

36 pl. en *chromolithographie*.

158 *a* — *Nouv. édit. refondue.* — *Genève, Georg et C°*, 1898, in-4° d., 150 pp.

Frontispice et 36 pl. (825 écussons) *en couleurs*.

159 — **neuchâtelois**, par *Dubois de Pury* et *A. de Mandrot.* – *Neuchâtel, s. d.*, in-4°.

32 pl. *chromolitographiées*.

160 — **vallaisan**, par *J.-E. d'Angreville* et *A. de Mandrot.* – *S. l.* (1868), in-4° de IV et 41 ff.

20 pl. (contenant 500 blasons) *chromolithographibes*. Voyez *Mandrot*.

161 **Arndt** (Johann). — Postilla : das ist Auslegung des evangelischen Texten. – *Frankfurt a M., Matth. Merian*, 1243, 2 t. en 1 vol. in-f°.

Frontispice 9 fig. gravées sur cuivre par *M. Merian*.

162 **Aesop.** — Fabeln. – *Basel, Leonhard Ysenhut, o. J.* In-4°. – *Weisbach*, 11.

192 fig. gravées sur bois copiées sur l'édition de Johann Zainer à Ulm. (*Hain* 332). Voyez n° 980 *Esope*.

163 **Aesopus.** — Aesopi fabulæ. – *Basilæ, Michael Furter*, ou *Joh. Amerbach* vers 1490, in-f°. – *Schreiber*, 3023.

192 fig. gravées sur bois, copiées sur l'édition de *Zainer* (Ulm, 1477).

164 — Aesopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brandt. – *Basilæ opera et impensa magistri Jacobi de Pfortzheim* anno... 1501, in-f°. Goth. de 120 ff. – *Brunet*, I, 91.

191 fig. sur bois, tirées en grande partie de l'édition précédente.

165 **Audran** (Girard). — Les proportions du corps humain, nouvellement publiées par C. Fenner. – *Zürich*, *Orell-Füssli*, *s. d.*, 8 liv. in-f°.

Orné de 28 pl. par *C. Fenner*.

166 **Auerbach** (B.). — La Fille aux pieds nus. – *P.*, *Hachette* 1875, in-4° de 310 pp.

Illustré de 73 gravures dessinées sur bois par *B. Vautier*.

167 **Augustinus** (S. Aurel). — De Civitate Dei cum commento... – *Basilæ Joa. de Amerbach*, 1489. In-f° caract. goth. 268 ff. – *Hain*, *Copinger*, 2064.

Au verso du titre, figure gravée sur bois et représentant, en haut saint Augustin, en bas Jérusalem et Babylone.

168 — — *Ibd.*, *Johann Amerbach*, 1489. In-f° goth. 268 ff. n. ch. à 2 col. – *Hain*, 2064 ; *Weisbach*, 28.

Au verso du titre 1 fig. sur bois (138 × 193). Même édition publiée en 1490, in-f° de 268 ff. *Hain*, 2066.

169 — De civitate Dei. — *Bâle*, *Froben*, septembre 1512 (ce doit être 1522).

Titre dans un cadre historié d'*Ambroise Holbein*.

170 — In Divi Aur. Augustini hipponensis Episc. undecim partes, etc. Index consummatissimus, etc. – *Basilæ*, *Froben*, 1522, in-8°.

Superbe cadre historié dû à *H. Holbein*.

170 *a* — Opera omnia... *Basilæ*, *J. de Amerbach*, 1506, 5 vol. in-f°.

Edition imprimée, pour la première fois, en *caractère romain*, nommés depuis, *lettres de saint-Augustin*.

171 — Plura ac diversa divi Aurelii Augustini Sermonum opera videlicet. – *Basilæ*, *Johann Amerbach*, 1494. In-f°, 304 ff. – *Hain*, 2008 ; *Weisbach*, 35.

Au verso du titre, une fig. sur bois (105 × 250) saint Augustin, entouré de savants, enseignant dans une église.

172 — Sancti Augustini de tempore Sermones CCLVI. – *Basilæ Johann Amerbach*, 1495. In-f° de 602 ff. à 2 coll. – *Hain*, 2008 ; *Weisbach*, 36.

Au verso du titre, un bois (137 × 180).

173 **Auriol** (Georges). — Les Rondes du valet de carreau. Préface de François Coppée, musique de Marcel Legay. – *P.*, *Brandus*, *Marpon et Flammarion*, 1887, in-4°.

Une composition pour la couverture tirée en couleurs sur papier bleu, plus 10 compositions en hors-texte formant titres de *Steinlen* et tirées en couleurs.

174 **Auswahl**, moralischer und lehrreicher Erzählungen für die Jugend. Aus den Schriften von Christophe (von) Schmid, Jakob Glatz und andern berühmten Jugend-Schriftstellern. Mit einem schönen Titelkupfer. – *Luzern*, *Johann Martin Anich*, 1822. 1 f. n. ch. et 250 pp. In-8°.

Frontispice dessiné et gravé par *(Johann) Heinrich Meyer.*

175 **Aux Victimes** de la guerre russo-japonaise. Texte de A. France, Sully Prudhomme, J. Renard, etc., illustr. de 50 dessins par un groupe d'artistes. – *P.*, *Pelletan*, album in-4°.

Imprimé par l'Imprimerie nationale avec reproductions de dessins en fac-similé par Ducourtioux et Huillard, cet album a été tiré à 15.165 ex. sur papier ordinaire, plus 125 ex. sur japon, numérotés et signés par l'éditeur.

Illustré de 50 dessins par Carrière, Roche, *E. Grasset*, *Dunki*, *Steinlen* (6 compositions en noir dans le texte), etc.

176 **Aventin** [Thurmayr] (Joh.). — Chronica. Dess Hans Beyern Herkommen, Geschichte usw. Aus d. Latein. von Sim. Schard. – *Frankfurt a. M.*, *G. Rabe*, *Sisgm. Feyerabend u. Weygel Hanns*, 1566. In-f° de 22-532 et 26 ff. – *Becker*, 226.

Nombreuses figures sur bois de *J. Amman.*

177 — — *Ibd.* en 1580, *Joh. u. Sig. Feyerabendt Gewettern*, in-f°. 13 ff. dédicace, 3 ff. et 424 ff. et 26 ff. n. ch. – *Becker*, 93.

2 bordures de titre, 1 armoirie, 1 portrait et 18 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

178 **Avianus.** — Compotus cum commento una cum figuris et nanibus necessarits tam in suis locis quam in fine libri positis. *S. l. n. typ. et a.* – (*Basilæ*, *Leonhart Eisenhut*, ca, 1489), in-4° goth. 40 ff. de 33 ll. – *Hain*, 2195.

10 curieuses figures dont 8 représentent des mains.





B

179 **Bachelin** (Auguste). — L'Armée de l'Est en Suisse. – *Lausanne*, 1872, in-f°.

21 ff. lithographiées, texte et croquis par *A. Bachelin.*

180 — L'Armée Suisse. Croquis à la plume... – *Lausanne, Vincent*, 1872, in-12 de 250 pp.

Nombreux dessins de *Bachelin.*

181 — Aux frontières. Neutralité. Humanité... 1870-71. Notes et Croquis. – *Marin, près Neuchâtel, chez l'auteur*, 1871, in-4° de 58 pp. texte et dessins.

Plus de 50 dessins en lithographie.

182 — Costumes du cortège historique, 15 et 19 septembre 1887 à Neuchâtel. – *Neuchâtel*, 1887, in-f°.

24 pl. en couleurs par *A. Bachelin.*

183 — Deux Portraits : la Marquise, la Carrochonne. – *P., Librairie P. Monnerat*, 1889, in-16 de 329 pp. cl.

Nombreuses illustrations de *A. Bachelin* et *Ernest Vulliemin.*

184 — En voyageant : France, Italie, Suisse. – *Neuchâtel, Direction du Pénitencier*, 1873, in-f°.

90 croquis par *A. Bachelin.*

185 — Jean-Louis (roman), 4e éd. – *Neuchâtel, Attinger frères*, (1907), in-4° de IV + 398 pp. Couv. ill. par *L. Dunki.*

24 pl. hors texte d'après les dessins de *L. Dunki.*

L'édition originale est de 1882, *Neuchâtel, J. Sandoz*, 2 vol. in-12.

186 **Baderstecher.** — Die Märztage des Jahres 1798. – *Bern*, 1898, in-4°.

Illustré par *H. B. Wieland.*

187 **Baechtold** (J.). — Geschichte der deutschen Literatur in der Schweiz. – *Frauenfeld, J. Huber*, 1892, in-8° de 687, 244 pp.

188 **Bäder** (die) und Heilquellen der Schweiz, von *L. Meyer* und andere. – *S. l. n. d.* (1808-1827).

20 pl. gravées et 18 vignettes à l'aquatinte par *F. Hegi.*

189 **Badius** (Joss.). — Navis stultifera a Domino Sebastiano Brant primum edificata... deinde a *Jacobo Lochero* philomuso latinitate donata ; et demum ab *Jodoco Badio Ascensio* vario carminum... familiari explanatione illustrata... – *Bâle*, *Nicolas Lamparter*, 1506 et aussi 1507, in-4° de 1107 ff. – *Brunet*, I, 1205.

Nombreuses figures sur bois. Voyez *Brandt*.

190 **Bagnyon** (J.). — Le roman de Fier à Bras, le géant. – *Imprimé à Genève*, *s. n.*, le 27 nov. 1478. In-f° goth. de 115 ff. n. ch. à 31 ll. – *Brunet*, II, 1249.

Première édition.

191 **Balens** (Joa.). — Scriptorum majoris Brytanniæ Catalogus a Japhete per 3618 annos usque ad a. 1557... collectus. – *Basilæ*, *J. Oporinus*, 1557-59. 2 parties in-f°. – *Brunet*, I, 626.

2 portraits gravés sur bois.

192 **Balzac** (H. de). — La Maison du Chat-qui-pelote. Préface de F. Sarcey... – *P.*, *Carteret et Cie*, 1899, in-8°.

Édition imprimée à 200 ex. sur vélin du Marais et ornée de 40 compositions de *Dunki*, gravées sur bois par *Maurice Baud*.

192 *a* **Bänziger** (F.). — 30 Blatt Federzeichnungen. Esquisses pour dessinateurs. – *Basel*, *A. Geering*, 1893, in-f°.

193 **Barbey** (Frédéric). — La Route du Simplon. – *Genève*, *Atar*, 1906, in-4° de x + 157 pp.

Illustrations de *Frédéric Boissonnas*.

194 **Barbey d'Aurevilly**. — Les Diaboliques. – *P.*, *Crès et Cie*, 1912, in-12.

De la collection « Les Maîtres du Livre ». Orné d'un portrait gravé sur bois par *P. E. Vibert*.

195 **Barde** (André). — Chansons cruelles, chansons douces. Musique de Marcel Legay. Préface de J. Richepin. – *P.*, *Ollendorf*, 1895, in-12.

Il a été tiré 5 ex. sur hollande numérotés.

Composition de *Steinlen* pour la couverture tirée en noir et rouge.

196 **Barlandus** (H.). — H. Barlandi Hollandiæ comitum historia et icones... Ejusd. Barlandi Caroli Burgundia Ducis Vita... – *Francof. a. M.*, *S. Feyerabend*, petit in-8° de 7 ff., lim., 393 ff. ch. + 109 ff. ch. – *Becker*, p. 132.

34 portraits gravés sur bois par *J. Amman*.

197 **Barletius** Scodrensis. (Marinus), — Türckische Chronica. Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung der Türcken Ankunfft, Regierung, Königen und Kaysern. — Item von der Türcken Religion und Gesetz. — Alles in drey Bücher eingetheilt... in unser Teutsch verdolmetscht durch Heinrich Müller... Jetzundt... mit schönen neuwen Figuren — an tag geben. – *Frankfurt a. M.*, *Raben u. Feyerabend*, 1577, 3 Thle in-f°. I. Buch (Déd. 3 ff. lim:, 74 ff. ch. 3 ff. registre) ;

II. Buch (71 ff. ch. et 2 ff. registre) ; III (23 ff. ch.). – *Becker*, p. 79.

62 fig. (tirées des *Fronsperger*. [Cf. n° 1111]), gravées sur bois par *J. Amman.*

198 **Barletius** (M.). — *Ed. latine* (Chronicorum Turcicorum...). – *Francof.*, 1578, in-f°. – *Becker*, p. 79.

199 — — *Ed. latine* due à P. Lonicer. – *Francof.*, 1584, in-f°.

200 — — Wahrhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung, aller namhafften Ritterlichen Schlachten und Thaten, so der allerstreytbarst und theuerts Fürst und Herr, Herr Georg Castriot genannt Scanderbeg... durch J. Pinicianum de verteutscht. – *Frankfurt a. M.*, *S. Feyerabend*, 1577, in-f° 1 titre, 4 ff. lim, 1 f. bl., 156 ff. ch. et 4 ff. registre. – *Becker*, p. 76 ; – *Brunet*, I, 658.

155 fig. gravées sur bois par *J. Amman* et d'autres.

201 **Barrès** (M.). — Un Amateur d'âmes; nouvelle. Publié *in extenso* dans l' « Image » (Cf. n° 1591), pp. 104 à 108, 135 à 139, 164 à 168, 199 à 202, 230 à 237. – *P.*, *H. Floury*, 1897, in-4°.

19 illustrations de *Dunki* gravées sur bois.

202 — A paru en 1 vol. in-8° *à Paris chez Fasquelle*, en 1899.

203 **Bartet** (Mme). — Causerie sur l'Art dramatique. – *P.*, *Pelletan*, décoration en 2 couleurs de Giraldon. Portrait à la sanguine par Dagnan-Bouveret, gravés sur bois par *Frédéric Florian.* Tirage en 2 couleurs à 100 exemplaires.

Suites de gravures : Collection sur japon. et Collection sur chine.

204 **Bartisch** (H. Georg). — Neuwer Bericht von Ursachen und erkanntniss aller gebrechen, schäden und Mengel der Augen und des Gesichts... mit schœnen Figuren. – *Frankfurt a. M.*, *S. Feyerabend*, 1584, in-f°. – *Becker*, p. 147.

Figures sur bois, attribuables à *J. Amman.*

205 **Basan.** — Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du Dr Basan. – *A Paris*, *chez l'auteur*, rue et Hôtel Serpente, 1774. In-4°.

Les planches ont été gravées en eau-forte par *Dunker.*

206 **Basedow** (J. B.). — Elementarwerk. – *Leipzig*, 1785. 3 Bde. In-4°.

52 pl. gravées par *J. R. Schellenberg.*

207 — Recueil d'estampes relatives au Manuel élémentaire d'éducation... – *Berlin et Dresde.* In-4° oblong, 1770.

100 pl. gravées par *Chodowiecki* et *Schellenberg.*

208 **Basedow** (J.-B.). — Manuel élémentaire d'éducation (Elementarwerk). – *Berlin et Dessau*, 1774. 4 vol. de texte in-8° et 1 vol. de pl. in-4° oblong.

96 pl. gravées sur cuivre par Daniel Chodowiecki, Gottfried Chodowiecki et *J. R. Schellenberg* (?)

209 **Batten** (Sant) [S. Beatus]. — Das Leben der heiligen bychtigers und einsidlers sant batten... – *Basel*, *Adam Petri* (1511).

16 fig. sur bois de *Urse Graf*.

210 **Baud** (Edouard-Louis). — Suite de vignettes : *Genève en* 1901. – *Genève*, 1901, in-4° de II pp. de texte.

17 pl. de dessins de *Edouard-Louis Baud*, gravés par *Maurice Baud*. Tiré à 50 ex. sur chine.

211 **Baud-Bovy** (Daniel). — A travers les Alpes. De Brigue à l'Egishorn. – *Bâle et Genève*, *Georg et Cie*, 1898, in-4° de 106 pp.

Orné de 136 gravures et vignettes (dont 18 pl. hors texte) en *phototypie*.

212 — Edition allemande. *Ibd.*, 1898, gr. in-4°, couv. ill. Même illustration.

213 — Hugues Bovy (1841-1903). *In Memoriam*. – *Genève*, 1907, in-4° de 64 pp.

Tirage à 200 ex. numérotés. 7 pl. hors texte et des gravures sur bois dans le texte par *Maurice Baud*.

214 — Peintres Genevois (du XVIIIe et du XIXe siècle). 1re série, J.-E. Liotard, Jean Huber, J. P. Saint-Ours, P. L. de la Rive. 2e série, W.-A. Töpffer, F. Massot, J.-L. Agasse. – *Genève*,1903-1904, 2 vol. in-4° de 176 pp. et 166 pp.

Série I (23 pl.), série II (33 pl.) de reproduction *en photogravure*.

215 — Le Sire de Stretlingen. – *Genève*, *Eggimann*, *s. d.* (1909), in-8° de 99 pp.

Compositions de *E.-G. Reuter*, gravées sur bois par *F.* Villaret?.

216 — Vacances d'artistes (Tessin, Valais, Vaud, Genève). – *Genève*, *Sonor* (1908), in 4° de IV + 166 pp.

Illustrations de *Aug. Bastard*, *Ed. Baud*, *Plinio Colombi*, *L. Dunki*, *Jules Fontanez*, *Giov. Giacometti*, *Henry van Muyden*, *Ed. Vallet*.

217 — Vingt œuvres du peintre Baud-Bovy (1848-1899). Préface de Roger Marx. Poème de Charles Morice. – *Genève*, *Cercle des Arts*, 1901, in-f° de 28 pp.

20 pl. gravées sur bois par *Maurice Baud*. 171 ex. sur vélin à la cuve.

218 — et **Boissonnas** (Fréd.). — En Grèce par Monts et par Vaux... – – *Genève*, *Fréd. Boissonnas et Cie*, 1910, in-f° de IV + 167 pp.

Orné de 40 pl. hors texte en *héliogravure* et d'illustrations en *phototypie*.

219 **Baudelaire** (Charles). — Les Fleurs du Mal. – *P.*, *imprimé pour Charles Meunier*, 1900, gr. in-8°.

Illustrations de *Carlos Schwabe* gravées à l'eau-forte et tirées en couleurs.

220 **Bauhinus** (Caspar). — Prodromus theatri botanici in quo plantæ supra sexcentæ primum descriptæ. – *Ejusd.* Pinax theatri botanici sive index in Theophrasti, Plinü et botanicorum qui a seculo scripserunt opera. plantarum sex millium cum Synonymijs et differentijs methodice proponens. – *Basilæ*, 1671, in-8°. – *Brunet*, I, 707.

141 fig. gravées sur bois.

221 **Bauhinus** (Joh.) et **Chelerus** (Jo.-Henr.). — Historia universalis plantarnm : quam recensuit et auxit Dom Chabraeus, juris vero public fecit F.-Lud. a Graffenried. – *Ebroduni, Typographia Caldorania*, 1620... 1650, 3 vol. in-f°.

Nombreuses figures de plantes gravées sur bois.

222 **Baumgartner** (Georg). — Aus sonnigen Tagen... – *Einsiedeln, Benziger et Co*, 1907, in-8° de 247 pp.

75 illustrations et planches d'après des dessins *originaux* et des photographies.

223 **Bauren-Kalender** [*sic*] (Alter) auf das Jahr MDCC. – *Getrukt zu Zürich* (1699), 16 ff. in-32.

Bois de titre ; une fig. sur le dernier f. et de nombreuses petites fig.

224 **Bazin** (René). — Contes de Bonne Perrette. – *Tours, A. Mame et fils, s. d.*, in-16 de 383 pp. ch.

Illustré de nombreux dessins hors texte et en texte d'après *E. Vulliein* et tirés en sanguine et en bleu.

225 — Stéphanette. – *Tours, Alfred Mame et fils*, 1897, in-4° de 156 pp.

Nombreuses et belles illustrations de *E. Vulliemin*, gravées sur bois par V. Dutertre.

226 **Baezner** (Hélène). — Aquarelles (Paysages et Maisons du Valais). – *Genève, Cl. Tournier et Cie* (1901), in-4°, couv. ill.

6 pl. d'aquarelles par *H. Baezner.*

227 **Bazouge.** — Les Grands enterrements. — *P., Simonis Empis*, 1892, in-4°.

10 compositions en noir dont 8 en-texte à double page, 1 en-texte à page unique et 1 hors-texte par *Steinlen.*

228 **Beaubourg** (Maurice). — La Saison au Bois de Boulogne. — *P., Simonis Empis*, 1896, in-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

229 **Beaumarchais.** — Le Barbier de Séville. – *P., Pelletan, s. d.*, in-4°, 63 illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Aubert, *Ernest Florian*, Eugène Froment, Perrichon et Julien Tinayre, tirage à la presse à bras à 350 exemplaires numérotés.

Format in-4°. Exemplaires 1 et 2, sur whatman. 25, sur japon ancien et sur grand vélin, avec une suite d'épreuves d'artistes sur chine.

Format in-8°. 45, sur chine fort. 278, sur vélin à la cuve.
Suites des gravures : Collection sur japon et Collection sur chine.

230 **Beaumarchais.** — La Folle journée ou le Mariage de Figaro. Traduction allemande, imprimée à Kehl en 1785. In-8° contenant les figures de Saint-Quentin, gravées sous la direction de *Chrétien de Méchel.*

231 [**Beaumont** (A.)]. — Croquis d'un carabinier de la 72e comp. été 1870. – *Genève*, *Georg*, 1871, in-4° obl.

9 dessins.

232 **Beaumont** (Alb.). — Voyage pittoresque aux Alpes Pennines. Suivi de quelques notes pour servir d'explication aux dessins qui composent cet ouvrage. – *Genève*, *chez Isaac Bardin*, 1787. Gr. in-f°.

Avec 12 vues en couleurs.

233 — Vue de Chamonix et des environs du lac de Genève. 12 pl. dessinées et gravées par F. A. Beaumont, illuminées par *Lory* (père). – *Genève*, 1788.

Les 12 ff. dessinées et gravées par F. A. Beaumont ont été enluminées par *G. Lory (père)*. Dimension des planches 225 à 325 × 170 à 245.

Détail des planches : 1. Vue de Cluse en Savoye. 2. St-Martin près de Salanches. 3. Vue des extrémités de la ville de Salanches et d'une partie de la vallée de ce nom. 4. Vue du lac de Chède. 5. Vue du village de Chamonix. 6. Vue de la mer de glace ou glacier du Bois. 7. Vue de la chute de la mer de glace. 8. La source de l'Arveron. 9. Une extrémité du village du Bois. 10. Evian. 11. Tonnon. 12. Vue prise des environs de Pugny.

234 **Beauregard** (Gérard de) et **Gorsse** (Henri de). — Le Roi du Timbre-poste. – *P.*, *Hachette*, 1911, in-8° de 112 pp.

Illustré de 58 gravures en texte et hors texte dessinées par *E. Vulliemin* et tirées en noir.

235 **Bedechtnyss.** — (Fol. 1 a) : Lobliche bedechtnyss und | ermanung der geburt und | desydens unsers herren | jhesu christi mit den figuren | (1 fig. s. bois). – *O. O. u. J.* – *Basel*, *Lamparter*, vers 1505), 32 ff. n. ch. in-8° (100 × 75). Sign. a.-h. goth. à 28 lig.

61 gr. fig. gravées sur bois et sur métal, ne datant pas de la même époque et représentant la chute originelle, l'expulsion du paradis, puis l'histoire de la passion de Jésus. *In fine*, on a illustré les dix commandements.

236 **Beetschen** (A.). – Ein Pegasusritt durch die Schweiz. – *Aarau*, *Müller et Trub*, 1898, in-12.

75 illustrations de *E. Buffelli.*

237 **Belagerung** (Die) der Stadt Bern durch Rudolf von Habsburg, König der Teutschen. – *Bern*, *Chr. A. Jenni*, 1816, 27 pp. in-4°.

1 fig. gravée par *H. Lips*, d'après *G. Volmar.*

238 **Benedictus** (Abbas). — Regel der fürtrefflichen heiligen Abts Benedicti jetzundt von nüwern *getruckt zuo Mure... anno* 1621. In-16, titre gravé.

Premier livre imprimé à *Mouri* (Berne).

239 **Bereittung** zu dem heiligen sacrament mit andechtigen betrachtungen und gebetten vor und nach. – *Basel, Johannes Amerbach, o. J.* In-8°. – *Weisbach*, 38.

55 fig. sur bois (50 à 55 × 60 à 69), au trait.

240 **Bérenger** (Henry). — Les Résurrections italiennes. – *P.*, *Pelletan*, 1911, petit in-4°.

Il a été tiré 50 ex. sur japon et 1.500 ex. Edition décorée de 13 compositions de *E. Grasset.*

241 **Bergpredigt** (Die). — Reproduktion der Originalkartons zu den Glasmalereien für die Kirche zu Herzogenbuchsee. – *Basel, E. Finck*, 1914, in-4° de XXIV + 59 op.

Illustrations d'après les originaux de *Eug. Burnand.*

242 **Berlepsch** (Emilie von). — Sommerstunden. Neue Ausgabe. – *Zürich, Orell, Füssli und Comp.* 1811, 231 SS. in-8°.

Un portrait gravé par *M. G. Eichler*, d'après *N. Sonnenschein.*

243 **Berlepsch** (H.-A.). — Les Alpes, description et récits. – *Leipzig*, 1868. In-8° de 448 pp.

Ornée de 16 illustrations d'après les dessins de *E. Rittmeyer.*

244 **Bernardin.** — Sermones de evangelio eterno. – *Basilæ, Nicolaus Kesler, s. d.* In-f° de 300 ff. à 2 col. – *Hain*, 2828; *Weisbach*, 24.

Bois de titre (125 × 185).

245 **Berner** (Ludwig). — Bemerkungen auf einer Reise durch die Kantone Solothurn, Bern u. Luzern auf den Rigikulm. – *Aarau, J. J. Christen*, 1827. IV. u. 94 SS. In-8°.

1 frontispice d'après *J. R. Huber*, lithographié par *Engelmann.*

246 **Bernet** (Friedrich). — Helvetien, in seine wesentlichen, ökonomischen, politischen, kirchlichen Beziehungen und Hauptrevolutionen, tabellarisch dargestellt. – *St. Gallen, bey Huber und Co*, 1789. In-f°.

Avec une vignette de titre par *J. R. Schellenberg.*

247 **Bernet** (J.-J.) — Joh. Kessler, genannt Athenarius, Reformator zu St. Gallen. – *St. Gallen*, 1826.

Portrait.

247 *a* **Bernoulli** (Joh.). — Opera omnia antae sparsim edita quam hactenus inedita. – *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1742, 4 vol. in-4°.

Orné de 91 pl. hors texte, gravées sur cuivre.

248 **Bertholdus.** — Horologium devotionis circa vitam Christi. *Basilæ, Johannes Amerbach, s. d.*, (1490 ?). In-8° de 25 ff. à 30 l. – *Hain*, 8928; *Weisbach*, 39.

36 fig. sur bois dont la plupart dans le genre de ceux du n° 239, *Bereittung*. V. n° 3354, *Zeitglocklein*.

249 [**Berthout van Berchem** (J.-P.).] — Explication des renvois de l'estampe enluminée qui représente la vallée de Chamouni, le Mont-Blanc et les montagnes adjacentes. Précédée d'une courte description de cette intéressante contrée. – *Bâle* (Chr. de Méchel), 1791. II et 178 pp. In-8°.

L'estampe a été exécutée d'après le relief d'*Exchaquet*.

250 — Itinéraire de la Vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. – *Lausanne, Jean Mourer*, 1790. 237 pp. In-12.

1 carte gravée par *Wexelberg*, 1 gravure non signée. 2e édition avec panorama du Buet. *Genève*, 1805.

251 **Bertram** ou **Ratramne.** — Traité de Bertram, prestre, à Charles le Chauve, roy de France. Du corps et du sang de Notre-Seigneur Jésus-Christ. – *A Genève, imprimé par Gabriel Cartier*, 1600. Petit in-8° de 80 pp, y compris le titre.

La traduction de cet opuscule latin est due à *Augustin Marlorat*, né, à Bar-le-Duc, en 1506, qui fut d'abord moine et, plus tard, ministre à *Crissier*, près de Lausanne et à *Vevey*.

252 **Besenval** (P.-V. de). — Mémoires. Publié par le vicomte de Ségur. – *P.*, 1805. 4 vol. in-8°.

253 **Beskow** (Elsa) u. **Reinhard** (Mathilde). — Der Hansi im Heitwald. – *Bern, A. Francke*, 1913. In-8° en largeur.

16 pl. en couleurs de *Elsa Beskov*.

254 **Besson** (H.). — Les derniers temps et la fin du monde. – *Genève, Jeheber*, 1908. In-16 de 160 pp.

Avec 6 illustrations tirées des tableaux de *Paul Robert*.

255 **Besson** (Marius). — Antiquités du Valais (Ve-Xe siècles). – *Fribourg, Fragnière frères*, 1910. In-4° de 112 pp.

Orné de 50 pl. dont 2 (hors texte) en *héliogravure* et 4 en *trichromogravure* et de 38 fig. dans le texte.

256 **Bettex** (Gustave). — Montreux. – *Montreux, Matty*. In-8° de 335 pp.

Nombreuses illustrations hors texte.

257 **Bettex** (G.) et **Guillon** (Ed.). — Les Alpes suisses dans la littérature et dans l'art. – *Montreux, F. Matty*, 1913. In-8° de 335 pp.

82 pl. d'illustrations et de reproductions.

258 **Beyträge** (Entomologische). I. Heft. – *Winterthur*, 1802. In-4°.

10 pl. gravées par *J. R. Schellenberg*.

259 **Bèze** (Théodore de). — Abraham sacrifiant, tragédie française, autheur Théodore de Besze (*sic*), natif de Vezelay en Bourgogne. – *Genève, Conrad Badius*, 1550. Petit in-8°.

Edition originale.

260 — — *Autres éditions.* – *Genève, J. Crespin*, 1561. Petit in-8° ; *Genève, J. Chuët*, 1594. In-16 ; avec un poème du sieur de Pibrac. – *Genève, Jacob Stoer*, 1606. In-16 de 56 ff.

261 — Confession de la foi chrestienne, contenant la confirmation d'icelle et la réfutation des superstitions contraires. *S. l.* – (*Genève*), 1561. 340 pp., 6 ff. – *Brunet*, Supplt, I, p. 122, cite comme la première, l'édition de 1562.

Une figure sur bois (portrait de la vraie religion).

262 — Discours contenant en bref l'histoire de la vie et de la mort de Calvin. — *S. l.*, 1564. In-8°.

Voyez n° 267 *Histoire.*

263 — Epistolarum Theologicarum Th. Bezæ Vezelii liber unus. – *Genevæ, apud Eust. Vignon*, 1573. In-8° de IV ff., 406 pp., 12 ff., 4 ch.

Edition originale.

264 — Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France de 1521-1563. – *Anvers* (*Genève*), *de l'impr. de J. Remy*, 1580. 3 vol. in-8° (I. 6 ff. lim, 901 pp., 1 f. bl., 18 ff. ; II. 8 ff. lim., 836 pp., 9 ff., 1 f. bl. ; III. 8 ff. lim., 480 pp., 10 ff.).

Edition originale.

265 — [Pseudo. *Frangidelphe* Escorche Messes.]. — Histoire de la mappemonde papistique... *Imprimée en la ville de Luce-Nouvelle* (*Genève*), par *Briffaud Chasse-diable* 1566. In-4° de 6 ou 6 ff., 190 pp., 1 f. bl. – *Brunet*, Supplt, 518.

Edition originale de cette satire violente attribuée tantôt à *Th. de Bèze*, tantôt à *Viret.*

266 — Histoire de la mappemonde papistique... composée par M. Frangidelphe Escorche Messes. — *Imprimé en la ville de Luce nouvelle* (*Genève*), par *Brifaud chasse-diables*, 1567. In-4° de 5 ff. lim., 4 ch., 190 pp., 1 f. bl.

Même édition que le n° 265, avec titre réimprimé.

267 — L'Histoire de la vie et mort de feu M. Jehan Calvin, fidèle serviteur de Jésus-Christ. – *Genève, Pierre Chouet*, 1567 et non MDCLVII (1657), petit in-8° de 204 pp. – *Brunet*, Supplt, I, 123.

Portrait de Calvin gravé sur bois.

268 — Icones, id est verae imagines vivorum doctrina simul et pietate illustrium : accedunt emblemata. – *Genève*,

J. Laonium, 1580. Petit in-4° de 159 ff. n. ch. – *Brunet*. I, 843 et *Brunet*, Supplt, I, 123.

37 portraits et 44 emblèmes gravés sur bois.

269 **Bèze** (Théod. de). — *Edition augmentée.* – *Genève, F. Perrin*, 1565, in-8° de 83 ff. n. ch.

L'*édition originale* est de 1565, *Genève, Chouet* ou *S. l.* (*Genève*, 1564), petit in-8° de 63 pp.

270 — Poemata varia. — Ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. – (*Genevae, per H. Stephanum*), 1597, in-4° de 372 pp. et 8 ff. lim. – *Brunet*, I, 842.

Fig. gr. sur bois.

271 — — *Autre édition.* — *Excudebat Jac Stoer*, 1599, in-16 de 206 ff. mêmes fig. que dans l'édition ci-dessus.

272 — Portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué au rétablissement des belles-lettres et de la vraye religion. – *Genève*, 1673, in-4° de 96 ff. – *Brunet*, I, 843.

Environ 52 portraits et autant d'emblèmes gravés sur bois.

Cf. n° 268 *Icones* et n° 276 *Vrais pourtraits.*

273 — Les Psaumes de David et les Cantiques de la Bible avec les arguments et la paraphrase de Th. de Bèze. – *Genève, J. Berjon*, 1581, in-8° de 8 ff. n. ch. et 826 pp.

La première traduction des Psaumes faite par Th. de Bèze avec Cl. Marot est de Lyon, 1563.

L'édition latine est de 1579, *Genève*, in-8° de 6 ff. n. ch. et 286 pp.

274 — Questions et responses chrestiennes, comprenantes... la résolution... de tous les articles de notre créance... – *S. l.* (*Genève*), *Eust. Vignon*, 1584, 2 parties in-8° (I, 7 ff., 1 f. bl., 143 pp. et 4 ff. II, 8 ff. lim., 192 pp.).

Les éditions de ce catéchisme, antérieures à celles-ci, sont introuvables.

275 — Traité de l'authorité du magistrat en la punition des hérétiques et du moyen d'y procéder fait en latin... et traduit par Nicolas Colladon. – *S. l.* (Genève) *C. Badius*, in-8° de 10 ff., lim. n. ch., 428 pp. et 2 ff. n. ch.

Première édition. L'original latin a paru, pour la première fois, en 1554. *S. l.* (*Genève*). *R. Estienne*, 271 pp.

276 — Les vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine... avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables... Traduits du latin... par (S. G[oulart]). – [*Genève*], par *Jean de Laon*, 1581. In-4° de 4 ff. lim., 284 pp. et 2 ff. – *Brunet*, I, 843.

Cf. n° 267 et 274 *Icones* et *Portraits*.

48 portraits et 44 emblèmes gravés sur bois. (*Brunet, Supplt* I, 123, dit 103 portraits et emblèmes).

277 **Biblia.** — Das Alt Testament dütsch, der ursprünglichen Ebreischen waarheyt nach uff das aller trüwlichest verdütschet. Das gantz Nüw Testament recht grüntlich vertütscht... *Getrückt zuo Zürich, durch Christophorum Froschouer...* 1524-1529, 6 part. en 2 vol. in-f°. – Manque à *Brunet* ; *Rudolphi*, 87-88.

Nombreuses figures gravées sur bois. *Première édition de Zürich.*

278 — — 2e *Edit. Ibd.*, 1530, gr. in-8° de 690 pp.

Bois de titre.

279 — — *Zürich, Froschower*, 1531, 2 Thle inf°. – *Rudolphi*, 193.

Nombreuses figures gravées sur bois d'après *H. Holbein.*

Réimpression. — *Ibd.*, 1580, in-f°. — *Rudolphi*, 763.

280 **Bibel** (Die Gantze), — Das ist alle Buecher allts unnd neuws Testaments, auffs allertreuwlichest verdolmetschet. – *Zürich, Froschauer*, 1536, in-f°, – *Rudolphi*, 239.

Figures gravées sur bois.

281 — *Réimpression.* — *Ibd*, 1571, in-f°. – *Rudolphi*, 670.

282 [**Biblia**]. — Bibel Teutsch. Der ursprünglichen Hebreischen und Griechischen warheyt nach, auffs treuwlichest verdolmetschet... – *Zürich, Chr. Froschauer*, 1538, 2 Thle in-4°. – *Rudolphi*, 249.

2 fig. gravées sur bois.

283 — *Réimpression Ibd.*, 1560, in-f°. – *Rudolphie*, 518.

284 **Bibel.** — Teütsch, mit Figuren und Summarien der Capiteln. – *Zürich, Froschauer*, 1539, 40 in-f°. – *Rudolphi*, 255.

Figures gravées sur bois.

285 — Die gantze Bibel, das ist alle Bücher altes und neues Testaments, den ursprünglichen sprache nach, auffs aller treuwlichest verteutschet, etc. – *Zürich, Froschouer*, 1545, 2 t. en 1 vol. in-f°. – *Brunet*, I, 901. – *Rudolphi*, 313.

Caractères gothiques et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *H. Holbein.*

286 — *Réimpression.* — *Ibd.*, 1552, 2 Thle, in-4°. – *Rudolphi*, 390.

Chaque partie contient, en tête, une figure gravée sur bois.

287 — *Réimpression.* — *Ibd.*, 1556, in-f°. – *Rudolphi*, 461.

Fig. sur bois.

288 — *Réimpression.* — *Ibd.*, 1565, in-f°. – *Rudolphi*, 617.

289 — *Réimpression.* — *Ibd.*, 1589, 4 Thle, in-4°. – *Rudolphi*, 846.

290 **Biblia.** — Das ist : Die gantze Heylige Schrift, Teutsch. D. Martin Luther. Sampt einem Register, Summarien über alle Capittel, und schönen Figuren. (*In fine*) Gedruckt zu *Franckfurt a. M.* (*Feyerabent, G. Rab u. Weygand Hanen*

Erben, 1564, 2 Thle. In-f° de I : titre, 1 f. de dédicace, 16 ff. lim., 312 ff. ch. ; II : 402 ff. ch. et 2 ff. n. ch. – *Becker*, 5.

La 1re partie contient une bordure de titre et 76 fig. sur bois ; la 2e partie renferme une bordure de titre et 26+42 fig. sur bois. En tout, 2 titres, une bordure et 128 fig. sur bois dont un certain nombre de *Jost Amman*.

291 **Biblia.** — *Rééditions. Ibd.*, 1565, inf°. – *Becker*, p. 10.

Même illustration.

292 — — *Ibd.*, 1569, 3 Thle, in-f°. – *Becker*, p. 11.

L'illustration due à *J. Amman* comporte 3 titres, 1 portrait et 139 fig. bibliques gravées sur bois.

293 — — *Ibd., J. Feyerabend*, 1580, 2 Thle, in-f° (I : titre, 1 f. portrait, 16 ff. lim. et 352 ff. cl., II : 402 ff. ch., 1 f. n. ch., registre). – *Becker*, p. 14.

A quelques légères variantes près, même illustration que celle de l'*édition de* 1564, n° 290.

294 — — *Ibd*, 1589, 3 Thle in-f° (I, titre, 1 f. dédic., 20 ff. lim., 240 ff., 1 f. term. ; II : 240 ff. ch., 1 f. term. ; III : 168 ff. ch., 2 ff. registre. – *Becker*, p. 14.

145 fig. sur bois.

295 — — *Ibd.*, 1590. In-f° et in-4°.

296 **Bibel** (Catholique). — Das ist, alle bücher der H. Schrifft beides Alts und Newen Testaments : nach alter... Translation treulich verteutscht... durch D. J. Distenberger. – *Zu Cöln, durch G. Calenium*, 1571, in-f°.

Bordure de titre et de nombreux petits bois de H. E. (Hans von Essen?). S. H. F., Ant. Sylvius, *Hans Frank* et V. Solis.

297 **Biblia.** — Das ist die gantze Heilige Schrift Deutsch auffs new zugericht. D. Mart. Luther. Die Propheten Alle Deutsch. Doct. Mart. Luther. — Das Neuw Testament Teutsch Doct. Mart. Luth. — *Gedruckt zu Franckfurt a. Mayn durch Peter Schmid. In Verlegung Sig. Feyerabends*, 1577, 3 Thle, gr. in-8° (I : titre, 1 f. déd., 6 ff. lim., 315 ff. ch. ; II: titre et 221 ff. ch. ; III : titre et 155 ff., ch. et 1 f. n. ch.). – *Becker*, p. 25.

Même illustration que dans l'édition latine de 1571 (n° 323), 332 fig. [18 avec le monogramme de *Jost Amman*] sauf pour les 6 premiers bois qui doivent être de *Tobias Stimmer*.
Un autre édition parue chez *Feyerabend* en 1559, in-8° (*Becker*, p. 26).

298 **Biblia germanica.** — Das Alte Testament, deutsch..., 1523, in-f° de 6 ff. n. ch. u. 160 ff. ch. — Das Ander teyl des A. T., 1524, in-f° de 211 ff. ch. — Das dritt teyl des A. T., 1524, in-f. de 87 ff. ch. — Das new Testament, 1523, in-f° de 4 ff. n. ch., 181 ff. ch., 1 fl. de souscript. – *Basel, A.Petri*, 1523-1524, 4 vol. in-f°.

4 bordures de titre dont 1 répétée par *Urs Graf* et de nombreuses figures sur bois de *H. Holbein*.

299 **Biblia**, oder Die Gantze heilige Schrift. La Bible de Berne. – *Basilæ*, 1684, in-4°. – *Rondot*, 100.

Frontispice gravé par *J.-J. Thurneisen père* d'après *Joseph Werner.*

300 — Das ist die gantze Heilige Schrift alten und neuen Testaments, nach der Uebersetzung und mit der Vorrede D. Martin Luther..., auch mit einer neuen Vorrede, wie die Bibel mit Nutzen zu lesen von Fr. L. Sprünglin. – *Schaffhausen*, 1743, in-4°.

Planches gravées en taille-douce.

301 — ... Verdeutschet u. mit Anmerkungen von J.-C. Ulrich. – *Zürich*, 1755, 2 vol. in-f°.

130 pl. gravées par Kilian, *Eichler* et A. d'après Picard, Jordan, etc.

302 — The Bible, that is the holy scripture of the Olde and New Testament, faithfully and truly translated out of douche and latyn into englishe (pour Miles Coverdale). – (*Zürich, Froschower*, ou *Bâle?*) *Prynted in the yeare of our Lorde*, 1535, *The fourth day of october* (et aussi sous la date de 1536), in-f° goth. de 2 col. de 47 ll. – *Brunet*, I, 907.

Le dessin de l'encadrement, composé de 10 parties ou sujets, ainsi que celui des figures est attribué par *Didot* (Essai, 26 col. 86) à *Hans Holbein*. Cf. *Woltmann*, II, 249. *Première édition* du texte anglais.

303 **Bible** (La) qui est toute la saincte escriture... revue sur la traduction de *J. Lefevre d'Estaples*, par A. *P. Robert Olivetan*, aidé de *J. Calvin...*, *in fine* : *Acheve dimprimer en la ville et conte de Neufchastel*, par *Pierre de Wingle* dit *Pirot picard lan* 1535, *le 4e de juing*, in-f° goth à 2 col. – de 8 ff. lim. et 1 à 186, 66, 76, 60, 68 ff. plus 1 f. de registre. – *Brunet*, I, 830.

Première Bible française publiée par les protestants. Elle est très rare. bien conservée et complète du titre.

304 — En laquelle sont contenus tous les livres canoniques de la saincte escriture... le tout translaté en langue françoise (par *P. R. Olivetan*, aidé de *J. Calvin*, avec un indice des matières par *Nic. Malingre*. – (*Genève*), (*Jean Girard*), 1540, petit in-4° goth à 2 col., 5 ff. lim., texte 1 à 350, 1-84, 1 à 107 pp. – *Brunet*, I, 890.

Edition rarissisme connue sous le nom de *Bible de l'Épée*, à cause du fleuron du frontispice où l'on voit une main qui tient une épée.

305. — *Réimprimée* par *Girard* la même année, 1540 (in-4° à 2 col., VI, 350 ff. ch. (V. T.), 84 ff et (Apocr.), 107 ff. ch. (IV T.) ; 1 f ll. ; 15 ff. de Table de 1 f. de vers au lecteur et en 1546, en lettres rondes, in-f°.

306 — ... (*Genève*). *L'Olivier de Rob. Estienne*, 1553, le 9 juin, in-f° lettres rondes. – *Brunet*, I, 890.

Première édition de la Bible donnée à Genève, par les Estienne. Calvin y a fait, dans la traduction française d'Olivetan, des changements plus considérables que dans celle de 1540, en caractères gothiques.

307 **Bible** (La). — Qui est toute la saincte escriture, en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouveau, translatez en françois... – *Genève, Philbert Hamelin*, 1552, in-4°.

Marque typographique.

308 — *Réédition* en 1556, in-4°.

309 — Nouvellement translatée avec la suite de l'histoire depuis le temps d'Esdras jusqu'aux Maccabées e (sic) depuis les Maccabées jusqu'à Christ, item les annotations sur les passages difficiles par *Sébastien Chateillon. A Bale, pour Jehan Hervag, l'an* 1555, in-f° de 6 ff, 2183 col. et 1 f. et errata plus 520 col. pour le N. T. – *Brunet*, I, 891.

Traduction pour le peuple, devenue excessivement rare parce qu'elle a été détruite par les protestants de même que par les catholiques.

310 — La Bible qui est toute la s. escriture ovant est du nouveau Testament, il a esté revu et corrigé sur le Grec, par l'avis des Ministres de Genève. Aussi avec les figures on a adjousté des annotations fort amples sur toute la Bible [*Genève*] *De l'imprimerie* de *Fr. Jacquy* (V. T.) *et Fr. Perrin* (N. T.), 1562, 2 pp. en 1 vol. petit in-f°.

Nombreuses figures sur bois et la musique notée aux psaumes.

311 — — *Genève, Fr. Perrin*, 1563, 3 pp. in-f° (I, 4 ff., 522 ff.; II, 120 ff.; III, 4 ff., 176 ff.

Figures et cartes géographiques gravées sur bois.

312 — — y joint : Les Psaumes en rimes françaises par *Cl. Marot et Th. de Bèze* avec mélodies notées. – *Genève, Fr. Perrin*, 1567.

Figures et cartes gravées sur bois.

313 — qui est toute la Saincte Escriture contenant le vieil et le nouveau Testament. – (*Genève*) *de l'imprimerie de François Estienne*, 1567, 4 t. in-8° (I, 4 ff. lim., 370 ff. ch. d'un seul côté ; II, p. 1 à 90 ; III, N. T., titre, 162 ff. et 11 ff. index ; IV, 82 ff., 8 ff., p. le Calendrier. I^e^ p. Entre les ff 1 et 2, 1 fig. (jardin d'Eden) : ff. 69-70, 1 carte, ff. 97-98, tableau de Canaan ; IIIe p., ff. 3-4, carte de Terre Sainte ff. 55-56, 1 carte. – *Brunet*, I, 891.

Nombreuses figures finement gravées sur bois.

314 — qui est toute la Saincte Escriture du vieil et du nouveau Testament autrement l'ancienne et la nouvelle alliance. Le tout reveu et conféré sur les textes hebrieux et grecs par les pasteurs et professeurs de l'Eglise de Genève. *A Genève, Imprimé pour Pierre et Jacques Chouet*, 1638, 2 parties en 1 fort vol. in-f°.

Nombreuses figures sur bois.

315 — revue avec des argumens et des réflexions, par *J. F. Osterwald*. – *Neufchâtel*, 1744, in-f°. — *Brunet*, I, 892.

La première édition de cette traduction renommée a paru à *Amsterdam*, en 1724, in-f°, mais celle-ci, la *première* qui ait été faite en Suisse, est fort améliorée.

316 **Bible** (La sainte). — Traduction nouvelle par *L. Segond.* – *Genève, Cherbuliez,* 1874-1880, 3 vol. in-8°.

Edition originale de cette version.

317 — à l'usage de la Jeunesse. (*Biblische Geschichte...*) *Winterthur*, 1774, in-4°. Voyez n° 3626 *a Schellenberg* (*J.-R.*).

318 **Biblia latina.** — *S. ind. typ.* (*Basilae, Johannes de Amerbach*), 1479, in-f° de 539 ff. – *Hain*, 3075.

319 — integra : summata : distincta : accuratius reemendata. – *Basilae, Johannes Froben*, 1493. In-8° de 512 ff. à 2 col. – *Hain*, 3.118 ; *Weisbach*, 44.

Avant le début du texte, une figure sur bois (73×47).

320 — cum postilla Hugonis de Sancto Caro cardinalis. – *Basilae, Johannes de Amerbach, impensis A. Koburger* 1498-1502, 7 vol. in-f°, car. goth. et rom., 2 col. de 58 à 69 ll. (I, 464 ff. ; II, 358 ff. ; III, 268 ff. ; IV, 322 ff. ; V, 264 ff. ; VI, 400 ff. ; VII, 430 ff. – *Hain*, sans l'avoir vu ; *Copinger*, 3175 ; manque à *Weisbach*.

26 fig. gravées sur bois.

320 *a* — cum postillis – *Basilæ, Joh. Petri et Joh. Froben*, 1498. 6 vol. in-f°. – *Schreiber*, 3477.

44 fig. gravées sur bois, petites et médiocres.

321 — iconibus artificiosissimis... exornata. – *Antverpiae, Apud Joan Steelsium*, 1541. – *Brunet*, III, 230.

Figures gravées sur bois d'après celles de *Holbein*. (Cf. n° 327.)

322 — *veteris Testamenti* et historiae artificiosis picturis effigiata. — Biblische Historien künstlich fürgemalet. — *Francof. apud H. Gulffericum*, 1554.

Titre dessiné par *H. Holbein* et 138 gravures sur bois d'après *Holbein* copiées sur celles de l'édition de 1538 (n° 327).

323 — *Sacra Biblia* ad vetustissima exemplaria castigata, etc. – Prophetae quinqe majores, cum duodecim aliis minoribus, libris Machabœrum et novo Christi Testamentum. – *Francofurti ad Moenum, apud G. Corvinum, impensis S. Feyerabend*, 1571, 2 pp., gr. in-8° (I, titre, 15 ff., préface et registre, 423 ff. ch. ; II, 311 ff. ch.). – *Becker*, p. 20

Partie I, 135 fig. ; II, 197 fig. ; en tout, 332 fig. gravées sur bois, dont 18 seulement portent le monogramme de *J. Amman*. Cf. n°s 297 et 328, *Biblia*.

324 — sacra, veteris et novi Testamenti, secundum editionem vulgatam. – *Basilæ*, [*Palma Guarinus*], 1578, in-4°.

Environ 200 vignettes sur bois, attribuées à *Tobias* et à *Christ. Stimmer*.

325 **Biblia sacra.** — *Basilæ*, 1590-91, gr. in-8° de 20 ff., 737 ff. ch., 304 ff. et 3 ff., 266 pp., 51 ff. d'index.

Même illustration que la précédente.

326 — **sacra**, ad optima quaeque veteris et vulgatæ translationis exemplaria, etc. *Francofurti, B. Fabritius, Impensis* – *S. Feyerabendi, H. Tack et Petri Fischeri*, 1585, in-8°. – *Becker*, p. 25.

Avec la même illustration que celle du n° 323 *Sacra Biblia* (332 fig. sur bois) dont 18 avec le monogramme de *J. Amman.*

327 — utriusque Testamenti juxta vulgatam transla-|tionem et eam, quam haberi potuit|emendatissimam : additis re-|rum præcipius in|locis iconi|bus|Interpretatio nominum Hebraicorum| Index Epistolarum et Evangeliorum totius anni | Index rerum et sententiarum utriusque testamenti / *Insignia typogr. Lugduni. Apud Hugonem à porta* | MDXXXVIII | f°. 569 *in fine* : *Excudebant Lugduni Melchior* et | *Gaspar Trechsel* | *Fratres*, 1538. | *Seq.* 46 pp. indices. Fol. 4 ff. n. ch., 285 ff. ch., 1-569, 23 ff. n. ch.

95 fig. dont 86 de *Hans Holbein*, diverses initiales et la marque d'imprimeur répétée, le tout gravé sur bois.

Ces bois gravés, à Bâle, passent pour avoir été publiés en France, pour la première fois, dans l'ouvrage édité, en 1538, par les frères Trechsel sous le titre : « Historiarum veteris instrumenti icones » (Cf. n° 1505) ; mais *Duplessis* (Essai bibliographique sur les différentes éditions des « Icones veteris Testamenti » d'Holbein) qui, le premier, a mis en lumière la grande Bible de 1538 ornée des mêmes figures, hésite à déclarer lequel de ces deux ouvrages contient les premières épreuves.

328 — ad vetustissima exemplaria nunc recens castigate. His accesserunt schemata tabernaculi mosaici... summa arte et fide expressa... *Francofurti ad Mœnum, G. Corvinem. Feyerabendi, Wigandi Galli*, 1566. In-f°, 1 titre, 7 ff. n. ch. 602 ff. ch. et 63 ff. n. ch. de registre. – *Becker*, p. 10.

124 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

328 *a* **Biblia** — Vulgatae ditio. – *Basilae, Th. Guarin*, 1578, in-4°.

Figures de *T. Stimmer* gravées sur bois. Voir n° 297 *Biblia.*

329 **Bibliorum** utriusque Testamenti icones... adeoque doctis et venustis carminibus exornatæ (a Conr. Weiss), ut pius lector... in lucem nunc primum editæ (a Ph. Lonicero). – *Francofurti ad Moen, impensis Hieronymi Feyerabend*, 1571, petit in-8°, 1 titre, 4 ff. n. ch., 1 f. déd. 200 ff. – *Brunet*, I, 921, *Becker*, p. 24, 224.

200 fig. sur bois par *Jost Amman*, gravées par Feyerabend, Hans Bocksberger et autres.

Une édition allemande de cet ouvrage, sous le titre : *Newe biblische Figuren*, a paru, en 1571, à *Francfort*, in-8°. Cf. n° 107, *Amman.*

329 *a* — *Frankfurt*, 1661. In-12. – *Becker*, p. 26.

Figures sur bois de *J. Amman.*

330 **Bible** rhéto-romansche. La Sacra Biblia, quai ais tuot la S. Scrittura...... Tschantada vertida è stampa in lingua rumanscha d Ingadinna Bassa... tras comun cuost e lavur da *J. Ant. Vulpio...* et *Jac Dorta à Vulpera. – Scuol, Jac Dorta*, 1679, 3 p. en 1 vol. in-f° de (I, 5 ff. pl., 753 pp., 1 f bl.); II, 284 pp. 1 fbl. ; III, 332 et 140 pp.

Frontispice et bordure du titre de la III° partie gravés sur bois.

Première traduction de la Bible en dialecte grison de la Basse-Engadine et *premier livre* imprimé à *Scuol*.

331 **Biblia** (Da la S.) ilg secuond cudasch dalg s. profeed Moysis nominad Exodus, tut our da plüs linguagks et mis in sa usitada lingua da la honorada terra da Engadina Bassa... tras Joan Pitschen Salutz... *Stampad in Scuol, tras Jacob Henric Dorta, V. D. M., Anno*, 1662, in-8°.

Premier livre publié dans l'imprimerie fondée à *Schuls* (*Scuol*) par le pasteur *J.-H. Dorta*.

332 — oder die gantze heilige Schrift... *Strassburg, Christoph von der Heyden*, 1625.

315 fig. gravées sur bois par *Christoph Maurer*.

333 **Bibliothek** für den guten Geschmack, Band 1-13 (u. ff.?). Wien, v. *Trattnern* ; Bern, *Walthar* ; Amsterdam, *Schreuder*, 1772-76, 13 Bde in-8°.

Titre général gravé par *(Dunker)* mais non signé.

334 **Biblisches** Handbüchlein von Joh. Brentius. — (Altes u. Neues Testament, in 6 Theilen und die Offenbarung Johannis). Die Erklärung in deutschen und lateinischen Versen. – *Frankfurt a. M., P. Reffler, S. Feyerabent*, 1573. – *Becker*, p. 16.

280 fig. gravées sur bois par *J. Amman*.

335 **Bieler** (E.): — Fête des vignerons... *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1905, in-8° en larg.

16 pl. dessinées par *E. Bieler*.

336 **Bilderbogen** (Schweiz.). — *Bern, Buri et Jecker*, 1875.

Dessins de *A. Bachelin, G. Roux, C. Jauslin, E. Rittmeyer*.

337 **Birmann** (S.). — Souvenir de l'Oberland bernois. – *Basle, s. d.* in-4° obl.

Titre et 24 pl. en couleurs gravés par *Hegi, Himely, Salathé*.

338 — Souvenirs de la vallée de Chamonix. — *Bâle, Birmann et fils, s. d.* (1826). X et 25 pp. de texte. In-f°. 26 vues à l'aquatinte et un grand panorama du Breven.

339 **Blavignac** (J. D.). — Armorial genevois, essai historique sur les armoiries, les sceaux... les uniformes... les monnaies de Genève, depuis l'époque la plus ancienne jusqu'à nos

jours. – *Genève, chez les principaux libraires et chez l'auteur*, 1849, in-8° de XII, 368 et 42 ff.

46 pl. dont la 1re au frontispice, dessinées par l'auteur, architecte, et lithographiées en noir et en couleurs.

340 **Bleuler** (L.). — Collection des costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes, d'après *F. Junghans*, par *L. Bleuler* à *Schaffhouse*, *s. d.* (vers 1810). In-18 carré (99 s. 92).

Titre et 24 planches à plusieurs personnages, gravés et coloriés. Il y a 53 costumes dont 33 de femmes. L'avant-dernière planche donne un costume de la Forêt-Noire ; la dernière, un costume du Tyrol.

341 – Malerische Reise von Freiburg in Brisgau... Album ou Voyage pittoresque pris sur la route de Freiburg par la forêt noir (*sic*), Donaueschingen jusqu'à Schaffhouse. Publié par *L. Bleuler* à *Schaffhouse* en Suisse. In-4° oblong.

14 pl. dont 13 en couleurs (la 13e est en noir).

— *Ouvrage* représentant... les *Bords du Rhin*... Voyez *Schreiber* (Aloïs), n° 2667.

342 — Souvenirs de la Suisse. *Schaffhouse, L. Bleuler. S. d.* (v. 1820), petit in-f° oblong.

Titre et 35 pl. en coul. gravées à l'aquatinte, 26 pl. en noir d'après *Weber*, *Raff*, *Hurlimann*, *Le Grand*, etc.

343 — Voyage pittoresque du Rhin, 15 feuilles. Dessinée (*sic*) et publié par *Louis Bleuler* à *Schaffhouse* en Suisse, 1830. In-f°.

Gravé au trait, passé à la gouache et signé.

Cette suite comprend : Source du Rhin ; Source du Rhin antérieur ; Source du Rhin intermédiaire nommée Froda ; La Vallée de Medelser avec la course du Rhin ; Vue de la réunion des deux bras du Rhin supérieur et du Rhin du milieu prise près le Couvent de Dissentis ; Vue du couvent de Dissentis et ses environs ; Vue du village de Trons ; Première source du Rhin postérieur ; Vue de la cascade du Rhin et du torrent d'Avers dans le Rofflen, prise vers la vallée de Ferrara ; Le Pont du milieu de la Via Mala ; Vue du village de Zillis dans la vallée de Schams, en venant de Via Mala ; Le Village Hinterrhein vers le glacier du Rhin ; Vue du château de Razuns le mont Galanda, et du chemin du mont Gunkels ; Vue du mont de Tabor près du couvent de Pfeffers vers le Braettigau ; Vue de la ruine de Haldenstein, au-dessus de Ragatz et de la vallée de Sargans.

344 — Vues pittoresques de la Suisse — Picturesque views of Switzerland — Malerische Ansichten der Schweiz. Publiées par *Louis Bleuler, au Château de Laufen*, près de la chute du Rhin à *Schaffhouse*, en Suisse. (Vers 1830.) In-4° oblong.

Vignette de titre (Erable près de la chapelle de St-Anne à Trons), et 21 planches à l'aquatinte, gravées par *J. Hurlimann*, *Weber*, la plupart non signées.

345 **Blondel** (Aloys-Edouard). — Poésies. Notice d'E. Rod. — *P., Plon-Nourrit*, 1909, in-8° de 195 pp.

Portraits et illustrations de *Carlos Schwabe*.

346 **Blum** [en] (Hans). — Ein kunstrych Buoch von allerley antiquiteten, do zuom verstand der Fünff Seulen der Architectur gehörend. – *Zürich, Froschover, O. J.* in-f°. – *Rudolphi*, 9.

Première édition ornée de figures sur bois.

347 — Von den fünff Sülen, grundlicher bericht und deren eigentliche contrafeyung nach symetrischer ussteilung der architectur... – *Zürich, Chr. Froschouer*, 1555.

18 ff. contenant de nombreuses figures d'architecture gravées sur bois par *Blum*.

Autre édition en 1558, 1567 et 1588. *Ibd. Rudolphi*, 480, 637 plus une éd. en 1668 avec *Anhang* (*Zürich, Bodmer*), in-7°, contenant 16 fig. à pleine page.

348 [**Blumer** (Jak. M. O.)] — Kurze, geographisch-statistische Darstellung des Kantons Glarus. (*Helvetischer Almanach.* – XI. S. 2-156). *Zürich, Orell, Füssli et Comp.*, 1809, Kl. in-12.

1 frontispice non signé, 6 vues gravées par *J. H. Weber* et 2 pl. de costumes d'après *F. N. König* et 1 carte gravée par *J. Scheurmann*.

349 **Blunschli** (H. H.). — Memorabilia Tigurina. das ist Erzelung der merkwürdigsten Sachen der Stadt und Landschaft Zürich. – *Zürich*, 1704. In-12.

Planches gravées.

350 — Memorabilia Tigurina, oder Merkwtürdigkeiten der Stad und Landschaft Zürich. In alphabetischer Ordnung enthaltend was sich von Ursprung der Stadt bis auf 1710 in das Regiment, Kirche und Schule... zugetragen. Samt einen Geschlechter, Bürgerlich Dienst - und Aemtler-Büchlein. 3. Ausg. – *Zürich, Heidegger u. Comp.*, 1742. In-f°.

Titre rouge et noir, 1 frontispice gravé et 39 pl. gravées non signées (attribuables à *J. B. Bullinger*) et une carte gravée par *J. Heinrich Freytag* et coloriée.

351 — Merckwürdigkeiten der Statt Zürich und der Landschafft (Memorabilia Urbis et Agri Tigurini) zum andernmal aufgelegt. – *Zürich, J. Lindinner*, 1711, in-8°, préface, index ch., 408 pp.

Planches gravées sur cuivre.

352 **Bluntschli** (Joh. Kasp.). — Geschichte des schweizerischen Bunderrechtes von den ersten ewigen Bünden bis auf die Gegenwart. – *Zürich*, 1840-52, 2 vol. in-8°.

Edition originale.

353 — Denkwürdiges aus meinen Leben. Im Auftrage der Familie. hrsg von Dr R. Seyerlen. – *Nordlingen, Beck*, 1884, 3 vol. in-8°.

354 **Boccace** (J.). — Ein Schön Hystori Buch, von den fürnembsten Weibern, so von Adamszeiten an gewisst, was gutes und böses jhe durch geübet, Auch was nachmals

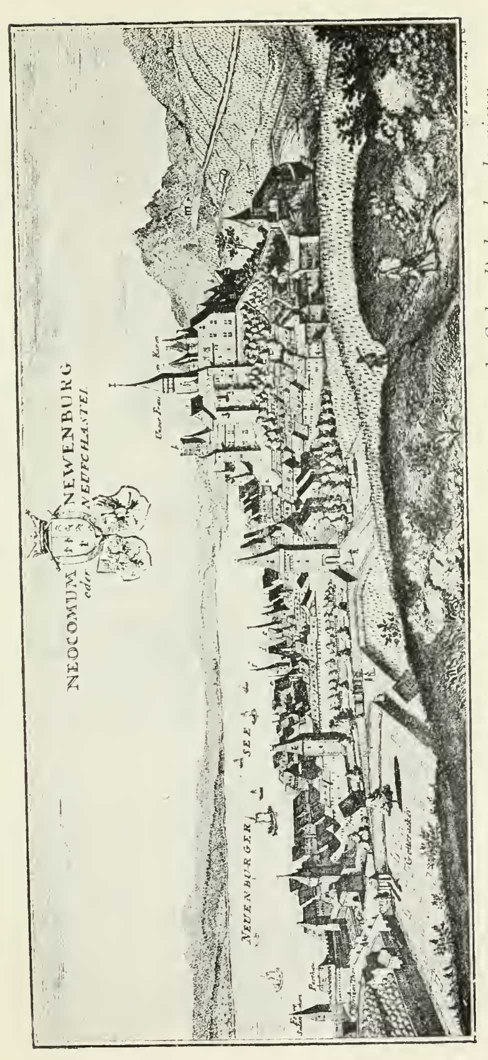


Planche extraite du « Curioses Staats- und Kriegstheatrum » de Gabr. Bodenehr, le vieux.

darauss entstanden... nachmals durch D. Henricum Steinhöbel in Teutsch vertirt... *Frankfurt a. M. Feyerabend u. S. Hüter*, 1566, in-8° de 15 ff. lim., 255 ff. ch. et 1 f. de souscr.

Bois de titre et 85 fig. sur bois de *J. Amman*.

355 **Boccace** — Ander Theil, Vom herkommen des Adelichen Fürtrefflichen Weiblichen Geschlechtes, Auch was gutes (vor anfang der Welt her) durch sie geschehen und vollbracht worden ist. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend et S. Hirter*, 1566, In-8° de 7 ff. n. ch. 50 ff. ch. – *Becker*, p. 54.

Un bois de titre par *J. Amman*.

356 — De claris mulieribus. — *Bernæ, Helvetiorum, excudebat Mathias Apiarius*, 1539, in-f° de 6 ff. n. ch., 81 ff. ch. d'un seul côté, 1 f. n. ch. – *Brunet*, I, 990.

15 fig. gravées sur bois dont 2 répétées par *J. K.* (*Jacob Kallenberg*) et sur le titre une marque typographique répétée, en plus grand, au verso du dernier feuillet, dessinée par *H. Holbein* et gravée par *H. Lutzelberger* (*Wollmann*, II, p. 39).

Telerus, maître d'école à Berne, a placé, à la tête de chaque chapitre, des vers qui en expliquent le sujet.

Bocion (Fr.). — Actualités. – V. n° 516 *a*.

357 **Bodenehr** (Gabriel) le vieux. — Curioses Staats und Kriegs. Theatrum in Savoyen. – *Augsburg*, 17..., in-f° obl.

Frontispice et 12 vues et cartes.

358 — Theater der vornehmsten Staedte und Oerther in der Schweitz. – *Augsburg, Gabr. Bodenehr* fec. et exc. circa, 1715. In-f°.

Titre orné des armoiries de XIII cantons et de 11 autres armoiries et d'une vignette (Tell) et 22 vues de villes gravées par *G. Bodenehr*.

Détail des planches : 1. Zürich. 2. Bern. 3. Biel. 4. Rapperswyl. 5. Baden. 6. Luzern. 7. Altdorf. 8. Schwyz. 9. Zug. 10. Glaris. 11. Basel. 12. Freiburg. 13. Solothurn. 14. Schaffhausen. 15. Appenzell. 16. Neufchâtel. 17. St-Gallen. 18. Lausanne. 19. Genf. 20. . 21. 22.

359 — Grotesche cappricciose oder Neueröffnete Carnavals-Redoutte. – *S. l. n. d.* (*Augsburg*), ca, 1720, in-f°.

Titre-frontispice et 50 pl. gravées sur cuivre. chiffrées de 1 à 50, dans un encadrement et accompagnées de vers en allemand.

360 **Bodmer** (Joh. Jac.),. — Der Noah. In zwölf Gesängen. – *Zürich, bey David Gessner*, 1752, in-4° de 414 pp. – *Gœdecke* IV, 1, 12, 26.

Première édition collective. Il ne parut, auparavant, que les 3 premiers chants.

361 — Die Noachide in zwölf Gesängen. – *Berlin*, 1765.

12 pl. gravées.

362 — Die Noachide in Zwölf Gesangen, ganz umgearbeitet

und aufs neue verbessert. – *Basel, Joh. Jacob Flick*, 1781, 4 ff., 352 pp. – *Goedeke*, IV, 1, 12, 26.

363 **Bodmer** (Joh.-Jac.). — Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger.

Voyez n° 1006 *Fabeln*.

364 — Calliope. — *Zürich, bey Orell, Gessner und Compagnie*, 1767, 2 Bde, 2 Bll. 508 SS. ; 2 Bll. 386 SS.

2 vignettes de titre par *S. Gessner*.

365 — Historische Erzählungen die Denkungsart und Sitten der Alten zu entdecken. – *Zürich, Orell, Gessner u. Co*, 1769, XXIV, 262 SS.

Vignette de titre (par *S. Gessner*).

366 — Der Mahler der Sitten. Von neuem (Band 2 : neuen) übersehen und stark vermehret. – *Zürich, Conrad Orell u. Comp.*, 1746, 2 Bde in-8°. (I, 5 ff. n. cl. et 611 pp. ; II, 3 ff. n. ch. et 674 pp.)

Titre en rouge. Vignette de titre (la même pour les 2 vol.) gravée sur bois et tirée en rouge. Fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois.

367 — Proben der alten schwäbischen Poesie des Dreyzehnten Jahrhunderts aus der Manessichen Sammlung (herausgegeben von *J. J. Bodmer*. — *Zürich, Bey Heidegger und Comp.*, 1748, LVI, 296 SS.

1 pl. gravée. Voyez n° 1908 *Manesse* et n° 2601 *Sammlung*.

368 — Chriemhilden Rache, und die Klage ; zwey Heldengedichte aus dem schwäbischen Zeitpunkte. Sam Fragmenten am dem Gedichte von den Nibelungen und am dem Josaphat. Darzu kœmmt ein Glossarium. – *Zürich, Orell* et *C*e, 1757, XVI, 282 col. (= 72 ff.), 164 col. (= 16 ff.), in-4°. – *Gœdeke*, I, 184 et IV, I, 17, 114.

Edition originale de ces fragments du *Chant des Niebelungen*.

369 **Boecius**. — De consolatione philosophiæ. – *Basilæ, M. Wensler* (vers 1472?), in-f° goth. de 52 ff. – *Hain*, 3355.

370 **Boileau**. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. *A Genève, chez Fabri et Barrillot*, 1716, 2 vol., in-4°.

T. I. 2 ff. n. ch. ; XXVIII. — 500 pp. l. f. n. ch. ; 2 portr. et 6 fig.

T. II. 3 ff. n. ch., 427 pp. 17 ff. n. ch. Portrait de Boileau d'après Rigaud, gravé par F. Chereau ; un portrait du régent Philippe d'Orléans, d'après Santerre, gravé par Fr. Chereau et 6 fig. de Chereau pour le Lutrin.

Première édition qui contienne la satire sur *l'Equivoque*.

Nous ne mentionnons cette édition que parce qu'elle a été publiée en Suisse.

371 **Boissonnas** (Fréd.) et **Baud Bovy** (Daniel). — L'Image de la Grèce (1 album) : L'Epire, berceau des Grecs. – *Genève, F. Boissonnas*, 1914, in-4° de II + 10 pp.

100 héliogravures de *Fréd. Boissonnas*.

372 **Bolt** (Niclaus). — Svizzero, Die Geschichte einer jugend... *Stuttgart, J. F. Steinkopf*, 1913, in-16 de 248 pp.

Vignettes et 40 études d'après nature par *Rudolf Münger*.

373 **Boltz** (Valentin). — Färbbuch oder Illuminierbuch. – *Basel, Jacob Kündig*, 1549, in-12 de 372 pp. – *Brunet*, Suppl., I, 149. — *Didot, Essai*, col. 96.

L'encadrement de la table des matières est attribué à *Hans Holbein* ; en outre, il y a 118 gravures sur bois.

374 — Der welltspiegel, Gespilt von einer bürgerschafft der wytberümpten freystatt Basel im jor 1550. Durch Valentinum Bretz von Ruffach. – *Gedruckt zu Basel, uff dem nüwen platz by Jacob Kündig*, petit in-8° goth. sig. A-VIII. – *Brunet*, I, 1079.

Frontispice, figures et musique gravés sur bois.

375 **Bona** (Joan). — De Sacrificio missæ, tractatus asceticus... *Excusum Maris Stellæ*, 1671, in-12.

Un des *premiers livres* imprimés dans le monastère de *Wettingen* (Argovie). Cf. n° 1918 *Elogia*.

376 — Via compendii ad Deum, per motus anagogicos et orationes jaculatorias... *Tugii Helvetiorum typis et symptibus Jacobi Ammen*, anno 1671, in-12.

Premier livre imprimé à *Zoug* (Zug).

377 **Bonifacius VIII.** — Liber sextus Decretalium : cum certis additionibus Johannis Andree. – *Basilæ, Johannes Froben*, 1494. In-4° de 288 ff. – *Hain*, 3619 ; *Weisbach*, 43.

Bois de titre (115 × 110).

378 — Autre édition, *Basilæ, Amerbach et Froben*, 1500, in-4° de 288 ff. – *Hain*, 3626 ; *Weissbach*, 47.

Même bois de titre que celui de l'édition précédente.

379 — — *Ibd.*, 1511 avec bois de titre par *U. Graf*.

380 **Bonn** (Ferd.). — Der ewige Hochzeiter... 3te Aufl. – *Einsiedeln, Benziger et C°* (1907) in-8° de 121 pp.

12 illustrations de *Otto Gerlach*.

381 — Ed. publiée par *G. Revilliod*. – *Genève, J. G. Frick*, 1867, 2 vol., gr. in-8°.

382 **Bonnamour** (Georges). — La Misère humaine. – *P., Dentu*, 1896, in-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir.

383 **Bonnet** (Charles). — Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie... – A *Neuchâtel, Fauche*, 1779-1783, 10 vol. in-4.

Portrait gravé par Clément, en-tête et pl. hors texte gravés sur cuivre.

384 — Contemplation de la Nature. – *Amsterdam*, 1764 et 1765, 2 vol. in-8°.

Edition originale.

385 **Bonnet** (Ch.). — Palinginésie philosophique. – *Genève*, 1709-1770, 2 vol. in-8°.

386 **Bonnivard** (François). — Les Chroniques de Genève. – *Genève*, 1831, 2 tomes en 4 vol. in-8°, 1 pl.

Edition originale, publiée par *D. Dunant*.

386*a* **Bonstetten** (Baron A. de). — Essai sur les dolmens. – *Genève*, *Fick*, 1865, in-4°.

Orné de planches coloriées.

387 **Bonstetten** (Ch. V. de). — L'homme du midi et l'homme du nord ou l'influence du climat. – *Genève* et *P.*, 1824, in-8°.

Edition originale.

388 — Voyage sur la scène des six derniers livres de l'Enéide. – *Genève et P.*, *Paschoud*, 1885, in-8°.

Edition originale.

389 — (K. V. v.). — Schriften, herausgegeben von F. v. Matthisson. II. Aufl. – *Zürich*, *Orell Füssli*, 1824.

Vignette de titre (ovale 3 s. 6.7) gravée par *F. Hegi*.

390 **Bonstetten** (baron G. de). — Recueil d'antiquités suisses. – *Berne et Bâle*, *Georg*, 1855, 2 parties, in-f° de 49 pp.

28 pl. coloriées à la main.

391 — — 1er supplément. – *Lausanne*, 1860, texte.

23 pl. coloriées à la main.

392 — — Second supplément. – *Lausanne*, 1867, in-f°, texte.

39 pl. coloriées à la main.

393 **Borgeaud** (Eugène). — Lausanne en images. Essai d'iconographie. – *Lausanne*, *G. Bridel et C°*, 1912, in-8 de 192 pp.

Illustrations dans le texte et 2 pl. hors texte.

394 **Boscovits** (Friedrich) jun. — Malerische Winkel in Zürich. – *Zürich*, *Selbstverlag*, *Lith. Kunstanstalt Künzli A. G.* (1905) en liv. de 3 pl.

36 pl. lithographiées par *Fr. Boscovits*.

395 **Boukay** (M.). — Chansons d'amour, préface de Paul Verlaine. – *P.*, *Dentu*, 1893, in-12.

Compositions pour la couverture tirée en couleurs et 9 compositions hors texte en noir par *Steinlen*.

396 — Nouvelles chansons, rêves, joies, regrets, préface de Sully-Prudhomme. – *P.*, *Flammarion*, *s. d.* (1895), in-12.

Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

Couverture lithographiée en couleurs et 16 compositions hors texte en noir par *Steinlen*.

397 — Chansons rouges, musique de Marcel Legay. – *P.*, *Flammarion*, *s. d.* (1847), in-12.

Il a été tiré 15 ex. sur Japon numérotés.

Une composition pour la couverture tirée en brun foncé et 36 hors texte, dont 4 sont la reproduction de dessins parus dans le *Chambard* (1894), un du *Gil Blas* et un autre d'une lithographie originale : le tout par *Steinlen.*

398 **Boukay** (M.). — Stances à Manon, chansons d'amour, nouvelle édition revue et augmentée, préface de Paul Verlaine. – *P., Dentu, s. d.* (1899).

11 compositions dont un hors-texte en noir et 10 réductions en noir de dessins parus dans le *Gil Blas*, par *Steinlen.*

399 **Bourbon** (Nicolas) de Vandœuvre. — Nugarum libri octo. – *Lyon, S. Gryphe*, 1538, in-8°.

2 portraits de l'auteur, gravés sur bois dont l'un d'après *Hans Holbein.*

400 **Bourgelat.** — Le nouveau Newcastle on nouveau traité de cavalerie géométrique et pratique. – *Lausanne et Genève*, 1744, in-8°.

Figures gravées sur cuivre.

401 **Bourgeois** (Victor-Henri). — La Peinture décorative dans le canton de Vaud dès l'époque romaine jusqu'au XVIIIe siècle. – *Lausanne, F. Rouge et Cie* (1910), in-f° de VI + LVI.

Orné d'illustrations et de 24 pl.

402 **Bourget** (D^r^). — Beaux dimanches. Observations d'histoire naturelle. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1910, in-12 de 362 pp.

Illustré de 111 croquis (dont 7 pl. hors texte lithographiées) à la plume et au crayon dessinés par le *Dr Bourget.*

403 **Bourget** (Paul). — Mensonges. – *P., Lemerre*, 1890, in-12 de 524 pp., couv. ill.

Premier tirage. Illustrations de Myrbach ; gravure de *Ch. Guillaume.*

404 **Bourrit** (M. T.). — Beschreibung der Penninischen und Rhätischen Alpen. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp.*, 1782, XII u. 385 pp., 2 ff. de tabl. n. ch. in-8°.

Une vignette de titre non signée, 4 pl. gravées par *Johann Hegi* et 1 carte gravée par *Schleuen.*

405 — Beschreibung der Savoyischen Eisgebirge. Fortsetzung der Beschreibung der Penninischen und Rhätischen Alpen. – *Bey Orell Füssli et Comp.*, 1786, 1 f. de dédic., 2 ff. de tabl. et 245 pp. in-8°.

Une vignette de titre gravée (et signée à l'envers) par *(J. R.) Schellenberg.*

406 — Description des Alpes pennines et rhétiennes. — *Genève, J.-F. Bonnant*, 1781, 2 vol. in-8°.

8 pl. gravées par *A. Moitte*, 1 carte gravée par *C. G. Geissler.*

407 — Description des aspects du Mont-Blanc du côté de la Vallée d'Aoste, des glaciers qui en descendent. – *Lausanne*, 1776, 4 t. en 2 vol.

408 **Bourrit** (M.-T.). — *Lausanne*, 1778. In-8°.

409 — Description des cols et passages des Alpes. – *Genève, G.-J. Manget*, 1803, 2 vol. in-8°.

Frontispice, T. I (3), gravé par *Angel. Moitte* et non signée, d'après *T. Bourrit.*

410 — Description des glacières et amas de glace du Duché de Savoye. – *Genève, Bonnant*, 1773, XXIV et 137 pp. in-8°.

Avec 3 pl. gravées par *Bourrit* lui-même.

411 — Guide du voyageur aux glaciers de Chamouni, suivi de la description des Alpes. — *Genève*, 1828, 2 parties.

412 — Nouvelle description générale et particulière des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie et de Savoie. – *Genève, Barde et Manget*, 1781-85, 3 vol. in-8°.

13 pl. gravées par *Schellenberg* et *Geissler* d'après *Bourrit*, et une carte.

413 — — Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers, qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoye, de Suisse et d'Italie. – *Genève, Barde, Manget et Comp.*, 1787, 3 vol. in-8°. XVI, 308 ; 244, 290 pp. Se trouve à *Paris chez Buisson.*

T. I (front. 4 pl. et 1 carte). II (4 pl.). III (4 pl.). En tout : 1 frontispice et 12 pl. numérotées, gravés par *Angel. Moitte*, 1 carte, par *C. G. Geissler*, le tout d'après *T. Bourrit.*

414 — Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoye. particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont-Blanc. – *Genève*, 1785. In-8° de 8 ff., 308 pp.

5 vues gravées par *S(chellen)berg et autres* d'après *Bourrit*.

415 — Nouvelle description des vallées de glaces et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes Pennines et Rhétiennes, dédié au roi de France... – *Genève, Paul Barde*, 1783, 2 vol. in-8°.

7 pl. gravées par *A. Moitte* d'après *T. Bourrit* et une carte.

416 — Schilderung seiner Reise nach den Savoyischen Eisgebirgen. Aus dem französischen (von Heinrich August Ottokar Reichard). – *Gotha, C. W. Ettinger*, 1778, 2 Theile. In-8°.

2 vignettes de titre non signées.

417 **Bovet** (Félix). — Pensées. Préface de Ph. Godet. – *Saint-Blaise, Foyer Solidariste*, 1909, in-16 de XXXIV et 224 pp.

Edition originale

418 — Voyage en Terre Sainte. – *P.. Calmann Lévy*, 1895, in-12 de 420 pp. avec 2 cartes.

419 [**Bräker** (Ulr.).] — Sämmtliche Schriften des Armen Mannes im Tockenburg. Gesammelt und herausgegeben von

H. H. Füssli. – *Zürich, bei Orell, Gessner, Füssli et C°*, 1789-1792. In-8°.

Le vol. I contient 8 vignettes gravées à l'eau-forte et non signées.

420 **Brandimbourg** (G.). — Croquis du vice. – *P., Antony et C°, s. d.* (1895), in-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

421 **Brandon** (Sankt). — Ein hübsch lieblich | lesen von sant Brandon. Was wun | ders er uff dem mör erfaren hat. – *Basel, s. n. typ.*, 1491. In-4° de 29 ff. – *Hain*, 3720 ; *Weisbach*, 98.

21 fig. sur bois (le bois de titre, 93 × 110 ; ceux du texte 83 × 120.

422 **Brandt** (Bernhardt). — Volkumner Begriff aller lobwridigen Geschichten und Thaten... bis auff das MDLIII jar mit schönen Figuren erleuchtet. – *Gedruckt zu Basel by Jakob Kündig auff dem Neuwenplatz*, 1553.

Fig. gravées sur bois d'après *Holbein*, Cranach, etc.

423 [**Brandt** (Fred.)]. — Notice sur la vie de M. le Baron David de Purry, suivie de son testament et d'un extrait de sa correspondance particulière. – *Neuchâtel, C. H. Wolfrath*, 1826, in-8° de 108 pp.

En frontispice un beau portrait ovale gravé à l'aquatinte par *J. Hürlimann.*

424 [**Brant** (Sébas.)]. — Ad Reveredissimum... Albertum... Episcop. Argentinen... duum sibi plurimum observandum : De Monstroso | Ansere : atque Porcellis : Illustri sue digniationi in villa Gugenheim : Anno MCCCCXCVI... a natura productis. Explanatio Sebastiani Brant. – *Basilæ, J. Bergmann de Olpe*, 1496, feuille volante, in-f°. – *Weisbach*, 81.

425 — De origine et conversatione bonorum regum et laude Civitatis Hierosolymæ cum exhortatione einsdem recuperandæ. – *Basilæ, J. Bergmann von Olpe*, 1495. In-4° de 160 ff. ch. – *Hain*, 3735 ; *Weisbach*, 75.

2 fig. sur bois (95 × 133).

426 — De portentifico sue in Suntgandia edito (ad Maximilianum Regem). – *Basilæ, Johann Bergmann de Olpe*, 1496, feuille volante, in-f°. – *Hain*, 3762 ; *Weisbach*, 80.

427 — In divi Onophrii laudem : de variis heremi cultoribus. – *Basilæ, J. Bergmann von Olpe*, 1494, feuille volante, in-f°, *Weisbach*, 71.

Grande figure sur bois (174 × 129).

428 — In laudem gloriose virginis Marie multorumque Sanctorum et varii generis carmina... – *S. l. a. et typo. n.* – (*Bâle, Joh. Bergmann*), 1494, in-4° de 47 ff. à 28 lig. par page. – *Hain*, 3733 ; *Brunet*, I, 1202 ; – *Weisbach*, 93.

16 fig. sur bois (44 × 73) dues au *Maître de l'officine de Bergmann.*

429 **Brant** (S.). — Liber faceti docens mores hominun... – *Basilæ, Joahnn Bergmann von Olpe*, 1496. In-4° de 16 ff. – *Hain*, 6892 ; *Weisbach*, 77.

Bois de titre (116 × 140).

430 — Liber Moreti. – *Basilæ, Joh. Bergmann von Olpe*, 1496. In-4°. – *Weisbach*, 89.

Bois de titre (Maître avec ses élèves).

431 — Das Narrenschyff. Gedruckt zu Basel... Im jor noch Christi geburt Tusent vier hundert vier und nüntzig (1494). Jo B(ergman) von Olpe. – *Basel, J. Bergmann*, 1494, in-4° goth., de 158 ff. – *Brunet*, I, 1202 ; *Hain*, 3736 ; *Weissbach*, 13.

114 fig. sur bois s. n. a. peut-être de *Dürer* ou de Johannes Wächtlin. *Hain*, sous le nom 3740, indique une édition in-4° de 164 ff. c. publiée à Bâle en 1494 (p. 1495), par *Joh. (Bergmann) von Olpe* et qui doit être celle décrite par Graesse. Cette édition compte 120 fig. sur bois. *Weissbach*, 74.

432 — *Autre édition. Basel : Ibd.*, 1499, in-4°. – *Hain*, 3742 ; *Weisbach*, 87.

Même illustration que dans l'édition de 1494.

433 — Stultifera navis. Narragonice p[er]fectionis nunq[ue] datis laudata Navis... per *Iacobum Locher*... in latinum traducta... – *Bâle, Joh.* (*Bergmann*) *de Olpe* (mars) 1497, petit in-4° de 145 ff. ch. et 3 ff. n. ch. contenant la table, lettres rondes. – *Hain*, 3746 ou 3747 ; *Brunet*, I, 1203 ; *Weisbach*, 82.

[120] fig. sur bois et un bois de titre. Voyez n° 189 *Badius* (Josse).

434 — Stultifera nauis. – In urbe *Basiliensi*, p.[ro]motione *Joha*[*n*]*nis Bergman de Olpe*, Anno 1497. Kl. Augusti, petit in-4° de 159 ff. dont les 3 derniers pour la table ; lettres rondes. – *Hain*, 3750 ; *Brunet*, I, 1204 ; *Weisbach*, 83.

Édition contenant les mêmes figures sauf une (119 × 149), ajoutée au f° CXLV, que celle de mars 1497, mais augmentée d'une vingtaine de pièces. La souscription est au 156e f.

Sous la date de 1498 (Kl. Martii), in-4°, il y a une édition qui est la copie exacte de celle-ci. *Hain*, 3751.

435 — Stultifera navis... per *Jacobum Locher* latinitate donata, et figuris recens illustrata. – *Basilæ, ex officina Seb. Henric. Petri*, 1572, petit in-8°.

Nombreuses figures sur bois.

436 — Varia Sebastiani Brant carmina, 1498. Nihil sine causa. – *Bâle, Joh. Bergman de Olpe*, 1497, in-4° de 148 ff. en lettres rondes. – *Hain*, 3731 ; *Brunet*, I, 1202 ; *Weisbach*, 85.

1 bois de titre (72 × 88) et 6 fig. sur bois.

437 — Von dem Donnerstein gefallen im XCII, iar vor Ein-

sisheim. – *Basel, Johannes Bergmann von Olpe*, 1492, feuille volante, in-f°. – *Weisbach*, 69.

Sous le titre, un bois (181 × 80).

438 **Braun** (G. J.). — Mémoires d'un ouvrier. – *Genève, A. Jullien*, 1877, in-16 de VIII et 183 pp.

Portrait à l'eau-forte de *Boilvin*.

439 **Bréhat** (Alfred de). — Aventures de Charlot le Mousse. – *Genève, Jullien*, 1912, in-16 de IV et 252 pp.

Illustrations d'*Albert Bory*.

440 **Breitinger** (Joh. Jac.). — Zuverlässige Nachricht und Untersuchung von dem Altertum der Stadt Zürich und von einer neuen Entdeckung merkwürdiger Antiquitäten einer bisher unbekannten Stadt in der Herrschaft Knonau. – *Zürich, bey Heidegger u. Co*, 1741, 2 Bll., 52 u., 32 SS.

4 pl. gravées par *Freytag*.

441 **Brennwald** (A.). — Vues pittoresques du lac des Quatre-Cantons et de ses environs. – *Lucerne*, 1887, in-8°.

32 aquarelles.

442 **Breugel-Douglas** (baron R. de). — La Dent du Midi. – *Genève, Jullien*, 1913, in-4° de VIII et 144 pp.

Orné de 16 illustrations et de 2 aquarelles.

443 **Breviarium Augustanum**. — *Basel, Jacob von Pforzheim*, 1512, in-8°. – *Muther*, 197.

2 fig. sur bois de *U. Graf*.

444 **Breviarium Basiliense**. – *Basilæ, Jacob a Pforzheim*, 1505, in-f°.

1 fig. sur bois de *U. Graf*.

445 **Breviarium Eystetense**. — *Basilæ, Michael Furter*, 1497. In-8° de 350 ff. à 2 coll. *Hain*, 3840 ; *Weisbach*, 54.

Bois de titre (89 × 105), armoiries d'un évêque.

446 **Bridel** (Mme Eugène). — Les Mystères de la Rivulettaz. – *Lausanne, Georges Bridel et C°* (1908), in-8 de 256 pp.

10 dessins d'*Edouard Elzingre*.

447 **Bridel** (Ph. Sir.). — Essai statistique sur le Canton de Wallais (*sic*). – *Zürich, chez Orell Füssli et Comp.*, 1820, 1 vol in-12.

1 frontispice, 4 vignettes pliées gravées par *F. Hegi* d'après *J. J. Weizel* et *J. J. Meyer*, 3 pl. de costumes gravées et coloriées, non signées (*par König?*), et 1 carte gravée et coloriée.

Édition allemande parue dans l'*Helvetischer Almanach*, Bd XVII. *Zurich, Orell-Füssli*, 1815. 22 ff. In-12. Même illustration que pour le précédent.

448 — Essai statistique sur le canton de Vaud. – *Zürich, Orell-Fuessli*, 1815, 297 pp. In-12.

2 vues gravées par *F. Hegi* d'après F. Rösel, 1 pl. de costumes coloriée par *Kœnig* et 1 carte gravée par *Scheurmann*.

449 **Bridel** (Ph. S.). — Essai statistique du Canton de Vaud, orné de costumes, vues et d'une carte très exacte, 2e éd. — *Zürich, Orell Füssli et Comp.*, 1818. In-12.

Vignette de titre, 4 vues, *J. Weizel* et *S. Rosel del, F. Hegi* sc. 3 pl. de costumes coloriées et 1 carte.

450 — Les Muses Helvétiennes ou Recueil de pièces fugitives de l'Helvétie, en vers et en prose. – *Lausanne*, 1773. In-8o.

Frontispice gravé *(Grimm* inv. *F. pezant* sc.*)*.

451 — Poésies helvétiennes, par M. B***. – *Lausanne, chez Mourer*, 1782. In-8o.

1 frontispice par *Brandouin*, gravé par de Longueil. 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes de *Dunker* et *Brandouin*, gravées par *Lardy*.

452 — Statistischer Versuch über den Kanton Waadt. (Helvetischer Almanach, Bd. XVII.) – *Zürich, Orell Füssli*, 1815, 266 SS. In-12.

2 vues gravées par *F. Hegi*. 1 pl. de costumes coloriée par *Kœnig* et 1 carte gravée par *Scheurmann*.

453 — Voyage pittoresque de Bâle à Bienne par la vallée de Motiers-Grandval, les planches dessinées par *P. Birmann*, texte par l'auteur de la course de Bâle à Bienne (M. Ph. Sir. Bridel). – *Bâle, Pierre Birmann, de l'Imprimerie J. Decker*, 1802. Titre 37 ff. de texte et 36 pl. gravées à l'aquatinte, tirées en bistre, 1 carte routière de Bâle à Bienne. In-fo.

Détail des planches dont 28 ont été gravées par *F. Hegi* et les 8 autres par *Haldenwang* et *Strendt* :

1. Environ de Munchenstein. 2. Pont à Dornach. 3. Château d'Angenstein. 4. Torrent de l'Ibach. 5. Cascade de la Birse à Grellingen. 6. Pont et cascade de Lauffen. 7. Moulin de Liesberg. 10. Château et Chapelle de Vorburg. 11. Délémont. 12. Cascade de la Birse à Correndelein. 13. Entrée du Val de Moûtier. 14. (Vallée de la Suze). 15. Cascade derrière le Martinet. 16. (Martinet de Roche). 17. Cascade de l'Anabaptiste. 18. (Morceau de la Birse). 19. Avenue de Roche. 20. (Village de Roche). 21. La Charbonnière. 22. Le Pont de Penne. 23. (Échappée sur la Birse). 24. (Cape aux Mousses). 25. Sortie des Roches de Moutier. 26. Bourg de Moutier. 27. Second Pont dans les Roches de Court. 28. Roches de l'inscription. 29. Roches de Court. 30. Sortie des Roches de Court. 31. Source de la Birse. 22. Pierre-Pertuis. 33. La Reuchenette. 34. Cascade d'eau Chesant. 35. (Verrerie de Roche). 36. Environ du lac de Bienne.

Les titres mis entre parenthèses sont ceux des pl. dont nous n'avons pu contrôler le numéro, n'ayant pas en main d'exemplaire complet de ce *Voyage*.

454 **Bridel** (Gebrüder [Philippe et Jean-Louis]). – Kleine Fussreisen durch die Schweiz. Aus dem Französischen des H. H. Gebrüder Bridel. – *Zürich, Orell-Gessner, Füssli u. Co*, 1797 u. 1798, 1 Bd., II u. 255 SS., 2 Bd., 309 SS. In-8o.

A chaque vol. 1 vignette-frontispice gravée par *J. H. Meyer*, d'après *L. Hess*.

455 **Brisson** (Ad.). — Nos humoristes. – *P., Société d'édition artistique, s. d.* (1900), in-4°.

Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

Ce volume contient pour les 22 pages consacrées à *Steinlen*, outre un portrait en pied de l'artiste emprunté à la *Revue illustrée* et tiré, en hors-texte, en bistre, 21 reproductions en noir, dont 3 hors texte et 18 en texte, compositions extraites du *Gil Blas illustré*, du *Paris illustré*, une étude pour l'eau-forte *Trottin sous la pluie* et divers croquis inédits.

456 **Brockes** (Barthold-Heinrich). – Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in Physicalisch- und Moralisch Gedichten mit Musikalischen Compositionen begleitet von Johann Caspar Bachofen... mit Kupfern geziehrt. – *Zürich*, 1740, 3 pp. n. ch. et 1.000 pp. In-8°.

7 charmantes vignettes, finement gravées et non signées, mais attribuables à *J. R. Holzhalb*.

457 **Brodtmann** (Joseph). — Kinderspiele und Katzenspiele. – *Zürich, s. d.* (vers 1840).

Jeux d'enfants, 10 pl. ; Groupes de chats, 6 pl. d'après *G. Mind*.

458 **Bronner** (Franz Xaver). — Fischergedichte und Erzählungen. – *Zürich, Orell-Gessner, Füssli et Comp.*, 1787, 2 ff. n. ch. et 174 pp.

Vignette de titre gravée par *S(alomon) G(essner)*.

459 — Frichere und neue Fischergedichte und Erzählungen. – *Zürich*, 1794, 3 Bde.

Vignette de titre par *S. Gessner*.

460 **Bruant** (Aristide). — Chansons et monologues. – *P., Bruant, auteur-éditeur, s. d.* (1888), in-12.

Il a été tiré 50 ex. sur japon numérotés et quelques ex. sur papier ordinaire bleu, rouge et saumon foncé. Couv. illustrée en couleurs et 113 compositions tirées en noir, dont 17 hors texte, 31 en texte, 43 en texte et 22 culs-de-lampe par *Steinlen*.

Une nouvelle édition, dite Édition définitive, tirée comme la précédente sur papier ordinaire et sur papier du Japon (100 ex.), présente, au point de vue de l'illustration, quelques différences avec l'édition originale. Certains dessins ont été modifiés, certains autres sont entièrement nouveaux.

Dessins *modifiés* dans l'Édition définitive : pp. 52, 53, 78, 118, 157, 160, 172 et 181. Dessins *nouveaux* : premier folio après le titre, dessin en haut et en bas, vignette en tête et à la fin de la table et pp. 36, 49, 57, 58, 69, 84, 120, 128, 139, 140, 171, 182 et 183.

La vignette de la page 113 (édition originale) est, dans l'édition définitive, réduite et placée à la page 114. Dans l'édition originale, le dessin de la couverture est tiré en bistre, chair et bleu — dans l'édition définitive en noir, chair et bleu. Le titre de cette dernière édition semblable à celui de la première, porte, en plus, dans le bas à gauche : « Édition définitive ». Cette indication d' « Édition définitive » figure aussi, et en même place, sur la couverture.

461 **Bruant** (A.). — Chansons et monologues, paroles et musique par A.-B. Illustrations des meilleurs artistes. — *P., H. Geoffroy. s. d.* (1896-97), in-8°.

272 compositions en noir, empruntées aux deux volumes de *Dans la Rue* d'A. Bruant et au journal *Le Mirliton* dont : une pour le titre, 91 en faux-titres, 17 en-têtes dont un à double page 127, en-texte et 36 culs-de-lampe.

462 — Dans la rue, chansons et monologues. — *P., A. Bruant, auteur-éditeur, s. d.* (1895), in-12.

Il a été tiré à part 150 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture lithographiée en couleurs et 148 compositions en noir dont : 1 frontispice, 26 faux-titres, 4 hors-texte, 33 en-têtes, 62 en-têtes (52 à page entière et 10 à double page) et 22 culs-de-lampe par *Steinlen*.

463 **Bruant** (A.) et **Lebreton** (B.). — Les Types de Bruant. – *P., Imp. Pairault et C°*, 1902, in-12.

Sur la couverture imprimée en couleurs l'en-tête de « La Marche des dos » emprunté au 1er vol. de « *Dans la Rue* » de A. Bruant, plus 17 en-têtes texte en noir, provenant : 4 du 1er vol. de « Dans la Rue » et 13 du second, le tout par *Steinlen*.

464 **Bruck** (Jacobi) Iacobi â Bruck Angermundt Cogn. Sil. *Emblemata moralia et bellica.* Nunc recens. in lucem edita. – *Argentorati* (Strasbourg) *per Jacobum ab Heyden Iconographum.* Anno ꟾↄIↃCXV (1615), in-8°.

23 pl. avec texte latin y compris le titre, 1 pl. d'armoiries, 1 pl. dédiée à l'auteur, 1 pl. de dédicace, finement gravées par *M. Merian*. Inconnu à *Brunet*.

465 **Bruckner** (Daniel). — Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. – *Basel, bey Em. Turneysen*, 1748-1753, XXIII Teile. In-8°.

Ouvrage continué par V. *Lutz* M. « Mahlerische Wanderungen ». 53 pl. de vues, dessinées par *Ern. Büchel*, gravées (sur acier) par *J. A. Chovin* et d'autres ; 6 cartes de districts ; 23 pl. d'histoire naturelle ; 26 pl. d'antiquités et de nombreux têtes de chapitre, culs-de-lampe, armoiries, gravés sur bois.

466 **Brun** (Friederika). — Episoden aus Reisen durch das südliche Deuchchland, die westliche Schweiz, Genf und Italien in den Jahren, 1801, 1802 und 1803. Mit Anhängen von 1805, etc. – *Zürich, Orell, Füssli u. Comp.*, 1806 und 1809-1816 (3 Bde in-8°).

Avec une vignette frontispice gravée en taille-douce par *J. H. Meyer* d'après *L. Hess*. Frontispice du t. II gravé par *F. Hegi* d'après *Reinhart*.

467 **Brunner** (Johann Jacob älter). — Vorschrift zu nützlicher Nachahmung und einer fleissigen Uebung zu gutem, vorgestellt und geschrieben durch Joh. Jacob Brunner älter

von Basel. Gegraben (in Kupfer) in Bern von *Carl Gottlieb Guttenberger* aus Nürnberg, 1766. Quer. In-f°.

1 pl. de dédicace avec figures et 15 planches gravées par *C. G. Guttenberg(er).*

468 **Brupbacher** (Heinrich). — La Vallée de Chamonix, suite de vues, d'après *Dubois.* gravées sur cuivre et coloriées,

469 — Petites vues des environs du Léman, gravées sur cuivre et coloriées.

470 **Buckley** (Elsie F.). — Enfants de l'Aurore, contes de la Grèce héroïque... – *Lausanne, Payot et C°* (1902), in-16 de 356 pp.

25 illustrations de *Franck C. Papé.*

471 — Contes de la Grèce héroïque. – *Lausanne, Payot,* 1914, in-8 de 384 pp.

24 illustrations de *F. C. Papé.*

472 [**Buffereau** (Franc.)]. — Le mirouer du monde nouvellement imprimé à *Genesve, par Jacques Vivian,* 1517, petit in-4° goth. à longues lignes de 102 ff. *Brunet,* III, 1753.

Il y a eu 99 ex. *imprimés sur vélin.*

473 **Buffon.** — Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition, où l'on a réuni, à leur article principal, les additions, qui, dans les Editions précédentes, se trouvent dispersées en différents volumes. – *A Lausanne, chez J.-P. Heubach et Comp.*, et *A Berne, chez la Nouvelle Société Typographique,* 1784.

Portrait-frontispice gravé par *Adam Töpffer,* 1873, d'après *F. Lardy.*

474 **Bugenhagen** (Joa.). — Joannis... Bugenhagii in Librum Balmorum interpretatio... – *Basilæ, A. Petri,* 1524, in-4° de 6 ff., 762 pp.

Bordure de titre par *H. Holbein.*

475 **Bugnin** (Jacques de). — Le Congié pris du siècle séculier. – *Imprimé à Vienne par maître Pierre Schenck, s. d.* (avant 1500), petit in-4° goth. de 22 ff. n. ch. à 25 ll. sig. *a* en 8 ff.; *b* en 6 et *c* en 8. – *Brunet,* II, 223.

Première édition.

476 — *Autre édition.* — *Imprimé à Lyon* par *Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard,* 1503, petit in-4° goth. de 19 ff.

477 — *Autre édition.* — *S. l. n. d.* In-4° goth. ff. n. ch. sign. *a-c*, 23 ou 23 ll.

478 **Bullen** (Frank). — La Croisière du Cachalot... – *Genève, Atar* (1910), in-16 de 290 pp.

15 illustrations hors texte et 1 carte par *A. Gaulschi.*

479 **Bulletin** des eidgenössischen Freischiessens in Solothurn. – *Solothurn*, 1840.

4 pl. de *M. Disteli.*

480 **Bullinger** (Henri). — Doctrinæ evangelicae et papisticæ antithesis et compendium... *S. l.*, 1560, in-8° de 445 pp.

481 — Perfectis Christianorum. – *Tiguri, And. Gessuerus*, 1555. Petit in-8°.

482 — La Perfection des Chrestiens... – *Genève, Berthet*, 1557. In-16.

483 — Résolution de tous les points de la religion chrestienne, en 10 livres. – *Genève*, 1556. In-16.

484 **Bullinger** (J.-B.-le vieux). — Cent vues de la Suisse d'après nature, de J.-F. Ermels, F. Meyer.

Texte allemand : Hundert Schweizer-Prospekte nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gebracht von Balthasar Bullinger in Zürich, 1770. ca. 11 s. 12.

485 **Bungener** (Félix). — Un Sermon sous Louis XIV. — *P., Cherbuliez*, 1844. In-12.

Edition originale.

486 — Trois sermons sous Louis XV. – *P., Cherbuliez*, 1849. 3 vol. in-12.

Edition originale.

487 **Bunomium** (Jac.). — Il oblig da fidels audituors vers lur fidels et zelanto condutimoors... demonstro... *Stampo in Schiauff, ex typographeo de Porta, anno* 1772. Petit in-4°.

Premier livre imprimé à *Scanfs* [S-chanf] (Grisons).

488 **Burckhardt** (Jakob). — Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. – *Basel, Schweighauser'sche Verlagsbuchhdlg*, 1855. Gr. in-16 de XV et 1.112 pp.

489 — *Nouv. éd. — Leipzig, E. A. Ammann*, 1901. 4 Bde in-8°.

490 — *Edition française : Le Cicerone. – P., Firmin Didot*, 1885. 3 vol. in-8°.

491 — Die Zeit Constantin des Grossen. – *Basel, Schweighauser'sche Verlaghdlg.* — 1853. In-8° de VIII et 512 pp.

Edition originale.

492 — Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. – *Basel, Schweighausers'che Verlaghdlg.* Gr. in-8° de II, et 576 pp.

Edition originale.

493 — Traduction française : La Civilisation... *P., Plon, Nourrit et Cie*, 1885. 2 vol. in-8°.

494 **Burckhardt-Album.** — *Basel, R. Reich,* 1890. In-f°, 4 pp. de texte.

32 pl. en *phototypie.*

495 **Burkhardt** (Auguste). — Anleitung zur Bücherkunde in allen Wissenschaften., Grundlage zu einer auserlesenen Bibliothek in allen Fächern. – *Bern. In Kommission bey der Neuen (typogr.) Societät. Leipzig, Wolf,* 1797.

Vignette de titre, la même que sur *Dunker's,* Schriften par *Dunker.*

496 **Bürkli** (Johannes). — Bürklin's auserlesene Gedichte. Zum Besten der verunglükkten Schweizer. – *Bern, G. Stämpfli,* 1800. 2 ff. n. ch. XV et 319 pp. + 56 pp. liste de souscription. In-8°.

Titre gravé, une vignette de titre gravée par *Scheurmann* et un cul-de-lampe gravé par *Dunker.*

497 [**Bürkli** (Johannes)]. — Gedichte über die Schweiz u. über Schweizer, 2 Teile. – *Bern, Em. Haller,* 1793. XVIII, 272 pp., IV, 264 pp. In-8°.

Titre gravé, 2 vignettes de titre gravées par *A. Koller.*

498 — Neue schweizerische Blumenlese. Theil 1 [und einziger]. – *St-Gallen, Huber und Comp.,* 1797. XXX et 300 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée par *J. R. Schellenberg.*

499 **Burlamaqui** (Jean-Jacques). — Principes du droit naturel. – *Genève, Barilliot* fils, 1747. In-4°.

Edition originale.

500 — Principes du droit politique. – *Genève,* 1751. In-4° en 2 vol. in-12.

Edition originale.

501 **Burnand** (Daniel) et **Burnand** (David). — Lac Léman... – *Stuttgart, Rich. Keutel* (1914), in-f° de IV pp.

6 reproductions en couleurs d'après des tableaux de *Daniel* et *David Burnand.*

502 [**Burnat-Provins** (Mme M.)] — Chansons rustiques. – (*Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*), 1905, in-8° de 287 pp.

Illustrations, vignettes et culs-de-lampe de *Mme Burnat-Provins.*

503 [—] Le Chant du Verdier. Livre de printemps. – (*Vevey, Säuberlin et Pfeiffer,* 1906), in-8° de 115 pp.

Couverture illustrée et 18 vignettes par *Mme Burnat Provins.*

504 — Heures d'Automne. — *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer,* in-8° obl. de II + 121 pp.

Orné de 40 vignettes et de culs-de-lampe par *Mme Burnat-Provins.*

505 — Petits Tableaux valaisans. – *Vevey. Imprimé chez Säuberlin et Pfeiffer,* 1903, in-4° oblong de

Illustré dans le texte de 50 initiales, culs-de-lampe et de 5 planches hors texte gravées sur bois par *L. Etienne, Hermann Benz* et *Victor Benz* d'après les compositions de l'auteur.

Il a été tiré 12 ex. sur hollande n° de 1 à 12 et 550 ex. sur Montgolfier gris, numérotés de 13 à 562.

506 **Burnat-Provins** (Mme M.). — La Servante. – *P., Ollendorf*, 1914, in-8° de 174 pp.

Illustré de vignettes et gravures par *l'auteur.*

507 — Sous les Noyers. – *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1907, in-8° de 147 pp. Couverture illustrée.

Tiré à 170 ex. numérotés et orné de vignettes par *Mme M. Burnat-Provins.*

508 **Burnett** (Mrs) Fr. Hod. — Le Petit Lord, traduit de l'anglais... – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1902, in-8° de IV+295 pp.

Illustré de 10 pl. hors texte par *Henri Nestlé.*

509 **Businger** (Chanoine J.). — Galerie des tableaux du Pont de la Chapelle, à Lucerne..., trad. de *H. de Crousaz*. – *Lucerne, Peyer*, 1891, in-8° de VIII et 184 pp.

75 pl. en *phototypie.*

510 **Businger** (Chanoine Jos.). — Itinéraire du Mont Righi et au lac des 4 (*sic*) cantons précédé de la description de la ville de Lucerne et de ses environs. Traduit de l'allemand, par H. de C[rousaz]. — *Lucerne, chez Xav. Meyer*, 1815, VI, 90 pp., in-8°.

1 vignette de titre, 1 vue de Lucerne, 1 vue du Pont du Diable, gravées à l'aquatinte par *F. Hegi* ; 1 panorama gravé à l'aquatinte, non signé ; 2 cartes gravées par *Scheurmann*, le tout d'après *August Schmid.*

511 [**Businger** (Jos.)]. — Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen in topogr. geschichtl. und statist. Hinsicht sammt einer Wanderung um den Vierwaldstätter See. – *Luzern, Meyer*, 1811, XII u. 276 SS. Gr. in-8°.

2 vues (53 s. 78) gravées par *F. Hegi* d'après *Schmid.* 1 plan et 1 carte par *Scheurmann.*

Une édition française avec la même illustration fut publiée à Lucerne, en 1821.

511 *a* — Luzern u. Seine Umgebungen... – *Luzern*, 1833, XII u. 198 pp. in-8°.

Illustrations et une carte.

512 — Schweizerische Bildergallerie oder Erklärung der vaterländischen Geschichten in den Gemälden auf der Kapelle-Brücke zu Luzern. – *Luzern, Xaver Meyer*, 1820, 2 Bde, 280 u., 322 SS. In-8°.

Frontispice en lithographie de *G. Engelmann.* Une traduction française de cet ouvrage (par *Crousaz*) parut en 1821.

Illustrations et une carte.

513 **Bütler** (S.). — Hudibras (Uebersetzt von J.-H. Waser). – *Hamburg u. Leipzig*, 1765. In-8°.

9 vignettes (150 s. 85) gravées par *S. Gessner*.

514 **Buxtorf** (Aug. Joh.). — Die Reise nach der Birsquelle sammt einer kurzen Beleuchtung der... Inschrift auf Pierre Pertuis. – *Basel*, 1756, 80 SS. In-8°.

4 vues dessinées par *Büchel*, gravées par *J. R. Holzhalb* et *J. A. Chovin*.

515 **Byron** ([Georges-Gordon], Lord). — The Prisoner of Chillon. A. Poem. (With notes and a View of Chillon.) – *Lausanne, Hignou et Cy, Bochsellers* (*sic*), 1818. In-8°.

Vue de Chillon gravée par *F. Hegi* d'après *J. Wetzel*.

516 — Le prisonnier de Chillon. Poème de Lord Byron librement traduit en vers français, précédé d'une notice historique et descriptive du Château de Chillon. – *Vevey, G. Blanchoud, s. d.* (ca 1839).

2 vues lithographiées en couleurs par *J. Jacottet*.

516 *a* **Bocion** (Fr.). — Actualités. Album de la Guêpe, 1851. – *S. l. n. d.* (*Genève*, 1852), in-f° obl.

26 pl. de caricatures, 1 pl. « Fête des Vignerons », en tout : 27 pl. dessinées et lithographiées, par *Fr. Bocion*.





C

517 **Caesar** (J.). — C. Julii... Wahrhaftige Beschreibung aller nahmhaften fürtrefflichen Kriege... sampt den Büchern-Auli Hircii Antopii... – *Frankfurt a. M.* (*Schmidt u. Feyerabend,* 1565 in-f°, titre, 3 ff. dédicace, 1 f. avec 1 bois, 482 ff. ch. 1 f. – *Becker,* p. 46.

Bois de titre et 146 bois de *J. Amman.*

518 — — *Ibd.,* 1582, 2 Thle in-f°, titre avec bois, 3 ff. déd., 84 ff. ch. ; II, titre avec bois, 1 f. n. ch., 137 ff. ch. et 4 ff. de registre). – *Becker,* p. 142.

135 bois par *J. Amman.*

519 **Cahu** (Théod.). — Théo-Critt à Saumur... – *P., Dentu,* 1889. In-8° de 378 pp. Couverture illustrée.

Illustré par Job, L. Vallet...., *Paul Girardet.*

520 **Calame** (Alex.). — Croquis de paysages, dessinés d'après nature. – *Genève, Wessel,* 1841.

24 feuilles de dessins.

521 — Douze vues du Mont Rose et de la Vallée de Viège. — *Genève, Wessel,* 1841.

522 — Essais de gravure à l'eau-forte. – *Genève, J. Kessmann,* 1838.

Titres gravés à l'eau-forte et 12 planches.

523 — — *Paris,* 1840 et 1845.

1840 (12 pl.), 1845 (12 p.).

524 — L'Ecole du paysagiste. – *P., Jeannin et Goupil et Vibert.*

525 — Essais de lavis lithographiques. – *Genève, Gruaz,* 1843.

13 dessins au lavis lithographique.

526 — Essais lithographiques, n° 1. – *Genève, Freidig, s. d.*

527 — L'Etude du paysage, collection de modèles élémentaires et gradués, formant un cours complet autographié d'après nature. – *P., François Delarue.*

204 planches.

528 **Calame** (Alex.). — Etudes progressives de paysages. – *P., Jeannin et Goupil et Vibert.*

48 feuilles gravées à l'eau-forte.

529 — Forêts et montagnes, études de paysages d'après nature. – *P., François Delarue.*

24 feuilles.

530 — Fragments de paysage. — *S. l. n. d.*

26 pl. lithographiées.

531 — Leçons de dessin appliqué au paysage, embrassant depuis les premiers éléments de perspective jusqu'au fini de la composition. — *Paris, François Delarue.*

150 feuilles.

532 — Œuvres lithographiées. – *P., François Delarue,* 1851-1855.

9 livraisons de chacune, 12 pl. en tout, 108 pl. reproduisant 62 tableaux, 32 études ou esquisses peintes et 14 dessins ou croquis.

533 — Les Ombrages. – *P., Jeannin et Goupil et Vibert.* In-f°.

6 livraisons de 6 feuilles.

534 — Paysages dessinés d'après nature. – *Genève, Gruaz,* 1838.

15 dessins lithographiés.

535 — Plantes agrestes, pour servir à la composition du paysage, dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes. – *P., chez tous les principaux marchands d'estampes.*

536 — Sites variés de paysages, collection d'aspects et d'effets différents. – *P., François Delarue.*

20 feuilles en noir et en couleurs.

537 — Six Vues des Vallées de Lauterbrunnen et de Meyringen. – *Genève, Wessel, s. d.* In-f°.

6 pl. lithographiées sur chine.

538 — Tableaux A. Calame. – *P., François Delarue.*

16 ou 17 pl. en noir et en couleurs.

539 — Vues Suisses. — *Genève, Manégu, s. d.* In-f°.

25 pl. lithographiées.

540 — Vues Suisses. – *Genève, Briquet et Dubois, s. d.*

Environ 40 pl. en lithographie.

541 **Calender** für die helvetische Jugend a. d. Jahr 1790. – *Zürich, bey Obmann Köchli* (1790). 32 Bll. In-32.

Frontispice, titre gravé et 12 vignettes gravées par *J. P. Thelott,* d'après *J. Sahler.*

542 **Calenderlein.** — Compendieuses Sack- und Futer-Calenderlein, samt einer poetischen Blumenlese aus dem Jahre 1783. – *Basel, Bolli* (1784). 32 Bll. In-32.

Frontispice gravé et 6 vignettes (1 pour deux mois du calendrier) coloriées à la main.

543 **Calendrier.** — Le kalendrier des bergiers. Ensuyt ce q[ue] [con]tient ce present kalendrier... – *Imprimé à Genesve, Jean Bellot*, 1497. In-f° goth. de 86 ff. n. ch. – *Brunet*, II, 205.

Marque typographique et fig. gravées sur bois.

543 *a Autre édition.* – *Imprimé à Genève*, en 1500. In-f° de 89 ff. à 41 lig. par page. – *Hain*, 5587.

544 **Calepinus** (Ambr.). — Lexicon, *Lyon, S. Gryphe*, 1540. – *Didot*, Essai, col. 83.

Cadre-frontispice de I. F. (*Johann ou Hans Frank* ou *Jacob Faber*).

545 — Dictionarium linguæ graecæ. – *Basilæ*, 1545? In-f°. – *Didot*, Essai, col. 82.

Encadrement de *Hans Hoblein.*

546 **Calvin.** — Catéchisme. – *L'Olivier de Rob. Estienne*, 1553. In-16. – *Brunet*, I, 1500.

A paru, pour la première fois, en 1537. — Voyez le n° 558.

547 — — *Edition latine* : Catechismus, sive christianæ religionis institutio... – *Basilæ, apud Rob. Winter*, 1538. In-8° de 8 ff. lim. n. ch. 62 pp. 1 f.

Première édition.

548 — *Traduction grecque*, par *Henri Estienne*. – *S. l.* [*Genève*], *Robert Estienne* (1551). In-8° de 126 pp. 1 f. n. ch.

Première édition.

549 [**Calvin** (Jean)]. — Christianæ religionis institutio, totam fere pietatis summam, et quicquid est in doctrina salutis cognitie necessarium... Præfatio ad Christianissionum regem Fanciæ. – *Basilæ, Th. Platter et Balth. Lasius*, 1536, Petit in-8° de 514 pp. et 3 ff. Marque typogr. – *Brunet*, I, 1500.

Première édition.

550 — — *Lausanne, excudebat Fr. Le Preux*, 1576. In-8° de 16 ff. pril. n. ch. 380 ff. ch. et 72 ff. pour l'index.

551 **Calvin** (Jean). — Christianæ religionis institutio, totam fere pietatis summam... – *Genevæ*, 1592.

Sur le titre portrait de Calvin gravé sur bois.

552 — J. Calvini... epistolarum et responsorum editio secunda... Ejusdem J. Calvini vita a Th. Beza... descripta. Index

rerum... – *Lausannæ*, Excudebat *Franciscus Le Preux... D. Bernensium Typographus*, 1576. In-8° de 32 ff. lim. n. ch. 1541. In-8° de 693 pp. et 9 ff. n. ch.

Première édition in-8° du recueil des lettres de Calvin.

553 **Calvin** (J.). — Institution de la Religion chrestienne... composée en latin par Iean Calvin, et translatée en français, par luymesme... *S. l.* (*Genève, Michel Du Bois*?), 22 ff. lim. n. ch. et 822 pp.

Première traduction de l'original latin, publié à Bâle, en 1536 (Cf. n° 549).

554 — 2e *éd. originale. – Genève, Jehan Girard*, 1545. Petit in-4° de 16 ff. lim. n. ch., 1027 pp., 11 ff. pour la table.

555 — *Autres éditions. – Genève, Jean Girard*, 1553. In-4°; 1561, *J. Bourgeois*, in-8° ; 1562, in-4° ; 1564, *Th. Courteau*, in-8°, etc.

556 — 5e éd. *A Genève, par Philbert Hamelin*, 1554. In-8° de 13 ff. lim. n. ch., 798 pp., 20 ff. n. ch. pour la table. Marque typographique.

Ph. Hamelin, imprimeur martyr, fut condamné à Saintes le 12 avril 1557 (Cf. n° 307).

557 — Institutione della religion christiana in volgare italiano tradotta per Giulo Cesare P(ascali). – *In Geneva, appresso Jacopo Burgese, Antonio Davodeo* et *Francesco Jacchi, compagni*, 1557. Grand in-8° de 8 ff. lim. n. ch., 754 pp. et 15 ff. n. ch.

Première traduction en italien de l'*Institution*.

558 — Instruction et confession de foy dont on use en l'Eglise de Genève. – *Genève*, 1537. In-12.

Titre dans un encadrement gravé sur bois. *Edition originale* aujourd'hui introuvable. A été publié en latin en 1538. (Voyez *Catéchisme*.)

559 — Opuscula : De animae immortalitate... – *S. l.* (*Genevæ*), *Nic. Barbirius et Th. Courteau*, 1563. Petit in-8° de 8 ff., 489 pp. et 18 ff.

560 — Psychopannychie. Traité par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties du corps... – *S. l.* (*Genève*) *de l'impr. de Conrad Badius*, 1558. In-16 de 143 pp.

Edition originale de la traduction française du latin.

561 — Recueil des opuscules de M. Calvin. – *Genève, B. Pinereul*, 1566. 3 vol. in-f° de 2006 pp.

Portrait de Calvin gravé sur cuivre par Wœriot.

562 — Sermons divers. – *Genève*, 1552, *Rob. Estienne*, in-8°, 1557, *Conrad Badius*, in-4°, 1560, *P. Anastase*, petit in-8°, 1562, *F. Estienne pour Est. Anastase*, petit in-8°, etc.

b 9

563 **Calvin** (J.). — Traité des Reliques. – *Genève, Jean Girard,* 1543. Petit in-8°.

Edition originale.

564 — Autres éditions, *Genève,* 1543, 1599, in-8° ; 1601, in-16, etc.

565 **Camerarius** (J.) . — Hortus medicus et philosophicus : in quo plurimarum stirpium breves descriptiones, novæ icones... continentur ; cum *Thalii Sylva Hercynia* nunc primum editum plus.. Icones accurate nunc primum delineate præcipuarum stirpium, quarum descriptio tam in horto, quam in sylva hercygnia suis locis habentur. — *Francof. ad. M. Sig. Feyerabend,* 1588, 34 pp. in-4° (I, titre, 7 ff., préface, 184 ff. ch. ; II, 133 ff. ch. ; III, titre, 31 ff. n. ch., 3 ff. de vers et errata). – *Becker,* p. 146 ; *Brunet,* I, 1513.

Très nombreuses figures de plantes dont 56 pour les *Icones,* gravées sur bois par *J. Amman.*

566 **Campe** (J.-H.). — Le Nouveau Robinson, pour servir à l'amusement et à l'instruction des enfants. Traduit de l'allemand de M. Campe [par Auguste Sigismond d'Arnay]. – *Berne,* 1794. In-8°.

1 frontispice et 3 fig. non signés.

567 **Candolle** (Alphonse de). — Géographie botanique raisonnée... – *P.* et *Genève,* 1855. 2 vol. in-8°.

568 — Histoire des sciences et des savants depuis deux siècles. – *Genève,* 1873. In-8°.

569 — Monographie des Campanulées. – *P., Mad. Desray,* 1830. In-4° de près de 400 pp. avec 20 planches.

570 **Candolle** (Augustin, Pyramus de). — Organographie végétale... – *P., Deterville,* 1827. 2 vol. in-8° avec 60 pl.

571 — Plantarum succulentarum historia ou histoire des plantes grasses... – *P., Garnery,* an VII (1799) et SS. Grand in-4°.

Il parut 31 livraisons (sur 50) avec 185 pl. dessinées par P.-J. Redouté.

572 — Prodromus systematis naturalis regni vegetabilis... – *Parisiis et Argent., Treuttel et Würtz,* 1824-1857, t. I à XIV. In-8°.

573 **Canisius** (Petrus). — Petri Canisii... Catechismus, græci. redditus à Georgio Mayr... – *Impressus Seduni,* 1644, *Apud Henricum Streler.* Petit in-12.

Premier livre connu imprimé à *Sion* (Valais).

574 **Canitz** (Friedrich. R. L. von). — Der Herrn von Canitz Sämtliche Gedichte. Mit Kupfern gezeichnet von S_{**} H_{**} G_{**}. – *Bern, Walthard* ac. 1772. 2 ff., 308 pp. In-18.

Avec 1 frontispice, 4 vignettes de *S. H. Grimm,* gravés par *J. R. Holzhalb.* L'édition de 1764 (IV et 208 pp. in-12) n'a qu'un frontispice et 2 vignettes gravés par *J. R. Holzhalb* d'après *S. H. Grimm.*

575 **Cantici** spirituali che contengono testimonianze della redenzione falta da Gesu Cristo in salute del genere umano. – *Stampati a Vicosoprano* (*N. N. Raimondi*), 1789. In-8°.

Premier livre imprimé à *Vicosoprano* (Grisons).

576 **Canzuns** devotiusas da cantar enten baselgia sin las fiastas a firans degl'on, per comin benefici della giuventegna a de tut il rievel... – *Squicciau da Gion Gieri Barbisch, in Combel, gl'on* 1685. In-12.

Un des *premiers livres* exécutés à *Cumbels* (Grisons) par *J.-G. Barbirch*, imprimeur ambulant.

577 **Cappeller** (M. Ant.). — Pilati Montis Historia in Pago Lucernensi Helvetiæ siti. – *Basilæ, J.-R. Imhof et fils*, 1767. 188 pp. in-4°. Figuris aeneis illustrata.

6 pl. dont 1 carte, dessinés par *Cappeler, Scherer, J. C. Muller*, gravées par *J. C. Muller, C. Lotter, M. Pfeiffer*.

578 **Cappeller** (M.-A.). — Prodromus Chrystallographiæ de Chrystallis impropriæ sic dictis commentarium. – *Lucernæ*, 1723. In-4°.

3 pl. gravées.

579 **Caracciolus** de Litio (Robertus). — Fratris Roberti (Caraccioli) de Licio... opus quadragesimale... quod de penitencia dictum est. – *Basilæ, Bernardus Richel* et *Michael Wenssler*, 1475. In-f° goth. de 361 ff. – *Hain*, 4432.

580 **Cardan** (Jérôme). — Hieronymi Cardani de Subtilitate libri XXI nuncdem um recogniti atque perfecti. – *Basilæ, per Ludov. Lucium*, 1554. In-f° de 12 ff. prélim. et 561 pp. ch. lettres rondes. – Manque à *Brunet*.

Seconde édition, ornée de nombreuses figures sur bois.

581 **Carillon** (Le) de Saint-Gervais. — Collection de 52 dessins publiés pendant l'année 1887. – *Genève, Imprimerie Soullier*, 1838. In-f° obl.

582 **Carmagnola-Richard** (Jeanne). — Heureux Enfants. – *Genève, J. H. Jeheber*, 1912. In-16 de 237 pp.

32 illustrations par *Auguste Richard*.

583 **Carmina**. — C. Valerii Catulli, Albii Tibulli, Sexti Aurelii Propertii, casta *carmina* ad scholasticorum usum selecta... Editis altera. – *Lugani*, 1746, *Excudunt fratres Agnelli*... In-12.

Premier livre imprimé à *Lugano* (Tessin).

584 **Carnot**. — Exploits des Français depuis le 22 Fructidor, An I, jusqu'au 15 Pluviose, An III, de la République française. – *A Bâle, chez J. Decker*, 1796. In-12.

1 frontispice non signé.

585 **Caro** (Mme P.). — Aimer c'est vaincre, roman... – *P., Hachette, s. d.*, in-16 de 358 pp. ch.

Illustré de 42 dessins, tirés en noir, d'après *(E.) Vulliemin.*

586 **Carrezel** (M.). — Das Engadin in Wort und Bild. – *Samaden, S. Tanner*, 1898. In-4° obl. de 394 pp.

Avec plus de 200 illustrations.

587 **Carte** générale de la Suisse, suivant ses nouvelles divisions dressées sur des matériaux authentiques. – *A Basle, chez Mechel*, 1799.

Publié en 6 livraisons.

588 **Carteromachi** pistoriensis (Scip). [Nicolo Forteguerri]. — Oratio de laudilus litterarum græcarum. – *Basilæ, Froben*, 1517. In-4°. – *Brunet*, I, 1604.

Encadrement historié, gravé sur bois, dû à *H. Holbein.*

589 **Cartes** et planches du Dictionnaire géographique de *Levade*. Voyez ce nom.

590 **Cassanaeus** (B.). — Catalogus gloriæ mundi. – *Francoforti ad. M., S. Feyerabend*, 1579. In-f°. – Non cité par *Becker.*

12 fig. gravées à l'eau-forte par *J. Amman.*

591 **Cassianus.** — De institutis cœnobiorum. Origine, causis et remedis vitiorum... – *Basilæ, Johannes Amerbach*, 1485. In-f° – 408 ff. à 2 coll. – *Hain*, 4526 *(s. typ. nom.)*; *Weisbach*, 25.

Au folio 76, une figure gravée sur bois (57×111).

592 **Castle** (Egerton) et **Castle** (Agnès). — L'Orgueil de Jennico... – *Genève, Atar* (1909). In-16 de IV + 296 pp.

Illustré par *Ed. Elzingre.*

593 **Catalogue de l'exposition** d'ouvrages peints, dessinés ou gravés par *Th. A. Steinlen*. Préface par *Anatole France*. – *P., Pelletan*, 1903. In-12 carré.

Imprimé en noir et rouge par l'Imprimerie Nationale, ce catalogue est illustré, sur la couverture, de la reproduction, gravée sur bois par Perrichon et tirée en noir, de l'affiche de l'Exposition, en hors-texte en noir, d'un portrait d'Anatole France, de 8 compositions en noir : 3 hors-texte, 2 en-têtes et 3 culs-de-lampe et d'un hors-texte en deux tons : une esquisse de femme nue.

Il a été tiré 50 ex. sur japon, numérotés et signés par l'artiste, contenant, en plus, tiré en noir bistré en hors-texte, comme frontispice, le bois de la couverture et avant le catalogue des volumes illustrés par Steinlen, publiés par E. Pelletan. La préface d'A. France est terminée par 2 croquis de chats en cul-de-lampe.

594 **Catalogue général** annoté de l'œuvre d'Edouard Pelletan (*P.*), avec 2 préfaces de Clément-Janin, 31 notices, et un portrait gravé sur bois par *P. E. Vibert.*

Volume in-16-jésus, de 132 pages, sur papier teinté.

595 **Catalogue de la première exposition** de l'œuvre dessiné et peint de *Th. A. Steinlen*, ouverte à la Bodinière (Paris) du 10 avril au 15 mai, 1894. In-16.

Cette brochure contient, entre les reproductions en noir et en rouge de l'affiche pour « Lait pur stérilisé » et en noir du prospectus pour la publication de *Lourdes* de E. Zola, 8 reproductions de croquis et de dessins dont 4 titres en hors-texte, 1 en noir et rouge et 3 en noir, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe en noir.

596 **Catalogus annorum** et principum geminus *D. Valerium Anselmum Ryd.* Voyez n° 2574 *Ryd* (*V. A.*).

Nombreuses figures gravées sur bois.

597 **Catho**, deutsch. – *S. l. e. a.* (*Basel, M. Flach*, v. 1473.) In-4°. – *Hain*, 4751. – *Schreiber*, 3710.

Une fig. sur bois.

597 *a* **Catho**, latein u. deutsch. – *S. l. e. a.* (*Basel, M. Furter*, v. 1497.) Ou encore, 1500. In-4°. – *Hain*, 4741. – *Schreiber*, 3701 *e. a.*

Une fig. sur bois (le maître avec 1 ou 2 élèves).

597 *b* **Catho**, in latin durch Sebastianum Brant getützschet. – *Basel, Johannes Bergmann de Olpe*, 1498. In-4°. – *Weisbach*, 86.

Bois de titre (Brant agenouillé).

598 **Cato** (Dionysius). — Moralissimus Cato cum elegantissimo commento. – *Basilæ, Johannes Amerbach*, 1486. In-4° de 47 ff. – *Hain*, 4719 ; *Weisbach*, 26.

Bois de titre (53×97).

599 **Caumont** (F.). — Voyages d'un instituteur. – *Neuchâtel, Lith. Nicolet.*

Vignette par *Baumann* en litho.

600 **Cazotte.** — Œuvres badines et morales, nouvelle édition. – *Londres* (*Cazin*), 1788. 7 vol. In-18.

7 frontispices. Les deux premiers non signés, les autres signés *Dunker*

601 **Celtis** (Conr.). — Conradi Celtis... libri Odarum quatuor, cum Epodo et saeculari carmine... – *Argentorati, ex officina Schureriana...*, 1513. In-4° de 102 ff. n. ch. *Brunet*, I, 1730.

Bordure de titre de *Urs Graf* et 2 fig. symboliques (l'une f. b. bb.) gravées sur bois.

602 **Cendrillon** (De) à Percinet. — Choix de beaux contes... – *Genève, Burkhardt*, 1912. In-8 de 246 pp.

12 pl. hors texte et 26 dessins en texte d'*Albert Bory.*

603 **Ceporinus** (Jac.). — Compendium græce grammaticæ. – *Basilæ, Valent. Curio*, 1522. 64 ff.

Bordure de titre gravée par *H. Holbein.*

604 **Céresole** (A.). — En cassant les noix. — Récits vaudois. *Lausanne, F. Payot*, 1895. In-8° de 326 pp.

Illustration de *Fr. Rouge*.

605 — Zermatt et ses environs. – *Zürich, J. A. Preuss*, 1898 et *nouv. éd.*, 1895. Ibd, in-8°, 57 vues.

Édition en allemand et anglais.

606 — Légendes des Alpes vaudoises. – *Lausanne, Arthur Imer*, 1886. In-4° de 380 pp.

Illustrée de 51 dessins de *Eugène Burnand* gravés sur bois par *Théod. Girardet*. Les vignettes ont été reproduites au procédé Gillot par *Guillaume frères*.

607 — Scènes vaudoises. Journal de Jean-Louis. – *Lausanne, Arthur Imer*, 1886. In-12.

Illustré de 6 dessins d'*A. Bachelin* et de 4 dessins de *G. Roux*.

608 **Cervantès** (M.). — Histoire de l'admirable Don Quichotte...

13 pl. in-8° gravées par *J. R. Schllenberg*.

609 — L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. – *Tours, A. Mame et Cie*, 1848. 2 vol. in-8° (I, XXIII-383 pp. ; II, XII-406 pp.).

Premier tirage orné de 32 vignettes hors texte : 8 sur acier et 24 sur bois, gravées d'après J. J. Grandville et *Karl Girardet*.

610 — — trad. nouv. par Ch. Furne... – *P., Furne, Jouvet et Cie, s. d.* (1865). Gr. in-8° à 2 col. de XVI et 623 pp.

Premier tirage orné de 160 dessins par *G. Roux*, gravés par Yon et Perrichon.

611 **Chambot** (P.) et **Girier** (A.). — La chanson des Cabots... *P. Gueteville*, 1895. In-12.

Composition pour la couverture en couleurs et 20 compositions en noir dont 3 hors-texte, 8 en-têtes et 9 en-têtes par *Steinlen*.

612 **Chambrier** (Alice de). — Au Delà, Poésies avec une lettre de Sully-Prudhomme... et une notice par Ph. Godet. – *Lausanne, Arthur Imer*, 1884. In-12 de 204 pp.

Edition originale, ornée d'un portrait gravé par *Robert Girardet*.

613 **Chambrier** (F. A. de). — Histoire de Neuchâtel et de Valangin jusqu'à l'avènement de la maison de Prusse. – *Neuchâtel*, 1840. In-8° de 522 pp.

Edition originale.

614 **Chambrier** (S. de). — Description topographique et économique de la Mairie de Neuchâtel. – *Neuchâtel*, 1840. In-8° de XV et 608 pp. in-8°.

12 pl. et 1 plan.

615 **Champfleury**. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations.

Anecdotes. – *P., J. Rothschild,* 1869. In-12, couverture illustrée, XVI et 287 pp.

Edition originale illustrée de 52 dessins par E. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet... *Mind...* Il a été tiré 40 ex. sur hollande.

616 **Champfleury.** — — 4e éd. considérablement augmentée. – *P., J. Rothschild,* 1870. In-12 de XVI et 332 pp., couverture illustrée.

Illustré de 80 dessins par E. Delacroix, Viollet-le-Duc, Manet, Grandville... *Mind,* Burbank.

1 pl. repliée hors texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Il a été, en outre, tiré 18 ex. sur papier de Chine.

617 — — Edition de luxe (cinquième édition augmentée de pl. en couleurs et d'eaux-fortes.) – *P., J. Rothschild,* 1870. In-8 carré de 2 ff., XIV et 332 pp.

5 eaux-fortes, 3 pl. coloriées hors texte et dessins hors et en texte par Manet, Lambert, Grandville, *Mind...*

618 — Contes choisis : Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. – La Sonnette de M. Berloquin. – Monsieur Tringle. – *P., Quantin,* 1889. In-8° de 130 pp., couv. impr. blanche et bleue.

Portrait de Champfleury dessiné par Paillet, gravé par H. Ulanesse et nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie par *Evert van Muyden.*

Tiré à 1.500 ex. numérotés, savoir 1.000 ex. sur vélin du Marais ; 45 ex. sur japon et 5 ex. avec aquarelles originales sur le faux titre.

619 **Champsaur** (F.). — L'Arriviste. – *P. Albin-Michel,* 1902. In-12.

Une composition de *Steinlen,* en texte et imprimée en couleurs.

Il a été tiré 20 ex. sur japon.

620 — Entrée de clowns. – *P. Jules Lévy,* 1888. In-12.

45 compositions en noir dont 3 titres, 4 hors-texte, 14 en-têtes, 14 en-têtes, 10 en-texte et 14 culs-de-lampe par *Steinlen.*

621 — Lulu, roman clownesque... – *P., E. Fasquelle,* 1901. In-12 tiré in-8°, couverture illustrée. Manque à *Crauzat.*

Illustré de 200 dessins de maîtres (Bac, Cappielo, Helleu, Rodin, Rops, *Steinlen,* etc., etc.). Il a été tiré 30 ex. sur papier du Japon.

622 **Chandieu** (Antoine de). — Locus de verbo Dei scripto, ad versus humanas traditiones, theologicè et scholasticè tractatus... Authore A. Sadeele (Antoine de Chandieu). – *Morgiis, venundantur in officina typographica Io. le Preux, illustr. D. Bern. typog.,* 1580. In-8°, titre encadré.

Livre imprimé à Genève, mais « mis en vente » à *Morges,* par *Jean le Preux.* Cf. n° 2364 *Psalmorum.*

623 **Chansons** (Les) de nos grand'mères recueillies par *Alfred*

Godet. Nouvelle édition... – *Neuchâtel, Attinger frères*, 1889. In-4° obl. de 55 pp.

Illustrations de Mlle *L. Attinger*, musique de *J. Lauber*.

624 **Chappuis** (Hermann). — Fables. – *Neuchâtel, Attinger, frères*, 1893. In-4° de 32 pp.

Illustrations et dessins de *David Estoppey*.

625 **Charrière** (Mme de). — Le Noble, conte (par Mlle de T. l. aujourd'hui Mme de Ch-rr-eres (*sic*). – *Amsterdam*, 1763. Petit in-8°.

Edition originale.

626 — Airs et Romances avec accompagnement de clavecin. Paroles et musique de Mme de Ch. – *A P.*, chez *M. Bonjour, s. d.*

627 — Lettres écrites de Lausanne. – *Toulouse* (*Genève*), 1785. In-12 de 116 pp.

Edition originale.

628 — Caliste ou continuation des lettres écrites de Lausanne. Seconde partie. – *Genève, et P., Prault*, 1787. In-8° de 148 pp. et un errata de 3 pp.

Edition originale.

629 — Lettres neuchâteloises. Roman. – *Amsterdam*, 1784. In-12 de 119 pp.

Edition originale.

630 — Lettres de Mistress 'Henley... – *Genève*, 1784. In-12 de 78 pp.

631 — Nouv. éd. des Lettres et de Mistress Henley et le Noble. – *Genève, A. Jullien*, 1908. In-8° de XX et 194 pp.

632 — Trois femmes. Nouvelle... – *P., Mourer* et *Pinparé*, 2 vol. in-18.

Edition originale.

633 — L'Emigré. Comédie... – *S. l.*, 1793. In-12 de 66 pp.

Edition originale.

634 — Lettres... à *(David Louis) Constant (de Rebecque)...*, 1760-1775, publiées par Ph. Godet. – *P., Plon*, 1908. In-16 de IV + XVI + 407 pp.

Edition originale.

634 *a* **Chassaneux** (Barth.). — D. Bartholoni Chassanaei Catalogus gloriae mundi... – *Frankfurt a. M.*, 1575-79.

12 pl. gravées sur bois par *Jost Amman*.

635 **Chassanion** (Jean). — Histoires mémorables des grands et redoutables jugements et punitions de Dieu advenus au monde... – *A Morges, par Jean Le Preux, imprimeur des*

Très puissans Seigneurs de Berne, 1581. In-8° de 8 ff. lim., 409 pp. et 5 pp. n. ch. – Marque typographique.

L'un des *deux premiers* livres avec le *Psalmorium sacrorum Davidis*, 1581, *imprimés* à *Morges*. Inconnu à *Bernus* (v. p. 27).

636 **Chateaubriand.** — Les aventures du dernier Abencérage. – *P.*, *Pelletan*, *s. d.*, in-4°. Tirage à la presse à bras à 350 ex. numérotés.

Format in-4°. Exemplaires 1 et 2, sur whatman. 15 exemplaires sur japon ancien. 13, sur vélin à la forme, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Suites de gravures. Collection d'épreuves sur japon et sur chine, 44 illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par *F. Florian.*

636 *a* — Atala. – *P.*, *Dentu* (1892). In-8° de 160 pp.

Illustrations de Gambard, Marold et *Rossi.*

636 *b* — Itinéraire de Paris à Jérusalem. – *Tours*, *Mame et fils*, 1819, in-8 de 360.

5 figures hors texte gravées sur bois d'après *Karl Girardet.*

637 **Châtelain.** — Au pays des souvenirs. – *Neuchâtel*, *Delachaux et Niestlé*, 1890. In-12 de 377 pp.

Illustrations de *O. Huguenin.*

638 **Chef-d'œuvre** d'un inconnu par le Dr Chrisostome Matanasius [Hyacinthe Cordonnier dit Thenuseul de Saint-Hyacinthe), aidé de Sallengre, Pierre Marchand et autres]. 8e éd. revue corrigée, etc. – *Lausanne*, 1755, 2 vol. in-8°.

Figures gravées en taille-douce.

639 **Chefs-lieux** (Les vingt-deux) de la Suisse, dessinés par *F. A. Schmid et H. Fussli.* – *Zürich*, vers 1820.

640 **Chez nos Aïeux**, par A. de Montet, H. Rittener, Albert Bonnard... – *Lausanne*, *F. Rouge*, *s. d.* (1901). In-8°.

47 dessins à la plume de *Emile Fivaz* et 3 pl. anciennes hors texte.

641 **Chiesa** (Francesco). — Calliope, Poème... – *Lugano*, *Eg. Cagnoni et Cie* (1907). In-16 de 175 pp.

Orné de 3 dessins de *Pietro Chiesa.*

642 **Choix** de Vues dessinées dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. – *P.*, *Osterwald*, 1826. In-4°.

10 vues (198 s. 282) gravées par *F. Hegi* (1), *Himely*, *Salathé*, d'après *M. de Meuron.* Voyez n° 2404 *Raoul-Rochette.*

643 **Christ** (Ludwig). — Arnold von Winkelried. Ein Trauerspiel in fünf Akten. – *Zürich*, *Orell-Fussli u. C°*, 1821. 2 ff. n. ch. 446 pp. In-16.

Frontispice gravé par *H. Meyer* d'après *J. Lips.*

644 **Christian** (A.). — La chanson des gueux au Palais. – *P.*, *Pelletan*, 1904. In-12.

Imprimée par l'Imprimerie nationale, cette plaquette extraite de l'almanach du Bibliophile (1902) a été tirée à 250 ex. Elle est ornée de 10 illustrations de *Steinlen*, imprimées en noir : 1 hors-texte, 4 en-tête, 1 en-tête et 4 culs-de-lampe.

645 **Christianae** poeseos opuscula aliquot ob singularem eruditionem ac pietatem lectu dignissima, nempe... – *Basilæ* (*Oporin et Winter*) *s. d.* (1542). In-8°. – Inconnu à *Brunet.*

Recueil qui a été donné par *Jean Herbst*, dit *Oporin.*

646 **Chronica** (Historische) oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten von Anfang der Welt bis 1619. – *Frankfurt, a. M.*, 1630. – *Eckardt*, 82.

1re édition ornée de figures gravées par *M. Merian.* Éditions postérieures avec les mêmes planches : *Frankfurt*, 1674 ; *Ibid.* 1743-1759, 3 Bde in-f° ; *Amsterdam*, 1660, in-f° ; *Leyden*, 1702, 4 Bde in-f°. V. n° 6 *Abelin* et 2891 *a Theatrum Europaeum.*

647 **Chronick** (Kleine) für Schweizer, 1795. *O. O. u. J.* (1795) kl. in-8°. – (*Bern, Typographische Gesellschaft.*)

Titre gravé et 20 fig., dont 1 en frontispice, gravés à l'eau-forte et non signés. Cet ouvrage est peut-être de *J. G. Heinzmann.* Voyez ce nom.

648 **Chronicon helveticum.** – Schweizer Zeit-Buch vom Jahre 1892. Von *W. Senn Holdinghausen.* – *St-Gallen, Senn.* – *Barbieux*, 1892. Grand in-8.

Portraits et illustrations.

649 **Chronik** der Kirchgemeinde Neumünster. Hrsg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft von Neumünster. – *Zürich. Selbstverlag der Gesellschaft*, 1890. In-8° des XVI 702 SS.

27 illustrations (*gravures, phototypies, héliogravures*).

650 **Chronika.** — Wagrische Chronika, etc., aus dem Latein verteutsch durch Paul Frisium Nagoldinum. – *Franckfurt a. M., S. Feyerabends*, 1581. In-f°. – *Becker*, p. 147.

Figures gravées sur bois, attribuables à *J. Amman.*

651 **Chroniklein** (Schweizer) voll auserlesener und schöner Geschichten die sich in der Eidgenossenschaft zugetragen. – *Bern*, 1795. In-12.

Vignettes gravées.

652 **Chronique d'Einsiedeln** ou histoire de l'abbaye princière, de la s. chapelle et du pèlerinage de N.-D. des Hermites... – *Einsiedeln, François de Sales Benziger*, 1787-88, 3 vol. (I, 10 ff., 10 pp., 304 pp. ; II, 4 ff., 80 ff., 10 ff. ; III, 258 pp. 4 ff.). In-8°.

3 frontispices et 1 portrait gravés sur cuivre.

653 **Chroniques** (Extraits des) ou Annales écrites autrefois successivement par les chanoines du chapitre de Notre-Dame de Neuchâtel. – *Neuchâtel*, 1839. In-8°.

654 **Chroniques** des chanoines de Neuchâtel, suivie des « Entreprises du duc de Bourgogne contre les Suisses ». Nouv. éd. publiée par la Société d'histoire du Canton de Neuchâtel. – *Neuchâtel, Berthoud,* 1884. In-18 de 331 pp.

655 **Chute** (La) du Rhin près de Laufen. – *A Zürich, Orell-Füssli et Cie*, 1819. In-f° en haut, 12 pp. de texte.

2 vues gravées sur cuivre et coloriées par *Hürlimann.*

656 **Ciceron.** — Marc. Tul. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI... – *Brunntruti, apud Joannem Fabrum,* 1592. In-8°.

Premier livre imprimé à *Porrentruy,* par *Jean Faibvre.*

657 **Cim** (Albert). — Grand'mère et petits-fils. – *P., Hachette et Cie*, 1896. In-4° de 352 pp.

Illustré de 70 gravures d'après les dessins de *E. Vulliemin.*

658 **Clairville** (de). — Entomologie helvétique ou Catalogue des insectes de la Suisse, rangés d'après une nouvelle méthode [en français et en allemand], avec descriptions et figures. – *Zürich, Orell-Fussli* et *C°*, 1798-1806. 2 vol. In-8°.

Vol. I. : vignette de titre et 16 pl. gravées par *J. Rudolf Schellenberg.* Vol. II : 32 pl. dont 6 gravées par *F. Hegi* et 26 par *Joh. Ulrich Schellenberg.*

659 [**Clairville** (de) et **Sulzer** (J.-H.).] — Genres de mouches diptères représentés en XLII pl. projetées et dessinées par *J. R. Schellenberg* et expliquées par deux amateurs de l'entomologie (en français et en allemand). – *Zürich,* 1803. In-8°.

Figures coloriées, 42 pl. dessinées et gravées par *J. R. Schellenberg.*

660 **Clamorgan** (Jean). — La chasse au loup. – *Genève, Gabriel Cartier,* 1597. In-8° de 43 pp. – *Brunet,* II, 78 fig. gravées sur bois.

Cet ouvrage se trouve rarement séparément, mais à la suite de la *Maison rustique* de *Liger, P.,* 1576 et ss.

661 **Clément** (Charles). — Paysans vaudois. – *Lausanne, Ed. Frankfurter* (1913). In-4 de IV pp.

28 pl. originales au roseau par *Charles Clément.*

662 **Clément-Janin.** — Coups d'œil sur Paris. – *P., Ch. Hescède,* 1911. Gr. in-8°.

Illustrés de 84 compositions de Ch. Heyman dont 21 eaux-fortes originales et 63 dessins gravés sur bois par *P. E. Vibert.*

663 **Clichtoveus** (Jodoc.). — Elucidatorium ecclesiasticum, ad officium ecclesiæ pertinentia planius exponens et IV libros complectens. – *Basil., Joa. Frobenius,* 1517. In-f°.

Bordure de titre et nombreuses initiales à figures gravées sur bois par *Urs Graf.* Marque typographique par *H. Holbein.*

664 **Clichtoveus** (Jod.). — *Réédition.* – *Basilæ, J. Froben,* 1519. In-f° de 6 ff. lim., 229 ff. ch., 1 f.

Même illustration que pour l'édition de 1517.

665 **Clusa** (Jac. de) [Junterburck]. — Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus, de earundem receptaculis. – *Burgdorf, S. n. typ.* 1475. In-f° goth. de 26 ff. n. ch. – *Brunet,* II, 111 ; *Hain,* 9349.

L'une des deux *premières impressions* (Cf. n° 1784 *Legenda*) exécutées à *Burgdorf* (canton de Berne) en 1475.

666 **Codesh** della soingia messa, con una bialla e nizeiul forma per bein se recommendar a Diu, la domann é la sera, e per igl Di ora. – *Squicciau a Thront, tier nossa Donna della Glish, tras illes religius della claustra de moster, enten gl'onn,* 1689. In-12.

Ouvrage, ainsi que le suivant, *imprimé par des religieux du monastère de Disentis,* auquel appartenait la chapelle de *Nossa Donna della Glish* (Notre-Dame de la Lumière) à *Caltgiadira* près Truns (Grisons).

667 — In prezius scazi della olma da portar con ins adinna... – *Typis monasterii Disentinensis,* anno 1690. In-12.

Premier livre imprimé à *Disentis* (Grisons).

668 **Collection de costumes suisses** des XXII cantons, peints par *J. Reinhard,* de Lucerne, *et publiés* par *Birmann et Huber.* – *A Basle,* 1819. In-4°.

Texte et 44 pl. gravées au trait par ? , finement coloriées et gouachées; montées sur bristol gris avec légendes imprimées.

Une édition postérieure (1822 ?) comporte 46 pl. V. *Collection nouvelle de Costumes, Petite Suite de Costumes...* et *Reinhard (J.).*

1 Costume d'Oberhasli dans le canton de Berne. — 2. Costume des Environs de Lucerne. — 3. Costume des Baillages libres. — 4. Costume du canton de Schwitz. — 5. Costume des Environs de Stantz au canton d'Unterwald. — 6. Costume des Environs de Niederwenigen au Canton de Zürich. — 7. Costume du canton d'Uri. — 8. Costume des Environs de St-Gall. — 9. Costume de la Thurgovie. — 10. Costume du canton de Soleure. — 11. Costume du canton de Schaffhouse. — 12. Costume du canton d'Appenzell, Rode intérieure — 13. Costume du canton du Vallais. — 14. Costume des Environs de Berne. — 15. Costume du canton de Basle. — 16. Costume du canton de Glarus. — 17. Costume du canton de Fribourg, partie française. — 18. Costume du canton des Grisons. — 19. Costume de Gersau. — 20. Costume du canton de Zoug. — 21. Costume du Toggenbourg. — 22. Costume d'Entlibuch au canton de Lucerne. — 23. Costume du canton d'Appenzell, Rhode extérieure. — 24. Costume des Environs de Vevey au canton du Léman. — 25. Costume des sommelières de Berne. — 26. Costume d'Engelberg au canton d'Unterwald. — 27. Costume du canton d'Uri. — 28. Costume du canton d'Argovie. — 29. Costume des Environs de Baden. — 30. Costume des Environs de Lungern au canton d'Unterwald. — 31. Costume du Bourg de Schwitz. — 32. Costume des Environs de Soleure. — 33. Costume des Environs de Morat au canton de Fribourg.



Peint par J. Reinhard. Publié par Birmann & Huber, à Basle.

Costumes du Canton de Zoug.

— 34. Costume du Guggisberg au canton de Berne. — 35. Costume du canton du Tessin. — 36. Costume des Environs de Knonau au canton de Zurich. — 37. Costume du Frickthal. — 38. Costume de Zoug dans l'habit du dimanche. — 39. Costume des Environs de Neuchâtel. — 40. Costume des Témoins de Confirmation dans l'Entlibuch. — 41. Costume des Environs du lac de Zürich. — 42. Costume des Anabaptistes suisses. — 43. Habit de cérémonie des fiancés du canton de Schaffhouse. — 44. Habit de cérémonie des fiancés du canton de Fribourg, partie allemande. — 45. Costume du canton de Genève. — 46. Costume du canton de Berne (variante).

Les planches 45 et 46 sont celles de l'édition publiée à Bâle par P. Birmann à une date que nous ignorons.

D'après *E. Rahir* (Bibliothèque de l'amateur, p. 313), une autre série de costumes du même artiste a été publiée, en 1822, en 30 pl.

669 **Collection de costumes suisses.** – *Basle, Hasler et Cie, s. d.* (vers 1830). Petit in-4°.

Recueil de 30 pl. lithographiées en couleurs sur fond teinté.

670 **Collection of Swiss costumes** in miniature, designed by *Reinhardt.* Each plate represents a view taken on the spot : to which is added a description in French and English. – *London, Gelling,* 1822. In-f°.

30 pl. de costumes en couleurs d'après *Reinhard.*

671 **Collection nouvelle de costumes suisses** peints par *J. Reinhard.* – (*Zürich, Orell-Füssli.*) [1808.] In-4°.

46 pl. de costumes gravées à l'aquatinte par (*F. Haegi* — Brunet V. 10 — ?) coloriées et gouachées.

D'après un ancien catalogue de la maison Orell-Füssli que nous avons consulté, il y avait de cette collection deux éditions : l'une, l'*édition ordinaire,* dont chaque planche se vendait 6 fr. ; l'autre (l'édition sur meilleur papier, sans doute) qui se vendait 9 fr. la planche. Le prix de l'ouvrage complet, en édition ordinaire, était de 270 fr. ; celui de l'édition de luxe était de 460 fr. V. n° 135 *Costumes Suisses.*

672 **Collection nouvelle de costumes suisses** des XXII cantons d'après les dessins de *Lory, König,* etc., 60 pl. In-12, avec texte explicatif français et allemand. – *Zürich, Orell-Fussli, s. d.* (vers 1812).

673 **Collection.** — *Nouvelle Collection* **de costumes suisses** d'après les dessins de *König, Lori* et *Usteri.* – *Zürich, Orell-Fussli et Comp.,* 1803-1805. In-18.

Publié en 6 fascicules, avec texte français et allemand et contenant chacun 10 pl. de costumes, soit 60 pl. gravées et coloriées.

674 — *Nouvelle Collection* **de costumes suisses** des XXII cantons d'après Kœnig, Lory et d'autres. Neue Sammlung von Schweizertrachen aus den XXII Cantonen nach Kœnig, Lory und Anderen. – *Züric,* chez *Orell-Fussli et Comp. s. d.* (vers 1818).

60 pl. de costumes par *Koenig*, *Lory*, etc., gravées et coloriées, avec texte (223 pp.) français et allemand.

675 **Collection des costumes suisses.** — *Zürich, in der Trachsler-schen Buch- u. Kunsthandung, s. d.* (vers 1820). In-18, cart.

Titre gravé en français et en allemand et 24 petites planches gravées à la *manière de lavis* et coloriées ; elles sont à deux personnages, homme et femme.

676 **Collection de 54 costumes originaux** de la Suisse. – *A Bâle, publié par J. C. Schabelitz, s. d.* In-8° carré, en feuilles, dans un carton-boîte.

Collection de 54 petites lithographies coloriées, relevées de gouache et montées sur papier gris.

677 **Collection des habitations** rurales dans les XXII cantons de la Suisse. Dessinées d'après nature par Frey, Fussli, Meyer, Schmid et Weibel et précédées de remarques. – *A Zürich, Keller et Füssli, s. d.* In-8° obl.

Suite de 24 jolies pl. (115×80), gravées à l'aquatinte et coloriées, de chalets et maisons de paysans. Il y a 2 pl. (120×80) de scènes de genre (Cabane et Chalet).

678 **Collection des tableaux** en gouache et des dessins de Salomon Gessner. – *Zürich*, 1811. Gr. in-f°. Dédié à l'Impératrice de Russie.

26 pl. de paysages arcadiens avec figures gravées par *W. Kolbe*.

679 **Collection de vues remarquables des Alpes de la Suisse.** — Premier cahier (et suiv. ?). – *Berne, J. Ant. Ochs*, 1789 (et suiv. ?).

Ce recueil comprend 27 planches dont les 10 premières sont identiques à celles de *Alpes Helveticae*. 6 pl. de cette collection (n° 16, 17, 20, 22, 23, 24) ont été gravées à l'eau-forte par *Dunker*.

680 **Collection de vues remarquables des Alpes du canton de Berne,** dessinée et gravée par différents artistes, en 27 ff. – *Berne, C. D. Werner.* In-4°. (Avec titre allemand.)

27 pl. gravées. C'est la 2e édition de l'ouvrage précédent.

681 **Collection de vues russes** entreprise aux frais de Jean Walzer, de Hérisau, négociant de première classe, à Moscou, publié en 1799 avec privilège de Sa Majesté Impériale Paul Ier, Empereur de toutes les Russies.

Grand in-f° en larg. (380 à 450×650 à 670). D'après les originaux de Guérard de la Barthe et gravées par *Lory*, *Höferlin*, *Scheidegger*, *Biedermann*, *Oberkogler*, *Lafond*, *Wetzel*.

12 de ces estampes furent exposées à Berne en 1814.

Détail des planches : Le Kremlin près du pont de pierre. — Le Kremlin près du quai des Orphelins. — Vue de la Mokavaia et de la maison de M. Paschkof à Moscou. — La maison Chapkin. — La grande place des boutiques. — La porte Sainte. — Bain Cerebrensky. — Un grand pont de

pierre. — Les montagnes de glaces. — Les balançoires. — La ville de Moscou prise de la droite. — La ville de Moscou prise de la gauche. — La ville de Pétrograde. Le château. — St-Michel à Pétrograde.

682 **Collection.** — *Nouvelle Collection* **de vues suisses** publiées par *Hasler et C*[ie]. – *A Basle* vers 1830. Petit in-8°.

56 vues gravées par *Hirschenstein* d'après *Winterlin.*

683 **Collins** (W.). — Orientalische Eclogen. Aus dem Englischen von J. J. Bodmer. – *Zürich,* 1770.

Vignette de titre par *S. Gessner.*

684 **Colombus** (Christ.). — Epistola Cristoferi Colom... De Insulis in mari Indico nup [er] inventis... – *Basilæ, Joh. Bergmann de Olpe,* 1499. In-8° de 8 ff. de 26 et 27 ll. – *Hain,* 5491 ; *Weisbach,* 94.

Même illustration que celle du n° 3089 *Verardus.*

685 **Combe** (T.). — Chez nous, nouvelles jurassiennes... – *Lausanne, Mignot,* 1889. In-8° de 290 pp.

Orné de 47 dessins par *A. Bachelin, O. Huguenin* et *F. Huguenin-Lassauguette.*

686 — Neiges d'antan. – *Lausanne, F. Mignot.* In-8° de 320 pp.

57 dessins par *A. Bachelin* et *F. Huguenin-Lassauguette.*

687 **Compendium** octo partium orationis. – *Basilæ, Johannes Amerbach, s. d.* In-4° de 88 ff. n. ch. – *Hain,* 5564 ; *Weisbach,* 40.

Bois de titre. Le même que celui du n° 2201 *Niavis.*

688 **Concilium (Costintzer),** so gehalten worden im Jar Taussend, vierhundert und dreyzehn. Jetzt auf's neuw zugerichtet..., und mit andern schönen Figuren und Gemälden... durchaus gez'erte. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend,* 1575. In-f° de 2 ff. de déd., 1 f. bl. et 206 ff. ch. – *Becker,* p. 75.

Bois de titre et nombreuses figures gravées sur bois dont seulement 2 (p. 58 et p. 59), tirées du *Turnierbuch,* de 1566 [Cf. n° 2572], sont de *J. Amman.*

689 **Concordantiae** maiores sacræ scripturæ. – *Argentorati, G. Ulrichen,* 1529. In-f°.

Bordure de titre et une initiale gravées sur bois par *Urs Graf.*

690 **Concordata** monasterii Sancti Galli, ordinis sancti Benedicti, etc. cum episcopatu Constantiensi, ratione controversæ jurisdictionis ecclesiasticæ, addita... typis excusa. – *Ex typographia monasterij S. Galli, anno* 1641. In-4°.

Impression monastique de St-Gall.

691 **Confessions d'un Solitaire** (Les). — A Genève, 1796. 2 parties. In-12.

2 fig. non signées.

691 *a* **Conradin** (Christian). — Federzeichnungen aus Graubünden. – *Chur, Th. Utinger-Braun*), 1910. Grand in-8°.

70 pl. sous couverture illustrée de dessins à la plume par *Christian Conradin.*

692 **Conservateur.** — Le Conservateur suisse ou recueil complet des Etrennes helvétiennes. – *Lausanne, L. Knab* (1813-1817), 1813-1831. 13 tomes. In-8°.

Réimpression des 31 numéros des *Etrennes helvétiennes* ayant paru depuis 1782.

I. fr. de *Brandouin* ; II. fr. *Ch. de Méchel* exc. 1790 ; III. fr. non signé ; IV. fr. non signé ; V. fr. *C.* (*Guttenberg*) ; VI. (Lausanne) *T. Wexelberg* del. et sc. ; VII. (Montreux) ; *F. Wexelberg* del. et sc. ; VIII-IX. fr. non signés ; X-XI-XII. sans frontispice.

693 **Constant** (Samuel). — Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse. – *A Londres* (*P.*, Cazin), 1787. 5 vol. In-18.

5 figures par *Dunker,* gravées par Frussotte. Réimprimé en 1802 sous ce titre : *Laure et l'Amour et les Systèmes,* avec les mêmes figures.

694 **Constant** (Samuel de). — Le Mari sentimental... – *Genève* et *P.*, *Buisson,* 1785. In-8° de 233 pp.

Edition originale.

695 **Constant de Rebecque** (Benjamin). — Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu... – *P.*, *chez Treuttel et Würtz,* 1816. In-12 de VII et 228 pp.

Edition originale.

696 — Le Cahier rouge publié par la (baronne) L(ola) Constant de Rebecque... – *P.*, *Calmann-Lévy.* In-8° de IV + II + 131 pp.

Edition originale avec 1 portrait hors texte.

697 — Cours de politique constitutionnelle, 1817-1820. 4 vol. in-8°.

Edition originale.

698 — Journal intime et lettre à sa famille... avec introduction par D. Melegari. – *P.*, *Ollendorff,* 1894, in-8°.

Edition originale.

699 — Lettres à Mme Récamier, 1807-1830, publiées par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. – *P.*, *Calmann-Lévy,* 1882. In-8° de XL et 365 pp.

700 — Mélanges de littérature et de politique. – *P.*, *Pichon et Didier,* 1829. In-8° de XIV et 483 pp.

701 — Nouv. éd. par J. P. Pagès de l'Ariège, 1836. 4 vol.

702 — Du polythéisme romain considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. – *P.*,

Béchet aîné, 1833. 2 vol. in-8º de LIX pp. d'introduction par J. Matter et (I, 283 ; II, 320 pp.).

Edition originale de cette œuvre posthume.

703 **Constant de Rebecque** (B.). — Lettres... à sa famille, 1775-1830, précédées d'une introduction d'après des lettres et des documents inédits, par J. H. Menos. – *P.*, *A. Savine*, 1838. In-12 de 598 pp.

704 — Mélanges de littérature et de politique. – *P.*, *Pichon et Didier*, 1829. In-8º de XIV et 483 pp.

705 — Œuvres politiques, 1874. In-12.

706 — De la religion considérée dans sa source, sa forme et ses développements. – *P.*, *Béchet aîné*, 1824-1831. 4 vol. in-8º.

Edition originale.

707 — Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers... – *Genève*, *J. J. Paschoud*, 1869. In-8º.

Edition originale.

708 **Constitutiones** synodales episcopatus Gebennensris, 1493. – *S. n. typ.* (*Genevæ*, *Ludovicus Cruse*, 1493?). In-4º de 16 ff. de 38-39 ll. – *Hain*, 5661 ; *W. J. Meyer*, 109.

709 **Contes à Sarah.** — Dessins de Steinlen, gravés sur bois, par A. Desmoulins. – *P.*, *Carteret*, 1899. In-8º.

Imprimé sur les presses à bras de A. Lahure. Cet album a été tiré uniquement à 50 ex. sur chine numérotés, un ex. sur japon composé d'essais de tirage en différents tons, non mis dans le commerce, plus quelques exemplaires de présent.

Le titre porte la date de 1898 et la couverture celle de 1899. Cet album contient, outre une vignette sur le titre, sur 31 pages sans texte, la reproduction des compositions de *Steinlen* pour 10 histoires sans paroles parues originairement dans le journal *Le Chat noir*.

710 **Contes enfantins.** — Dessins de Steinlen, titres et gravures sur bois, par A. Desmoulins. – *P.*, *Flammarion*, *s. d.* (1899). Petit in-4º.

Composition pour la couverture plus 98 compositions dans un fleuron sur le titre, 14 titres tirés en divers tons et 83 en-texte en noir par *Steinlen.*

711 **Contre Biribi.** 9 dessins. – *P.*, aux *Temps nouveaux*, 1910. In-fº.

Tiré à 300 ex. Une composition de *Steinlen* en hors-texte, en noir.

712 **Copp** (Dr) [U. Zwingli?]. — Evangelischer Wandkalender. – *Zurich*, *Froschover*, 1527.

1 en-tête dessiné par *H. Holbein.*

713 **Cor** (Raphaël). — M. Anatole France et la pensée contemporaine. – *P.*, *E. Pelletan*, 1909. In-8º.

Etude décorée de 14 illustrations dont 8 portraits d'Anatole France

par Bellery-Desfontaines, Carrière, A. Levoux, H. Martin et *Steinlen* (2 portraits hors texte) gravés sur bois par *Ernest Florian.*

Tirage : outre les exemplaires sur alfa, il a été tiré 41 ex. sur chine fort, avec une suite de gravures sur japon mince ; une suite des gravures sur chine et une suite des gravures sur vélin à la cuve, teinté.

714 **Corbaz** (Louise). — Cœurs d'enfants et Cœurs de bêtes. – *Lausanne, Payot et Cie* (1905). In-8° de 215 pp.

Illustrations de Mlle *Pauline Dimier.*

715 — — *Genève, Atar* (1911). In-16 de 291 pp.

Illustrations de *Pauline Dimier.*

716 **Corbaz** (André) et **Corbaz** (Louise). — Au Grand Air. – *Genève, Atar* (1910). In-16 de IV + 222 pp.

Illustré par Mlle *Juliette Matthey de l'Etang.*

717 **Corbeille** de roses (La) ou la jolie rosière. – *A Paris, chez Marcilly, s. d.* (1817). In-12 de 8 ff. n. ch. et 164 pp. Suivi de *Souvenir des dames,* titre et 7 planches.

En tout : 1 f. gravé, titre gravé et 6 pl. pour la *Corbeille* et 1 titre et 7 pl. en-tête, dessinés et gravés par *Abraham Girardel.*

718 **Cordiale** (*F°. I. a. Titulus*). — Liber Quattuor novissimorum : de morte videlicet penis inferni judicio et celesti gloriam... – *Impressum Gebennis, s. typ. n. et a.* (*Louis Cruse, alias Garbini*), ca 1487. In-4° de 42 ff. n. ch. à 37 ll.

719 **Cornaz** (Suz.). — Nos enfants et leurs amis. – *Genève, Atar,* 1908. In-16 de 256 pp.

Illustrations de *J. Jacobi.*

720 **Corrard** (Pierre). — La Nuit de Philodore. – *P., Albin Michel. s. d.* (1905). In-8°.

Il a été tiré 10 ex. sur japon et 10 ex. sur hollande, numérotés.

Une composition de *Steinlen,* en hors-texte, en noir.

721 **Correvon** (Henry). — Fleurs des champs et des bois, des haies et des murs. – *Genève, A. Kundig,* 1911. In-8° de VIII + 229 pp.

Avec des vignettes d'*Adèle Correvon* et 100 pl. en couleurs de *Sophie Rivier.*

722 — Fleurs et montagnes. Vers. – *Genève, H. Correvon.* In-16 de 110 pp.

Illustrations de *Mme Ad. Correvon.*

723 — Nos arbres... – *Genève, Atar,* 1906. In-8° de 308 pp.

Nombreuses illustrations.

724 — Par monts et par vaux. – *Genève, A. Jullien.*

Nombreuses illustrations et 10 pl. hors texte de *Mlle Adèle Correvon.*

725 **Correvon** (H.). — Les Plantes des montagnes et des rochers... – *Genève, chez l'auteur,* 1914. In-8° de XX + 491 pp.

Avec 19 fig. dessinées par *Fernand Correvon.*

726 — et **Robert** (Ph.). — La Flore alpine. – *Genève, Atar* (1908). In-8° de 440 pp.

Illustrée de 100 aquarelles donnant 180 études de fleurs.

727 **Costumes** des cantons de la Suisse. – *A P., chez Tessari, s. d.* Petit in-4°.

Suite de 12 fines gravures *imprimées en couleurs* et retouchées.

728 **Costumes suisses** d'après les desseins (*sic*) de *J. Reinhard.* – *Bâle, chez Schöll,* 1803.

Première édition de la collection de costumes dite de *Reinhard.*

Les épreuves de ce recueil sont avec marge blanche, tandis que celles du second tirage de 1809 sont sans marges, montées sur papier gris et munies d'une petite étiquette imprimée et portant le titre de la planche.

46 pl. gravées au trait par ? et coloriées. Chaque feuille représente un paysage avec ses habitants. V. n° 672. *Collection nouvelle.*

729 **Costumes suisses.** — Dépliant formé de 22 *petites planches de costumes suisses, hommes et femmes, en couleurs* sur fond teinté gris. *Cartonnage orné de* 2 *autres sujets suisses en couleurs,* étui *illustré de même* avec titre sur le plat. *Costumes of Schwitzerland.* — London, *Telt and Bogne,* Fleet Street. *S. d.* [vers 1830]. Format 50 × 70.

Suite complète où tous les cantons sont représentés.

730 **Coulon** (Eric de). — A mes camarades de l'artillerie... — *Genève, Sonor,* 1911. In-f° obl. couv.

10 pl. de croquis militaires par *Eric de Coulon.*

731 **Course pittoresque.** — Voyez *Weibel* (S.), n° 3250.

732 **Courses scolaires,** voyage des Ecoles industrielles. – *Neufchâtel,* 1864-65. 2 albums in-f°, texte autographié.

Illustrées par *MM. A. Bachelin, G. Grisel* et *L. Faure,* de nombreux dessins autographiés.

733 **Courteline** (G.). — Ah ! Jeunesse !... – *P., Flammarion. S. d.* (1894). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

734 — Les Femmes d'amis. – *P., Flammarion, s. d.* (1887). In-12.

Il a été tiré 50 ex. sur japon, numérotés.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 34 compositions en noir dont 2 hors-texte, 17 en-têtes et 15 en-texte par *Steinlen.*

735 — Potiron. – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1890). In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur hollande, numérotés.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs par *Steinlen.*

736 **Courteline** (G.). — Le train de 8 h. 47. – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1891). In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur japon.

28 compositions en noir, dont 5 en-têtes et 23 en-texte par *Steinlen.*

737 — Un client sérieux. – *P., Flammarion, s. d.* (1897). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

738 — La Vie de Caserne. Le train de 8 h. 47. – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1888). In-12.

Edition originale avec des illustrations de *Steinlen* et Durvis. Manque à *Crauzat.*

739 **Courthion** (Louis). — Contes valaisans. – *Genève, A. Jullien,* 1904. In-8° de VI + 295 pp. Couverture illustrée.

Têtes-de-lampe et culs-de-lampe d'*Albert Silvestre.*

740 **Courtois** (Liard), ex-forçat. — Après le bagne. – *P., Charpentier et Fasquelle,* 1905. In-12.

Il a été tiré 5 ex. sur hollande, numérotés.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir.

741 **Coutumier**, ou ordonnance de police et justice de la Neuveville. – *A la Neuveville, par J. Pierre Marolf, impr.,* 1708. In-f°.

Premier livre imprimé à *Neuveville.*

742 **Coxe** (William). — Travels in Switzerland and the country of the Grisons. New edition to which are added the Notes and Observations of Mr. Ramond translated from the French. A new edition embellished with a large Map, and six views drawn by *Birmann* and engraved under his direction. – *Basel, Decker et P., Levrault* frères, 1802. 3 vol. In-8°. XII. 303 ; VIII. 286 ; VIII, 384, 11 pp. pour l'index.

1 carte (Weiss) et 6 vues d'après *Birmann,* gravées sous sa direction. I. Le lac des Quatre-Cantons. — II. Lac de Loverz. — III. Chute du Reichenbach. — IV. Chute du Staubbach. — V. Lac de Brienz. —VI. Glacier de Grindelwald.

743 **Cowper** (Will.). — Poems. – *London, Johnson,* 1806. In-8°.

8 Figures d'après *J. H. Füseli.*

743 *a.* — — *London, Hunter,* 3 vol. in-8°.

Figures d'après *J. H. Füseli.*

744 **Craner** (Fr. R.). — Oberst Pyffer, ein historisches Schauspiel, 1783.

2 portraits gravés *J. R. Holzhalb* et *Pfenninger.*

745 **Cranmer** (Thomas). — Cathechismus (*sic*) that is to say a shorte Instruction into Christian Religion for the singuler commoditie and profyte of children and young people. Set forth by the moost reverende father in God Thomas

Archbyshop of Canterbury. Primati of all England and metropolitane. — *London, by Nicolas Hyll, for Gwalter Lynne,* 1548. In-16, feuillets très irrégulièrement chiffrés. – *Brunet,* II, 406 ; *Didot,* Essai, col. 88.

Titre historié et au verso grande figure (l'auteur dédiant son livre à Edouard VI) et 28 sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, dessinés par *H. Holbein* qui en signa deux.

746 **Cranmer** (Th.). — Sous la même date (1548), *by Nyc. Hyll for Gwalter Lynne,* il y a une édition in-8° de 245 ff. dont les 2 derniers non chiffrés et 6 ff. lim. n. ch. qui, tout en différant, en quelques points, dans le texte, doit avoir la même illustration.

747 **Crauzat** (Ernest de). — L'Œuvre gravé et lithographié de *Th. Alex. Steinlen.* Catalogue descriptif... Suivi d'un Essai de Bibliographie et d'Iconographie... – *P.,* 1913. In-4° de XVI + 231 pp.

Orné de 22 pl. hors texte et de nombreuses reproductions d'après *Th. A. Steinlen.*

748 **Crecceliusorig** (Joh.). — Collectanea ex historiis, de fundatione omnium fere Monasticorum ordinum, etc. – *Francofurti ad Mœnun,* 1614. – *Becker,* p. 131.

Figures reproduisant celles de *J. Amman,* insérées dans l'édition de 1661 du *Cleri Totius* (Cf. n° 2116). Gravées sur cuivre par J.-J. de Bry.

749 **Crescentiis** (Petrus de). — De omnibus agriculturæ partibus et de Plantarum animaliumq, natura et utilitæ lib. XII non minus philosophiæ et medicinæ quam œconomiæ agricolationis... – *Basilæ, per Henrichum Petri,* 1548. Petit in-f°, 6 ff. non chiff. et 385 ff. – *Brunet,* II, 416.

Nombreux et beaux bois dans le texte et marques du libraire.

750 — New Feldt und Ackerbaw, Darînnen Ordentlich begriffen Wie man auss rechten Grund der Natur... jedes Landgut... zu versorgen... – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend,* 1583. In-f° de 1 titre, 4 ff. lim., 500 ff. ch., 5 ff. de registre et 1 f. de souscription. – *Becker,* p. 124.

Très nombreuses figures gravées par *J. Amman* et tirées de plusieurs autres ouvrages illustrés par cet artiste.

751 — — *Réédition.* – *Strasburg,* 1602. In-f° avec les mêmes figures sur bois de *Tobias Stimmer.*

752 **Crespin** (Jean). — Acta Martyrum, corum videlicet, qui hoc seculo in Gallia, Germania, Anglia, Flandrîa, Italia, constans dederunt nomen Evangelio, idque sanguine suo obsignarunt : ab Wicleffo et Husso ad hunc usque diem. – *Genevæ, apud Jo. Crispinum,* 1556. 2 parties (I, 8 ff. lim. n. ch., 416 pp. II, 279 pp. plus 4 ff. n. ch.).

Première édition, restée inconnue à *Brunet,* de la traduction en latin, par *Cl. Baduel,* du *Recueil,* de 1556 (Cf. n° 762).

753 — *2e édition. – Actiones et Monimenta Martyrum... – Genevæ J. Crispinus*, 1560. In-4° de 20 ff. lim., 321 ff. ch. et 1 f. n. ch.

754 **Crespin** (J.). — Actes des martyrs déduits en sept livres, depuis le temps de Vviclef (*sic*) et de Hus (*sic*), iusques à présent. Contenans (*sic*) un Recueil de vraye histoire ecclésiastique, de ceux qui ont constamment enduré la mort és derniers temps, pour la vérité du Fils de Dieu. – *S. l.* (*Genève*), *L'Ancre de Iean Crespin*, 1565. In-f° de 13 ff. n. ch. (Votum, Préface, etc.), 1080 ff. ch., 6 ff. n. ch. (Conclusion et Tables), 1 f. n. ch. de souscription.

Sur le titre, la marque typographique de J. Crespin, répétée au dernier feuillet, au verso du 3e f. lim. 1 fig. de l'arche de Noé, les 11 pp. du *Votum Deo* sont entourées d'une bordure à figures. Au verso du dernier ff. lim n. ch. l'Epitaphe, aux fidèles martyrs, est entourée d'une bordure à personnages. Le tout gravé sur bois.

755 — Histoire des martyrs. – *Genève*, 1570. In-f°.

756 — *2e édition.* — *Ibd.*, 1582. In-f°.

757 — *3e édition* (augmentée de deux livres). – *Ibd.*, 1597. In-f°.

758 — *4e édition* (contenant dix livres). – *Genève, Vignon*, 1609. In-f°.

759 — *5e édition* (contenant douze livres). – *Genève, P. Aubert*, 1619. 2 vol. in-f°.

760 — Histoire des vrais témoins de la vérité de l'Evangile. — *Genève, L'Ancre de Jean Crespin*, 1570. In-f° de XIV – 709 pp. et 3 ff.

761 — Le livre des martyrs depuis Jean Hus. – *Genève*, 1553 ?

762 — Recueil de plusieurs personnes qui ont constamment enduré la mort pour le nom de Notre-Seigneur Jésus-Christ, depuis Jean Wicleff et Jean Huss iusques a ceste année présente MDLV. – *S. l.* (*Genève*), 1554. In-16. – *Inconnu à Brunet.*

Edition originale. On ne connait de ce livre important pour l'histoire du protestantisme, qu'un *seul* exemplaire qui se trouve à la bibliothèque d'*Avignon*.

763 — *2e édition.* – *S. l.* (*Genève*), 1555. In-16 de 24 ff. lim. et 784 pp. ch. plus 72 ff. n. ch.

764 — *3e édition.* – *Ibd.*, 1556. In-16 de 8 ff. lim, 952 pp. et 4 ff. de table.

La 3e partie de ce livre, commençant à la page 817, contient : *L'Histoire mémorable de ceux de Mirandol et Cabrières, appelez Vaudois.*

Voyez n° 753 *Acta*.

765 [**Crousaz** (H. de)]. — Itinéraire du Mont Righi et du Lac des 4 cantons, précédé de la description de la ville de Lucerne

et de ses environs. Traduit de l'allemand du chanoine Businger par *H. de C.* – *Lucerne, Xav. Meyer*, 1815. VI et 90 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée par *F. Hegi* d'après *A. Schmid*. Carte, une carte-profil et plan dessiné par *August Schmid* et gravé par *H. Scheurmann* et une vue de Lucerne (134×243) gravée par *F. Hegi* d'après *A. Schmid*, une vue du Pont du Diable gravée par *F. Hegi* d'après *J. A. Muheim*.

Traduction de l'ouvrage de *Businger* : Stadt Luzern. Voyez n° 511.

766 **Crousaz** (Jean Pierre de). — Traité du Beau. – *Amsterdam*, 1715. In-8°.

Edition originale.

767 — Traité de l'éducation des enfants. – *La Haye, Vaillant*, 1722. 2 vol. in-12.

Edition originale.

768 **Cuénoud** (Edmond). — L'automobile 217 U. U. – *P., Libr. Molière* (1905). In-4° obl. de 31 pp.

Album illustré de dessins (en couleurs) par *Carlègle* (Charles Hégli).

769 — Une histoire qui finit mal. – *P., Ibd.* (1905). In-4° obl. de 31 pp.

Dessins (en couleurs) de *Carlègle*.

770 **Cumberland**. — Les Lois de la nature expliquées, traduit du latin de Cumberland par Barbeyrac. – *Leyde et Lausanne*, 1756.

Frontispice signé L. F. D. B. *(Louis-Fabrice Dubourg)*, gravé par Tanfé.

771 **Cummins** (Miss M.). — Mahl Vaughan ou la Vie d'une Américaine. Traduit de l'anglais par Harold. – *Tours, Alfred Mame et fils*, 1896. In-4° de 397 pp.

Nombreuses illustrations de *E. Vulliemin*.

772 **Cura pastoralis** pro ordinandorum Tentamine collecta. – *Basilæ, Michael Furter, s. d.* In-8°. – Manque à *Hain* ; *Weisbach*, 65.

Bois de titre (deux anges). Voyez n° 1344 *Postilla*. Au verso du titre, une figure sur bois (48×64), Christ en croix.

773 **Curti** (Th.). — Geschichte der Schweiz im 19. Jahrhundert. – *Neuenburg, F. Zahn*, 1902. Grand in-8°.

Nombreuses illustrations de *Anker, Bachmann, Bille, J. Morax* et *Robert*, etc.

774 **Cysat** (Joh. Leop.). — Beschreibung des Berühmbten Lucerner oder 4 Waldstätter Sees und dessen Fürtrefflichen. Qualiteten und sonderbaaren Eygenschaften, beschreiben in 1645. – *Luzern, David Hautt*, 1661. VIII et 256 pp. in-4°.

Carte et 9 pl. gravées sur cuivre.



D

775 **Dändliker** (K.). — Geschichte der Schweiz. – *Zürich, F. Schulthess*, 1884-1887, 3 vol. in-8°, de 688, 760 et 800 pp.

Edition originale avec de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

776 — *2te, vermehrte Aufl. – Zürich, Schulthess*, 1889 et ss., 3 vol. in-8°.

294 illustrations et plans.

777 — — *3te Aufl. – Ibd.*, 1893 ff., 3 vol. in-8°.

Très nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

778 — — *4te Aufl. – Ibd.*, 1900 et ff., 3 vol. in-8°.

Nombreuses illustrations dans le texte hors texte.

779 **Danse macabre** (La Grand') des hommes et des femmes, avec les ditz des troys mors et des troys vifz. – *Imprimé à Genesve, s. n.*, 1503. In-4° de 24 ff. – *Brunet*, II, 494.

Figures gravées sur bois.

780 **Danse des Morts** à Basle, de J. Holbein. – *Basle, Hasler, s. d.*, 1841. In-4°.

40 pl. d'après *H. Holbein* et redessinées par *H. Hess*, lithographiées par *Danzer*. Les légendes sont en vers français, anglais et allemands.

781 **Danse des Morts** (La) de la ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de feu *M. Mérian. Todentanz*... der Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit. – *A Basle, chez J.-R. Imhoff*, 1744. In-4°.

44 pl. gravées par *J. A. Chovin*. Texte allemand et traduction française en regard. Réimprimé avec les mêmes planches en 1756 et 1789. Il y a des exemplaires avec les planches coloriées.

782 **Darier** (H.). — Tableau du titre... de différentes monnaies. – *Genève*, 1807.

Frontispice et 52 pl. gravées par *P. Escuyer*. Réédité en 1827, avec 66 pl.

783 **Darstellung** (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons *Appenzell. – Helvetischer Almanach.* X. SS. 1-36. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp,* 1808. Kl. in-12.

Frontispice et 2 vues gravées par *J. H. Meyer* d'après *H. Füssli.* 2 costumes gravés par F. N. *König.* 1 carte d'Appenzell et de St-Gall, gravée par *Scheurmann.*

784 — (Kurze, geographisch-statistische) des Cantons *Freybourg. – Helvetischer Almanach.* Bd. XII. SS. 1-96. – *Zürich, Orell-Füssli et C°,* 1810. Kl. in-12.

Titre gravé, 1 frontispice, 6 vues gravées par *J. H. Meyer* d'après *G. Curty,* 4 pl. costumes et 1 carte par *Scheurmann.*

785 — (Kurze, geographische) des Kantons *Graubünden. – Helvetischer Almanach.* VIII. SS. 1-62. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp.,* 1806. In-12.

1 frontispice gravé par *J. H. Meyer,* 4 costumes gravés par *K. N. König.* 1 carte gravées par *Scheurmann.*

786 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons *St-Gall. – Helvetischer Almanach.* X. SS. 377-200. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp.,* 1808. In-12.

4 vues gravées par *J. H. Meyer,* 2 pl. costumes gravées par *K. N. König* et 1 carte de St-Gall et d'Appenzell gravée par *Scheurmann.*

787 — (— naturkundliche) des Kantons *St. Gall – St-Gallen,* 1836. In-4°.

9 pl. gravées par *J.-B. Isenring.*

788 — (Kurze, geographisch-statistische) des Cantons *Schafhausen. – Helvetischer Almanach.* XII. SS. 1-58. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp.,* 1811. Kl. in-12.

1 frontispice, 2 vues gravées par *J. H. Meyer,* 1 costume gravé par *K. N. König.* 1 carte (Schaffhouse et Thurgovie) gravée par *Scheurmann.*

789 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons *Thurgau. – Helvetischer Almanach.* XIII. SS. 59-88, 1811. Klein in-12.

1 carte (Schaffhausen-Thurgau) gravée par *Scheurmann* ; 3 vues gravées par *J. H. Meyer,* 2 costumes gravés par *F. N. König.*

790 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons *Unterwalden. – Helvetischer Almanach.* Bd. VII. SS. 50-83. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp.,* 1805. Kl. in-12.

1 vue gravée par *J. J. Biedermann* et 2 vues et 2 costumes gravés par *F. N. König* ; 1 carte (Uri et Unterwalden) gravée par *Scheurmann.*

791 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons *Uri. – Helvetischer Almanach.* Bd. VII. SS. 1-49. – *Zürich, Orell-Füssli et C°,* 1805. Kl. in-12.

Frontispice gravé à l'aquatinte, non signé, 3 vues et 2 costumes gravés par *F. N. König.* Carte (Uri et Unterwalden) gravée par *Scheurmann.*

792 **Darstellung** — (Kurze, geographische) des Kantons *Zürich.* – *Helvetischer Almanach.* V. SS. 25-86. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp.*, 1803. Kl. in-12.

1 frontispice gravé par *F. N. König.* titre gravé, 6 vues et 4 costumes gravés par *K. N. König* ; I carte gravée par *Scheurmann.*

793 **Darville** (Lucien). — Les Trois Loups de mer, roman histo rique. – *Tours, A. Mame et fils*, 1894. In-8° de 238 pp. ch.

Illustré de nombreux dessins, en texte et hors texte, d'après *E. Vulliemin* et tirés en noir.

794 **Daspronl** (Noël). — Les Débuts de Jean-Louis... – *P., Collection Hetzel* (1913). In-4° de IV + 315 pp.

Illustrations par *Georges Roux.*

795 **Daudet** (Alphonse). — Contes choisis. – *P., Librairie des Bibliophiles*, 1883. In-8° de III et 314 pp.

Orné d'un portrait et de 6 fig., dessinés et gravés à l'eau-forte par *E. Burnand.*

Tirage : 200 ex. sur hollande, 20 ex. sur chine fort avec double suite des figures, 20 ex. sur whatman, avec double suite des figures et 10 ex. sur japon à la forme avec une triple suite des épreuves.

796 — Femmes d'artistes. – *P., Lemerre*, 1889. In-18 de 218 pp.

Compositions de *Bieler, Rossi...* gravées par *Ch. Guillaume.*

797 — L'Immortel... – *P., Lemerre*, 1890. In-12 de 348 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage. Illustrations de *Bieler*, Myrbach..., gravure de *Ch. Guillaume.*

798 — Robert Helmont... – *P., E. Dentu*, 1888. In-8° de 200 pp. ou *ibd.* in-18 de 305 pp.

Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravures de *Guillaume frères.*

799 — Jack. – *P., Dentu et Marpon...*, 1889. In-12 de 716 pp., couverture illustrée.

Premier tirage. Illustrations de Myrbach, gravées par *Ch. Guillaume.*

800 — L'Obstacle... – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1891). In-12 de 238 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage. Illustrations de *Bieler*, Gambard...

801 — Port-Tarascon... – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1887). In-12 de 348 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage, illustré par *Bieler*, Myrbach, *Rossi.*

802 — — *P., Dentu*, 1890. In-8° de 392 pp. ou in-18 (1891).

Dessins de *Bieler*, Conconi, *Rossi...*

803 — Les Rois en exil. – *P., Dentu*, 1890. In-18 de 499 pp.

Premier tirage. Illustrations de *Bieler*, Conconi et Myrbach.

804 **Daudet** (Alphonse). — Sapho... – *P., Marpon et Flammarion*, 1887. In-12 de 376 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage illustré par *Rossi*, Myrbach ; gravure de *Guillaume frères*.

805 — Souvenirs d'un homme de lettres. – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1888). In-12 de 262 pp. Couverture ill.

Illustrations de *Bieler*, Montégut, Myrbach, gravées par *Ch. Guillaume*.

806 — Tartarin de Tarascon. – *P., Marpon et Flammarion*, 1887. In-12 de 233 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage, illustré par *J. Girardet*, Picard, *Rossi*, gravure de *Guillaume frères*.

807 — Tartarin sur les Alpes... – *P., Marpon et Flammarion*, 1886. In-12 de 365 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage, illustré par Aranda, Myrbach. Gravure de *Guillaume frères*.

808 — — *P., Calmann-Lévy*, 1885. In-8° de 334 pp.

Mêmes illustrations.

809 — Trente ans de Paris... – *P., Marpon et Flammarion*, 1888. In-12 de 344 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage, illustré par *Bieler*, Montégut, etc., gravure de *Guillaume frères et Cie*.

810 **Defensorium** inviolatæ perpetuaeque virginitatis castissimæ dei genitricis Mariæ (par *Franciscus de Riza*). – *Basilæ, Leonhard Ysenhut, s. d.* In-4° de 40 ff. ; *Hain*, 6086 ; *Weisbach*, 12.

53 fig. gravées sur bois.

811 **Delesalle** (Paul). — Le Mouvement syndicaliste. – *P., Publication sociale*, 16, rue Monsieur-le-Prince, 1912. In-16.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

812 **Délices** (les) de la Suisse, avec un mémoire instructif sur les Causes de la guerre arrivée en Suisse, l'an 1712. – *Leiden*, 1714. 4 tomes de 1.070 pp. In-8°.

75 pl. gravées sur cuivre.

813 **Delille** (J.). — L'homme des champs ou les Géorgiques françaises. – *Basle, Jacques Decker, Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault*, 1800. XXVI et 239 pp. In-8°.

1 frontispice (portrait de Rousseau debout les mains croisées) par C[*hristophe*] *Guérin*.

814 **Delmet** (Paul). — Chansons de femmes. Préface d'Armand Sylvestre, lithographies de Steinlen. – *P., Enoch et Cie et P. Ollendorf, s. d.* (1897).

a été tiré 50 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture lithographiée et 15 lithographies de *Steinlen*, reproduites typographiquement et tirées, en hors-texte, en différents tons sur fonds de teinte.

815 **Delmet** (P.). — Chansons de Montmartre. Préface de Maurice Bonhay. – *P., Enoch et Cie, s. d.* (1898).

Il a été tiré 75 ex. sur vélin numérotés.

Cet album contient, sous couverture lithographiée, la reproduction typographique en hors-texte tirée en différents tons sur fonds de teinte, de 15 lithographies originales, plus 18 compositions originales : en-tête, titres et culs-de-lampe, tirées en noir, typographiquement, le tout par *Steinlen*.

816 **Démosthène.** — Harangues politiques... Publié avec une introduction des commentaires et une carte de la Grèce par *R. Töpffer. – Genève, A. Cherbuliez,* 1824. In-8° de 316 pp.

817 **Denkinger** (Henri). — Histoire populaire du canton de Genève... – *Genève, Atar.* In-4° de 449 pp.

Illustrations originales de *H. van Muyden* et *H. Pellegrini.*

818 **Déroulède** (P.). — Les chants du soldat. – *P., Calmann-Lévy,* 1888. In-8° de 377.

Illustré d'aquarelles par A. de Neuville, Ed. Detaille, H. Pill, Worms, *Girardet*, Picard, etc. gravés par *Guillaume frères.* — De la Collection Guillaume : *premier tirage.*

819 **Descaves** (Lucien). — Barabbas. Paroles dans la Vallée. – *P., E. Rey,* 1914. In-8° de 261 pp.

Imprimé par Lahure sur papier alfa. Il a été tiré 100 ex. sur japon et 100 ex. sur vélin d'Arches.

Environ 150 compositions de *Steinlen.*

820 **Description** des arts et métiers, nouvelle édition, publiée avec des observations, et augmentée par J.-E. Bertrand. – *Neuchâtel, Société typographique,* 1771-83, 19 vol. in-4°.

Ornée de nombreuses planches gravées.

821 **Description de la fête** des vignerons, célébrée à Vevey, le 5 avril 1819... *Vevey, Lœrtscher et fils, s. d.*, 1819, in-8°.

Orné de 8 grandes planches.

821 *a* — *Vevey, Th. Steinlen,* 1833, in-8°.

Orné de 30 figures coloriées par *Steinlen.*

822 **Description de la Solitude** romantique d'Arlesheim. – *Porrentruy, J.-J. Gœtschi,* 1788. In-8° en larg.

6 pl. par *G. F. Gmelin, J. Stunz* et *Hartmann.*

1. Vue de la Grotte d'Apollon 1786. — 2. Vue de la Grotte de l'Hérémite. — 3. Première vue du Temple de Proserpine. — 4. Deuxième vue du Temple de Proserpine. — 6. Première et deuxième vue de la Grotte d'Apollon.

823 **Desonnaz** (J.). — La Mort de Fatio ou le martyr de la liberté, tragédie, en trois actes. – *A Versoix, chez J. Moser, Imp. du District de Gex,* 1791. In-8°.

Premier livre imprimé à *Versoix* (Genève).

824 **Desor** (Ed.). — Excursions et séjours dans les glaciers et les hautes régions des Alpes de M. Agassiz. – *Neuchâtel* et *P.*, 1844. In-8° de XV et 638 pp.

Portrait et 6 pl. en lithographie.

825 **Dessinateurs** (Les) du « Courrier français », catalogue-album. *s. l. n. d.* – *P.* (1891). In-f°.

Une page de croquis, personnages et figures, imprimée en noir, par *Steinlen.*

826 **Destructorium** vitiorum ex similitudinum creatuarum exemplorum appropriatione per modum djalogi auctoritatumque sacrarum scripturarum philosophorum et poetarum, constructiorumque virtutum. – [*Genève*], *J. B*[*elot*], 1500. In-f°, goth. de 69 ff. n. ch. – *Brunet*, II, 675.

Figures gravées sur bois.

827 **Devonshire** (Duchess of). — Scizze (*sic*) einer mahlerischen Reise durch die Schweiz. Aus dem Englischen eines Ungenannten, hrsg. mit einigen Anmerkungen und einem Doppelten Anhang von *Joh. Rud. Wyss. Bern, Burgdorfer*, 1818.

Frontispice (Chute du Rhin [90×158]) et vignette de titre (ovale), Ile de St-Pierre au lac de Bienne (43×64), gravée par *F. Hegi.*

828 **Dictionnaire géographique** de la Suisse. Publié... sous la direction de Ch. Knapp... M. Borel... et V. Attinger. — *Neuchâtel, Attinger frères,* 1900-1910. 6 vol. in-8°.

Illustré de nombreuses cartes, plans, vues, etc. dans le texte et hors texte.

829 — Edition allemande publiée par H. Brunner. – 6 vol., in-8°. *Ibd.*

830 **Dictionnaire** (Nouveau) français-italien... *Imprimé au château de Duillier en Suisse. Et se vend à Genève, chez Jean Herman Widerhold...*, 1677. In-8°.

Ouvrage sorti de l'imprimerie particulière, installée par J.-B. Fatio en son château de *Duillier* et dirigée par *J.-H. Widerhold* de Genève.

831 **Diday** (F.). — Album des eaux-fortes. – *Genève, Lith. Cougnar et Rey.* In-f°.

19 pl. gravées.

832 **Dieterlen** (Pierre). — Arnold Bovet, sa vie, son œuvre. – *Neuchâtel, Attinger frères* (1904). In-8° de XIV et 381 pp. in-8°.

Illustré de 12 dessins à la plume de *M. Théodore Delachaux* et de 3 portraits hors texte.

833 **Dinkel** (M.) et **Locher** (N.). — Recueils de Portraits et Costumes suisses des 22 cantons accompagné d'un Supplément. Publié par *J.-P. Lamy, Editeur d'Art à Berne et Bâle, s. d.* (ca. 1820), 28 pl. en aquatinte et coloriées, gravées par *Ch. Meichelt,* avec titre imprimé et 28 pp. de texte. In-4°.

Portraits en taille de jeunes filles suisses nommées. L'ouvrage principal contient les costumes des 21 cantons numérotés en suivant sur les feuilles de texte 1-21 (sans Neuchâtel) ; le supplément renferme 6 pl. de costumes numérotées (Berne 3, Fribourg 1, Argovie 1, Schwyz 1, et 1 pl. non numérotée : Tessin : texte Lucie Malette, fille d'Engadine. Les planches 1-13, 16, 20 de l'ouvrage principal et 2, 3, 5, 6 du supplément portent en marge les noms des artistes et l'adresse : *Dinkel, pinx, à Berne*, chez P. J. Lamy, *Meichelt, Geäzt* et les autres planches n'ont sous l'ovale que le nom du canton.

834 **Discourse der Mahlern** par *Joh. Jakob Bodmer et Joh. Jakob Breitinger. – Zürch (sic). Drückts (sic) Joseph Lindinner*, 1721, 2 Tle. In-8°.

Sur le titre une vignette satirique gravée sur cuivre.

835 **Disteli** (Martin). — Schweizerischer Bilder-Kalender. 1-10. Jahrgang (1839-1848). – *Solothurn, Jent u. Gassmann*, 1839-1848, 10 vol. in-4°.

Nombreux dessins et figures de *M. Disteli*.

836 **Diurnale** secundum chorum ecclesiæ Basiliensis. – *Basilæ, Joh. Bergmann de Olpe*, 1499. In-4°. – *Weisbach*, 91.

4 fig. sur bois (44 × 73) du Maître de l'Officine de Bergmann.

837 **Docquois** (G.). — Bêtes et gens de lettres. – *P., Flammarion, s. d.* (1895). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

838 **Documenta archivii** Einsidlensis digesta labore et industria reverendenssimi... D. Placidi ejusdem monasterii abbatis. – *Typis ejusdem principalis monasterii Einsidlensis, per Jacobum Ammon*, 1665-1695, 5 vol. in-f°.

Impression monastique. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 50 ex. qui tous, ou presque tous, sont demeurés à Einsiedeln.

839 **(Documenta) monasterii** S. Galli. – *S. l. n. d.* [*St Gall.*, 645-80, *Typographie de l'abbaye*]. In-f°.

Impression monastique. Vaste collection, sortie des presses de l'abbaye de St-Gall et tirée à 20 ou 25 ex. Elle comprend plus de 6.000 pièces, imprimées, pour la plupart, de 1645 à 1680 environ et isolément, sans titre général et sans pagination continue ; un petit nombre de ces pièces n'ont été publiées que dans le cours du XVIIIe siècle. Voyez *Traditiones*.

839 *a* **Donatus** (sans titre). — *S. l. e. a.* (*Basilæ, Leonh. Ysenhut*, v. 1493). In-4°. – *Schreiber*, 3841.

Grande initiale (P.) historiée et la page où elle se trouve est entourée de rinceaux.

840 **Dorbellus.** — Cursus librorum philosophiæ naturalis secundum viam doctoris subtilis Scoti. – *Basilæ, M. Furter*, 1494. – *Muther*, 468.

Figures gravées sur bois.



Le «Chasseur fou» d'après Martin Disteli.

841 **Doumerge** (Emile). — Iconographie calvinienne... Catalogue des portraits gravés de *J. C.* par le Dr H. Maillart-Gosse (et) inventaire des médailles concernant C. par E. Demole. – *Lausanne, G. Bridel et Cie*, 1909. In-4° de VIII + 280 pp.

76 gravures dans le texte et 26 pl. en *phototypie*.

842 — La Genève des Genevois... – *Genève, Atar*, 1914. In-4° de 331 pp. Couverture illustrée.

Illustrations d'*Henri Silvestre* et *Antoine Fontanesi*.

843 **Du Bois-Melly** (Ch.). — Châteaux, manoirs et monastères des environs de Genève, 1re série. – *Genève, s. d.*, in-8°.

844 — 2e série. – *Genève, Kundig*, 1891. In-8° de 64 pp. de texte autogr.

30 dessins autographiés.

845 — 3e série. – *Genève, Kundig*, 1900. In-8° de 52 pp. de texte typographique.

Frontispice et 33 dessins d'après nature par *l'auteur*.

846 — Nouvelles montagnardes. Troisième édition. – *Genève, Georg*, 1884. In-8° de 371 pp.

Ornées de 58 dessins par *G. Roux*.

847 **Dubois de Montpéreux** (F.). — Les antiquités de Neuchâtel, 1852. In-4°.

58 pl. gravées par *F. Hegi, Weber, Appert*.

848 — Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Akhases, en Colchide... – *P., A. Bertrand*, 1839-43. 6 vol. in-8°.

176 pl. dessinées par *l'auteur*.

849 **Dubust de Laforest**. — Le rêve d'un viveur. – *P., Ed. Rouveyre et S. Bloud*, 1884. In-8° de 83 pp.

Tiré à 525 ex. dont 25 sur japon et 500 sur vélin numérotés. Un hors-texte en noir par *Steinlen*.

850 **Duchosal** (Louis). — La Forêt enchantée. – *Genève, Gauchat et Eggimann*, 1892. In-8°.

Portrait de l'auteur.

851 — Le Livre de Thulé. Poésies. – *Lausanne, Payot*, 1891. In-16 de 151 pp.

Edition originale.

852 — Le Rameau d'or. Poésies. – *Genève, Eggimann*, 1896. In-16 de 148 pp.

Edition originale.

853 **Dulex** (Adolphe). — Léman. Poésies et paysages. – *Lausanne, G. Bridel et Cie*, 1908. In-8° de 107 pp.

20 pl. de vues et un fac-similé hors texte.

854 **Dumont d'Urville** (J.). — Entdeckungs-Reise der französischen Corvette Astrolabe... (1826-1829)... – *Schaffhausen, in J. Brodtmann's lithogr. Anstalt, s. d.* In-f° de 118 ff. ch. et un atlas.

60 pl. lithographiées par *J. Brodtmann* d'après les peintures de *Sainson* dessinées par *Casp. Scheuchzer, J. Werner, Joh. Siebert, J. Benz.*

855 **Dumur** (Louis). — Les trois demoiselles du père Maire. Roman. – *P., Mercure de France* (1909). In-16 de 179 pp.

Illustré de 58 dessins par *Gustave Wendt.*

856 — L'Ecole du Dimanche. – *P., Ibd.*, 1911. In-16 de 302 pp.

70 dessins de *Gustave Wendt.*

857 **Dunker** (B.-A.). — Anfangsgründe zur Zeichnung der Landschaften. — Principes du dessein (*sic*) de paisages (*sic*) par B.-A. Dunker. – *Berne, chez B.-L. Walthard,* 1792. In-f°.

6 pl. in-fol., signées « *Dunker* » 1791 et 1 feuille de texte.

858 — Dix vues de la maison de campagne d'Horace dans la montagne de la Sabine... (46 s. 37). Dessiné ou peint par *J.-Ph. Hackert,* 1780. Avec une carte générale de la partie de la Sabine où était située la maison de campagne d'Horace, suivie de dix vues des sites de cette campagne et de ses environs, etc.

Planches gravées par *Dunker,* terminées par *G. Eichler* : 1. Vico varo ane Varia. — 2. Vue du couvent de St-Cosimato... — 3. Vue d'une partie du couvent de St-Cosimato... — 4. Vue de Cantalupo et Bardella... — 5. Rocca giovine... — 6. Vue du village de Liuriza... — 7. Vue de la situation de la maison de campagne d'Horace... — 8. Le Campanile... — 9. Vue de Fonte Bello... — 10. Vue de la Grotte des chèvres près de Fonte Bello.

859 — 12 vues de la Sicile, peintes par *J.-Ph. Hackert,* gravées par B.-A. Duncker. (Dédiée à Marie-Thérèse, Infante des Deux-Siciles.) In-4°. (205 s. 150.)

1. (Titre) Ruines à Selinunte. — 2. Temple de la Concorde à Girgenti. — 3. Restes du temple d'Hercule à Girgenti. — 4. Restes du temple de Vulcain à Girgenti. — 5. Restes du temple de Junon-Lucine à Girgenti. — 6. Restes du temple d'Esculape à Girgenti. — 7. Temple du Soleil à Girgenti. — 8. Restes du temple de Cérès et de Proserpine à Girgenti. — 9. Ruines du temple de Jupiter Olympien à Girgenti. — 10. Temple qui se voit à Segeste. — 11. La grotte des chèvres sur l'Etna. — 12. Le cratère de l'Etna.

860 — Das Jahr MDCCC (dargestellt als Rebus mit 6 Männern) in Bildern und Versen. – *Bern, bey B. L. Walthard.* 4 Bl. (175 s. 215).

Vignette (une taupe supportant la mappemonde) avec la légende : *Talpa mundum ferens.* 2e pl. Lavater avec la lanterne magique. 3e pl. Un marchand forain explique un tableau d'images. 4e pl. Les fables d'Esope ou l'Histoire de la révolution helvétique.

861 **Dunker** (B.-A.). — L'heureux voyage (Hrsg. v. Th. Engelmann. – *Basel, E. Birkhauser,* 1913. In-4° de 12 pp.

Vignettes et 1 pl. d'après *Dunker.*

862 [—] Moralisch-politischer Kurier. 6 Hefte (Stücke) zu 4 Blättern. – *Bern, s. d.* In-4°. 24 Blätter. Mit Erklärungen (1796-1800).

Il doit y avoir 40 vignettes.

863 — Palinodie... – *Bern, Semminger* (1907). In-4° de II + 9 pp.

Réimpression, tirée à 30 ex. de cette rarissime poésie de *Dunker* (le seul exemplaire connu est à la Bibliothèque cantonale d'Aarau).

Ornée de 2 pl. d'après les eaux-fortes de l'auteur.

864 — Quatre vues de Livourne. Peint par *J. P. Hackert,* 1778. Gravé à l'eau-forte par B.-A. Dunker et terminé par *G. Eichler.* 48 s. 34.

Cf. Herzog : *Dunker,* 34.

865 — Schriften von B. A. Dunker. – *Bern, bei Walthard et Gaudard,* 1872. – Schriften B. A. D., 1785. – Ein Intermezzo mit einigen Vignetten von *B. A. D.,* 1785. 3 parties en 1 vol. In-12. I, 128 pp. ; II, 192 pp. ; III, XII et 84 pp.

33 titres, fleurons, vignettes, culs-de-lampe et portraits gravés par *Dunker, Bently, F. N. König* et *J. K. Hedlinger.* Recueil de poésies dont Dunker est l'auteur et l'illustrateur. Il y a mis son portrait en silhouette en guise de signature.

866 — Sechs Schweizerlieder mit Vignetten und Musik. D. (Zürich, 1788.) 19 pp. In-8°.

Titre gravé dans un cartouche de 6 vignettes par *Dunker.*

867 — Steigers letzte Lebensjahre. 12 Bl. In-4°.

868 — Suite de VI vues des environs de Rome, peintes à gouache par *J.-Ph. Hackert,* 1781, et gravées par B.-A. Dunker. Dédiées à M. le comte Dönhoff de Dönhoffstadt. – *A Rome, chez George Hackert.* In-4°.

1. (Titre) L'Hermitage. — 2. Sur la Voie appienne près de Torre di Mezzi-Via. — 3. Sur la Voie appienne près de Rome. — 4. A Vicovaro. — 5. A Civita Castellana. — 6. L'entrée de Civita Castellana.

869 — Tableau de Paris ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du « Tableau de Paris » de M. Mercier. – *Yverdon,* 1785, ou *Berne,* 1787 ou *Yverdon,* 1787. In-8°.

2 pages d'avis au public ; 50 pages d'explication des figures ; un frontispice et 95 gravures (à l'eau-forte) dessinées et gravées par *Dunker,* mais la plupart sans sa signature.

Titre en allemand : Dunkers Skizzen für Künstler und Kunst-Liebhaber über Paris. — Sechs und neunzig radierte und geätzte Blätter, Erklärung in Merciers « Tableau de Paris » vorkommt.

Il doit y avoir trois titres : Un avant l'explication des figures et un double, en français et en allemand, après cette explication.

Un exemplaire de la suite de ces figures publié à Lyon, en 1791, porte le titre suivant : *Costumes des mœurs et de l'esprit français avant la grande Révolution, à la fin du XVIIIe siècle, en XCVI planches gravées en carricature* (sic) *par un habile maître*, etc., petit in-4°.

ou sous cet autre titre :

Esquisses pour les artistes et amateurs des arts sur Paris, par Dunker, graveur, nonante et six figures gravées à l'eau-forte, dont l'explication se trouve dans le Tableau de Paris de Mercier. V. *Mercier*.

870 **Dunker** (B.-A.). — Zur Einnerung an B. A. D. (1746-1807). Eine Auslese aus seinen Gedichten nebst einigen seiner Vignetten... – *Bern., G. Guenau*, 1907. In-8° de 28 pp.

Orné de vignettes d'après *B. A. Dunker*.

871 — Die verkehrte Welt in Sinn-Bildern von Esop dem Zweyten. 4 Bl. In-4°.

Feuille 1 : Titre ; F. 2 : Neues politisches Alphabet : A-H. ; F. 3 : ibd. : I-Q ; F. 4 : ibd. : R.-Z.

872 [—] Vierzehn Ansichten im Oberlande jenseits Thun gewählt mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. Die Kupfer von *S. Weibel*. Beschreibung von *B. A. Dunker*. 14 vues choisies au delà de Thoune, avec des descriptions historiques et topographiques. Les estampes sont de S. Weibel et les descriptions de B.-A. Dunker. *S. l. et N.* – (*Berne*, 1796). VI et 30 SS. In-4° oblong.

Les planches sont de *S. Weibel*. Le texte allemand et français de *B. A. Dunker*. V. *Stapfer* (*P. A.*).

873 — Voyage pittoresque de l'Oberland ou description des vues prises dans l'Oberland, district du canton de Berne. Accompagnée de notices historiques et topographiques, avec 15 planches coloriées et une carte itinéraire. – *P.*, et *Strasbourg, Treuttel et Würtz*, 1812. III et 90 pp. 1 p. de Table. In-f°.

14 pl. dessinées, gravées et coloriées par *S. Weibel*. Cf. « Vierzehn Ansichten » et voyez *Stapfer* (*A. Ph.*), « Voyage pittoresque ».

Détail des planches : Frontispice (Staubbach). — La ville de Thun. — Environs de Thun. — Château d'Oberhofen. — Château de Spietz. — Unterseen. — Interlaken. — Ruines d'Unspunnen. — Cime de la Jungfrau. — Glaciers de Grindelwald. — Glacier du Rosenlaui. — Meyringen. — Chute d'Oltschenbach et du pont de Wyler. — Environ de Brientz. — Château de Rinkenberg.

V. *Voyage pittoresque dans l'Oberland...*

874 **Duniton** (Pierre). — Figâsse et Duranpont. Croquis genevois. – *Genève, Atar*, 1911. In-16 de 265 pp.

106 illustrations originales par *Jules Fontanez*.

875 **Dunki** (Louis). — Album dépliant de cortège historique du 3e centenaire de l'Escalade de Genève, 1903.

876 — Suite des illustrations gravées par Maurice Baud pour les *Petites chroniques genevoises*, 1525-1605, de *J. Peter*. – *Genève, Jullien*, 1900. Couverture illustrée.

31 pl. gravées sur bois. Il y a eu 50 des suites d'épreuves in-4° tirées sur japon ancien et sur Chine.

877 **Durand** (Henri). — Poésies, précédées d'une notice biographique par *A. Vinet*. 2e édition illustrée... et suivie de 99 poésies. – *Lausanne, Bridel*, 1885. In-8° de 308 pp.

Illustré d'un portrait de l'auteur et de 15 croquis pris dans les Alpes Vaudoises par *L. Durand*. Le tout héliogravé par *Max Girardel*, à Berne.

878 **Durant** (Jean-Louis). — Livre de feuilles orfevrirques, frises, taille d'épargne, moresques, marques, chifres, inventé et gravé par J.-L. Durant. – *Se vendent chez l'auteur, à Genève*, 1682.

Titre et 6 pl. gravées sur cuivre. Au haut du titre, le portrait de l'auteur, dans un médaillon.

879 **Duret** (Claude). — Thrésor de l'histoire des langues de cet univers. – *Coligny, Math. Berjon*, 1613 ou (seconde édition) *Yverdon, impr. de la Société Helvétiale Caldoresque*, 1619. In-4°.

Ouvrage publié par *Pyrame de Candolle*. Cette seconde édition n'en fait qu'une avec la première ; le titre seul a été changé. Un des premiers livres, avec le *Xénophon* (Cf. n° 3335) imprimés à *Yverdon*.

880 **Durheim** (K. J.). — Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Bern... – *Bern*, 1859, XXVII n. 448 pp. + 296 pp. in-8°.

28 vues lithographiées.

881 **Düringer** (Daniel). — Gründliche Anweisung wie man Landschaften zeichnen und douchen soll, inventiert und herausgegeben durch *D. Düringer* pict., 1769.

Suite de 10 pl.

882 **Durocher** (Léon). — Chansons de là-haut et de là-bas. Dessins de Steinlen, Ballurian, Stéphane. — *P., Flammarion*, *s. d.* (1899). In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur japon.

Deux hors-texte en noir, réduction de 2 dessins de *Steinlen*, parus dans le « Gil Blas » illustré.

883 **Durocher** (L.). — La Muse verte, fantaisie lyrique en 6 tableaux. Musique de Marcel Legay. – *P., imp. Lambert et Cie*, 15 et 17, rue des Martyrs, *s. d.* (1894). In-12.

Brochure de 16 pp. contenant, par *Steinlen*, 7 compositions en noir, 5 hors-texte et 2 en-texte, représentant autant d'attitudes de M. Legay,

interprétant cette fantaisie. La première composition en hors-texte réduite est reproduite en noir sur la couverture.

884 **Du Tillot.** — Mémoires pour servir à l'Histoire et Fête des Fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tillot, etc. – *A Lausanne, chez Bousquet, et à Genève,* 1741. In-4°.

Fleuron sur le titre et 12 fig. non signées. Il y en a une autre de format in 12, avec figures réduites, publiée en 1751.

885 **Dutoit** (Ulysse). — Coins de Lausanne. Note de Paul Budry. – *Lausanne, Ed. Frankfurter* (1911), portef. de II + IV pp. in-f°.

Titre illustré, lithographié et bois gravés par *Ulysse Dutoit.*

886 **Duverney** (J.). — Un Tour en Suisse, histoire, science, etc. – *Tours,* 1866, 2 vol. in-12.

Illustrations de *K. Girardet.*

887 — — *Ibd.,* 1884. Gr. in-8°.

Illustrations de *K. Girardet.*





E

888 **Ebel** (J. G.). — Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art in der Schweiz zu reisen. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli et C°*, 1793. 2 Theile. VIII u. 211-206 SS.

Avec 1 frontispice et 6 pl. gravées.

889 — — *Zweyte* ganz umgearbeite und sehr vermehrte *Auflage*. – *Zürich*, 1804-1805. 4 Bde. In-8°.

Avec 1 frontispice, 3 pl. gravées, 1 carte de la Suisse et 1 reproduction des meilleurs crampons (Fusseisen). T. I. Liste d' « Helvetica ».

890 — Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. *3te Aufl.* – *Zürich*, 1809-10. 4 Bde. In-8°. I. 325, II, 572, III. 592, 676 pp.

3 vues-frontispice gravées par *F. Hegi*, 2 panoramas et 2 pl. gravées, non signés.

Le vol. I, p. 144 et ss., renferme une Liste d'ouvrages et d'estampes.

891 — *7te Aug.* v. G. v. Escher. – *Zürich*, 1840. II n. 665 pp.

1 vue et 1 panorama.

892 — Die Bergtrassen durch den canton Graubündten nach den Langen u. Comer-See. – *Zürich, J. J. Meyer, Mahler*, 1826. In-4° mit gest. Titel (m. kolor. vignette). 32 colorierten Ansichten. *J. J. Meyer* del., *R. Bodmer, C. Rordorf, Ch. Meichelt, Fr. Hegi* u. *J. J. Meyer* sc. u. 5 Erklärungs-Blättern und einer Karte. 1 Bl., 169 SS. (165-169 Druckf.) – *Zürich, Meyer*, 1826. Gr. in-4°.

32 pl., 1 vignette, gravées à l'aquatinte par *R. Bodmer, F. Hegi, Chr. Meichelt, C. Rordorf*, d'après *J. J. Meyer*, et 1 carte de *H. Keller*.

Ouvrage publié en 5 livraisons. Les 4 premières parurent sous le titre « *Die neuen Strassen...* »

Il y a trois états des planches : en noir, à l'aquatinte et gravées au trait et coloriées.

893 — Instructions pour un voyageur qui se propose de parcourir la Suisse. Traduit de l'allemand par le traducteur du « Socrate rustique » (*Frey de Landrys*). – *Basle*, 1795. 2 t. In-8°.

Planches.

894 **Ebell** (J. G.). — Manuel du voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se permettre un étranger qui parcourt ce pays-là. Traduit de l'allemand par J. Gaudin. 2e édition. – *Zürich, Orell Füssli et Cie*, 1810-1811. 4 vol. In-8°. 346, 402, 420 pp.

3 frontispices à l'aquatinte, 3 vues gravées par *F. Hegi*, et 3 panoramas et 2 pl. gravés, non signés.

895 — — 3e édition. – *Zürich, Paris et Genève*, 1817-1818. 3 vol. in-8°.

3 vues par *F. Hegi*, 1 carte par Scheurmann, 1 panorama et Liste d' « Helvetica ».

L'édition de 1817-1818 est la dernière publiée par l'auteur. Des éditions non autorisées furent publiées par *Langlois*, 1816, 1824, 1827, et *R. Audin* publia, en 1824, 1830-31 des éditions revues par lui.

896 — Mahlerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz. 9 Bl. Sektionen der Umgebungen des Vierwaldstättersees, aus der Vogelperspektive gezeichnet und radiert von *Delkeskamp* und in Aquatinta vollendet von *Hegi* u. *Sperli*. Mit e. Titelblatte, Französisch und deutsch, einem Textblatte von J. G. Ebel, einem Ubersichtsblatte und einer Vignette. – *Frankfurt, Delkeskamp*, 1830.

6 pl. dont 1 vignette gravées par *F. Hegi*.

897 — Die neuen Strassen durch der Kanton Graubündten in 30 Blättern nach den Natur gezeichnet. – *Zürich, J. J. Meyer, Mahler*, 1825. In-4° de 5 Erklärungsblätter u. 1Wegekarte. 1 Bl. 166 SS. (165|6 Druckf.) – Inconnu à *Appenzeller*.

1re édition. V. n° 892 *Die Bergstrassen...*

30 pl. gravées à l'aquatinte par *R. Bodmer, Chr. Meichelt, C. Rordorf, F. Hegi*, d'après *J. J. Meyer*.

898 — Schilderung der Gebirgswölker der Schweiz (Appenzell). – *Leipzig, Pet. Phil. Wolf*, 1798 et 1802. 2 Th. 478. XII. 8 ff. de musique. 398 SS. In-8°.

T. I. 1 frontispice *H. Lips* sc., 1 pl. de costumes gravée au trait (et *col.*) non signée, et 4 pl. gravées par *H. Meyer*, H. Strack et Thoenest.

T. II. 1 frontispice F. N. Godefroy del., *H. Lips* sc., 1 portrait de Zwingli gravé par *H. Lips* d'après *H. Asper*, 4 pl. dessinées par Ebel et gravées par *J. H. Meyer*.

899 [—] Zürich (Ein Neujahrsgeschenck für die Jugend der Stadt und des Kantons), von J. G. E. – *Zürich*, 1805. 48 SS. In-8°.

Avec 1 carte enluminée et des gravures.

900 [**Eberlin von Gunzburg** (John).] Die 15 Bundtgenossen. – *O. o. Dr. u. J.* (*Basel Pamphilus Gengenbach*, 1521). 15 Thle in-4° de 82 ff. dont 4 bl.

Portrait de l'empereur Charles V, d'Erasme, répété plusieurs fois et nombreuses figures sur bois probablement de *H. Holbein.*

901 **Eckius** (Joh.). — Epistola Johannis Eckij, Doctoris, Lutheranos Gothos in harenam disputatoriam evocantis. — Articuli novem cantonum Helvetiorum in hujus temporis fidei erumnas editi. — Murnerus in Lutheranorum perfidiam... – *Impressum Lucernæ, inclita Helvetiorem catholica* et *orthodoxa civitate* (*Th. Murner*?), *s. d.* (vers 1525?). In-4°.

902 **Ecole de Bataillon**, accompagnée des évolutions de ligne... Nouvelle édition enrichie de 32 pl... – *A Basle, chez l'éditeur Chrétien de Mechel, graveur.* In-8° de 236 pp. Table et 70 pp. d'explication des planches.

32 pl. gravées en taille-douce.

903 **Ecole du Soldat** et de Peloton, destinée à l'usage... des milices du *Canton de Vaud.* – *Vevey, Lœrtscher et fils,* 1804. In-8° de 150 pp.

13 pl. gravées sur bois avec leur explication (14 pp.).

904 **Edlibach** (Gerold). — Chronick. Mit Sorgfalt nach dem Original copirt... von *Joh. Martin Usterij.* – *Zürich,* 1847. In-4°.

4 planches.

905 **Egenolph** (Christ.). — Anthologia gnomica græcæ comœdiæ scriptorum ab Henr. Stephano editæ. Nunc duplici unterpret. metrica auctæ auspiciis Joh. Posthii... collectæ. – *Francof., G. Corvinus, impensis Sieg. Feyerabend,* 1579. In-8° de 8 et 190 ff. – *Becker,* p. 91.

167 fig. sur bois dont plusieurs répétées, de *Jost. Amman,* tirées du *Stam-u. Wappenbuch* et du *Trachtenbuch.*

906 **Eggimann** (H.). — Original-Radierungen. – *Bern, A. Francke* (1910-1912). 3 séries en portef., in-f°.

31 pl. gravées à l'eau-forte par *Hans Eggimann.*

907 — Satires et Caprices. Satiren und Einfälle. Satiri et Capricci. – *Zürich, Orell-Füssli* (1914). In-8° de 10 pp.

32 pl. de dessins par *Hans Eggimann.*

908 **Egli-Schatte** (Johannes). — Album de vues zurichoises. – *Zürich.*

Vues lithographiées.

909 — Livre des armoiries de la ville et de la noblesse ancienne zurichoise. — *Zürich.* In-4° de 297 pp.

64 pl. finement coloriées.

910 **Egloff** (Luise). — Gedichte der blinden Luise Egloff. Zum Besten der Bad-Armen. – *Baden im Aargau, bey Jakob Diebold,* 1823. XII. u. 165 SS. In-16.

Portrait en lithographie de *J. Brodtmann.*

911 **Eichler** (Mathias Gottfried). — Premier cahier des différents habillements de la ville de Berne. Dessiné par *Freudenberg* et gravé par (M. G.) *Eichler,* 1785. In-8°.

Cahier de 6 feuilles enluminées.

912 **Ehrenberg** (F.). — In die Vogesen! Prachtausgabe. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1892. Grand in-4° de 147 pp.

68 illustrations de *J. Weber* et 2 cartes.

913 **Ein erdocht** falsch history etlicher Predigermünch... – *Bern* (1511?). In-8°. – *Muther,* 194, 195.

14 fig. sur bois de *U. Graf.*

914 **Ein schön bewerts lied** von der reinen unbefleckten Empfängniss Mariæ. – (*Bern,* 1511?). Petit in-8°.

14 fig. de *U. Graf.* Cf. n° 1493 *Historia mirabilis.*

915 **Eisenberg.** — Reitschule oder Beschreibung der allerneüsten Reitkunst... und in richtigen Figuren nach B. Picard durch *David Herrliberger* in 58 Kupfertafeln gebracht. Mit Wörterbuch... – *Zürich,* 1748. In-f° en larg.

58 pl. gravées par *D. Herrliberger.*

916 **Eisenberg** (Le baron d'). — Description du manège moderne dans sa perfection... écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et, après, par B. Picart ; *D. Herrliberger,* sculp., direx. et excudit. *s. l.,* 1727. In-4° oblong.

60 pl. gravées par Bernard Picart et *D. Herrliberger.*

917 **Ekkehard I** († 973). — Waltharius Manufortis, Walthari-lied... Publié par Peiper, 1873. In-8°.

918 — — nach der Geraldushandschriften hrsg. u. erläutert von H. Althof. — *Leipzig, Dietrich,* 1899-1905. 2 vol. in-8° fig.

919 **Elève** (Mon) ou Emile instituteur. — Nouvelle éducation morale. – *Aux Verrières Suisses, chez Jérémie Witel,* 1786. In-8°.

Première impression connue, exécutée aux *Verrières* (Neuchâtel).

920 **Elogia** abbatum Maris Stellæ. – *Typis Maris Stellensibus,* 1670. In-12.

Premier livre imprimé dans le monastère de *Wettingen* (Argovie).

921 **Emporikus** (S. N. L.). — Der Schwabenkrieg, ein helvetisch-rhätirches Nationalgedicht in neun Gesängen, von Simon Lemnius Emporikus, poetisch übersetzt von M.-J.-G. Philipp Thiele. Erster Theil. – *Zizers, bei Chur in Bunden (J. G. Berthold), bei der Bücheranstalt,* 1792. In-8°.

Premier livre imprimé à *Zizers* (Grisons).

922 **Encyclopédie** (L'). — Publiée par *F.-B. de Félice.* – *Yverdon,* 1770-1780. 42 t. et 10 vol. de planches gravées.

922 *a* **Encyclopédie** ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot et quant à la partie mathématique par M. d'Alembert. Edition exactement conforme à celle de Pellet. *A Lausanne et à Berne, chez les Sociétés typographiques*, 1781, 36 vol. plus 3 vol. de planches, in-4°.

Nombreuses planches gravées sur cuivre, non signées.

923 **Encyclopédie enfantine.** — Publiée par la Maison *Quantin* (Paris). Albums, *s. d.* (vers 1897). In-18.

4e *série.* — *Folle journée.* Composition pour la couverture imprimée en couleurs dans un encadrement en couleurs de A. Giraldon et 6 hors-texte en couleurs par *Steinlen.*

5e *série.* — *Gribouille.* Composition pour la couverture imprimée en noir dans un encadrement en couleurs de A. Giraldon et 6 hors-texte en couleurs par *Steinlen.*

924 **Enfants** (Les) du peintre, traduit de l'anglais par Mlle Anna J. Piguet. – *Lausanne, Bridel,* 1891. In-16 de 206 pp.

13 dessins de *O. Huguenin.*

925 **Entwicklung** (Die) der Kunst in der Schweiz... hrsg. von O. Pupikofer... – *St-Gallen, Fehr'sche Buchh.*, 1914. Grand in-8° de IV + IV + 468 pp.

441 illustrations.

926 **Epagathe,** martyr de Lyon. Tragédie... – (*A Lyon,* chez *Jacques Canier,* 1668). Petit in-4°. – *Rondot,* p. 32.

13 pl. gravées par *J.-J. Thurneisen père.*

927 **Epinay** (L. F. Tardieu, femme de Lalive d'). — Mes Moments heureux. – *Genève, de mon imprimerie,* 1758. Petit in-8°.

Imprimé à quelques exemplaires *par l'auteur,* dans sa maison de *Genève.* Réimprimé en 1759.

928 — Lettres à mon fils. – *Ibd.*, 1759. Petit in-8°.

Imprimé par l'auteur dans sa maison de *Genève.* Tiré à 25 ex.?

929 **Epuy** (Michel). — La Petite Princesse. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1910. In-16 de 233 pp.

3 pl. et couverture illustrée de *Henry Roberty.*

930 **Erasmus** [**Erasme**] (Des.). — Adagia. – *Basilæ,* 1520. In-f°. – *Didot,* Essai, col. 84.

Encadrement historié attribué à *Hans Holbein.*

931 — Adagiorum chiliades IV. – *Basilæ, Jo. Frobenius,* 1523. In-f° de 26 ff., 804 pp., 2 ff.

Bordure de titre par *Urs Graf,* une bordure de la première page par *H. Holbein,* des initiales et la bordure de la marque typographique par *Ambrosius Holbein.*

932 **Erasmus (D.).** — — *Basilæ*, 1536. In-4°.

Au verso du titre, portrait d'Erasme en médaillon gravé par *Hans Holbein.*

933 — Aliquot Epistolæ... Erasmi Roterodami, etc., *apud inclytam Germaniæ, Basileam, Froben*, 1518. In-4°.

Titre dans un encadrement historié dû à *H. Holbein.*

934 — Apologia pro declamatio de laude matrimonii. – *Basilæ, Froben*, 1519. In-4°.

Encadrement gravé sur bois dû à *Hans Holbein.*

935 — Declamatio de morte. — *Bâle (Froben)*, 1517.

Bordure de titre signée H. H. *(H. Holbein).*

936 — De octo orat. part. constr. – *Basilæ, Froben*, 1518.

Grand encadrement historié dû à *H. Holbein.*

937 — Effigies Erasmi Roterodami literatorum principis et Gilberti Cognati Nozereni, eius amanuensis : una cum eorum symbolis et Nozeretho Cognati patria [Acc. :] Doctorum aliquot virorum in Erasmi et Gilberti Cognati laudem carmina. – *Basilæ, Joa. Oporinus* [1553]. In-12 de 16 ff., la dernière blanche.

7 fig. sur bois de *H. Holbein.*

938 — Ein Klag des Frydns der in den allen Nationen und landern verworffen vertriben... durch L. Jud vertutsch. – *Zürich, Froschouer*, 1521. In-14 de 29 ff. – *Rudolphi*, 48.

Premier livre imprimé à *Zürich* par *Froschover.*

939 — Ein nützliche underweisung eines Christlichen fürsten wol zu regieren... – *Zürich, Froschauer*, 1521. In-4° de 75 ff. – *Rudolphi*, 49.

Encadrement de titre avec le portrait de Charles V gravé sur bois.

940 — L'Eloge de la Folie, composé en forme de Déclamation, par Erasme, et traduit par M. de Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. Le tout sur l'original de l'Université de Basle. Nouvelle édition, revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre. – *Neuchâtel, Samuel Fauche*, 1777. 7 pl. n. c. et 248 pp. (y compris la table des matières). In-8°.

Titre double, encadré ; à gauche, vignette avec titre, à droite, les portraits d'Erasme, de Th. Morus et de Holbein, tous deux à pleine page ; 75 vignettes à mi-page et 6 vignettes à mi-page mais doubles : toutes gravées sur cuivre, curieusement, mais sans finesse, et non signées.

941 — Eloge de la Folie. Nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de la Vaux, avec des figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. – *Basle, imprimé avec les caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurneysen*, 1780. In-8°.

En-tête et figures non signés.
Une édition sous la même date a les figures gravées sur bois.

941 *a* **Erasmus** (D.). — Encomium Moriae... *Basilæ, J. Froben*, 1575, in-8°.

Encadrement de titre par *Ambroise Holbein*. Répété dans les éditions de 1516, 1517, 1518, et 1519.

942 — Enchiridion oder Handbuchlein eines christlichen ritterlichen Lebens durch J. Adelphus gedeutscht. – *Basel, Petri*, 1521.

4 fig. sur bois non signées mais de *U. Graf*.

943 — Epistolæ... ad diversos, et aliquot aliorum ad illum, per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectæ. – *Basilæ, apud Jo. Froberium*, 1521. In-f° de 12 ff., 668 ff., 1 fl. de souscr. — Manque à *Brunet*.

Bordure de titre par *Urs Graf*, 2 bordures du texte par *Ambroise Holbein*.

944 — — *Basilæ, Froben*, 1522. In-8°.

Cadre historié gravé par *H. Frank* d'après *H. Holbein*.

945 — Epistola apologetica de interdicto esu carnium deque similibus hominum constitutionibus. – *Basilæ, Jo. Froben*, 1522. Petit in-8° de 160 ff.

Le titre dans un encadrement allégorique, au r° du 2e f. une bordure, *in fine* la marque typographique à pleine page, gravés sur bois par *H. Franck* d'après *H. Holbein*.

946 — Familiarium colloquiorum formulæ in gratiam juventutis recognitæ... Et alia quædam per eundem autorem. – *Basilæ, apud J. Frobenium*, 1519. In-8° de 86 pp., 1 f.

Bordure de titre de *Ambr. Holbein*, gravée sur bois par *Jacob Faber*.

947 — — *Ibd.*, 1523. In-8° de 144 ff.

3 bordures marginales gravées sur bois par *H. Franck* d'après *H. Holbein*.

948 — Des. Erasmi... in genere consolatorio de morte declamatio. – – *Basilæ, apud A. Cratandrum et Servatium Cruftanum*, 1518. In-4°.

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

949 — Institutio Principis Christiani saluberrinus referta præceptis... – *Basilæ, J. Frobenius*, 1516. In-4° de 164 pp.

2 bordures gravées sur bois de *Urs Graf*.

950 — — *Ibd.*, 1518. In-4° de 343 pp.

4 bordures (dont la 4e se répète) par *H. Holbein*.

951 — Lob der Narrheit... – *Basel, J.-J. Thurneysen*, 1780. In-8° de 13 ff. n. ch. et 396 ff. ch.

1 portrait d'Erasme gravé par *S. Granicher* et 83 fig. sur bois par *Heitz*, le tout d'après *H. Holbein*.

952 — Erasmus Roterodami Farrago nova epistolarum ad alios et aliorum ad hunc. – *Basilæ, J. Froben*, 1519. In-f° de 398 pp., 6 ff.

2 bordures gravées sur bois dont la première est d'*Urs Graf* avec son monogramme.

953 **Erasmus** (D.). — Opera Omnia, publiées par Beatus Rhenanus. – *Basilæ, Hieronymus Froben,* 1540-41. 8 vol. in-f°. – *Brunet,* II, 1035. *Woltmann,* II, 30.

Très beau frontispice avec un portrait d'Erasme « in ein Ghûs (Gehäuse) », par *H. Holbein.*

954 — In hoc Opere contenta : Ludus L. Annei Senecæ, de morte Claudii Cæsaris, nuper in Germania repertus, cum choliis Beati Rhenani. Synesius Cyrenensis de laudibus Calvitii Joanne Phrea Britanno interprete, Erasmi Roterodami Moriæ Encomium, cum commentariis Gerhardi Listrii. Epistola apologetica Erasmi Rot. ad Martinum Dorpium. — Des. Erasmi Rot. de duplici, copia verborum ac rerum commentariis duo. Erasmi de ratione studii, deque pueris instituendis commentariolus. Erasmi de laudibus literariæ societatis. – *Basilæ, Joa. Frobenius,* 1517. 2 part. en 1 vol. pet. in-4°.

Bordure de *Hans Holbein,* gravée sur bois autour de chaque titre, de très jolies lettrines et 2 marques de Froben dues au même artiste.

955 — Opusculum, cui titulus est Moria, id est stultitia, quæ pro concione loquietur, cum comment. *Ger. Listerii* et fig. *Joh. Holbenii,* e codice Academiæ basiliensis. – *Basilæ. typis genathianis,* 1676. In-8°, 40 ff. lim., 336 pp. de texte. – *Brunet,* II, 1037.

Frontispice gravé, un portrait d'Erasme et deux de Holbein et figure de *H. Holbein* imprimées dans le texte.

956 — Opusculum, cui titulus est Moria, id est stultitia, quæ pro concione loquitur, eadem declamatio, cum comment. G. Listerii, ineditis Oswaldi Molitoris et figuris J. Holbeinii denno typ. mandavit Guil Gottl. Beckerus. – *Basilæ,* 1780. In-8°.

La traduction allemande par *W. G. Becker* de cette satire a été publiée à *Bâle,* en 1789, in-8° avec les mêmes figures que dans le texte latin.

956 *a* — Paraclesis, id est adhortatio ad Cristianae philosophiae Studrum... – *Basilae, Joh. Froben,* 1520, in-8°.

Encadrement de titre signé du monogramme *V. G.* (*Urse Graf*).

957 — Paraphrases zu tütsch. Die Episteln sancti Pauli... durch Meister Leonem Jud Pfarrherre zu Eynsidlen... vertütscht. — *O. O. Dr. u. J.* – (*Zürich, Froschauer*), 1522. 4 ff. in-4°.

Bordure du titre gravée sur bois.

957 *a* — Paraphrasis in espistolas Apostolorum. – *Basilæ, J.Froben,* 1522, in-4°.

Encadrement de titre par *Ambroise Holbein.* Répété, dans les éditions de 1519 et 1521.

958 — Paraphrasis in Evangelium secundum Johannem. – *Basilæ, Joh. Froben,* 1523. In-f°.

Cadre historié de *Hans Holbein.*

959 **Erasmus** (D.). —— *Ibd.* in Evangelium Matthei. – *Basilæ, J. Froben,* 1522. In-f°.

Bordure de titre par *J. F. (Jacob Faber).*

960 — Paraphrasis in Epistolam Pauli ad Ephesio... – *Basilæ, Joh. Froben*, 1520, in-8°.

Encadrement de titre par *Ambroise Holbein*.

961 — Paraphrasis Erasmi in aliquot Pauli Epistolas. – *Basilæ, Froben,* 1523. In-8°.

Cadre historié dû à *Hans Holbein.*

962 — Paraphrasis oder Postilla Teütsch. Das ist klare Auslegung aller Evangelischen und Apostolischen Schrifften des Neuwen Testaments... – *Zürich, Froschauer,* 1535. In-f° de 32 ff. n. ch., 594 ff. ch. – *Rudolphi*, 236.

Nombreuses petites figures gravées sur bois.

963 — Tomus primus paraphraseon D. E. in novum testamentum, videlicit in IV. Evangelia, et acta apostolorum... rec. – *Basilæ, Froben,* 1524. In-8°.

Bordures de titre et initiales de *Hans Holbein.*

964 — Precatio dominica in septem portiones distributa. – *Basilæ, J. Bebel* ou *J. Froben*; ca 1523. In-12. – Manque à *Brunet*; *Muther,* 204.

8 fig. s. bois du maître *V. C.* non identifié. *(Muther,* 204, 207*)*. Est-ce *U. Graf?*

965 — Erasmi querella pacis de morte. – *Basilæ, Cratander,* 1518. In-4°.

Titre dans un encadrement historié dû à *H. Holbein.*

966 — Erasmi Roterodami de sacro sancta synaxi et unionis sacromento corporis et sanguinis Christi ad amicum expotalutio. — Breve apostolicum Clementis pape septimi Thuregios ab impia Lutherana perfidia et heretica pravitate paterne revocantis. — Murneri respensio libello cuidam... Murneri respensio altera contumelioso cuidam libello... – *Impressum in inclita Lucerna Helvetiorum christiana civitate* (vers 1526). In-4°.

Un des *premiers livres* imprimés à Lucerne, par *Th. Murner.*

967 — Stultitiæ laus, libellus vere aureus, nuper et ipsius archetypis diligentissime restitutus, tum Gerardi Listerii... commentariis explanatuo. – *Basilæ, Jo. Frobenius,* 1515. In-4, de XXXII-84 ff. – *Brunet*, Supplt, I, 457.

Bordure de titre portant le monogramme d'*Urse Graf.*

968 — Stultitia Laus... – *Basilæ, J.-J. Thurneisen,* 1780.

Figure de *H. Holbein.*

969 — *Ibd.*, *J. Froben,* 1522. In-f°.

Encadrement de titre par *J. F.* (Jacob Faber).

970 **Erasmus** (D.). — Jo. Frob... Thesaurum... Paraphrasin in Evangelium Matthei nunc primum natam et æditam per D Erasmum... Paraphrasis in omneis (!) epistolas apostolicas hoc est Pauli, Jacobi, Joannis, Petri, Judæ per eundem... – *Apud inclyatm Basileam, per J. Frobenium,* 1522. 2 pp. in-f°, 8 ff., 179-462 pp., 1 f.

6 bordures, en-têtes de chapitres et initiales, gravés d'après sur bois par *H. Holbein, Urs Graf* et *Hans Franck.*

971 **Erbrecht** dess Gotts Hauses Sant Gallen, und desselbigen Graffschafft Doggenburg. – *Getruckt im Gotthauss Neuen Sant Johaen obgemeldter Graffschafft,* anno 1633. In-8°.

Premier livre imprimé dans le monastère de *Neu St Johann.*

972 **Erzählungen.** — Moralische Erzählungen (*Umschlag* für Kinder). Ein Unterhaltungsbuch für die reifere Jugend. – *Aarau, J.-J. Christen,* 1827. VIII. 240 SS. In-16.

1 frontispice et 5 vignettes lithographiés.

973 **Erzählungen** (Schweizerische). — Mit 32 Kupfern. – *St-Gallen, J. C. Muller, s. d.* (1820). In-12.

30 vignettes par *D. Ehrenzeller* et *J. R. Schellenberg.*

C'est par erreur que le titre et la table de cet ouvrage annoncent 32 fig. plus celle du frontispice et celle du titre.

974 **Escalade,** 1602-1902, par *Du Bois-Melly* et *Alfred Cartier.* – *Genève, Société d'éditions artistiques,* 1902. Grand in-4° de 72 pp.

Illustrations de *G. de Beaumont, Dunki, Reuter* et *Baud.*

975 **Escher** (G. von). — Memorabilia Tigurina... von 1850-1860. – *Zürich,* 1868. In-4°.

Planches gravées sur cuivre.

976 **Eschmann** (Ernst). — David Hess (1770-1843). Seine Leben und seine Werke. – *Aarau, H. R. Sauerländer et C°,* 1911. In-8° de VI + 290 pp.

Orné de 7 pl. hors texte d'après *David Hess.*

977 **Escuyer** (P.). — Atlas pittoresque de Genève. – *Genève,* 1822

Frontispice et 41 pl. gravées par l'auteur.

978 — Genève ancienne et moderne. Recueil des vues les plus intéressantes de cette ville. – *Genève, chez l'auteur,* 1822. Titre gravé. 12 ff. de texte. In-4° oblong.

20 vues de Genève gravées à l'eau-forte.

979 — Traité élémentaire de perspective. – *Genève,* 1824.

Frontispice et 16 pl. gravés par l'auteur.

980 **Esope,** Esopi appologi sive mythologi sum additionibus Sebastiani Brandt. – *Basilæ, Jacobi de Phortzheim,* anno... (1501).

Voyez n° 143 *Aesopus.*

981 **Esparbès** (Georges d'). — La Légende de l'Aigle. – *P., Librairie de la Collection des Dix*, 1901. In-8°.

Compositions de F. Thévenot, gravées par *Florian* et Romagnol.

Il a été tiré 35 ex. sur papier de Chine contenant le tirage à part sur chine de tous les bois.

981 *a* **Esquisses** d'atelier. — (*Genève, publié par le Cercle des Artistes*), 1853.

Pl. de *G.-E. Castan.*

982 **Essai statistique** sur le canton de Berne par MM. *Wyss, Meissner*, etc., première partie, orné de quatre vues, costumes et cartes. – *Zürich, Orell-Füssli et C°*, 1820. In-12.

V. *Wyss* (*J. R.*) junior et *Ueberblick.*

983 **Estampes** (Suite d') pour servir à l'histoire des mœurs et des costumes des François dans le XVIIIe siècle, année 1775 (fleuron). – *A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy*, 1775. In-f°.

Il existe un autre titre très rare qui est le suivant : *Estampes (Suite d') pour servir à l'histoire des mœurs et des costumes des Français dans le dix-huitième siècle, année* 1774. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou* (avec sa marque), 1774.

La première suite, qui seule nous intéresse ici, contient douze compositions dues à *Freudenberg* et se trouvent, soit avec les numéros 1 à 12 soit sans les numéros, plus quinze feuillets de texte, dont un pour le titre, deux pour le discours préliminaire, et douze pour l'explication des sujets qui sont :

Le Lever, A. Romanet sculp. 1774. *Le Bain*, A. Romanet sculp. 1774. *La Toilette*, Voyez l'Ainé sculp. 1774. *L'Occupation*, Lingée sculp. *La Visite inattendue*, Voyez l'Ainé sculp. 1774. *La Promenade du matin*, Lingée sculp. 1774. *La Promenade du soir*, Ingouf junior sculp. 1774. *Le Boudoir*, P. Maleuvre sculp. 1774. *Les Confidences*, Lingée sculp. 1774. *La Soirée d'Hyver*, Ungouf junior sculp. 1774. *L'événement au bal*, gravé à l'eau-forte par *Dunker*, terminé au burin par Ingouf junior. *Le Coucher*, gravé à l'eau-forte par Duclos et terminé au burin par Bosse.

La dernière feuille du texte porte à la fin : « Lu et approuvé ce 15 décembre 1774. *Crébillon.* — Vu l'approbation, permis d'imprimer ce 17 décembre 1774. *Lenoir.* »

Les planches existent en état exceptionnel, avec la *Tablette blanche*.

984 **Etrennes aux Dames** ou choix d'anecdotes historiques et de nouvelles. – *P.*, 1821.

Figures gravées par *Abraham Girardet.*

985 **Etrennes helvétiennes** et patriotiques pour l'an de grâce 1783 à 1815, fin en 1831. T. I à XXXII (1783-1815). – *Lausanne, Henri Vincent.* In-18. T. XXXIV (1816). – *Vevey, Lœrtscher et fils.*

A chaque volume 1 frontispice gravé par *Emery, C. Girardet* ; t. IX, 1790 ; t. XI, 1793 et t. XVIII, 1800, *Wexelberg, G. Vincent.* V. *Conservateur suisse.*

986 **Etrennes** (Les) **merveilleuses...** — Almanach – Keepsake (1[re] année), par M. Tinayre... V. Tissot... – *Lausanne, Payot et C°*, 1914. In-16 de XIV + 352 pp.

Orné de 28 *héliogravures* en noir et en couleurs.

987 **Etrennes pour les personnes** de tout âge et de toute condition. Pour l'an de grâce 1792. – *A Lausanne, chez J.-P. Heubach et J. A. Fischer.* Avec privilège de LL. EE. 24 ff. n. c., 144 pp. et pp. 49 à 60 et 11 ff. n. ch.

Frontispice et 12 pl. de costumes (6 hommes et 6 femmes) gravés d'après les grandes planches de *Méchel.*

988 **Etrennes pour les personnes** de tout âge et de toute condition. Pour l'an 1793. – *Lausanne, J.-P. Heubach et J.-A. Fischer* (1793).

Frontispice et 12 pl. de costumes gravées et coloriées.

989 **Etterlyn** (Petermann). — Kronica von der loblichen Eidtgnoschaft, Ir harkomen und sust seltzain stritten und geschichten colligiert und in geschrift vervasst von *P. Ettertyn.* – *Basel, Michael Furter*, 1507. In-f° de 9 ff. n. ch., 124 ff. ch. – *Zemp*, p. 89 et ss. ; – *Brunet*, II, 1085.

Encadrement de titre par *U. Graf* et 29 fig. gravées sur bois, signées du monogramme *D. S.*

Il se trouve des exemplaires où, après le titre, est placé un feuillet qui contient une dédicace et deux lettres ; dans d'autres, ce feuillet manque mais le verso du titre présente une gravure sur bois qui n'est pas dans les premiers.

990 — Kronica von der loblichen Eidtgnoschaft... neu herausgeg. durch J. J. Spreng. – *Basel*, 1752-1754. In-f°.

Planches gravées.

991 **Euler** (Leonard). — Dissertatio physica de sono. – *Basilæ*, 1727. In-4°. – *Brunet*, II, 1092 et ss.

Premier ouvrage du célèbre mathématicien.

992 — Institutiones calculi differentialis. – *Petropoli*, 1755. In-4°.

993 — — calculi integralis. – *Petropoli*, 1768-70. 3 vol. in-4°.

994 — Introductio in analysin infinitorum. – *Lausannæ*, 1744. 2 vol. in-4°, fig.

995 — Mechanica, sive motus scientia analytico exposita. – *Petropoli*, 1736. 2 vol. in-4°, fig.

996 — Tentamen novæ theoriæ musicæ. — *Petropoli*, 1739. Grand in-4°, fig.

997 **Europe illustrée** (L'). – *Zürich*, 1877 et suiv. In-8°.

Nombreuses illustrations et cartes par divers artistes.

997 *a* **Eusebius** (Pamphilus). — Historia ecclesiastica. Rufino interprete Rufini... libri II recogniti... Latina per Beat. Rhenanum. – *Basilæ, Joh. Froben*, 1523, in-f° de 6 ff. n. ch. 636 pp. ch. 30 ff. n. ch.

Encadrement de titre par *Urs. Graf* et de nombreuses initiales et bordures de *Hans Holbein* et *Urs. Graf.*

997 *b* **Evangiles** (Les Saints). — Traduction de Bossuet. – *P., Hachette et Cie* (1873). 2 vol. gr. in-f°.

63 pl. hors texte dessinées par Bida et gravées à l'eau-forte par *Karl Bodmer*, Bracquemond, *Ed. Girardet*, C. Nanteuil, etc.

997 *c* **Excursion** sur les côtes et dans les ports de Normandie, par J.-N. Lefebvre-Duruflé, avec les vues d'après les dessins de Bonington et Luttringhausen. – *P., J.-F. Osterwald (impr. de J. Didot l'aîné)*, 1823-25. In-f°.

40 pl. gravées à l'aquatinta dont plusieurs par *F. Salathé*, d'après Bonington et *J.-F. Luttringhausen.*

998 **Exerzier-Reglement** für die Eidgenössische Linien u. Leichte Infanterie. Ant. I. Soldaten-Schule. – *Basel*, 1799-1804. 8 Bll. 78 u. 21 SS.

Avec 8 pl. de costumes militaires, gravés par *Ch. de Méchel* d'après *R. E. Wellstein.*

999 **Explication** des Renvois de l'Estampe illuminée qui représente la vue-perspective du St-Gothard, exécutée d'après le relief de M. *Exchaquet*. – *Bâle* (*Chr. de Méchel*), 1792. 32 pp. In-8°.

Eximines, voyez *Ximénès.*

1000 **Eyzinger** (Michael). — Iconographia regum Francorum, dass ist ein Eigentliche... (avec texte allemand) publié par Mich. Eyzinger. – *Coloniæ, Buchszmacher*, 1587. In-4° – *Becker*, p. 176 ; *Brunet*, I, 234.

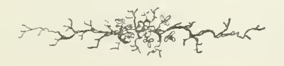
63 pl. gravées sur cuivre et à l'eau-forte par *J. Amman* et V. Solis.

1001 — *Autre édition*, avec un titre à peu près identique, mais continuée jusqu'à Henri IV. – *Ibd.*, 1598. In-4°, 4 ff. prél., 130 pp. de texte. *Becker*, 176 ; – *Brunet*, I, 234.

63 pl. gravées sur cuivre et à l'eau-forte, par *J. Amman* et V. Solis.

1002 **Eyriès** (J.-B.-B.). — La Suisse, ou *Costumes*, mœurs et usages des Suisses. Suite de gravures coloriées avec leurs explications. – *P., Librairie de Gide fils, s. d.* (vers 1820). Petit in-4°.

Texte et 62 ou (64) pl. gravées à la manière de lavis et coloriées. C'est la 1re édition française, mais mal copiée, du Recueil de *Lory et Moritz.*





F

1003 **Fabellese.** — Kleine Fabellesse für die Jugend. Von [Gottlieb Conrad] *Pfeffel*, [Christoph August] *Tiedge*, [Christian Félix] *Weisse*, u. A. Neue Aufl. – *Zürich* und *Leipzig*, *o. J.* (ca. 1816-1818). In-8°.

Pl. gravées sur cuivre et coloriées.

1004 **Fabeln** der helvetischen Gesellschaft gewidmet. – *Basel, J. Jacob Thurneysen den Jungeren*, 1783. 208 pp. In-18.

Vignette de titre non signée, 3 jolies vignettes en tête, *Joseph Höhr* invenit, 1 vignette en tête, *W. F. Gmelin* del. et fec. et un cul-de-lampe non signé.

1005 — *Basel*, 1815.

6 vignettes gravées.

1006 — aus den Zeiten des Minnesinger. (Herausg. von Johann Jacob *Bodmer* und Johann Jacob *Breitinger*). – *Zürich, auf Kosten der Gesellschaft, gedrukt bey Orell und Compagnie*, 1757. VII u. 350 SS. In-18.

Titre-vignette gravé par *Rodolphe Fuessli*.

1007 — von *Hagedorn*, *Gleim* et *Lichtwer* mit Kupfern von *J. R. Schellenberg* (und gestochenem *Vorwort* von ihm an *Chodowiecki*). – *Winterthur, Steyner et C°*, 1777. Petit in-8°.

Frontispice et 20 fig. gravés par *J. R. Schellenberg*.

1008 **Faber** Stapulensis (Jacobus). — Commentarii in quatuor evangelia... *Basilae, A. Cratander*, 1523, in-f°.

Bordure et titre dessinée et gravée par *I. F.* (*Jakob Faber*).

1009 **Fabre** (Ferd.). — Germy. – *P.*, *Charpentier* et *Fasquelle*, 1891. In-18 de 224 pp.

Un dessin hors texte de *Georges Roux*, gravé par Hamel.

1010 — Sylviane... – *P.*, *E. Testard*, 1892. In-8° de 410 pp. Couverture illustrée.

Illustrations dont 13 compositions hors texte de *Georges Roux*, gravées par *M. Baud* et Hamel.

Tiré à 900 ex. sur vélin du Marais, 35 ex. sur japon (avec double suite en noir et en bistre des bois hors texte), 40 ex. sur chine extra fort avec les mêmes suites, 25 ex. sur papier vélin du Marais avec les mêmes suites.

1011 **Fabre** (F.). — — *P., E. Testard*, 1892. In-12 de 410 pp. Couverture illustrée.

Première éd. in-12 avec des illustrations de *Georges Roux*, gravées sur bois par *(M.) Baud* et Hamel.

1012 **Fabri** (Adhémar). — Les libertés et franchises de Genève (à la fin). Imprimées lan mil cinq cens et sept (1507) par *maistre Jehan Belot*, imprimeur bourgoys de la dite cité, le XXVII iour de juillet. In-8° de 27 pp., car. goth.

Première édition fort rare. Il y a eu qq. ex. imprimés sur *parchemin*.

1013 **Facetus.** — Liber Faceti de moribus juvenum... durch Seb. Brant getützschet. – *Basel, Joh. Bergmann de Olpe*, 1499. In-4° de 16 ff.; – *Hain*, 6895; *Weisbach*, 88.

Bois de titre (Brant agenouillé).

1014 [**Farel** (G.)]. — Confession de foy, laquelle tous bourgeois et habitans de Genève et sujets doivent jurer de garder et tenir extraicte de linstruction dont on use en l'église de ladicte ville. – *Genève*, 1535. In-16 goth. de 16 pp. sig. A.

Opuscule attribué à *G. Farel.*

1015 **Farel** (Guillaume). — Lettres certaines d'aucuns grands troubles et tumultes advenus à Genève avec la disputation faite lan 1534, Monsieur nostre maistre frère Guy Furbiti... – (*Neuchâtel, P. de Wingle?*) *s. d.* (1534). Petit in-8° goth. de 95 pp. n. ch. sign. A. à F. 5.

1016 [—] Manière (La) et fasson qu'on tient en baillant le sainct baptesme... – *Imprimé par Pierre de Vingle à Neufchastel*, le 29e jour d'aoust, l'an 1533. Petit in-8° goth.

Première liturgie des églises protestantes de langue française composée par Farel. Second livre, avec date, imprimé à Neuchâtel et dont on ne connaît que 2 ex.

1017 **Farrar** (F. W.). — Eric ou Petit à Petit... Nouvelle édition illustrée. – *Lausanne, E. Mack*, 1901. In-8° de 328 pp.

Ornée de 53 dessins.

1018 **Fäsi** (J. C.). — Astronomische Ergetzlichkeit Nebst Anleitung zur Anfertigung von Sonnen – Uhren. – *Zürich*, 1697. In-4°.

Frontispice gravé par *J. M. Fuessli* et nombr. pl. gravées en taille-douce.

1019 **Fasi** (J. C.). — Bibliothek schweiz. Staatskunde, Erdbeschreibung und Literatur. – *Zürich*, 1796. 3 Bde.

3 portraits gravés.

1020 **Fassbind** (Th.). — Geschichte des Kantons Schwyz. – *Schwyz*, 1832-34. 4 Bde.

4 pl. d'armoiries et vues.

1021 — Geschichte des Kantons Schwyz, hrsg. von Rigert. – 1831-39. 5 vol. in-8°.

Pl. gravées sur cuivre.

1022 **Fatio** (Guillaume). — Autour du lac Léman. – *Genève*, 1902. In-4° de IV + 299 pp.

Illustrations *en photogravure* de *F. Boissonnas*.

1023 — Ouvrons les yeux ! Voyage esthétique à travers la Suisse. – *Genève, Atar*. In-4° de 186 pp.

200 illustrations d'après des aquarelles, gouaches et dessins originaux de *J. J. Redmond, A. Pellegrini* et C. Robida.

1024 — Edition allemande par *G. Luck*. – *Genf, Atar*, 1903. In-4° de 134 pp.

Même illustration que dans l'édition française.

1025 **Fauche-Borel** (Louis). — Mémoires (avec le supplément). – *P., Moutardier*, 1829. 4 vol. in-8°.

Edition originale.

1026 **Faure** (Sébastien). — La Question sociale. — Publications périodiques de la colonie communiste d'*Aiglemont* (Ardennes), mars 1906. In-18.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

1027 **Favart**. — Théâtre de M. Favart ou Recueil des Comédies... qu'il a données jusqu'à ce jour. – *A Paris, chez Duchesne*, 1763-1772. 10 vol. in-8°.

Le tome 1 contient le portrait de Favart gravé par Littret, d'après le pastel de *Liotard*.

1028 **Favre** (L.). — Croquis jurassiens. – *Lausanne, F. Payot*, 1890. In-16 de 326 pp.

Illustré de 55 vignettes par *E. Jeanmaire*.

1028 *a* — Deux récits. Le robinson de la Tène. La désirée. – *Neuchâtel, Delachaux*, 1890. In-16 de 406 pp.

1029 **Fayser** (Joh.). — Hippiatria. Gründlicher Bericht und aller ordentlichste Beschreibung der bewerten Rossartzney. – *Augspurg, Manger*, 1576.

Titre dans une bordure, 1 fig. sur bois au dos du titre et 1 fig. *in fine*, le tout de *J. Amman*.

1030 **Federzeichnungen** (Zwanzig), altdeutscher Meister aus dem Besitz des Kgl. Kupferstichkabinetts zu Berlin. – *Berlin, Fischer u. Francke* (1909). Petit in-f° de 4 pp.

18 pl. dont 1 de *Urs Graf*, 1 de *Jost Amman* et 1 de *Tobias Stimmer*.

1030 *a* **Félice** (Fortuné B. de). — Code de l'humanité, ou législation universelle civile et politique. – *Yverdon, Société typographique*, 1778, 13 vol. in-4°.

1031 **Felner** (J.). — Neue allemannische Gedichte. – *Basel, Flick*, 1803. In-16.

Frontispice (63 s. 108) gravé par *F. Hegi*.

1032 **Fels** (J. M.). — Biographie von Jacob Wegelin, von St-Gallen, Prof. in Berlin. – *St-Gallen*, 1797.

Portrait.

1033 **Femme** (La) suisse. — Un livre de famille, publié par Gertrude Villiger-Keller... – *Neuchâtel, F. Zahn* (1913). In-4° de VI + 639 pp.

Illustrations (dont 96 hors texte) de *Burkhard Mangold, Jules Blancpain, Carlos Schwabe, Hedwige Scherrer, Antoinette de Weck-de-Boccard*.

1034 **Fénelon**. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Nouvelle édition corrigée... et enrichie de figures en taille-douce. – *Lausanne, François Grasset et Cie*, 1788. 2 vol. XLVIII. 416 et 384 pp.

Frontispice gravé par *Abr. Witz* à Bienne, 1778 et 24 fig. non signées.

1035 **Fenner** (C.). — Motifs pour dessinateurs et peintres. T. I (seul paru). – *Zürich, Orell-Füssli*, 1893. In-8° de 96 pp.

Contient plus de 200 illustrations de *C. Fenner*.

1036 — Dix estampes. – *Ibd.*, 1893. Grand in-8°.

10 pl. d'après les dessins de *C. Fenner*.

1037 — Gezeichnete und geschriebene Gedichte. I. Teil (seul paru.) – *Ibd.*, 1893. Grand in-8° de 100 pp.

Orné de vignettes par *C. Fenner*.

1038 — Vignetten. I. Teil (seul paru). – *Ibd.*, 1893. Grand in-8° de 80 pp.

Orné de 500 dessins par *C. Fenner*.

1039 — Zeichenunterricht durch mich selbst und andere. – *Ibd.*, 1891. In-8° de 84 pp.

Orné de 50 illustrations par *C. Fenner*.

1040 **Fernow** (Carl Ludwig). — Römische Studien. – *Zürich, bei H. Gessner*, 1806-1808. 3 Theile. XIV. 450 ; XVI. 416 ; XII. 543 SS. In-8°.

Theil I. Avec le portrait de Canova, gravé par *J. H. Lips*, 1806 ; Theil II. Avec une pl. et des mélodies, 1806 ; Theil III. 1808.

1041 **Ferrand** (Henri). — Le Mont Blanc d'aujourd'hui. – *Genève, A. Eggimann et Co*, 1912. In-4° de 153 pp.

Gravures et panoramas en *phototypie*.

1042 **Feyerabend** (Franz). — Costumes militaires des cantons de la Suisse. Die Eidgenössischen Truppen – *Basel*, 1792. Petit in-f°.

26 pl. (360 s. 240) gravées et coloriées, relevées de gouache, représentant chacune un personnage en pied. Au bas de chaque pl. se trouve le nom du personnage et les armoiries du canton.

1. Salomon Ruppert, Capitain von Zürich, Aide-major sämmtlicher löbl. Eidgenössischen Zuzüge in Basel. — 2. Peter Bieller, Feldweibel der Scharfschützen, v. Zürich. — 3. Carl Steinhäuslin, Lieutenant der Artillerie, von Bern. — 4. Martin Schneider, Feldweibel der Granadier Compagni von Bern. — 5. Abr. Müller, Corporal v. Contingent Biell. — 6. J. Piere Branche, Grenatier Zimmermann. Hochlöbl Berner, Reg. Wattenwil. — 7. Jakob Zimmermann, Wacht-Meister der Rothenburger Jaeger von dem Luzerner Contingent. — 8. Antoni Stadtlemann von Eschlimatt aus dem Endlibuch von dem Luzerner Contingent. — 9. Johannes Lang von St. Uuban aus dem Willisauersamt von dem Luzerner Contingent. — 10. Franz Joseph Imhoff von Uri. — 11. Wendelin Martin, Grenatier v. Schwitz. — 12. Anthoni Bucher von Unterwalgen ob dem Walde. — 14. Fridelinus Wiechser vom Conting. Glarus. — 15. Johann Baptist Brandenberg von Zug. — 16. Ulrich Riedel, Corporal vom Conting. Freyburg. — 17. Johann Affholder, Feldweibel vom Conting. Solothurn. — 18. Traguner Offizier, Conting. Basel (H. Daniel Merian). — 19. Heinrich Fuhrer, Wachtmeister von Amwill, Conting. Basel. — 20. Conrad Ermatinger, Feldweybel v. Contingent Schaffhausen. — 21. Gergorius Hürler, Wachtmeister von Appenzell inner Rhoden. — 22. Hans Ulrich Bond, Feldweibel von Appenzell ausser Rhoden. — 23. Sebastian Huber Fendrich von St. Fiden dem Hochfurstl. St. Gallischen Contingent. — 24. Laurenz Meyer, Wachtmeister vom Contingent der Stadt St. Gallen. — 25. Johannes Warth Jaeger von Abt St. Gallen. — 26. Anton Bernhard von Toggenburg under Apt. St. Gallen.

1043 **Feyler** (Fernand). — La Suisse sous les armes... – *Lausanne, R.-E. Chapallaz* (1914). Petit in-4° de 145 pp.

Illustrations inédites (sur 45 pl.) de *Robert-Edouard Chapallaz*.

1044 **Ficy** (Pierre). — L'Ambition d'Armand. – *P., Hachette*, 1899. In-8° de 191 pp.

71 gravures d'après *E. Vulliemin* et tirées en noir dans le texte.

1045 **Figuren** (Künstliche, wohlgerissene) und Abbildungen EtlicherJagdbahren Thieren und andern zu Lustigem Weydwerck gehörenden Stücken... mit Teutschen Reimen geziehret und erklehret. – *Getruckt zu Strassburg, bey Johann Carolo*, 1605. Petit in-4°.

70 fig. gravées sur bois par *Tob. Stimmer* et *Chr. Maurer*.

1046 **Figuren** (New künstliche wohlgerissene, und in Holtz geschnittene) dergleichen niemahlen gesehen worden Von den fürtrefflichsten, künstlichsten und berühmtesten Mahlern, Reissern und Formschneidern... – *Getruckt zu Francfurt am*

Meyn in Verlegung Vincentii Stimmeyers, 1620. In-4°, obl., sign.A.-Yyz. – *Brunet*, Supplt, II, 21; *Didot*, Essai, col. 291-97.

Recueil très rare de gravures sur bois dessinées ou gravées par *H. Holbein*, H. S. Beham, A. Altdorffer, V. Solis, *Tobias Stimmer*, *Jost. Amman.*

1047 **Fils de leurs œuvres !** — Caractères et portraits nationaux, par E. Richard, A. Gobat, Paul Buchenel... – *Neuchâtel, F. Zahn* (1905). In-4° de 678 pp.

Orné de fac-similés et d'illustrations de *Henri van Muyden, Jules Blancpain, Ed. Ravel, Jean Morax, Jean Miralles, Fr. J. Vernay, Burkhard Mangold, Gust. Poetsch, Hedwig Scherrer.*

1048 **Fisch** (Aug.). — Boule de neige. – *Lausanne*, 1889. In-32 de 140 pp.

Frontispice par *E. Burnand.*

1049 **Fisch** (Joh. Georg). — Das Vorübergehende und das Bleibende. Eine Neujahrspredigt... – *Aarau bey F.-J. Bek*, 1798. In-8°.

Premier livre imprimé à *Aarau* (Argovie).

1050 **Fischart** (Joh.). — Accuratæ effigies pontificum. Eygenwissenliche genannt *Menntzer* Contrafeytungen oder Antlitzstaltungen der römischen Bäpst durch J. Fischart teutsch beschriben. – *Strassburg, B. Jobin*, 1570. In-f° de 48 ff.

Frontispice et nombr. fig. sur bois de *T. Stimmer.*

1051 — Affentheurliche | Naupengeheurliche genhichtklitterung von Thaten u. Rahten der... Grandgoschier | Gorgelantua und... Pantagruel... – *Getruckt zu Grensflug in Gänsserich* (*Strasbourg, B. Jobin*), 1605. In-8°.

Fig. gravées sur bois d'après *T. Stimmer*. La 2e édition est de 1582.

1052 — Der Barfüser Secten und Kuttenstreit | Anzuaigen die Römisch ainigkeit. 196 vers sur 3 col. – *O. O.* [*Strassburg*], 1577. Feuille volante in-f°.

1 fig. sur bois de *T. Stimmer.*

1053 — Das philosophisch Ehezuchtbüchlein oder Vernunft gemässe Naturgescheide Ehezucht | sampt der Kinderzucht... – *Strassburg, Johann Carolo*, 1607. In-8°.

Portrait de Fischart et 71 fig. sur bois par *T. Stimmer.*

1054 — Künstliche wolgerissene wolproportionirte Figuren und Abbildungen. Deren etliche *Tobias Stimmer*, und die andere *Christoff Maurer* gerissen. – *Strassburg, Bernh. Jobin*, 1590. In-4° obl., 2 ff. pour le titre et l'avertissement. – *Brunet*, V, 542.

35 belles pl. gravées sur bois. La pl. D 4 b, porte la date E 1550, avec le monogramme de *T. Stimmer.*

1055 — Neue Figuren Biblischer Historien, grüntlich von *Tobias Stimmer* gerissen... mit artigen Reimen begriffen. Durch

J. F. G. (J. Fischart, gen. Mentzer). – *Zu Basel, Thom. Gwarin*, 1575. Petit in-4°.

170 fig. dessinées par *Tobias Stimmer* et gravées par différents graveurs, entre autres *Lukas Mayer*.

1056 **Fischart** (J.). — Neue künstliche Figuren Biblischer Historien. – *Zu Basel, bey Thoma Guarin*, 1576. In-4° V ff. lim., texte et fig. sign. A.-X. par 5 ff. – *Brunet*, Supplt, II, 696.

35 fig. sur bois par *T. Stimmer*. Chaque page est imprimée au milieu d'un encadrement et est ornée d'une fig., le tout gravé sur bois par le monogrammiste *M. F.*

1057 — (gen. Mentzer). — Novæ sacrorum Bibliorum figuræ, versibus latinis et germanicis expositæ. – *Argentorati* (Strasbourg), *Bernh. Jobinus*, 1590 (*in fine*, 1589). Petit in-4° de 94 ff. ch. et 2 n. ch. – *Brunet*, V. 542.

Recueil de 170 pl. gravées sur bois d'après *T. Stimmer*.

Il y a une édition de *Strasbourg*, en 1625, *Lazari Zetzners Erben*. In-8° (bordure de titre et 138 fig., s. b.).

1058 — Till Eulenspiegel. – *Frankfurt* (*s. a.*).

10 fig. gravées sur bois d'après *Tobias Stimmer*.

1059 **Fischer** (J. M.). — Anatomie des menschlichen Körpers. – *Wien*, 1806. In-f°.

Pl. gravées par *Jakob Merz*.

1060 **Fite** (Frau de la). — Erzählungen für Kinder und Kinderfreunde, nach dem französischen der Frau de la Fite, bearbeitet von J. Michael Armbruster. – *St-Gallen, bey Huber u. C°*, 1789. In-8°.

Vignette de titre par *J. R. Schellenberg*.

1061 **Fix** (Dr Chr. N.). — Beschreibung des Bades Kuntwyl. – *Luzern*, 1802.

Vue (180 × 300) gravée sur cuivre.

1062 **Flammarion** (Camille). — Uranie. – *P., C. Marpon et Flammarion*, 1889. In-8° de 288 pp.

Illustrations de *Bieler*, Gambard.

1063 — — *Ibd.* In-18 de 368 pp.

Illustrations de Bayard, *Bieler*, Gambard.

1064 **Flavigny** (Vicomte de). — Correspondance de Fernand Cortez avec l'empereur Charles-Quint sur la conquête du Mexique, traduite... – *En Suisse, chez les libraires associés*, 1779. In-8°.

Front. non signé.

1065 **Flüe** (Claus von der). — Drey Prophezey und Ermahnungen, welche der seelige Bruder Claus inn seinen Lebzeiten vorgesagt... – *O. O.*, 1658. 4 ff. in-4°.

Portrait de N. de Flüe, gravé en bois sur le titre.

1066 [**Foe** (D. de)]. — Kleiner Robinson oder Abentheuer des Robinson Crusoe zur Unterhaltung für die Jugend. – *Zürich, Trachsler*, 1818. In-16, 2e édition, 1825.

6 fig. gravées par *F. Hegi.*

1067 **Fogazzaro** (Ant.). — Un Petit monde d'autrefois, roman. – *P., Hachette, s. d.* In-8° obl. de 515 pp. ch.

Illustré de 56 gravures, tirées en noir, d'après *(E.) Vulliemin.*

1068 **Follen** [August] (A(dolf) L(udwig). — Harfen-Grüsse aus Deutschland und der Schweiz. Nebst Kupfern und Musik von (Konradin) *Kreuzer*, ([ans] G[eorg] *Nägeli* und andern. – *Zürich, Gessner*, 1823. A ff. n. ch. 182 pp. 4 pl. de musique gravée. Petit in-4°.

1 vignette sur la couverture par *S. Gessner*; titre illustré par *H. Meyer* ; 5 vignettes à mi-page, 4 en-têtes et 7 culs-de-lampe dessinés et finement gravés par *S. Gessner.*

1069 **Fontanesi** (A.). — Promenade pittoresque, 1re année (seule parue). Intérieur de Genève. – *Genève, Pilet et Cougnard, s. d.* (vers 1860). In-f°.

20 vues de Genève.

1070 **Forain** (J.-L.). — Rires et Grimaces. – *P., Librairie Baschet, s. d.* In-4°.

20 dessins de J. L. Forain, gravés sur bois par *Florian.* Il a été tiré 50 ex. sur papier de Chine avec 3 états.

1071 **Fortis** (Abberto). — Reise in Dalmatien aus dem Italienischen. 2 Teile. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1776. In-8°.

1 paysage gravé par *Dunker.*

1072 **Foscolo** (Ugo). — Letzte Briefe des Jacopo Ortis. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1817.

Vignette de titre gravée par *F. Hegi* d'après *Wetzel.*

1073 — Ultime Lettere di Jacopo Ortis. Londra. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1814.

2 portraits et une vignette de titre non signés et un cul-de-lampe gravés, par *F. Hegi* d'après *Wetzel.*

1074 **Fouilloux** (Jacques du). — New Jägerbuch. Darin zu finden vom Jäger, der Jagten anfang, des Jägers horn v. Stimmer, etc., etc... à la suite : Wolffsjagt von *Clamorgan* (J.). Aus dem französischen. – *Strassburg, Jobin*, 1590. In-f°. Manque à *Brunet.*

67 fig. sur bois de *T. Stimmer, Chr. Maurer* e. a. Cf. n° 660, *Clamorgan.*

1075 **France.** — L'affaire Crainquebille. – *P., Edouard Pelletan*, 1901. In-4° et in-8°.

Imprimé par Lahure, ce vol. a été tiré à 400 ex. numérotés dont :

In-4° texte réimposé : Un ex. n° 1, sur whatman, contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon et sur chine.

Un ex. n° 2, sur whatman, avec un dessin original sur chacun des faux-titres, soit 10, plus une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon et sur chine.

25 ex., nos 3 à 27, sur japon ancien ou grand vélin, avec un dessin original et une suite d'épreuves d'artistes signées sur chine.

In-8° jésus : 30 ex. nos 28 à 57, sur chine. 243 ex. nos 58 à 400, sur vélin.

Il a été tiré, en outre : 20 collections d'épreuves d'artistes, signées, de toutes les gravures sur chine et 5 sur japon.

Ce vol. contient 63 compositions ainsi qu'il est dit sur la couverture, au lieu de 62, comme il a été imprimé sur le titre et le prospectus comprenant : 6 hors-texte dont 2 tirés en deux tons et 4 en noir et 67 en-têtes, en-têtes et culs-de-lampe par *Steinlen* gravés sur bois par Deloche.

1076 **France** (A.). — Crainquebille (pièce en trois tableaux). – *P., Imprimerie de l'Illustration*, 1905. In-4° de IV + 32 pp.

Illustrations et 2 portraits de *Th. Steinlen.*

1077 — Aux Etudiants. — Discours prononcé à la Maison des Etudiants le 28 mai 1910. – *P., Pelletan, s. d.* In-8° et in-16. Tirage en 2 couleurs à 165 exemplaires dont 15 de présent.

Format grand in-8° : 60, sur japon impérial ; 105, sur vergé d'Arches.

Format in-16 : sur beau vélin teinté.

16 gravures sur bois originales de *P. E. Vibert.*

1078 — Balthasar. – *S. l.* (*Paris*) *n. d.* Plaq. in-f° en ff.

Tirage à part, de cette nouvelle parue dans l'*Illustration*, ornée par *Eugène Grassel*, de 8 compositions à mi-page, reproduites en couleurs.

Les tirages à part sur japon contiennent les illustrations en triple épreuve : tirage à part, sans texte, en noir, sur chine et en couleurs, sur japon et dans le texte.

1079 — Funérailles d'Emile Zola. Discours prononcé au cimetière Montmartre le 5 octobre 1920. – *P., Ed. Pelletan*, 1902. Petit in-4°.

Imprimé en noir et en rouge par l'imprimerie nationale, ce vol. a été tiré à 125 ex. numérotés dont 30 de présent. Il contient 4 compositions en noir : 1 portrait de E. Zola ; 1 composition hors texte, 1 en-tête, 1 cul-de-lampe, par *Steinlen*, gravées sur bois par Froment et Perrichon.

En outre des compositions, il a été tiré : 12 collections d'épreuves d'artistes sur chine, 6 sur japon, plus 25 épreuves d'artiste signées du portrait seul, 5 sur japon et 20 sur chine.

1080 — Jean Gutenberg suivi du Traité des Phantosmes de Nicole Langelier. Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, *Steinlen* et *Frédéric Florian*, gravées sur bois par Deloche, les 2 Froment, *Ernest et Frédéric Florian.* – *P., Pelletan, s. d.* (1900). In-4° et in-8°.

Imprimé en noir et en rouge par A. Lahure, ce vol. a été tiré à 113 ex., plus 1 pour chacune des bibliothèques d'état, comprenant :

Format in-4° : 1 ex. n° 1 sur peau de vélin contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon et sur chine, plus une collection d'épreuves des gravures sur parchemin.

Un ex. n° 2 sur peau de vélin avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon ancien et sur chine, plus une collection d'épreuves de toutes les gravures sur parchemin.

6 ex. sur japon, n°s 3 à 8, contenant une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon ancien et sur chine.

5 ex. n°s 9 à 13, sur vélin, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon et sur chine.

Format in-8° : 100 ex. n°s 14 à 113 sur vélin.

Il a été tiré, en outre, 17 collections d'épreuves de toutes les gravures dont, 1 sur parchemin, 6 sur japon et 10 sur chine, plus 24 épreuves du portrait d'Anatole France ou Nicole Langelier, dont 8 sur parchemin, 8 sur japon et 8 sur chine.

1081 **France** (A.). — Les Noces Corinthiennes. – *P., Pelletan, s. d.* In-4° et in-8°. Tirage à la presse à bras à 225 exemplaires numérotés.

Format in-4° : ex. 1 et 2 sur whatman ; 20 sur japon ancien et sur grand vélin, contenant une aquarelle originale avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Format in-8° : 20 sur chine fort ; 183 sur vélin.

Suites de gravures : collection sur chine, chaque épreuve signée de l'artiste.

20 compositions d'Auguste Leroux gravées sur bois par *Ernest Florian.*

1082 — Ode à la lumière. – *P., Pelletan, s. d.* In-4°. Tirage en 2 couleurs à 116 exemplaires.

Grand et petit in-4° : 2 sur whatman ; 16 sur japon ancien ; 98 sur vélin à la cuve.

Suites de gravures : collection sur japon, collection sur chine.

4 illustrations de Bellery-Desfontaines gravées sur bois par *Frédéric Florian.*

1083 — Les Poèmes du souvenir (Le Lac. Tristesse d'Olympio. Souvenir). – *P., Pelletan, s. d.* In-4° et in-8°. Tirage à 300 exemplaires numérotés.

Format in-4° : 1 sur vélin d'Arches ; 25 sur japon ancien avec une suite d'épreuves d'artiste, sur chine.

Format in-8° raisin : 300 sur vélin.

26 gravures originales de P. E. Colin et *P. E. Vibert.*

1084 — Le Procurateur de Judée. – *P., Pelletan, s. d.* (1902). Tirage en 4 couleurs à 400 exemplaires numérotés.

Format in-4° : ex. 1 et 2 s. whatman ; 20 s. japon ancien ou s. grand vélin.

Format in-8° : 10 s. chine ; 368 s. vélin à la forme ; suite de gravures s. chine.

12 illustrations en camaïeu d'*Eugène Grasset,* gravées sur bois par *Ernest Florian.*

1085 — La Rôtisserie de la Reine Pédauque. – *P., Pelletan, s. d.* In-4°. Tirage à 410 exemplaires numérotés.

Grand et petit in-4° : 3 sur whatman ; 27 sur japon ancien ; 41 sur chine fort ; 333 sur vélin à la cuve.

190 illustrations d'Auguste Leroux, gravées sur bois par Duplessis, *Ernest Florian*, les 2 Froment, Gusman et Perrichon.

1086 **France** (A.). — Sur la Tombe de Pierre Laffitte. Discours prononcé au Père-Lachaise le 11 janvier 1903. – *P., Pelletan*, 1905? Plaquette in-4°.

Tirage à 100 ex. sur vélin. Il a été tiré, en outre, 10 collections d'épreuves d'artiste signées sur chine ; 5 collections d'épreuves d'artiste signées sur japon, plus 12 épreuves d'artiste, signées, du portrait de P. Laffitte, sur chine.

Compositions en couleurs d'*E. Grassel* gravées par *Florian*.

1087 — Le Tombeau de Molière. – *P., Pelletan, s. d.* In-4°. Tirage à 115 exemplaires.

Format grand in-4° carré et petit in-4° : 2 sur whatman ; 18 sur japon ancien ; 20 sur chine ; 75 sur vergé d'Arches.

Décoré d'un portrait de Molière par G. Jeanniot, gravé par *Ernest Florian*.

1088 — Vers les temps meilleurs. – *P., Pelletan*, 1906. 3 fasc. in-8° de 95, 104 et 112 pp.

Tiré à 35 ex. sur japon et 65 ex. sur hollande.

31 portraits dessinés par *Steinlen* (6 en-tête du vol. I), Bellery-Desfontaines et gravés par *Florian*, Froment, etc.

Franciscus de Riza, Defensorium Mariæ. Voyez n° 810. *Defensorium*.

1089 **Franciscus v. Sales** (sankt). — Alt. Cathol. hohe Genffer-Schul ; d. i. Kunst in jed. Stand Gott. wolgefällig zu leben. Frag u. Antwort Gespreiche, deutsch v. Joh. Stadler. – *Luzern*, 1667.

Vignette de titre et frontispice gravés sur cuivre.

1090 **Franck** (De). — Chronica, Zeitbuch unnd De Geschichtbibel von anbegyn biss in diss geginwertüg, 1555 jar. – *O. O.* (*Bern, Mattheus Apiarius*), 1555. 3 Thle in-f° (I. 6 ff. n. ch., 130 [I-CXXX], ff. ch. ; II. 2 et 6 ff. n. ch. et 136 [CXXX-CCLXVI] ff. ch., III. 256 ff. ch. et 8 ff. n. ch.).

Le titre de la seconde partie (f. 131) est entouré d'une bordure gravée sur bois et attribuée au maître monogrammiste I. K. (*Jakob Kallenberg*).

1091 **François** (saint) d'Assise. — Les petites fleurs, traduction de Teodor de Wyzewa. – *P., Berger-Levrault*, 1920. In-4° de 297 pp.

Illustré par *Eugène Burnand* de 30 pl. en couleurs hors texte, remontées sur le papier du texte, reproductions en fac-similé des originaux au crayon rehaussé de pastel. En-têtes des chapitres dessinés par *David* et *Daniel Burnand*. Encadrement des pages en filets rouges, 1920. 1 vol. in-4° de 297 pp., broché.

Tirage à 1.000 ex. numérotés : ex. n°s 1 à 10, de grand luxe, sur papier d'Arches. Avec une composition originale d'*Eugène Burnand*, non reproduite dans le vol. ; ex. n°s 11 à 1.000, sur vélin des Papeteries de Monfourat.

1092 **Franz** (Joh. Friedr.). — Merkwürdige Züge aus dem Leben des Zurcherrischen Antistes Heinrich Bullinger, nebst dessen Reiseinstucktion und Briefen an seinen ältesten Sohn Heinrich,. auf den Lehranstalten zu Strassburg und Wittenberg. Der Studierenden Jugend auf das dritte Reformations-Jubiläums der Stadt und Republik Bern 1828 gewidmet. – *Bern, J. J. Burgdorfer*, 1828.

Frontispice dessiné par *M. Usteri* et *lithographié* par *D. Burgdorfer.*

1093 — Zwinglis Geburtsort. Beytrag zu reformierten Jubelfeyer, 1819. – *St-Gallen, Huber*, 1919.

Une vignette de titre (37 s. 68) gravée par *F. Hegi* d'après *B. Bullinger.*

1094 **Frapié** (Léon). — L'Institutrice de province. – *P., Modern-Bibliothèque, A. Fayard, s. d.* (1906). In-8°.

72 compositions de *Steinlen* dont 2 pour la couverture et 70 reproduites en noir et comprenant : 1 en-tête, 1 hors-texte, 67 en-texte dont 1 à double page et 1 cul-de-lampe.

1095 — La Maternelle. – *P., Librairie universelle*, 1904. In-16.

Composition de *Steinlen* pour la couverture de l'édition originale, imprimée en noir sur blanc et également tirée en bistre sur papier jaune. Pour la 80e éd. parue en 1908, il a été fait, par *Steinlen,* une illustration spéciale comprenant : une composition nouvelle pour la couverture tirée en noir sur papier jaune et reproduite sur le titre, plus 35 compositions imprimées en noir dont : 1 sur la page de dédicace, 16 hors-texte, 9 en-têtes et 9 culs-de-lampe.

1096 **Frauenzimmer-Toilette** ohne Schminke. Oder helvetischer Ehestands-Almanach auf das Jahr 1795. – *Neuenstadt, Daniel Bachofen*, 1795. In-8°.

3 vignettes : *Der weibische Geck* ; *Roman Tandelei* et *Chinesisches Erziehungshaus für Tochter,* par *Dunker.*

1097 **Freudenberger** (Sigmund). — Zehn kolorierte Stiche (von) S. F... – *Bern, Stampfli et C°*. In-4° de IV pp.

10 pl. de *S. Freudenberger* reproduites en 3 couleurs.

1098 **Frey** (Emil). — La Suisse sous les drapeaux... – *Neuchâtel, F. Zahn* (1907). Grand in-8° de 680 pp.

109 pl. illustrations de *Evert van Muyden.*

1099 **Frey** (Jacob). — Erzählungen. Gesamtausgabe. – *Aarau, Sauerländer et C°*, 1897. 5 vol. grand in-8°.

Le vol. V contient un portrait de l'auteur.

1100 **Frey** (Jak.). — Das Schweizerland in Bild und Wort. Dargestellt in malerischen Original-Ansichten... – *Basel*, 1867. Grand in-4° de 926 pp.

Nombreuses vues gravées sur acier.

1101 — 2te Aufl. – *Basel*, 1872.

Voyez *Suisse* (la) *illustrée.*

1102 **Fribourg** (Paul). — La Suisse pittoresque. Croquis de voyage. – *Tours, Mame fils,* 1880. In-8° de 215 pp.

Nombreuses vignettes de *K. Girardet.*

1103 **Fridolinus.** — Sant Fridolinus Leben. – *S. l. n. d.* [*Basel, Michael Wenssler,* vers 1488]. Petit in-f°. – Inconnu à *Weisbach.*

Fig. gravées sur bois.

1104 **[Frizzoni** (Jean)]. — Canzuns spirituælas, davart Cristo Gesu il bun Pastur, e diliziusa paschura per sias miorsas... – *Stampôa Cellerina, da Giacomo N. Gadina,* anno 1765. In-8°.

Frontispice gravé. *Premier livre* imprimé à *Cellerina* (Grisons).

1105 **Fröhlich** (Abraham Em.). — Fabeln. – *Aarau, H. R. Sauerländer,* 1829. In-12 de 2?0 pp. + 1 album : *Umrisse* zu *Fröhlich's Fabeln*), in-4°.

10 pl. dessinées par *M. Disteli* et gravées à l'eau-forte.

1106 **Frommel** (Gaston). — Esquisses contemporaines... – *Lausanne, Payot,* 1891. In-12.

Edition originale.

1107 **From[m]ent** (Ant.). — Les actes et gestes merveilleux de la Cité de Genève. – *Genève, G. Fick,* 1854. Pl. de *Gandon.* In-8°.

Edition originale publiée par les soins de *G. Revilliod.*

1108 **Fronsperger** (Leonhart). – Kriegs-Ordnung und Regiment sampt desselbigen Befehl. Statt und Empter zu Ross und Fuss und an Geschütz und Munition in Zugen, zu Feldt, vor oder in Besatzungen... – *Frankfurt a. M., Joh. Lechler* in *Verlegung S. Feyerabends u. S. Heiter,* 1564. In-f°.

21 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

1109 — Von Keyserlichen Kriegstahten, Malefitz und Schuldhändeln Ordnung und Regiment... – *Frankfurt a. M.,*- 1565. In-f° de 4 ff. prélim. 257 et 66 ff. – *Brunet,* II, 1409. *Becker,* p. 28, 1 titre, 251 ff. ch. et 1 f. *in fine.* Diffère avec *Brunet.*

Orné de 5 eaux-fortes et de nombr. bois gravés par *Jost Amman.*

1110 — — *Ibd.,* 1566. In-f° de 1 titre, 3 ff. préface, 256 ff. ch., 5 ff. registre, 1 f. *in fine.* – *Becker,* p. 29.

6 fig. gravées à l'eau-forte et de nombr. bois de *J. Amman.*

1111 — — *Ibd.,* 1571. 3 Theile in-f° (I. titre, 3 ff. dédicace, 256 ff. ch., 6 ff. n. ch. ; II. 1 f. titre, 5 ff. n. ch., 227 ff. ch., 5 ff. n. ch., 1 f. bl. ; III. 1 f. titre, 3 ff. n. ch., 362 ff. ch., 6 ff. n. ch.). – *Becker,* pp. 29 à 37.

I, 108 bois gravés dont plusieurs répétés ; II, 153 bois dont plusieurs en double ; III, 6 pl. gravées à l'eau-forte et 241 bois dont un grand nombre se répète. En tout, 6 pl. à l'eau-forte et 492 fig. sur bois par *J. Amman.*

1112 **Fronsperger** (L.). — — *Ibd.*, 1573. 3 pp. et 1 vol. in-f°, fig. sur bois.

1113 — — *Ibd.*, 1578. In-f°. – *Becker*, p. 40.

1114 — — *Ibd.*, 1596. 3 Thle in-f° (I. titre, 5 ff. n. ch., 167 ff. ch. et 5 ff. *in fine* ; II. titre, 3 ff. n. ch., 164 ff. ch. et 3 ff. *in fine* ; III. titre, 5 ff. n. ch., 266 ff. ch. et 5 ff. *in fine*). – *Becker*, p. 40.

En tout 21 fig. à pleine gravées à l'eau-forte et de nombr. fig. sur bois par *J. Amman.*

1115 — Une partie des illustrations pour le *Kriegsbuch*, avec des vers de *Hans Sachs*, parurent à *Frankfurt, chez Feyerabend et Hister.* In-4°. – *Becker*, p. 40.

48 fig. gravées par *J. Amman.*

1116 **Frontinus** (Sext. Julius). — Kriegspractica, Das ist : Artliche und geschwinde Griff der fürnembsten und weitberümbsten Krieg und Schlachten, so die Römer jederzeit mit jren Feinden gehalten... durch M. Tacium in die Hochdeutsche Sprach transferiret. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend*, 1578. In-f°, 4 ff. lim., 68 ff. ch., 1 f. de registre et 1 f. de souscription. – *Becker*, p. 82.

4 fig. sur bois tirées du *Fronsperger*, gravées par *J. Amman.*

1117 **Fuchs** (Leonard). — De historia stirpium... Adjectis earundem vivis plusquam quingentis imaginibus, nunquam antea ad naturæ imitationem artificiosus effictis et expressis. – *Basilæ, in officina Isingriniana*, 1542. In-f° de 896 pp. – *Brunet*, II, 1415.

Première édition de cet herbier célèbre. Elle comporte 512 fig. très bien gravées sur bois et qui ont été parfois coloriées anciennement.

1118 **Fugger** (Marx). — Wie und wa man ein Gestüt von gutten edlen Kriegsrossen auffrichten und underhalten, die jungen von einem jar zu dem andern erziehen soll. bis sy ein bereytter zum abrichten zu und ergeben. – *S. l.*, 1578. Grand in-4° de 8 ff. lim. et 160 ff. – *Becker*, p. 81.

Nombreuses fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

1119 — Von der Gestüterey, Das ist eine gründliche Beschreibung... – *Frankf. a. M., S. Feyerabend*, 1584. In-f° de 4 ff. de titre et préf. et 129 ff. ch. – *Becker*, p. 81.

Bois de titre, 1 fig. avant la dédicace, 1 fig. à la fin de la préface et 139 fig. dont 13 après le registre ; toutes tirées du *Kunstbüchlein* [Cf. n° 97], du *Reutterkunst* [Cf. n° 2489], gravées sur bois par *J. Amman.*

1120 — *Réimpression* (mauvaise). – *Frankf., Rothe*, 1611. In-f°. de 8 ff. n. ch., 129 ff. ch., 1 f. bl.

40 ff. sur bois de *J. Amman.*

1121 **Fuesli** (Heinrich). — Collection de vues suisses remarquables par rapport à l'Histoire. Dessinées d'après nature et accom-

pagnées d'une description historique. – *Zürich, Fuesli et C°*, 1802. 2 vol. in-4° oblong.

26 (?) 24 pl. gravées à l'aquatinte et tirées en bistre. Cette suite de pl. illustre l'histoire suisse de 1308 à 1640. Le texte des 4 premiers cahiers est du conseiller *Füssli* de Zürich ; celui des 2 derniers du pasteur *Maurer*.

1122 **Fuesli** (H.). — Historisch-Merkwürdige Gegenden der Schweiz, nach der Natur gezeichnet. Mit historischer Beschreibung von *H. H. Füssli* und *Pfr. Maurer*. 6 Hefte. – *Zürich, bey u. Johann et Johann (sic) Heinrich Füssli*, 1796-1802. Le texte des 4 premiers cahiers est de *Fuessli*, celui des 2 autres de *Maurer*. Mit 26 (?) 24 colorierten Ansichten, *H. Fuessli, L. Hess, Trinner, Lafon(d), F. Reinermann, B. Bullinger* del., *H. Troll, H. Bentz, H. Fuessli*, sc. 1 Bl., 254 SS. 2 vol. in-4° larg. – *Brunet*, II, 1419.

Les pl. sont gravées au trait et coloriées. Le titre est également gravé. Le même ouvrage existe avec texte français. Voyez *(Fuesli H.)*. Collection.

Détail des pl. : 1. Le château de Rotzberg (Unterwalden). — 2. Le château de Zwing-Uri (Uri). — 3. Bürglen, demeure de Guillaume Tell. — 4. Le château de Attinghausen au canton d'Uri. — 5. Le Rutli (Uri). — 6. La Chapelle de Guillaume-Tell près de Kussnach (Schweiz). — 7. Windisch et Königsfelden (Berne). — 8. Morgarten au lac d'Oegeri (Zug). — 9. Le château de Habsburg (Berne). — 10. Gruyère (Fribourg). — 11. Laupen (Berne). — 12. Vieux Regensperg (Zürich). — 13. La Chapelle de Sempach. — 14. Le champ de bataille de Naefels. — 15. Gersau (Waldstœdt [*sic*]). — 16. Am Stoss (canton de Sentis). — 17. Greiffensee (Zürich). — 18. St-Jacques, près de Bâle. — 19. Vue de Morat. — 20. Rapperschweil (Zürich). — 21. Erémitage (*sic*) du frère Nicolas, au Chaufft. — 22. Le Pont de Dornach. — 23. Cappel (Zürich). — 24. Les Châteaux de Castels et Strahlegg au pais des Grisons.

1123 — Heinrich Fuessli's saemmtliche Werke mit Text und 16 Kompositionen, in Umriss radiert von Hegi, Lips. u. a. – *Zürich, Füssli*, 1807.

16 pl. gravées par *J. H. Lips* (12) et *F. Hegi* (2).

1124 **Füssli** (H.-H.). — Joh. Waldmann Ritter, Bürgermeister der Stadt Zürich. Ein Versuch, die Sitten der Alten aus den Quellen zu erforschen. – *Zürich*, 1780. In-8°.

Vignette par *S. Gessner*.

1125 **Füssli** (Hans-Rudolf). — Hans Rudolf Füsslins kristisches Verzeichniss der bessten, nach den berühmtesten Mahlern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche... – *Zürich, Orell-Füssl iund Comp.*, 1798-1806. 4 Theile. 300, 420, 278, 260 pp. In-8°.

Theil I. Die Florentinische und Römische Schule, 1798. 2 portraits (De Vinci et Raphaël) gravés par *H. Lips*.

Theil II. Die Lombardische und Bolognesische Schule, 1800. 1 portrait (Corregio) par *H. Lips*.

Theil III. Die Venezianische Schule, 1802. 1 portrait (Rubens), par *H. Lips*.

Theil IV. Die Niederländische Schule, 1806. 1 portrait (Titien) par *H. Lips*.

En tout 4 portraits en-tête gravés par *H. Lips*.

1126 **Füssli** (Joh. Casp.). — Archiv für Insekten-Geschichte. – *Zürich und Winterthur*, 1781, *u.* – 1786. 8 fasc. dont les 2 derniers sont de J -F. Herbst. In-4°.

51 pl. (les pl. 31 à 32 manquent) gravées par *J. R. Schellenberg*.

1127 — Archives de l'histoire des insectes, publiées en allemand, traduites en français. – *Winterthour et Zürich*, 1794. 53 pl. In-4°.

Il y a une édition avec l'adresse : *Winterlhour chez J. Ziegler*, 1794, XII, 184 pp., 1 f. d'errata, 49 pl. dessinées ou peintes par D. T. Schrank, J. Schaffer, D. Solzmann, A. W. Bertram, J. Köchlin, J. F. W. Herbst et *J. R. Schellenberg* et toutes gravées par ce dernier.

La dernière pl. porte le n° 54. c'est comme l'indique l' « avis au relieur » qu'il y a un saut de la pl. 36 à la pl. 42. Plusieurs pl. ne portent pas de numéro ; il y en a une avec le n° 19 *b* et une pl. numérotée 28 *b*. Quelques ex. de cet ouvrage rare ont les pl. finement coloriées.

Il y a de cet ouvrage une édition de *Londres*, 1795. In-4° avec texte anglais et français et ornée de 51 pl. coloriées.

1128 **Fussli[n]** (Joh. Casp.). — Geschichte und Abbildung der besten Mahler in der Schweiz. – *Zürich, bey David Gessner*, 1755-1757. 2 Bde. 160, 250 SS. In-8°.

2 frontispices, 47 portraits, 55 vignettes et 7 pl. dont le plus grand nombre non signés, mais dessinés et gravés par *J. Rod. Füssli*.

La suite fut publiée de 1769 à 1779 sous le titre « Geschichte der besten Künstler in der Schweiz ». 5 Bde. Cf. n° 1132.

1129 — Raisonierendes Verzeichnis der vornehmster (*sic*) Kupferstecher und ihrer Werke. – *Zürich*, 1771. In-8°.

Vignette de titre.

1130 — Magazin für die Liebhaber der Entomologie. – *Zürich* und *Winterthur*, 1778-79. 2 Bde. In-8°.

5 pl. gravées par *J. R. Schellenberg*.

1131 — Verzeichniss der bekannsten Schweitzerischen Insekten, mit gemahlter Kupfertafel. – *Zürich*, 1775. In-4°.

1 vignette et 1 pl. gravées par *J. R. Schellenberg*.

1132 **Fuessli** (Joh. Caspar). — Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen. – *Zürich*, bey *Orell, Gessner und Comp.*, 1769-1779. 5 vol. (4 vol. et 1 de supplément). In-8°.

Orné de 5 *frontispices*, ceux des vol. I et IV non signés, celui du vol. II signé J.-R. S. B. *(R. Schellenberg)*, celui du t. III signé *J. R. Schellenberg*, celui du supplément signé *J. R. Schellenberg* à l'envers ; de 5 vignettes de titre dont celle du t. II signée *J. R. Schellenberg* et celle du supplément signée *Holzhalb* et 132 *portraits* gravés à l'eau-forte, dont un certain nombre

non signés. Il y en a de *J. R. Schellenberg* (J.-R. S. B., R SBerg, J. R. S.-B.), de *J. R. Holzhalb*, de *J. Rodolf Fuessli* (J. R. F., Joh.-Rodolf Fuessli), *Joh. H. Lips* (17), *H. Pfenninger*, Schellenberg par lui-même, M. Stumpf.

1133 **Fuessli** (Joh. Rud.). — Allegemeines Künstlerlexikon... *Zürich*, 1771-79, in-f°. *Réimprimé, Ibd.*, 1811, in-f°. Second vol. en 12 cahiers (le 7e a un supplément) et Supplément de 1780-1805, par *H.-H. Fuessly. Zürich*, 1806-21, in-f°. Second Suppl., 1er cahier. *Ibd.*, 1824.

1134 [**Fuessli** (R. H.)]. — Auch ich war im Heinrichs-Bade von R. H. F(uessli), Z(ürich). – *Luzern, Anich*, 1827. 33 SS. Vol. in-8°.

1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe gravés à l'aquatinte, non signés.

1135 **Füssli** (R.-H.). — Les costumes suisses les plus originaux (*sic*) et les plus intéressants dessinés d'après nature. Publiés par *Keller et Füssli, à Zürich, s. d.* (1830). Front. (Confédération Suisse, 1815). Titre avec vignette (un gardeur de chèvres sonnant du cor) et 10 pp. texte. In-4°.

30 pl. gravées au trait et aquarellées par *R. Fussli.*

1136 **Furrer** (K.). — Wanderungen durch das heilige Land. 2te Aufl. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1892. Grand in-8° de VIII et 472 pp.

Avec nombreuses illustrations.





G

1137 **Gabriel** (St.). — Unna curta summa da la cardienscha dils patriarchs, prophets ad apostels, enten amparadas a raspostas... – *Squitschau a Malanz*, 1788, *træ J. G. Bertholdo.* In-12.

Premier livre imprimé à *Malans* (Grisons).

1138 **Galenus** (Claudius). — Opera omnia (graecæ). – *Basilæ*, 1525. In-fº. – *Didot*, Essai, 84.

Initiales, dites *Alphabet des paysans* et dues à *Hans Holbein.*

1139 — Opera quæ extant. – *Basilæ*, 1526. In-fº. – *Didot*, Essai, col. 84.

Encadrement attribué à *Hans Holbein* et gravé par I. F. *Johann Frank* ou *Jacob Faber*).

1140 — Claudii Galeni Opera iam recens versa : quorum catalogum proxinna indicabit pagina. – *Basilæ, ex ædibus And. Cratandri*, 1531. In-fº de 6 ff. index, 171 ff., 1 f. – Manque à *Brunet*; *Nagler*, Monogr., III, 916, 26.

2 bordures et l'alphabet gravé sur métal du maître I. F. (*Hans Frank*). Réimprimé en 1538, *ibd.* en 5 vol. in-fº. — *Brunet*, II, 1447.

1141 — Opera omnia, gr. ad fidem vetustorum exemplarium emendata atque restituteo (ab Hier. Gemusæ. Leonardo Fuchsio et Jo. Camerario). – *Basilæ, Andr. Cratander* (*et apud Ivan. Hervagium et Jo. Erasm. Frobenium*), 1538. 5 vol. in-fº. – *Brunet*, II, 1448.

Lettres ornées copiées d'après l' « Alphabet de la Mort » de *H. Holbein.*

1142 — Omnia quæ extant in latinum sermonem conversa... His accedunt nunc primum Conr. Gesneri Praefatio et Prolegomena tripartita... – *Basilæ, ex*-III, *officin. Frobenianæ editione*, 1562. In-fº de 36 ff. n. ch., 344 ff. ch., 111 ff. ch., 1 f. n. ch.

Large bordure de titre à fig. et ornements gravés sur bois.

1143 **Galeotti** (Martii). — De homine libri duo. – *Basilæ, Froben,* 1517.

Encadrement gravé sur bois de *H. Holbein* et lettres ornées de *U. Graf.*

1144 **Galerie des peintres flamands,** hollandais et allemands. — Avec un texte explicatif... par M. Lebrun, peintre. – *A Paris, chez l'auteur et chez Poignant, à Amsterdam, chez Pierre Fouquet junior,* 1792-1795. 3 vol. (201 pl.). In-f°.

2 vues de Flandres (Les trois moulins et la Route de Flandres) signées : « peint par Breugels de Velours, gravé à l'eau-forte par *Dunker* et terminé par J. P. le Bas, 1771 » ; et plusieurs par *K. G. Guttenberg.*

1145 **Galiffe** (J.-B. G.). — Genève historique et archéologique. – *Genève, Georg,* 1869-72. In-4°.

90 gravures et un plan d'après les dessins de *H. Hammann.*

1146 **Gallerie** berühmter Schweizer der Neuzeit. Mit biographischen text von Alfred Hartmann. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1889-1890. 2 vol. in-4°.

Nombreux portraits par *F.* et *H. Hasler.*

1147 **Gameter** (J(acob) P(eter). — Alpenblüthen. – *Bern, bey E. A. Jenni,* 1823. III. 141 SS. In-18.

Titre gravé, vignette ovale gravée par *D. Burgdorfer* d'après *C. Weibel.*

1148 **Garzoni** (Th.). — Piazza universale, oder allgemeiner Schauplatz aller Künst, Professionen und Handwerken... – *Frankfurt a. M. Math. Merian,* 1641. In-4° de 1084 pp. sans le registre. – *Becker,* p. 65.

Première édition. Nombr. fig. sur bois de *J. Amman.* Cf. n°s 97 et 2578.

1148 *a* — — 2e éd. – *Ibd.* M. Merian's Erben, 1659. In-4°. Mêmes fig.

1149 **Gasparin** (Mme de). — Les Horizons prochains. – *P., Lévy frères,* 1838. In-12.

1150 — Tristesses humaines. – *P., Lévy frères,* 1863. In-12.

Edition originale.

1151 **Gasparinus** pergamensis, clarissimi oratoris, Epistolarum liber. – *Basilæ, Michael Wenssler et Fredericus Biel, s. d.* (1472). In-f° goth. de 60 ff. – *Hain,* 2675.

1152 **Gaudard de Vinci** (V.). — Bob et ses Maîtres. – *Genève, Ch. Eggimann et Cie* (1903). In-8° de 275 pp.

Nombreuses illustrations dont 2 pl. par *Gaudard de Vinci.*

1153 **Gaudin** (J.). — Flora Helvetica sive historia stirpium hucusque cognitarum in Helvetia... – *Zürich, Orell-Füssli,* 1828-1833. 7 Bde.

Vol. I : 4 pl. gravées par *F. Hegi.*

1154 **Gauffecourt** (Capperonnier de). — Traité de la reliure des livres. – *S. l. n. d., Château de Montbrillant* [*près Genève*], *Imprimerie du château,* (vers 1763).

Imprimé à qq. ex.

1155 **Gaullieur** (E.-H.). — La Suisse historique. – *Genève*, 1855. Grand in-8°.

80 pl. gravées sur acier.

1156 **Gautier** (Jean-Antoine). — Histoire de Genève des origines à l'année 1691. – *Genève*, 1896-1914. 8 vol. grand in-8° avec chacun 2 vignettes.

Première édition d'après le manuscrit original.

1156 *a* **Gautier** (Théophile). — La Nature chez elle. Eaux-fortes de K. Bodmer. – *P.*, *Aug. Marc*, 1870. In-f° de 139 pp.

Nombreuses pl. dessinées et gravées à l'eau-forte par *K. Bodmer*.

1156 *b* — — *P.*, *G. Charpentier*, 1882. In-f° de 139 pp.

Dessins originaux de *K. Bodmer*, reproduits en fac-similé.

1157 **Gavard** (Alex). — Histoire de la Suisse au XIXe siècle. – *La Chaux-de-Fonds*, puis *Neuchâtel*, *F. Zahn*, *s. d.* (1898). In-4° de 462 pp.

Nombr. illustrations d'*A. Anker*, [*Léo*] *P. Robert*, *Ed. Kaiser*, *Th. Rocholl*.

1158 **Gavard** (Ch.). — Galeries historiques de Versailles... – *P.*, *Gavard*, 1837 et SS. 16 vol. grand in-f° y compris 1 vol. de texte.

1.422 pl. gravées sur acier et 800 vignettes sur bois dont plusieurs gravées par *Edouard* et *Paul Girardet*.

1159 **Gazette littéraire** et universelle de l'Europe, qui contient l'annonce et les extraits des principaux livres qu'on y met au jour... – *A Lausanne, chez les éditeurs Franc.-Grasset et Comp.*, 1768-1769. 5 vol. in-8°.

Vignette de titre répétée (85 × 55), dessinée et gravée par *(J. A.) Chovin*.

1160 **Gedichte** über die Schweiz und über die Schweizer. – *Bern, bey Em. Haller*, 1793. In-8°.

Au tome I, vignette de titre par *B. A. Dunker*.

1161 **Gegout** (E.) et **Malato** (Ch.). — Prison fin de siècle, Souvenirs de Pélagie. – *P.*, *Charpentier et Fasquelle*, 1891. In-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 116 compositions en noir dont 12 hors-texte, 15 en-têtes, 80 en-texte et 9 culs-de-lampe par *Steinlen*.

4 fig. à pleine page (1 répétée), gravées sur bois, dont 1 de *Urs Graf*.

1162 **Geiler von Keisersberg** (Joh.). — Christenlich bilgerschafft zum ewigen Vatterland fruchtbarlich augzeit in glychnusz und eigenschafft eines wegfertigen bilders, der mit flysz und ylent sucht sui zitlich heymut. – *Basel*, *Ad. Pet. von Langendorf*, 1512. In-f° de 232 ff.

Bois de titre, 3 fig. et de nombr. initiales de *Urs Graf*.

1163 — Pater noster... Usglegung über das gebette des herren... – *Straszburg*, *Math. Hüpfuff*, 1515. In-f° de 125 ff.

1164 **[Gelenius (Sig.)].** — Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora. Præcedit *Alciati.* De Magistratibus civilibusque ac militaribus officiis : *Descriptio* urbis Romæ... De rebus bellicis ad Theodosium incerto autore. Disputatio Adriani Aug. et Epictete philosophi. – *Bâle, Froben,* 1552. In-f° de 108 ff. n. ch. – *Brunet.* IV, 111.

Nombr. fig. gravées sur bois (livres, statues, villes, etc.), par *C. S.* (Conrad Schnitt). V. n° 2207.

1165 **Gellert** (Ch. F.). — Herrn Prof. Gellerts geistliche Oden und Lieder, in Music gesetzt von Johannes Schmidlin... – *Zürich, getruckt in Bürgklischer Truckerey,* 1761. In-4°.

Portrait de Gellert gravé par J. C. Müller et 1 vignette de titre non signée.

1166 — Gellerts geistliche Oden und Lieder mit Choral-Melodien von Johann Heinrich *Egli.* – *Zürich, David Bürkli,* 1807. 191 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée sur bois.

1167 — Moralische Vorlesungen. 2 Bände. Nach des Verfassers Tode hrg. von Johann Adolf Schlegeln und Gottlieb Leberecht Heyern. – *Bern, B. L. Walthard,* 1776. 2 Bde. In-8°.

Vol. I. Frontispice : Monument de Rabener et Gellert, signé *B. A. Dunker* aq. f. *Chr. de Méchel,* sculp., Basel, 1772.

L'édition originale parut en 1770 (*Bern, Typographische Gesellschaft*), 2 vol. in-8° de 650 pp. en tout. Le vol. I a une vignette de titre non signée.

1168 — Sämtliche Schriften des Herrn C. F. Gellerts. 10 Theile (in 9 Bände) mit Kupfern von [S. H.] *Grimm,* Ch. Boily u. [J. R.] *Holzhalb.* – *Bern, Verlegts (sic) Beat Ludwig Walthard et Amsterdam, Johannes Schreuder,* 1767-1775. 9 Bde. In-18.

Theil I. Briefe, nebst einer Praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen, 1767.

Theil II. Geistliche Oden und Lieder, Lehrgedichte und Erzehlungen, *(sic)*, 1772.

Theil III u. IV. Lustspiele, 2 Theile, 1772 u. 1773.

Theil V. Leben der Schwedischen Gräfin von G.., , 1775.

Theil VI u. VII. Sammlung vermischter Schriften. 2 Theile, 1774.

Theil VIII u. IX. Fabeln und Erzählungen. 2 Theile, 1774 u. 1775.

Theil X. Anhang zu den Sämtlichen Schriften..., 1775.

En tout 1 titre, 1 frontispice, 11 vignettes gravés par *K. G. Guttenberg,* 2 frontispices et 14 vignettes gravés par *J. R. Holzhalb,* toutes d'après *S. H. Grimm* ; enfin 2 frontispices dessinés et gravés par *C. Boily.*

Il y a une édition de « *Biel, in der Heilmannischen Buchhandlung* », en 10 vol. dont le vol. 9 est orné d'un frontispice dessiné et gravé par Ch. Boily et le vol. 10 d'un frontispice gravé par *J. R. Holzhalb* d'après *S. H. Grimm.*

1169 **Gellius** (Aulus). — Noctes atticæ. – *Basilæ, Cratander,* 1519. in-f°. – Manque à *Brunet.*

Titre dans un bel encadrement historié dû à *H. Holbein* et une marque typographique gravés sur bois par *H. F. (Hans Frank).*

1170 **Gemälde** der Kapellbrücke in Luzern. – *Luzern, s. d.* In-f°.
Collection de 74 lithographies de *J. Schwegler.*

1171 **Gengenbarch** (P.). — Der alt Eydgenoss... – *Basel, P. Gengenbarch,* 1514. In-8°.
Sur le titre 6 fig. et 2 autres fig. gravées sur bois.

1172 [**Gengenbach** (Pamphilus)]. — Diss ist ein iemerliche clag uber die Todten fresser. – *O. O. u. J.* (*Basel, Pamphilus Gengenbach?*), 1522. In-4° de 4 ff. n. ch.
Bois de titre et bordures marginales gravés sur bois.

1173 **Gengenbach** (Pamphilus). — Nollhard, dies sind die prophetien sancti Methodii und Nollhardi. – (*Basel*), 1517. *Muther,* 202.
17 fig. de *H. Holbein.*

1174 — Von drien Christen. Dem Römischen Christen, Dem Böhemschen Christen. Dem Thürckischen Christen. – [*Basel, P. Gengenbach,* ca 1515]. In-4°.
Grand bois de titre entouré d'une bordure répétée au verso ; chaque page enclose en une bordure gravée sur bois.

1175 — Von der Erschrochlichen Zurstörung unnd Niderlag dess gantzen Bapstumb. geprophecevet... Durch ain Hochgelehrten vorssehr vil Jahren beschriben... – *O. O. Dr. n. J.* (*Basel?* 1527-1530). In-f° de 40 ff.
Bordure de titre, 7 bois à pleine page et 94 bois plus petits.

1176 — Die zehen alter dyser Welt... (inn rymen gesatzt) zuo lob und eren den ersamen Burgorn einen loblichen stat Basel. – *S. l. n. d.* (*Basel, P. Gengenbach,* 1515). In-4° goth.
Fig. gravées sur bois.

1177 **Georgius** Trapezuntii Rhetoricorum libri... – *Basilæ, Valentinus* et *Hieron. Curio,* anno 1522. In-4°.
Titre dans un encadrement gravé sur bois d'après *Hans Holbein.*

1178 **Gerber** (Louis). — 6 Original-Lithographien... – *Zürich Gebr. Willenegger* (1913). In-f° de IV pp. Couverture illustrée.
6 lithographies originales de *Louis Gerber.*

1179 **Gerhard** (Joh.). — Soings discurs dad ünn' olma fideiula.. tras... J.-G. ussa mess giu en rima rumonscha tras Johann Moeli. – *Squitschau à Luven,* 1686, *tras Joh. G. Barbisch.* In-12.
Premier livre exécuté à *Luvis* [Luven] (Grisons) par *J. G. Barbirch,* imprimeur ambulant.

1180 **Gerson** (Joh.). — Opera. – *Basilæ, Nicolaus Kesler,* 1489-1502, 4 vol. in-f° (I. 188 ff. ; II. 229 ff. ; III. 319 ff.; IV. 367 ff.). *Hain,* 7624. *Weisbach,* 15.
Bois de titre gravé (153 × 218) : Gerson en costume de pèlerin.

1181 **Gerson** (Joh.). — La Médecine de l'âme à son dernier trépas. – *Genève* (*Johannes Belot*), 1500. In-4° de 3 ff. n. ch. à 31 ll. — *W. J. Meyer*, 149.

1182 — Sermo de passione domini nuper e Gallus in Latinum traductus. – *Basilæ* (*M. Furter*), 1515. Petit in-4° de 22 ff. ch. à 2 col., caract. goth.

Bois de titre et nombr. initiales représentant des scènes de la passion, gravés par *Urs Graf*.

1183 **Gesangbuch** (Römisch-juristisches). – *Leipzig*, 1824.

1 fig. de *M. Disteli*.

1184 [?] **Geschichte** der Familie Ott von Zürich, 1790. In-8°.

17 portraits gravés par *J.-R. Schellenberg*.

1185 **Geschichte**[n] (Biblische) [des Alten und Neuen Testaments]. – *Winterthur* [*Steiner?*], 1774 u. 1779. 2 Bde in. 8° Texte à mi-page.

120 pl. (100 s. 100) gravées par *J. R. Schellenberg*. V. n° 2626 *a*.

1186 **Gesner** (C.). — *Fischbuch*, Deutsch von *Conrad Forer*, 1555 ; *Vogelbuch*, Deutsch von Rud. Heuslin, 1555; *Thierbuch*. Das ist eine kurtze beschreybung aller vierfüssigen Thieren... übersetzt v. Cunrat Forer, 1563. – *Zürich, Chr. Froschouwer*, 1555-1563. In-f°. – *Rudolphi*, 456, 457, 590, 786.

Nombr. fig. gravées sur bois dont un certain nombre attribué à *Josias Maurer* et à *Hans Asper*. V. n° 1192.

1187 — Réimpressions : *Fischbuch*, 1563, 1575 ; *Vogelbuch*, 1581 ; *Thierbuch*, 1583 ; *Schlangenbuch*, 1589. – *Zürich, Froschauer*. In-f°. – *Rudolphi*, 591, 712, 773, 786, 847.

1188 **Gesnerus** (Conrad.). — Bibliotheca universalis, sive Catalogus omnium scriptorum locupletissimus... (19 livres et non 21 comme annoncé.) – *Tiguri, Chr. Froschover*, 1545. In-f° de 631 ff. 2e partie *Pandectarum*... libri XXI. *Ibd.*, 1548-49. 2 pp. en 1 vol. in-f° de 374 et 157 ff. ; Livre 20 de la Bibliotheca (Pandectœ theologicæ), 1549.

1189 — Elenchus scriptorum omnium par C. Lycosthenes... – *Basilæ, Oporinus*, 1551. In-4° de 1096 col.

1190 — Epitome Bibliothecæ C. Gesneri par J. Simler. – *Zürich*, 1555. In-f° de 184 ff. – Nouvelle édition. *Zürich, Froschover*, 1574. In-f° de 691 pp. et 1583 in-f° de 835 pp.

1191 — Appendix Bibliothecæ C. Gesneri. – *Tiguri*, 1555. In-f° de 105 ff. – *Brunet*, II, 1566.

1192 — Historiæ animalium... Liber I-V. – *Tigurini, Froschover*, 1551-1587. 5 vol. in-f° (I. 1551 ; II. 1554 ; III. 1555 ; IV. 1558 ; V. 1587). – *Brunet*, II, 1564 : *Rudolphi*, 384, 438, 454, 487, 827.

Fig. gravées sur bois qui n'ont quelque valeur que lorsqu'elles sont soigneusement enluminées. Nombr. réimpressions faites à *Francfort*, en 1585-1621.

1192 *a* **Gesnerus** (C.). — Icones animalium quadrupedum... – *Tiguri*, 1553. In-f° de 64 pp. et 2 ff. – *Rudolphi*, 421.

1192 *b* — — 2e édition. *Ibd.*, 1560. – *Rudolphi*, 526.

1193 — — Icones animalium, in mari et dulcibus aquis degentium. – *Tiguri*, 1560. 5 ff., 14 ff. et 374 pp. – *Rudolphi*, 528.

1194 — — Icones avium omnium. – *Tiguri*, 1555. – *Rudolphi*, 455.

1195 — — seu editio secunda, novis aliquot iconibus aucta, 1560. In-f° de 237 pp. et 5 ff. – *Rudolphi*, 527.

Fig. sur bois qui n'ont d'intérêt que lorsqu'elles sont coloriées.

1196 **Gesner** (Johann). — Tabulæ phytographiæ analysin generum plantarum exhibentes, cum commentario, editæ a Casp : Sal. Schinz. – *Turici*, 1795-1826. 21 fasc. Grand in-f°.

82 pl. gravées et coloriées.

1197 — Tables phytographiques... – *Zürich, H. Fuessli*, 1798. In-f°.

1198 **Gesner** (Jos.). — Tabulæ phytographicæ cum tab. pictis. Fasc. I – XII. – *Turici* (Zürich), 1803.

Pl. en noir et en coul.

1199 **Gessner** (Georg). — Denkmale auf dem Wege des Lebens. – *Zürich, Gessner'sche Buchhandlung*, 1828. XIII et 366 SS. In-18.

Un frontispice lithographié chez *C. Studer à Winterthur*.

1200 — Ruth oder die gekrönte häusliche Tugend. In sechs Gesängen. – *Zürich, bey Ziegler und Söhne*, 1795. 3 ff. n. ch., 256 pp.

Vignette de titre, ronde, dessinée et gravée par *H. Lips*.

1201 **Gessner** (Joh. Jakob). — Thesaurus universalis omnium Numismatum veterum Græcorum et Romanorum. – *Tiguri*, 1735-38. 2 vol. in-f°.

Nombr. pl. gravées.

1202 **Gessner** (Salomon). — Briefwechsel mit seinem Sohn, während des Aufenhaltes des letzteren in Dresden und Rom, 1784-1785 u. 1787-1788. – *Bern u. Zürich, bey Gessner*, 1801.

Avec une vue de la maison de Gessner à Sihlwald, gravée par *König* et *Mayer*.

1203 — Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. – *A Zürich, chez l'auteur*, 1773. — Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand. Tome II. – *A Zürich, chez l'auteur*, 1777. 2 vol. In-4°.

2 titres gravés, 20 fig., 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gessner*.

Il y a une édition sous la date de 1773, avec un titre gravé, 10 pl. hors texte, vignettes et culs-de-lampe, également gravés à l'eau-forte par *Gessner*.

1204 [Gessner (S.)] — Daphnis. Me juvet in Gremio... – *Zürich, bey Gessner*, 1754. 132 SS. In-8°.

Edition originale ornée de vignettes de titre, 1 vignette-titre à pleine page, 3 en-têtes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par *S. Gessner*.

1205 — — *2te Aufl.* – *Zürich, Orell-Füssli*, 1754. Kl. In-8°.

1 titre, 1 vignette de titre et 4 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1206 [—] — Me juvet in Gremio... – 3te Aufl. – *Zürich, bey Gessner*, 1759. 132 SS. In-8°.

1 vignette de titre, 3 en-têtes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par *G. Gessner*.

1207 [—] Idyllen von dem Verfasser des Daphnis. – *Zürich, bey Gessner*, 1756. 134 SS.

7 fig., 1 titre, 1 frontispice et 10 vignettes dans le texte par *S. Gessner*.

1208 — Nacht. – *Zürich* (*Orell-Füssli*), 1753. In-4°.

1 vignette (Lunas Fahrt in den Wolken) dessinée et gravée par l'auteur.

1209 — Œuvre gravé de Salomon Gessner. 2e édition par J.-J. Siegfried. – *A Zürich, s. d.* (vers 1800). 2 vol. In-f°.

166 pl. contenant 336 sujets, dessinés et gravés par *Gessner*.

Cette édition a été exécutée aux frais de la famille Gessner. Il n'en aurait, paraît-il, été tiré que 25 ex., ce qui semble bien peu, vu la rareté relative de cet ouvrage. On trouve quelquefois séparément :

1° 52 paysages dessinés et gravés par *Gessner*. In-8 obl.

2° 32 paysages dessinés et gravés par *Gessner*, 32 pl. in-f° obl.

D'après l'ex. d'un libraire zurichois (1921), l'ouvrage complet comprendrait 396 sujets et non 366 comme nous l'indiquons plus haut. L'ex. en question est exceptionnel ; les pl. supplémentaires ayant été, sans doute, ajoutées par la famille Gessner.

1210 — Œuvres de M. S. Gessner. Trad. de l'allemand par M. (Michel) Huber. – *Zürich, Orell, Gessner et Comp.*, 1768, 2 t. (I. 378 ; II. 348 pp.).

2 titres, 22 vignettes, fleurons et culs-de-lampe gravés par *S. Gessner*.

1211 — Œuvres de Salomon Gessner. – *A Paris*, chez *Antoine-Augustin Renouard*. An VIII, 1799. 4 vol. In-8°.

3 portraits et 48 fig. par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, etc. et *Abraham Girardet*.

1212 — Œuvres de S. G. – *Zürich, Orell, Füssli et Gessner*, 1802. In-f°.

395 pl., vignettes, culs-de-lampe, etc., gravés par S. G. et pour l'illustration de différents ouvrages.

1213 — Œuvres complètes de M. Gesner. – *A Lausanne, chez Mourer, s. d.* 3 vol. in-12 (I. XLIV, 480 ; II. VI, 459 ; III. 587 pp.).

T. I, front. titre gravé et 8 fig. ; t. II, titre gravé et 6 fig. ; t. III, sans fig. En tout 3 titres gravés, 1 portrait et 14 fig. gravés par *J. A. pezant (sic)* d'après Marillier.

1214 **Gessner** (S.).— Paysages dédiés à M. Watelet, auteur du Poème sur l'art de peindre, par son ami S. Gessner... et se vend à *Bâle*, chez *Ch. de Méchel*... et à *Paris*, chez *Buldet*, 1764. In-f°.

Suite de 10 eaux-fortes. Existe en épreuves avant les numéros et avant l'adresse de *Michel* et *Buldet*.

1215 — Suite de paysages avec le puits sur la première feuille. *Zürich. Id.*, in-4° et in-8° en larg.

Suite de 12 ff. dont les épreuves existent avant les numéros.

1216 — Suite de paysages avec des figures mythologiques. – *Zürich, D. Gessner*, 1769-71, in-4.

Suite de 10 pl. dont les épreuves existent avant les numéros.

1217 — Schriften. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1762. 4 Theile. In-8°.

4 titres et 27 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1218 — — *Zürich, Orell-Fuessli*, 1762. 2 Theile. Petit in-8°.

Titre dessiné et gravé par l'auteur.

1219 — — *Zürich, Orell, Gessner, Füssli*, 1770-1772. 5 vol. grand in-12.

5 titres gravés, 16 vignettes et 19 culs-de-lampe dessinés et gravés par *Gessner*.

1220 — Schriften. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1777-78. 2 Bde. In-4°.

Titre et 60 pl. et vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1221 — — *Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp.*, 1788. 2 Bde. 307, 304 SS. In-18.

2 titres (différents pour chacun des vol.).

Vol. 1, 11 vignettes en-têtes et 6 culs-de-lampe. Vol. 11, 3 vignettes en-têtes et 10 culs-de-lampe.

En tout, 14 en-têtes et 16 culs-de-lampe dessinés et gravés par *S. Gessner*, dont la plupart se retrouvent dans l'édition de 1810.

1222 — — *Zürich, Orell-Füssli*, 1788. 2 Bde. Kl. in-8°.

3 fig., 1 titre et 27 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1223 — — 3 *Bändgen.* – *Zürich, Orell-Füssli u. Comp.*, 1789. 292, 284, 332 SS. In-18.

Baendgen 1, portrait-frontispice dessiné et gravé par *Samuel Groenicher* et 1 titre dessiné et gravé par *S. Gessner*.

1224 — — 3 *Bändgen.* – *Zürich, bey H. Gessner*, 1801. I. 5 ff. n. ch., 286 ; II. 320 ; III. 318 SS. In-16.

Baendgen 1, portrait-frontispice gravé par *H. Lips* d'après *Ant. Graff* et 1 titre dessiné et gravé par *H. Lips*.

1225 — Schriften. – *Zürich, Gessnerische Buchhandlung*, 1810. 3 Bde. In-8°.

I (3 ff. n. c. 371), II (4 ff. n. c. 291), III (224 pp.). Titre différent pour chacun des 3 vol., dessiné et gravé par *S. Gessner*. Le vol. I seul porte une indication de lieu et d'année. Vol. I, 9 en-têtes et 6 culs-de-lampe; Vol. II, 3 en-têtes et 20 culs-de-lampe; Vol. III, 2 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

En tout, 14 en-têtes et 31 culs-de-lampe dessinés et gravés par *S. Gessner*.

1226 **Gessner** (S.). — — *Zürich, Orell-Fuessli*, 1810. 3 Bde. In-8°.

10 fig., 3 titres et 33 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1227 — Tableaux de Sal. Gessner. Gravés à l'eau-forte par [Carl Wilhelm] Kolbe. – *Zürich*, 1806-1811.

6 cahiers in-f° devant contenir 25 gravures d'après des aquarelles de *Gessner*.

1228 — Der Tod Abels. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1758. Kl. in-8°.

1 frontispice, 1 vignette de titre et 5 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1229 — — *Zürich, Orell-Füssli*, 1764. Kl. in-8°.

1 vignette de titre, 3 vignettes, 1 frontispice et 2 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1230 **Geyer** (Agnes Emerita). — Alpenblumen. – *Basel, Samuel Flick*, 1813. 132 pp. In-8°.

1 vignette-frontispice gravée par *F. Hegi* d'après *B. Bullinger*.

1231 **Gindraux** (Jules). — Histoire populaire et illustrée du Christianisme... – *Genève, Jeheber* (1901). In-8° de XVI + 559 pp.

Avec de nombr. illustrations (reproductions) et 36 pl.

1232 **Girardet** (Edouard). — Album E. G... avec une Biographie, tirée du vol. « Les Girardet » par A. Bachelin. – *Gravé, imprimé et édité* par *M. Girardet, Brienz* (1909-1911). 10 livr. in-f° II + VIII pp. + pl.

29 pl. d'après *Edouard Girardet*.

1233 **Girardet** (Karl). — Catalogue des tableaux, études terminées, esquisses, dessins et croquis de feu K. G. – *P.*, 1892. 32 pp. in-8°.

1234 — [Son œuvre, 1842-1858]. Notice par A. Bachelin avec portrait gravé par *Rob. Girardet*. – *P., Max Girardet, s. d.*

100 pl. reproduites en *héliogravure* par *Max Girardet* et 1 portrait par *R. Girardet*.

1235 **Girardet** (Samuel). — L'Art de bien vivre et de bien mourir. (Traduction de l'*Ars Moriendi*, de 1539.) – *Au Locle, chez Samuel Girardet*, 1788.

Frontispice et nombreuses planches gravés à l'eau-forte.

1236 **Girardet** (Sam.). — La Danse des Morts, pour servir de miroir à la nature humaine avec le costume dessiné à la moderne et des vues à chaques figures (*sic*). – *Au Locle, chez Samuel Girardet, libraire, s. d.* (1786). In-8°.

1 frontispice, 1 titre gravé, 1 vignette en-tête, 40 sujets en 20 pl. et 2 fig. gravés par *Abraham Girardet.*

1237 — Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté en 466 figures en taille-douce avec deux cartes. La partie relative au N. T. porte comme titre : Figures des principaux miracles et bienfaits de N. S. Jésus-Christ... – *Chez Samuel Girardet, libraire au Locle,* 1781. In-16.

2 front., 2 cartes et 466 fig. en-tête, à mi-page ou en page de 8, gravés par *Abraham Girardet.*

1238 — Nouvelle Méthode d'enseigner les enfants. – *Au Locle, chez Samuel Girardet,* 1789. Petit in-8°.

1 frontispice et 84 fig. allégoriques.

1239 — L'histoire des jours du fils de l'homme selon les quatre évangélistes, mis en harmonie... – *Au Locle, chez Samuel Girardet,* 1792. 2 parties (I. VI, 189 ; II. 114 pp.). In-16.

1 front. (le Christ) et 4 fig. (les Evangélistes) gravés par *A(braham) Girardet,* 1781.

1240 — — Nouvelle et dernière édition, augmentée, *chez Samuel Girardet,... au Locle,* 1789. 296 pp. front. et grav.

Curieux volume divisé en plusieurs parties : 1° Nouv. méthode d'enseigner l'ABC et à épeller aux enfants, 1789 ; avec pl. représentant un alphabet historié; 2° Suite de la Nouvelle Méthode d'enseigner les enfants au nouveau tableau de la Vie humaine, 1785 ; avec pl. représentant des fig. allégoriques des vices et des vertus (on y remarque les portraits de J.-J. Rousseau, Voltaire, Molière, etc.), des pl. de calligraphie, des fables, etc.; 3° Seconde suite de la Nouvelle Méthode d'instruire les enfants, composée de 21 leçons de morale, mêlées de fables et d'un conte intéressant ; le tout enrichi de fig. en taille-douce de la composition d'un jeune artiste ; 4° Abrégé de l'histoire sacrée, par G. Mallet, ministre du St.-Evangile, 1789 ; avec pl. ; carte de la Suisse. Une histoire abrégée de la principauté de Neuchâtel et de Valangin.

1241 — Nouvelle Méthode d'enseigner l'A. B. C. et à épeller aux enfants en les amusant par des figures agréables et propres à leur faire faire des progrès dans la lecture et l'écriture presque sans maître. Avec une *Suite* et une *seconde suite.* – *A Lausanne, au Café littéraire,* 1792. 288 pp. Petit in-8°.

1242 [—] Vie (*sic*) de trois hommes célèbres au XVIIIe siècle. Avec figures en taille-douce. On y a joint la *vie des Souverains qui ont régné pendant ce siècle* et celle du célèbre *Baron de Pury,* avec son *testament.* – *Au Locle, chez Samuel Girardet,* 1878. 3 ff. n. ch., 187 pp., 1 f. p. la Table. In-8°.

3 fig. : *Frédéric II* (2 fig.), *Voltaire* et *Rousseau* par *A. Girardet.*

1243 **Girardin** (Cte Fernand de). — Iconographie de Jean-Jacques Rousseau... – *P., Ch. Eggimann, s. d.* (1908). In-8° de 344 pp.

Orné, en hors-texte, de 16 pl. (numérotées) en *phototypie.*

1244 — Iconographie des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau... – *P., Ch. Eggimann, s. d.* (1910). In-8° de 262 pp.

Orné, en hors-texte, de 12 pl. (numérotées) en *phototypie.*

1245 **Gladès** (André) [Mlle Nancy Marie Vuille]. — Florence Monneroy... Préface par Edouard Rod. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1906. In-8° de XL + 347 pp.

I portrait hors-texte d'après 1 dessin de *Carlos Schwab.*

1246 **Glareanus** (H. L.). — Dodecachordon. Tractatus de cantiorum musicarum modis. – *Basilæ, H. Petri*, 1547. Petit in-f° de plus de 400 pp. *Brunet*, II, 1623.

89 chants avec la musique gravée sur bois.

1247 — De geographia liber unus (*in fine*)). – *Basilæ, anno 1527 Excudebat Ioannes Faber Emmeus.* In-4° de 35 ff. – *Brunet*, II, 1623.

Titre gravé et fig. en bois. *Première édition.*

1248 — De Geographia liber unus. – *Basilæ, Jo. Faber Emmeus Julianus*, 1528. In-4° de 36 ff. n. ch.

Bordure de titre et nombr. fig. mathématiques gravées sur bois.

1249 — De ratione syllabarum isagoge. – *Basilæ, Adam Petri*, 1516. In-4°. *Brunet*, II, 1623.

Encadrement de titre par *Urs Graf.*

1250 — De situ Helvetiæ et vicinis gentibus, de quattuor Helvetiorum pagis... pagnegyricon. – *Basilæ, Ad. Petri*, 1515. In-4° de 18 ff., la dernière blanche.

Armoiries des cantons gravées sur bois et titre dans un encadrement gravé sur bois par *Urs Graf.*

1251 **Gleichnisse** Jesu (Die). — Mit vorwort von D. theol. David Koch... – *Stuttgart, R. Keutel*, 1910. In-4° de XL + 149 pp.

Illustré par *Eugène Burnand* de 11 pl. hors texte et de nombr. illustrations dans le texte.

1252 [**Glutz-Blotzheim** (R.)]. — Handbuch für Reisende in der Schweiz. 4. verbesserte Auflage. (Erste von Glutz herausgegebene Ausgabe.) – *Zürich, Orell-Füssli*, 1818. VIII u. 520 SS. In-8° mit Karte.

Vignette de titre (ovale 6 s. 8,2) gravée par *Fr. Hegi*, d'après *Wetzel.* I pl. Ed. du Guide de Glutz, la 4e de Guides réunis de *Heidegger* et *Ebel.* Les éditions ultérieures (Zürich 1823 et 1823) ont été données par le pasteur *Schoch.*

1253 [**Glutz-Blotzheim** (R.).] — Manuel du voyageur en Suisse. 4e édition. – *Zürich*, 1819. In-12 avec carte. [Dernière édition, *Zürich*, 1826. In-12.]

I vignette de titre gravée par *F. Hegi* d'après *Wetzel*.

1254 [—] Topographisch-statistische Beschreibung des Kantons *Solothurn*. (*Helvetischer Almanach*. Bd. XV, S. 1-30). – *Zürich, Orell-Füssli*, 1813. Kl. in-12.

3 vues (dont 1 en frontispice) gravées par *F. Hegi* d'après A. Benz, 2 pl. de costumes gravées par *F. N. Koenig* et 1 carte gravée par *Scheurmann*.

1255 **Gobat** (Albert). — Croquis et impressions d'Amérique. – *Berne, Gustave Grunau* (1905). Grand in-8° de VIII et 301 pp.

Illustrations et 1 pl.

1256 — Histoire de la Suisse racontée au peuple. – *Neuchâtel, F. Zahn, s. d.* (1900). In-4° de 661 pp.

Nombr. illustrations de *E. Stuckelberger, A. Anker, P. Robert, L. Dunki* et *J. Morax*.

1257 **Godet** (Alfred). — Les chansons de nos grand'mères. – *Neuchâtel, Attinger*, 1899-1891. 3 vol. in-8°.

Illustré par Mlle *L. Attinger*.

1258 **Godet** (Ph.). — Art et patrie, Auguste Bachelin. – *Neuchâtel, Attinger frères*, 1892. In-8° de 234 pp.

Illustrations d'après *Aug. Bachelin*.

1259 — Frédéric Godet (1812-1900). – *Neuchâtel, Attinger*, 1913. In-8° de XVIII et 570 pp.

Orné d'un portrait et de 32 gravures.

1260 — Histoire littéraire de la Suisse française. – *Neuchâtel*, 1890. In-8° de IX et 569 pp.

Edition originale.

1261 — Janie, poésie. – *Neuchâtel, Attinger*. In-8° de 110 pp.

Illustrations de *H. van Muyden*.

1262 — Madame de Charrières... et ses amis... – *Genève, A. Jullien*. 2 vol. in-8°.

Orné de portraits, vues et planches.

1263 — Le peintre Albert de Meuron, d'après sa correspondance. – *Neuchâtel, Attinger frères*, 1901. In-8°.

Portrait gravé à l'eau-forte.

1263 *a* **Goncourt** (Edmond et Jules de). — Sœur Philomène. – *P., Lemerre*, 1890. In-12 de 272 pp.

Illustrations de *Bieler*, gravure de *Ch. Guillaume*, Romagnol et Burin.

1264 **Gos** (Albert). — Paysages suisses. 1888. – *S. l.* – (*P., Glyptographie Silvestre et Cie*), 1888. In-4° de 12 ff. de texte et dessins.

Nombreux dessins à la page dans le texte et 12 à pleine page hors texte, le tout reproduit par la glyptographie.

Vers 1895, il a paru de cet album une édition sans texte, ne comportant que 12 pl. en hors-texte, dans un portefeuille.

1265 **Gos** (Charles). — Unter der Fahne... Mit Melodien... – *Bern, A. Francke,* 1914. In-16 de 247 pp.

Orné de 99 dessins à la plume de *François Gos.*

1266 **Gœthe** (W. A. v.). — Hermann und Dorothea. – *Brunswick, Vieweg.*

4 vignettes gravées par *M. Esslinger* d'après *Kolbe.*

1267 — Die Leiden des jungen Werthers. (Bd XI der Bibliothek f. d. guten Geschmack.) – *Bern, Beat Ludwig Walthard,* 1775. In-8°.

Titre et 1 vignette et 1 cul-de-lampe par *B. A. Dunker.*

1268 — Schubert : Le Roi des Aulnes. Texte allemand et traduction nouvelle de Catulle Mendès. – *P., Pelletan, s. d.* In-4°. Tirage en 4 couleurs à 200 exemplaires numérotés.

Format in-4° carré : 12 ex. sur japon ancien ; 186, sur vélin à la cuve. 12 illustrations en couleurs de Bellery-Desfontaines, gravées sur bois par *Ernest Florian.*

1269 **Gottfried** (Joan. Lodewyk). — Archontologia cosmica s. imperior, regnor. principatuum, etc. commentaria. Ed. II. – *Francof.,* 1649. 2 vol.

200 pl. gravées sur cuivre par *M. Merian.*

1270 — *Edition allemande,* avec les mêmes planches, 1638-1646·

1271 — Archontologia cosmica d. i. Beschreibung aller Kaiserthümer, Königreiche u. Republiken der Welt. – *Frankfurt a. M.,* 1695. In-f°.

129 cartes et pl. gravées par *M. Merian.*

1272 — Newe Welt und american. Historien. – *Francof. ad M.,* 1631 et (*réimpression*) en 1655. In-f°. – *Brunet,* II, 1674.

Fig. de *Matth. Merian.* C'est l'abrégé des *Grands et Petits Voyages* (en allemand) de Bry.

1273 **Gotthelf** (Jeremias) [Albert Bitzius]. — Bilder und Sagen aus der Schweiz. – *Solothurn,* 1842. 3 Bde Kl. in-8°.

Edition originale.

1274 — Erlebnisse eines Schuldenbauers. – *Berlin, J. Springer,* 1854. In-8° de VIII et 418 pp.

Edition originale.

1275 — Die Frau Pfarrerin. Ein Lebensbild. – *Berlin, J. Springer,* 1855. In-8° de I et 57 pp.

Edition originale. Orné d'une lithographie. C'est la dernière œuvre de *Gotthelf.*

1276 — Gesammelte Schriften. – *Berlin, Springer,* 1856-58. 12 vol. in-8°.



Illustration de H. Bachmann
pour les « Œuvres » de J. Gotthelf.

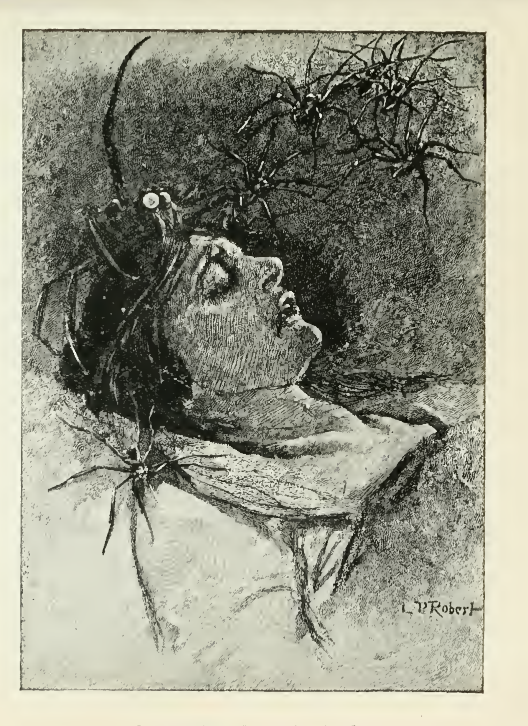


Illustration de L. P. Robert,
pour les « Œuvres » de J. Gotthelf.

1277 **Gotthelf** (J.). — Hans Jacob und Heiri oder die beiden Seidenweber. – *Berlin, Springer*, 1851. In-16 de 139 pp.

Edition originale.

1278 — Jacobs, des Handwerksgesellen, Wanderungen durch die Schweiz. – *Zurikau, Verein z. Verbreitung guter u. wohf. Volkschriften*, 1846-47. 2 Theile. In-8°.

Edition originale.

1279 — Hans Joggeli der Erbvetter ; und Harzer Haus ; auch ein Erbvetter. Zwei Erzählungen für das Volk. – *Berlin, Volksschriften-Verein*, 1848, 140 pp.

Edition originale.

1280 — Kurt von Koppingen. – *Bern, Neukomm et Zimmermann*, 1904. In-4° de X + 130 pp.

Illustrations et ornements de *Rudolf Münger.*

1281 — Käthi, die Grossmutter. – *Berlin, J. Springer*, 1848. 2 Bde.

Edition originale.

1282 — *Ibd.*, 1856. In-8° de IV et 367 pp.

Orné de 8 dessins en lithographie par L. Pietzsch.

1283 — Leiden und Freuden eines Schulmeisters. – *Bern, Wagner'rssche Buchh*, 1838-39, 2 Thle (I. 373, 1 f ; II. 450, 1 f.). In-16.

Première édition, anonyme.

1284 **Gotthelf** (Jérémias). [Œuvres choisies, 1re série] Traduites par Sandoz, Buchessel, etc. – *Neuchâtel, F. Zahn, s. d.* (1900). 4 vol. in-8°.

Illustrations de *A. Anker, H. Bachmann, W. Vigier* gravées par *Florian.*

1285 — [Œuvres choisies, 2e série.] Traduites par B. Robert de Rutté, Paul Buchenel, J. Sandoz, etc. – *Neuchâtel, F. Zahn* (1901-1902). 5 vol. in-8°.

Illustrations de *A. Anker, H. Bachmann, K. Gehri, P. Robert, B. Vautier, E. Burnand* gravées par *Florian.*

1286 — Gesammelte Werke im Urtexte : *Volksausgabe.* – *Bern, Schmid u. Francke*, 1898-1902. 10 vol. + 1 vol. suppl. in-8°.

1287 — Zeitgeist und Berner Geist. – *Berlin, J. Springer*, 1852. 2 Thle (I. VIII, 221 pp. ; II. 2 ff., 223 pp.).

Edition originale.

1288 **Gourmont** (Rémy de). — Le livre des masques, portraits symbolistes. – *P., Mercure de France*, 1896. In-12.

Edition originale avec 30 marques dessinées par *F. Valloton.*

1289 **Gourmont** (R. de). — Le IIe livre des masques. – *P., Mercure de France,* 1898. In-12.

Edition originale avec 23 portraits dessinés par *F. Valloton.*
Il a été tiré 25 ex. sur papier de Chine.

1290 — Physique de l'amour. Essai sur l'instinct sexuel. – *P., Crès,* 1917. In-8°.

Frontispice de *Mme Burnat-Provins,* gravé sur bois par G. Aubert.

1291 **Gozzi** (Carlo). — Theatralische Werke. Aus dem italiänischen übersetz. – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1777-78. 3 Theile. In-8°.

3 vignettes, dont la première répétée au t. II, gravées par *B. A. Dunker.*

1292 **Graf** (Urs). — Die Pannenträger der 13 alten Orte hrsg. von B. Haencke. – *Aarau, Sauerländer,* 1893.

16 pl. en camaïeu d'après *U. Graf.*

1293 — *Ibd.* – *Basel, A. Geering,* 1893. In-f°.

16 pl. en *phototypie* et 12 reproductions dans le texte.

1294 **Graffenried** (Joh. Rud.). — Compendium Sciotericorum d. i. Eine Kurtze Beschreibung der Sonnen – Uhren... – *Bern, Jacob Stuber,* 1629. In-4° de 96 pp. et 4 ff.

6 pl. gravées en taille-douce et de nombr. fig. sur bois.

1295 **Grass** (Carl) [Louis Médart], auteur français. — Fragmente von Wanderungen in der Schweiz, nebst drey Kupfern vom Rheinfall nach sorgfältig genauen Handzeichnungen. – *Zürich, In Commission bey Heinrich Gessner,* 1797. 166 SS. Kl. in-8°.

3 pl. gravées en taille-douce par *J.-H. Meyer,* d'après *C. Grass.*

1296 — Sechs radirte Naturprospecte. Ein Nachlass von Ludwig *Hess.* Mit Erklärungen von *Carl Grass.* – *Zürich, o. N,* 1800. 16 pp. in-4°.

Détail des pl. : Am Lauisser See. — Am Zuger See. — An der Lint, hinten im grossen Thal von Glaris. — Auf den Klaussenberg, gegen dem Schächtenthal. — Im Rupletenthal. — Im Calankerthal, in Pünten.

1297 **Grass** (Joh.). — Ils psalms da David suenter las melodias franzosas am IV vuschs da cantar messi giu enten vers rumonschs. Canzuns da dumengias. – *Cuera (Coire), Pet. Waiser* (à la fin *A. Otto*), 1790. 4 ff. 592 pp., 3 ff., 20 pp.

Frontispice gravé sur cuivre. Musique notée.

1298 **Grassal** (A.). — Chasses d'automne. – *P., Pairault,* 1886. In-16 jésus.

Tiré à 200 ex. numérotés plus 2 ex. sur japon non mis dans le commerce. Une composition pour la couverture tirée en couleurs plus 23 compositions en noir, dont 10 en-têtes, 1 hors-texte, 2 en-texte et 10 culs-de-lampe par *Steinlen.*



Illustration originale de Eug. Grasset.

1299 [**Grasser** (Joh. Jac.)]. — Schweitzerisch Heldenbuch darinn die denckwürdigsten Thaten und Sachen : Gemeiner Loblicher Eydgnosschaft, auffgezeichnet und beschrieben. – *Basel, Martin Wagner*, 1624. In-4° 221 pp., 1 f. bl.

Bordure de titre et 23 fig. gravées sur cuivre et à l'eau-forte par *H. Glaser.*

1300 **Grasset** (Eug.) — Les Mois. *P. G. de Malherbe, s. d.* (1896), gr. in-8°, très petit in-4°.

12 compositions de *Eug. Grasset,* gravées sur bois et imprimées en chromotypographie.

1300 *a.* — La Plante et ses applications ornementales. *P., s. d.* (1896-97), 2 vol. in-f° en portef.

Contenant de nombreuses pl. en noir et en couleurs.

1301 **Graster** (Joan. Jac.), Basiliensis. — Itinerarium Historico-Politicum quod ex inclyta ad Moen, Francofordia. Per celebrioris Helvetiæ et Regni Arclatensis urbes in universam extenditur Italiam... in verum peregrinationis usum. – *Basilæ,* 1624. In-8°, préface, 468 pp. index.

Vignette.

1302 **Gratianus.** — Decretum Gratiani summo studio elaboratum ; correctum et cum libris Biblie accurate concordatum. – *Basilæ, Johannes Froben,* 1493. In-4° goth. de 519 ff. à 55 et 67 ll. – *Hain,* 1912 ; *Weisbach,* 41.

Bois de titre (115 × 110).

1303 — Autre édition. – *Basilæ, Amerbach et Froben,* 1500. In-4° de 519 ff. – *Hain,* 7918 ; *Weisbach,* 45.

Même bois de titre que celui de l'ouvrage précédent.

304 — — *Ibd.,* 1512. In-f°.

1 grande fig. sur bois de *U. Graf.*

1305 **Grégoire** (saint). — Moralia in Job (*absque nota*). – *S. l. n. d.* (*Bâle, Berthold Rot*) avant 1468? In-f° goth. de 421 ff. à 2 col. de 48 ll. – *Brunet,* II, 1724 ; *Hain,* 7926.

Un des premiers livres imprimés en Suisse.

1306 **Gregorius IX.** — Decretalium... – *Basilæ, Johannes Froben,* 1494. In-4° de 382 ff. ch. et 4 ff. n. ch. – *Hain,* 8031 ; *Weisbach,* 42.

Bois de titre (115 × 110).

1307 — Autre édition. – *Basilæ, Amerbach et Froben,* 1500. In-4° de 508 ff. – *Hain,* 8040 ; *Weisbach,* 46.

Même bois de titre que celui de l'ouvrage précédent.

1308 — Decretalium liber accuratissime emendatus cum concordantiis... – *Basilæ, Amerbach, Petri et Froben,* 1511. In-f° goth. de 10 ff. n. ch., 336 ff. ch. et 6 ff. n. ch., dernier blanc.

Marque typographique signée *D. S.,* au verso du f. 10, une fig. gravée par *Urs Graf.*

1309 **Grellet** (J.) et **Tripet** (M.). — Les Ex-Libris neuchâtelois. – *Neuchâtel*, 1894. In-8° de 60 pp.

67 pl. d'ex-libris.

1310 **Grenus Saladin** (Baron). — Fragments biographiques et historiques. Extraits des registres de la République de Genève de 1535 à 1792. – *Genève, Manget et Cherbuliez*, 1815. Grand in-8°.

Tirage limité à 500 ex. Orné de 95 portraits gravés sur cuivre.

1311 **Greyez** (Otto von). — Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder, hrsg v. O. v. G. (mit Melodien). – *Bern, A. Francke*, 1910-1912. 5 Bdchen in-16.

Ornements de *Rudolf Münger*.

1312 — Schweizer Kinderbuch. – *Bern, A. Francke, s. d.* In-8°.

Illustrations de *Rudolf Münger*.

Grimm (S.-H.). — Gedichte. V. p. 150, n° 1356 *b*.

1313 [**Grin** (Henri-Louis)], de Vevey? — Incroyables aventures de Louis de Rougemont. – *P., Hachette et Cie*, 1901. In-4° de IV + 248 pp.

Illustré de 112 gravures dessinées par A. Pearse.

1314 **Grise** (Le Père). — Images lausannoises. – *Lausanne, Payot*. Grand in-8° de 96 pp.

25 dessins à la plume (tirés en 2 couleurs) de *Fortuné Bovard*.

1315 **Grisoni** (Freder.). — ΙΠΠΟΚΟΜΙΚΗ. Künstlicher Bericht und allerzierliche beschreybung wie die streibarn Pferdt zum Einst und ritterlicher Kurtzweil. geschickt zu machen. Teutsch durch Joh. Fayser von Arnstein. – *Augspurg, Manger*, 1570. In-f°. *Première édition*, citée, mais non décrite par *Becker*, p. 127 ; *Brunet*, II, 1759.

Titre dans une bordure et 88 fig. gravées sur bois par *J. Amman*.

1316 — — Réédition en 1573. In-f°, 1580. In-f°.

1317 — Künstlicher Bericht und allerzierlichste Beschreibung der Edlen... Friederici Grisonis... wie die streitbarm Pferde zum Einst und ritterlichen kurzweil geschikt zu machen. Teutsch durch Johann Fayser von Arnstein. – *Frankfurt a. M., Gottfried Tambach*, 1623. In-f°. – *Becker*, p. 127.

18 fig. sur bois de *J. Amman*.

1318 [**Grob** (G.)]. — Gestohlene Briefe von und über Männer Weiber. Priester und Soldaten aus der Revolutions zeit in Helvetien mit einem Kupfer von *Schellenberg*. – *Saint-Gallen, J. J. Hausknecht*, 1801. XVI et 368 pp. In-8°.

Titre gravé par *Sulzberger* ; frontispice gravé par *J. R. Schellenberg*.

1319 [—] Der Schweizer auf dem Rigiberg. – *Saint-Gallen*, 1795, 1797, 1806. 3 Bde. In-8°.

Vignette de titre et fig.

1320 **Grozier-Herbertson** (Agnès). — Louise-Marie. – *Neuchâtel, Delachaux*, 1912. In-16 de 216 pp.

Illustrations en couleurs de Marg. W. Tarrant.

1321 **Gruner** (Gottlieb-Sigmund). — Die Eisgebirge des Schweizerlandes. 3 Theile. 1 Th. Berner und Walliser Alpen. 2 Th. Tessiner-, Urner-, Büdner-, Appenzeller-, Schwyzer-, und Unterwaldner-Alpen. 3 Th. Physikalische Betrachtungen über die Eisgebirge. – *Berne*, 1760. 3 Theile. In-8°. I. XLI u. 237 SS. 2 Th. IX u. 224 SS. 3 Th. XIV u. 219 SS.

Avec gravures de *A. Zingg* et cartes.

2e édition sous le titre *Reisen durch*...

1322 **Gr[o]uner** (G. S.). — Histoire naturelle des glacières de Suisse, traduction libre de l'allemand par M. de Keralio. – *P., Pankoucke*, 1770. In-4°.

Frontispice *Aberli* del., *H. Zingg* sc., 18 pl. d'après *S. H. Grimm, D. Dürringer, Huber*, J. H. Koch, *F. Meyer, Zingg* et gravées par *A. Zingg*.

Les pl. existent à part, réunies en un carton.

1323 — Reisen durch die merkwürdigsten Gegenden Helvetiens. Londen (London) [i. e. *Bern*], 1778. 2 Bde. In-8°. IX. 291 SS., 277 u. V SS. Mit Kupfern und Karten.

Dans chaque volume, vignette de titre (Danse de Paysans, tirée de *Haller*, Poèmes) gravées par *B. A. Dunker*.

Cet ouvrage est un extrait de « Eisgebirge des Schweizerlandes ». Bern, 1760, du même auteur.

1324 [**Gruner** (J. R.)]. — Deliciæ Urbis Bernæ. Merkwürdigkeiten der hochlöblichen Stadt Bern. – *Zürich*, 1732. 487 SS. Vol. in-8°.

1 vignette de titre gravée sur bois.

1325 **Gruyère** (La) illustrée. — [Recueil publié par *Joseph Reichlen*, peintre à Fribourg], en livr. – *Fribourg* (Suisse) et *Leipzig*, 1890-1913. 8 livr. in-f°.

Avec illustrations et pl. de *Jos. Reichlen* et musique notée.

1326 [**Grynaeus vel Huttichius**]. — *Novus orbis* reginum ac insularum, veteribus incongnitarum (collegit J. Huttich, edidit Sim. Grynaeus). – *Basilæ, apud Jo. Hervagium*, 1555. In-f° de 24 ff., 584 pp., 1 f. n. ch. – *Brunet*, IV, 131.

1 carte et des fig. gravées sur bois d'après *H. Holbein*.

Réimprimé en 1537, *ibd.*, in-f° de 24 ff., 600 pp.

1327 **Gsell-Fels** (Dr). — Die Schweiz. – *München u. Berlin. F. Bruckman's Verlag, s. d.* (1876-77). 2 vol. in-f° de 232 et 266 pp.

Figures gravées sur bois d'après les dessins de *A. Anker, A. Bachelin, J. Balmer, F. Bocion, A. Calame*, G. Closs, *O. Fröhlicher, C. Gleyre, A. D. Meuron, G. Roux, E. Sluckelberger, B. Vautier*.

1328 **Gsell-Fels** (Dr.). — — 2te, umgearbeitete Aufl. Volksausgabe. – *Zürich, P. Schmidt*, 1881, 40 livr. (380 pp.) in-4°.

60 pl. hors texte et 300 illustrations dans le texte par les artistes précités.

1329 **Guérin** (Maurice de). — Poèmes en prose (Le Centaure, La Bacchante). – *P., Pelletan, s. d.* (1901). In-4° et in-8°. Tirage à la presse à bras à 167 exemplaires numérotés.

Format in-4° et in-8° : ex. 1 et 2 sur whatman, 25 sur japon ancien ou sur grand vélin ; 10 sur chine et 132 sur vélin.

Suites de gravures : collection monochrome sur chine.

Illustrations en couleurs de Bellery-Desfontaines, gravées sur bois par *Ernest Florian.*

1330 **Guerre.** Militarisme. – *P., Les Temps nouveaux*, 1902. Petit in-4°.

Composition de *Steinlen*, en hors-texte, en noir, gravée sur bois par *Berger.*

1331 **Guibert** (De). — Observations sur la Constitution militaire et politique de S. M. Prussienne, avec quelques anecdotes de la vie privée de ce monarque. – *A Berlin*, 1777.

Portrait-frontispice dessiné par *B. A. Dunker*, gravé par *Lardy.*

1332 **Guicciardini** (Lud.). — Niderlands Beschreibung in welcher aller darinn begriffnen Landschaften, etc. und nahmhafftigsten Oertern Ursprung erklart wist... Verteutsch durch D. Federmann von Memmingen. – *Basel, Seb. Henricpetri* (1580). In-f° de 20 ff., 335 pp. et 1 f. de souscr.

Fig. gravées sur bois.

1333 **Guichenon** (Samuel). — Histoire généalogique de la royale maison de Savoye, avec les preuves. – *Lyon, G. Barbier*, 1660. 2 vol. in-f°.

Fig. gravées par *J. J. Thurneysen père.*

1334 **Guide** illustré de Genève. – *Genève*, 1886. 155 pp. in-12.

1 plan, 2 eaux-fortes et 40 dessins par *E. Jeanmaire.*

1335 — Plusieurs éditions, *Ibd.*, 1888, etc.

1336 **Guide de Lausanne** et de ses environs. — Préface par *E. Rambert.* – *Lausanne*, 1886. VIII et 192 pp. in-8°.

90 dessins par *V. Blatter.*

1337 **Guignon** (C.). — Essais de gravure à l'eau-forte. – *Genève, Georg*, 1878. In-f°.

9 pl. gravées.

1338 **Guigo.** — Statuta ordinis cartusiensis et privilegia ordinis carthusiensis. – *Basilæ, Amorbachius*, 1510. 5 parties in-f°. *Brunet*, II, 1814.

21 fig. gravées sur bois par *Urs Graf.* Une des fig. (F. 9[1] v) porte les initiales du monogrammiste *D. S.*

1339 **Guillermet** (Fanny). — Mademoiselle de Trop. – *Genève, Atar* (1910). In-16 de II + 285 pp.

20 illustrations de *Edouard Elzingre.*

1340 **Guillermus** (Wilh.). — Postilla Guillermi super epistolas et evangelia de tempore et sanctis et pro defunctis... – *Basilæ, Nicolaus Kesler,* 1489. In-4° de 4 ff. n. ch., 196 ff. ch., 1 f.bl. – *Hain,* 8279. *Weisbach,* 17.

Bois de titre (85 × 106) et 54 fig. gravées sur bois.

1341 — — *S. l.* et *a.* – (*Basilæ, Michael Furter,* ca 1500.) 2 parties in-4° de 92 et 61 ff. – *Hain,* 8248.

1342 — s. Guillerinus. — Postilla Guillermi super epistolas et evangelia de tempore et sanct:s et pro defunctis. – *Basilæ, Michael Furter,* 1491. In-4° de 101 et 63 ff. – *Hain,* 8273; *Weisbach,* 48.

Au verso du titre une fig. sur bois (83 × 117) et 53 autres fig. sur bois (48 × 64) dont plusieurs répétées.

1343 — — *Basilæ, Ibd., s. d.* In-4° de 92 et 61 ff. – *Hain,* 8250; *Weisbach,* 63.

1344 — — *Basilæ, Ibd.,* ca 1505. In-8°.

Même illustration que l'édition de 1491.

1345 — — *Ibd.,* 1511.

57 fig. sur bois de *U. Graf.*

1346 — Postilla super epistolas et evangelia ac de sanctis. – *Gebennis, Johannes Croquet, s. d.* In-f° de 166 ff. à 2 col. de 37 ll. – *W. J. Meyer,* 173.

1347 — Postilla super epistolas et evangelia de tempore et sanctis et pro defunctis directorioque adornata. – *Basilæ, Petrus de Langendorff,* 1513. In-4° de 4 ff., 186 pp.

Un grand bois et de nombr. autres petits bois (195?) de *Urs Graf.*

1348 — — *Ibd.,* 1519. 2 p. in-4° de 186 pp. et 40 ff.

2 bois de titre et de nombr. bois par *Urs Graf.* Il y a eu, d'après *Muther* (p. 195), une édition en 1509.

1349 — episcopus Parisiensis... Postilla Guillermi super epistolas et evangelia per totius anni circulum de tempore, de sanctis et pro defunctis ære et arte nova impressa... – *Ex inclyta Basilea, Thom. Wolff,* 1521. In-4°.

Bois de titre et nombr. petites fig. sur bois dans le texte.

1350 **Guillon** (Ed.) et **Better** (Gustave). — Le Léman dans la littérature et dans l'art. – *Montreux, F. Matty,* 1912. In-8° de VIII + 227 pp.

Nombr. illustrations hors texte et inédites (46 pl.).

1351 **Guisan** (J. S.). — Bemerkungen über Erbauung, Verbesserung und Unterhaltung der Wege. Den Landbauern Helvetiens gewidmet. – *Bern*, 1800. 107 pp.

7 pl.

1352 **Gukkasten** (Der). — Zeitschrift für Witz, Laune und Satyre. – *Bern*, 1840-1844.

Nombr. caricatures de *Disteli* et autres artistes.

1353 **Guler von Weineck** (Johann). — Rætia : Das ist aussführliche Beschreibung der dreyen löblichen Grawen Bündten und anderer Retischen völkern... – *Zürich, bey Rodolff Wolffen*, 1616 de VII et 225 ff.

Titre entouré d'une bordure avec une vue d'Augsburg et de Coire et 2 portraits. Portrait de l'auteur gravé par *Gotlh. Ringel*, 5 cartes gravées et de nombr. bois.

1353 *a* **Guten Jahr** f. alle Christen insgemein; wie auch in Sonderheit f. alle Stände, Beschrieben durch weyland H. Josua Maler, jeltz aber durch Gottlieben Ringgli an tag geben. – *Getruckt zu Zürich bei. Joh. Rud. Wolffen*, 1616.

Vignettes gravées sur cuivre par *Gottl. Ringgli.*





H

1354 **Habitus** præcipuorum populorum tam vivorum quam feminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch. Darinn fast allerley und den fürnembsten Nationen, die heutigs tag bekanndt sein, kleydungen, beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebreuchlich, mit allem fleiss abgerissen sein, sehr lustig und kurtzweilig zu sehen. – *Nurnberg, bey Hans Weigel, Formschneider (Norimbergæ, Hans Weigel)*, 1577. Petit in-f° de 4 ff. piel., 219 ff. ch., 1 f. *in fine*. – *Brunet*, III, 7; *Becker*, p. 228.

220 fig. sur bois, en partie de la main de *Jost Amman*. Il a paru un livre, sous le même titre et dans la même année, deux éditions qui se distinguent par quelques légères différences. Il excite une éd. datée de *Ulm*, 1639, 220 fig. sur bois coloriées.

1354 *a* **Haendcke** (B.). — Die schweizerische Malerei in XVI.ten Jahrhundert diesseits der Alpen u. unter Berücksichtigung der Glasmalerei, des Formschnittes und des Kupferstiches. – *Aarau, H. R. Sauerländer et C°*, 1893, in-8° de 416 pp.

Orné de 8 illustrations dans le texte et de 30 pl. hors texte.

1355 **Hagedorn** (Friedrich von). — Poetische Werke mit Kupfern. – *Berne, B.-L. Walthard*, 1766-70, 5 vol. in-8°.

1 portrait d'après Schmissen, 1 vignette de titre par *C. G. Guttenberg*, 1 titre allégorique et 20 fig. d'après *S. H. Grimm*, le tout gravé par *J. R. Holzhalb*.

1355 *a* — Poetische Werke mit Kupfern von [*S. H.*] *Gimm* und [*J. R.*] *Holzhalb* und dem Porträt des Verfassers. – *Bern, Verlegts* (*sic*) *Beat Ludwig Walthard*, 1772-73, *und Amsterdam, bey Johannes Schreuder*. 5 Theile in 4 Bänden. In-8°.

1 portrait, 1 titre gravé et 20 vignettes dont 5 de *S. H. Grimm*, gravées par *J. R. Holzhalb*.

1356 **Haller** (Albrecht von). — Alfred König der Angel-Sachsen. – *Göttingen* und *Bern, Emanuel Haller*, 1773. In-8°.

Vignette de titre gravée sur cuivre, non signée.

1357 — Die Alpen. Les Alpes. – *Bern, auf Kosten der typogr. Societät*, 1745. 88 SS. In-4°.

Frontispice orné et dessiné par *B. A. Dunker*, 1786. Avec 8 vignettes

dans le texte par *B. A. Dunker.* La vignette de la p. 43 est signée *Dunker* inv. et fec. *Lardy* sc.

1358 **Haller** (A. von). — Die Alpen von Haller. – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1795. 87 SS. In-4°.

Traduction française de M. V. B. de Tscharner, 2 grandes vignettes de titre, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés et gravés par *Dunker*; 1 des en-têtes, gravé à l'eau-forte par Dunker, a été terminé au burin par *Lardy.*

1359 — Alpengedicht. – *Bern,* 1805. In-8°.

Vignette portrait par *B. A. Dunker.*

1360 — Les Alpes (poème). Texte allemand accompagné des notes de M. Wyttenbach et avec traduction française en regard de M. [Vincent] - [Bernard] de Tscharner. – *Berne, Société typographique,* 1795. In-4°.

2 vignettes-frontispices, 4 vignettes, dont 1 par *Lardy,* et 4 culs-de-lampe dessinés et gravés par *B. A. Dunker.*

1361 — Briefe über einige noch lebende Freygeister. Einwürfe gegen die Offenbarung. – *Bern,* 1778.

Vignette en titre.

1362 — Elementa physiologiæ corporis humani. – *Lausanne, F. Grasset,* 1757-58. 8 vol. in-4° portrait front.

Ouvrage capital de *Haller.*

1363 — Fabius et Cato, ein Stück der römischen Geschichte. – *Bern u. Gottingen, E. Haller,* 1774. In-12 de 286 pp.

Vignette de titre par *Dunker.*

1364 — Gedicht von der Schönheit und dem Nuzen der Schweizerischen Alpen. Ode sur les Alpes par Monsieur Albrecht de Haller. – *Bern, Brounner et Haller,* 1773. 71 pp. in-4°.

Texte allemand avec traduction française en regard. 1 pl. de portrait et 49 vignettes de *D. Herrliberger.*

1365 — ([Albrecht] von). — (Vortitel : Die.) Gedichte der Herrn von Haller. 1. Aufl. Mit der Französischen Uebersetzung, und den verschiedenen Lesarten der erstern vermehret. – *Zürich, Heidegger et C°,* 1750. In-8°.

Vignette de titre (73 s. 55) gravée sur cuivre, non signée.

1366 — *Réédition.* – *Bernæ,* 1813. In-f°, 52 pl. gravées sur cuivre.

1367 — Historia stirpium indigenarum Helvetiæ inchoata. – *Bernæ,* 1768. 3 parties en 2 vol in-f°.

Vignette de titre et 48 pl. gravées.

1368 — Icones plantarum Helvetiæ, ex ipsius historia stirpium Helveticarum denno recusæ, etc. – *Bernæ, Soc. Typogr..* 1795. In-f°.

Vignette de titre par *Dunker* et 52 pl. gravées sur cuivre.

1369 **Haller** (A. von). — Ode sur les Alpes, ornée de vignette pour chaque strophe par M. *Herrliberguer.* – *A Berne, chez Brounner et Haller,* 1773. Petit in-4°.

2 frontispices et 49 vignettes sans texte ; ces dernières sont tirées à part, à 2 par page et gravées d'après *D. Herliberguer,* par *B. A. Dunker,* probablement. Un frontispice représente le « Serment des Trois Suisses », entouré de 10 petites compositions, et un portrait en médaillon de Haller.

1370 — Opera minora anatomici argumenti, emendata, aucta et renovata. – *Lausannæ,* 1762-68. 3 vol. in-4°.

Figures gravées en taille-douce.

1371 — Poésies de M. Haller. Traduites de l'allemand (par Tscharner). Edition retouchée et augmentée. – *A Berne, Société typographique,* 1775. In-8° de VIII et 268 pp. ch. plus 6 ff. n. ch. (Epître à M. Bodmer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Dunker,* terminé au burin par Lacroix ; 2 fleurons, 6 vignettes et 7 culs-de-lampe par *B. A. Dunker.*

1372 — Poésies. – *Berne,* 1786. 4 fasc. tirés à 400 exemplaires.

Tête de page dessinée et gravée par *B. A. Dunker,* terminée à la pointe par *G. Eichler.*

Cette édition contient une grande composition de *Freundenberg.*

1373 — Tagebuch seiner Beobachtungen. 1. u. 2. Teil. – *Bern, Haller,* 1787. 2 Bde.

A chaque vol., une vignette de titre par *B. A. Dunker.*

1374 — Des Herrn von Hallers Tagebuch der medicinischen Litteratur der Jahre 1745 beu 1774. Gesammelt, herausg. etc., von *J. J. Römer* und *P. Usteri.*

Au vol. I, une vignette de titre (portrait de Haller en médaillon) par *B. A. Dunker.*

1375 — Usong. Eine Morgenländische Geschichte, in vier Büchern. Neueste verbesserte Auflage. – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1778. 316 pp. in-8°.

? vignettes ?. Il manquait les fig. dans l'ex. que nous avons eu en mains.

1376 — Versuch von Schweizerischen Gedichten. – *Berne,* 1734.

Vignette-frontispice gravée par *D. Herrliberguer,* d'après *J. Grim.*

1377 — Versuch von Schweizerischen Gedichten. 2. Versuchte und veränderte Auflage. – *Bern, Niclaus Emanuel Haller,* 1734. In-8°.

Frontispice gravé par D. HB. (*D. Herrliberger*) d'après *J. Grim* et portrait d'Isaac Steiger, gravé par *D. Herrliberger.*

1378 — Versuch Schweizerischer Gedichte. – *Bern, Walthard,* 1772. In-8°.

Portrait gravé par *J. R. Holzhalb* d'après A. Fischer.

1379 — Versuch schweizerischer Gedichte. 11. te vermehrte und

verbesserte Auflage. – *Bern, bey* der *Typographischen Gesellschaft*, 1777. 8 Bll. 343 SS. In-18.

Un portrait, une vignette de titre, un en-tête, 8 vignettes et 9 culs-de-lampe, dessinés et gravés par *B. A. Dunker.*

1380 **Haller** (A. von). — — 12e vermehrte und viel verbesserte Original-Ausgabe, begleitet mit der Lebensbeschreibung des Verfassers. Durchgesehen und besorgt von *Joh. Rud. Wyss.* – *Bern, bey der Typographischen Gesellschaft*, 1828. LXXX. 1 p. de facsimilé, 287 pp. in-8o.

Frontispice-portrait et 15 vignettes par *B. A. Dunker* et 1 gravé par *F. Lutz*, d'après *König.*

1381 — Une autre édition, parue en même temps, ne contient que le frontispice.

Voyez no 3197. *Vues remarquables.*

1382 [**Haller** (F. F. v.)]. — Beschreibung der Stadt Como und des Comersees und dessen Umgebungen. Ein Handbuch für deutsche Reisende von F. F. von H. – *Como* (*Ostinelli*), 1823. In-12.

Avec illustrations.

1383 **Haller** (Gottlieb Emmanuel v.). — Bibliotek der Schweizer-Geschichte und aller Theile so dahin Bezug haben. – *Bern, Haller*, 1785-88. 6 Bde u. 1 Bd Hauptregister. In-8o.

Le tome I est orné d'une vignette de titre par *B. A. Dunker.*

Voyez *Sinner* (L.).

1384 — Schweizerischer Münz und Medaillen Kabinet. – *Bern*, 1780-81. 2 vol. in-8o.

Nombreuses planches gravées en taille-douce.

1385 **Haller von Königsfelden** (Franz Ludwig von). — Darstellung der Merkwürdigsten Schweizer-Schlachten vom Jahre 1298 bis 1499. – *Kontanz*, 1828. In-8o.

8 plans.

1386 — Helvetien unter den Römern. – *Bern*, 1811-12. 2 vol. in-8o.

Cartes, plans et pl. gravés sur cuivre.

1387 — Historische und topographische Darstellung von Helvetien unter der römischen Herrschaft. Zweyte verbesserte Aufl. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, und *Leipzig, C. Cnobloch*, 1817. 2 vol. 347, 566 SS. In-8o.

2 pl. non signées, 1 carte gravée par *Scheurmann.*

1388 **Haltmayer** (Marx). — Beschreibung der Eidgnössischen Statt St-Gallen. Gelegenheit. Geschichte und Regiment. – *St-Gallen*, 1683. In-8o, préface, registre et 722 pp.

Frontispice-vue.

1389 [**Haltmayer** (M.).] — Beschreibung der Eydgnössischen Stadt St-Gallen. Gelegenheit. Geschichten und Regiment, wie auch des Lebens Hrn D. von Walt, gewesenen Burgermeisters daselbst. – *St-Gallen*, 1683. In-8°, avant-propos, registre et 84 pp.

Pl. gravées sur cuivre.

1390 **Handzeichnungen** Schweizerischer Meister des XV-XVIII Jahrhunderts... Hrsg. von Dr Paul Ganz. – *Basel, Helbing et Lechtenhahn*, 1905-1908. 3 séries de pl. in-f° avec texte.

180 pl. de reproductions *héliographiques.*

1391 **Hans-Jacob** à travers la Suisse. — H. J. durch die Schweiz. – *Genève, Agence des Journaux*, 1887. In-f°.

8 pl. d'illustrations (dont 2 en chromo) par *L. Dunki* et *A. Viollier.*

1392 **Hantz** (Georges). — Ex. Libris G'. H'., graveur... avant-propos allemand et français. – *Leipzig, K. W. Hiersemann*, 1911. In-4° de II + 8 pp.

25 ex-libris dessinés et gravés par *Georges Hantz.*

1393 **Haraucourt** (Edmond). — L'Effort. La Madone. L'Anté-christ. L'Immortalité. La Fin du Monde. – *A P., publié pour les Bibliophiles Contemporains.* In-4°.

Illustrations en noir et en couleurs de Lunois, Courboin, Séon et *Carlos Schwabe.* Edition tirée à 160 ex. non mis dans le commerce.

1394 **Hartmann** (Alfred). — Kiltabendgeschichten. – *Bern, Jent u. Gassmann*, 1852-54. 2 vol. in-8° (I. III et 287 ; II. II et 312 pp.).

Compositions humoristiques de *E. Rittmeyer* et *F. Walthard.*

1395 — Erzählungen aus der Schweiz. Der Kiltabendgeschichten. 2. Folge. – *Solothurn*, 1863. In-8° de 278 pp.

20 illustrations gravées sur bois de *H. Jenny.*

1396 — Erzählungen aus der Schweiz. – *St-Gallen, W. Hausknecht et C°* (1908). In-16 de 278 pp.

Illustrations de *Heinrich Jenny.*

1397 — Peterli, l'enfant prodigue, traduit par G. Revilliod... – *Genève, Hilfiker-Julliard*, 1875. In-8° de 173 pp.

Compositions humoristiques de *Johann-Salomon Hegi.*

1398 **Hartmann** (Chr.). — Annales Heremi Dei paræ matris Monasterii. – *Fribourg*, 1612. In-f°.

Frontispice et 42 armoiries gravées en taille-douce et nombr. initiales gravées sur bois.

1399 **Hartmann** (G.-L.). — Versuch einer Berschreibung des Bodensees. Zweite, sehr vermehrte und verbesserte Auflage. – *Saint-Gallen, Huber u. C°*, 1808. 172 SS. u. Register. In-8°.

Avec 1 vignette de titre non signée. La 1re éd., parue en 1795, n'est pas illustrée.

1400 [**Hartmann** (von der Aue.)]. — Der arme Heinrich, eine altdeutsche Erzählung. Hrsg. von Dr. Johann Gustav Büsching. – *Zürich, Orell-Füssli u. C°*, 1810. 71 pp. in-12.

5 vignettes gravées à l'aquatinte, dessinées et gravées par *F. Hegi.*

1401 **Hautesource** (Mme). — Bouby et Pui-Pui. – *Genève, Kündig*, 1899. In-8° de 82 pp.

18 vignettes de *M. Desquartiers.*

1402 — Enfants de Genève... – *Genève, Atar* (1910). In-16 de IV + 181 pp.

Illustré de 16 dessins hors texte par *Edouard Elzingre.*

1403 — La Bonne route. – *Genève, Atar*, 1908. In-16 de 292 pp.

20 illustrations de *E. Elzingre.*

1404 — Le Hanneton vert. – *Genève, A. Jullien*, 1913. In-16 de 247 pp.

Illustrations d'*Albert Bory.*

1405 — Le livre des petits. – *Genève, Jullien*, 1913. In-16 de 150 pp.

Illustré de 24 dessins.

1406 — Une Princesse en servitude. – *Genève, Atar* (1909). In-16 de VI + 259 pp. Couverture illustrée.

20 illustrations originales de *Ed. Elzingre.*

1407 **Havet** (Louis). — Paroles civiques, discours, conférences, lettres ouvertes. – *P., Pelletan*, 1909. In-8° de 94 pp.

Portrait gravé sur bois par *P. E. Vibert.*

1408 **Hayum** (Joh.). — Fragstuck des christlichen Glaubens, an die neuere sectische Predigkandten, erstlich... frantzösisch beschriben, demnach durch Sebastian Werro... in das Teutsch gebracht... – *Getruckt zu Freyburg in Uechtland, bey Abraham Gemperlin*, 1585. In-4°.

L'un des deux *premiers livres* imprimés à *Fribourg.*

1409 **Hebel** (J. P.). — Allemanische Gedichte. 5., vollständige Original-Ausgabe mit drey Kupfern. – *Aarau, H. R. Sauerländer*, 1820. In-8°.

Titre gravé, une vignette de titre gravée par *F. Hegi* et 3 vignettes gravées par E. Simon d'après B. Zix.

1410 — Allemannische Gedichte. – *Aarau, Sauerländer*, 1821. In-12.

Vignette de titre (42 s. 65) gravée par *F. Hegi.*

1411 — — Für Freunde ländlicher Natur und Sitten. Neue gegen den Nachdruck veranstaltete wohlfeilste Original-Ausgabe. – *Aarau, H. R. Sauerländer*, 1827. In-8°.

Portrait lithographié.

1411 *a* **Hebel** (J.-P.) — Zwölf allemanische Gedichte. – *Winterthur, s. d.* (v. 1850). In-4° fasc. et 5 mélodies notées.

Orné de 9 lithographies de *H. Bendel.*

1412 **Hébert** (Henri). — Souvenir du Rassemblement des troupes fédérales dans le pays de Vaud. – *Genève,* 1886. In-f°.

Suite de planches par *H. Hébert.*

1413 — Histoire d'une Chapelle. – *Genève,* 1879. Album de caricatures.

1414 — Patric et Patrac... *Ibd.,* 1883. Album de caricatures.

1415 **Hedlinger** (J.-Char.). — Célèbre orfèvre suisse. Œuvre ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, avec l'explication (par Ch. de Méchel). 2 parties en 1 vol. – *Bâle, J. Schweighauser,* 1776-78. XXIV et 64 pp. de texte. In-f°.

Titre gravé, contenant le portrait de Hedlinger, en-tête dédicace avec le portrait de Gustave III, un autre en-tête avec l' « Eloge de Hedlinger » de S. S. Preisler, 1 cul-de-lampe et 40 pl. de médailles gravées par *Chrétien de Méchel.*

1416 **Heer** (Albert) u. **Binder** (Gottlieb). — Der Sonderbund. – *Zürich, Ed. Schäubli,* 1913. Grand in-8° de VIII + 368 pp.

160 illustrations.

1417 **Heer** (Jacob-Christoph). — Le Roi de la Bernina. Traduit sur la 28e édition. – *Lausanne, Lucien Vincent,* 1908. In-8°. de II + VI + 415 pp.

Illustré de nombr. dessins par le Dr *Arnold Rossel.*

1418 — Le Roi de la Bernina... – *Lausanne, Payot et Cie,* 1908. In-16 de 413 pp.

Illustré de nombr. dessins par le *Dr Arnold Rossel.*

1419 — Der Vierwaldstättersee und die Urkantone. – *Zürich,* 1898. In-4° de 331 pp. de texte.

800 illustrations gravées sur bois et en *photogravure.*

1420 — Edition française par G. Bovet. – *Ibd.,* 1900. In-4°.

1421 — Edition anglaise par C. Milligan. – *Ibd.,* 1900. In-4°.

1422 **Heer** (Oswald). — Die Urwelt der Schweiz. – *Zürich, Schulthess,* 1865. In-8°.

Nombr. illustrations et reproductions. *Edition originale.*

1423 — 2e édition augmentée. – *Zürich, F. Schulthess,* 1879 et 1883. 10 liv. in-8°.

Illustrations en couleurs et nombr. vignettes en-texte gravées sur bois.

1424 **Hegetschweiler** (J.). — Reisen in den Gebirgsstock zwischen Glarus und Graubünden. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1819, 1820 und 1822. – *Zürich, Orell-Füssli u. C°,* 1825. 192 SS. In-8°.

1 carte lithographiée par *C. Hegi*, 1 frontispice gravé à l'eau-forte, non signé, 1 grande pl. se dépliant, gravée à l'aquatinte, et 8 pl. de plantes gravées au trait.

1425 **Hegi** (F.). — Das Costüm des Mittelalters. – *Zürich, Selbstverlag*, 1807.

Le 1er cahier, seul paru, comprend 6 pl. gravées au trait avec 4 costumes chacune, sans titre ni nom. Ce sont : 4 fig. de la fin du XIIe s., 4 fig. du commencement du XIVe s. ; 4 fig. du milieu du XIVe s. ; 4 fig. du milieu du XVe s. ; 4 fig. de la fin du XVe s. ; 4 fig. du commencement du XVIe s.

1426 **Hegner** (Ulr.). — Berg-, Land- und Seereise (1817). – *Zürich, Orell-Füssli*, 1818. 124 SS. In-12.

Vignette de titre ovale (42 s. 60) représentant la première auberge sur e Rigi-Kulm, gravée par *F. Hegi*.

1427 — Die Molkenkur. – *Zürich, Orell-Fuessli*, 1812.

Vignette de titre (Die Molkenkur) — 40 s. 63 — gravée par *F. Hegi*.

1428 — — II. Aufl. *Ibd.*, 1813. Neueste Aufl. *Ibd.*, 1819. Avec 3 frontispices de *F. Hegi*.

1429 **Heidegger** (G(otthard). — Acerra Philologica... aucta. Das ist : DCC merkwürdige Historien und Discursen — — : Nebend-Studen G. Heideggers, Inspect. Colleg. Abbat. 2 Aufl. – *Zürich, In der Gessnerischen Truckerey*, 1735. In-8°.

Frontispice.

1430 [**Heidegger** (Heinrich)]. — Der vernünftige Dorfpfarrer, Geschichte wie sie ist, und wie sie durchgehends seyn sollte. Lesebuch für Landgeistliche und Bauern. – *Zürich, bey Orell, Gessner, Fuessli und Comp.*, 1791. 336 pp. et 1 pl. de statistique. In-18.

8 jolies fig. à pleine page gravées par *J. R. Schellenberg* et 1 fig. (p. 217) gravée sur bois.

1431 **H(eidegger)** (H(nr.). — Ueber das Reisen durch die Schweiz... – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli et C°*, 1792. 128 SS. In-8°.

2 fig. par *J. R. Schellenberg* et 1 carte de Grindelwald.

1432 **Heierli** (Jacob). — Urgeschichte der Schweiz. — *Zürich, A. Muller*, 1901. In-8° de XVI + 453 pp.

1432 *a* **Heigel** (Cesar-Maximilian). — Die Schlacht von (* *Vortitel*: bey) St-Jakob. Vaterländisches Schauspiel in fünf Aufzugen. – *Basel, J. G. Neukirch*, 1823. 144 SS. In-8°.

Titre gravé et vignette gravée par *C. Meichelt* d'après *F. Meier*.

1433 **Heine** (Henri). — L'Intermezzo. Traduction de Gérard de Nerval. – *P., Conard*, 1913. In-8°.

Ed. illustrée de 16 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Emile Nourrigat et décorée de motifs gravés sur bois par *Vibert*, tirés en deux tons.

Tirage à 350 ex. numérotés : 300 ex. sur vélin ; 25 ex. sur japon ancien ; 25 ex. sur japon ancien avec les eaux-fortes avant la lettre.

1434 [**Heinzmann** (Joh. Georg.)]. — Akademie junger Schweizer. Deutsch und Französisch. Auswahl von Lesestücken zur Bildung des Herzens- und Geistes und Kenntniss der Welt. – *Bern, Typographische Societät.* 2 Thle., 1797. In-8°. Avec titre en français.

2 titres gravés par *B. A. Dunker* et 46 vignettes par ?

1435 — — Neue Ausgabe. – *Bern,* 1825. 2 Theile. In-8°. Avec 46 pl. gravées.

Texte allemand avec traduction française en regard.

1436 — Ein neues feines Schweizer-Kroniklein voll auserlesener Geschichten... Zu Nutzen der Bauersame zusammengelesen. – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1775. 2 Bll. 650 SS. 9 Bll. In-12.

Frontispice, titre gravé et 20 vignettes (portraits, etc.) non signés.

1437 — Appel an meine Nation... Ueber die Pest der deutschen Litteratur... – *Bern, Auf Kosten des Verfassers,* 1795. 546 SS. 1 f. n. ch. In-8°.

Vignette de titre satirique (ovale 95 s. 70) par *B. A. Dunker.*

1438 [—] Die Feyerstunden der Grazien. – *Bern, Haller,* 1780-89. 5 Theile. In-8°. (Thl. 1 u. 2 in 2 Aufl., 1784 u. 1790.)

Chaque partie avec 1 vignette de titre et partie II avec 1 cul-de-lampe, par *B. A. Dunker.*

Cette seconde partie a paru à part, sous le titre de (Poetische) *Anthologie.*

1439 — Kleine Schweizer-Chronik. Zweyter Theil. Enthält die Ereignisse seit 1700 bis 1801 mit Einschluss der Revolutionszeit in Helvetien. – *Bern, beym Verfasser,* 1801. 1016 SS. In-16.

40 fig. gravées sur cuivre, non signées.

1440 — — *Ibd.,* 1802-1803. In-16.

Fig.

1441 — Neuere Geschichte der Schweizer. – *Bern, Typographische Societät,* 1805. 2 Bde. 286, 71 SS. In-8°.

Titre du vol. I et la statue de Haltinner au vol. II, probablement gravés par *B. A. Dunker.*

1442 **Heldenbuch** darum viel seltzamer Geschichten und Kurtzweiliger Historien von dem grossen Helden und Rysen : wie sie umb. eines Königs Tochter gestritten, jetzt durchaus mit schœnen Figuren geziert. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend,* 1594. In-4°, 1 titre, 6 ff. n. ch., 253 ff. ch. – *Becker,* p. 148 ; *Brunet,* III, 86 (?).

81 fig. sur bois dont 46 de Virgile Solis et 35 de *J. Amman.*

1443 **Hemmerlin** s. Malleolus (Félix). — Variæ oblectationis opuscula et tractatus... – *Basilæ, Nicolaus Kesler*, 1497. In-f° de 184 ff. n. ch. à 47 ll. – *Hain*, 8424 ; *Weisbach*, 22.

Bois de titre (115 × 121).

1444 **Henricpetri** (Adam). — General-Historien der aller nahmhafftigsten Geschichten, so sich bey ubergebung und ende Carols des Fünften und anfange Ferdinanden seines Bruders Regierung vom jar MDLV nicht alleyn im Römischen Reich, sondern auch in andern anstossenden Königreichen zugetragen. – *Basel, Seb. Henricpetri* (1577). In-f° de 12 ff., 615 pp.

1 carte et de nombr. fig. gravées sur bois.

1445 **Henricus** de Herpf. — Speculum aureum decem praceptorum Dei. – *Basilæ, Johannes Froben*, 1496. In-4° de 379 ff. – *Hain*, 8526.

1446 **Hentzy** (Rod.). — Promenade pittoresque dans l'Evêché de Bâle, aux bords de la Birs, de la Sorne et de la Suze, accompagnée de 44 paysages et sites romantiques, fidèlement croqués d'après nature. – *La Haye, G. Bakhuysen*, 1808-1809. 2 vol. grand in-8°. 44 pl.

« Accompagnée de XXXXIV paysages et sites romantiques fidèlement copiés d'après nature par M. Hentzy... » Pl. dessinées par *Rosenberg*. Plusieurs éditions : *Amsterdam, T. B. Groebe, s. d.* (vers 1820) ; *Dordrecht*, 1820. La série des pl. existe aussi coloriée à la main.

Détail des pl. : 1. Bâle. — 2. Hôpital de St-Jaques. — 3. 4. 5. 6. 1re. 2e, 3e, 4e pl. Ruine de Pfeffingen. — 7. Angenstein. — 8. Pont d'Angenstein. — 9. Munchenstein. — 10. Reichenstein. — 11. Château de Birseck. — 12. Château de Dornach. — 13. Pont de Dornach. — 14. Lands-croon. — 15. Moulin de la Birs. — 16. Château de Bourg. — 17. Bains de Fluen. — 18. Château de Rolberg. — 19. Marienstein. — 20. Château de Sterneberg. — 21. Chute de Gullingen. — 22. Chute de Lauffen. — 23. Liesberg. — 24. Grotte de Liesberg. — 25. Vor-burg. — 26. Moitié grand-val. — 28. Chave Roche. — 29. Cascade du Martinet. — 30. Roches de Moitié. — 31. Pont de Pernex. — 32. Ire Pierre-Perthuis. — 33. 2e Pierre-Perthuis. — 34. Inscription de Pierre-Perthuis. — 35. Soncebot. — 36. Bellelay. — 37. Moulin du Pichoux. — 39. Passage du Pichoux. — 40. Grotte de Ste-Colombe. — 41. 1re Forge d'Undervilliers. — 42. 2e Forge d'Undervilliers. — 43. Renchenette. — 44. Bienne.

1447 — — *Amsterdam, Huisman*, 1848. 2 vol. in-8°.

44 pl. hors texte.

1448 **Hermant** (Abel). — Le Cavalier Miserey. – *P., Piaget*, 1888. Grand in-8° de 411 pp.

250 dessins par L. Vallet, affiche (pp. 281-282) par *E. Grasset*.

1449 **Herport** (A.). — Eine kurtze Ost-Indianische Reiss-Beschreibung. – *Bern*, 1669.

Frontispice et 9 pl. gravées sur cuivre.

1450 **Herrenschwand** (J. F. de). — Traité des principales et des plus fréquentes maladies externes et internes. – *Berne, F. Seiger et C[ie]*, 1778. In-4°.

Portrait gravé par M. G. *Eichler* d'après *A. Hickel*.

1451 **Herrliberg[u]er** (D.). — Basslerische Ausruf-Bilder, vorstellend Diejenige Personen, welche in Basel allerhand so wol verkäuffliche als andere Sachen, mit den gewohnlichen Land- und Mundart ausruffen, in 52 sauber in Kupfer gestochenen Figuren mit Hochdeutschen Versen. – *Zürich*, 1749. Quer. In-8°.

1452 — Explication des Cérémonies sacrées et des Coutumes religieuses de l'Eglise Réformée de la Ville et du Canton de Zürich en Suisse, proprement représentées en taille-douce sur 13 planches (avec titre et 12 pp. de texte descriptif). – *Zürich, chez Dav. Herrliberguer*, 1752. Grand in-f°.

1453 — Gründliche Beschreybung u. exakte Vorstellung hochlöbl. Stand Zürich zugehöriger sogenannter Ausseren Vogtey u. Schlosser, etc. – *Zürich*, 1740. Quer-fol.

19 pl. gravées sur cuivre :

Rathaus in Zürich, Kyburg, Grüningen, Eglisau, Regenspurg, Andelfingen, Greiffensee, Knonau, Waedenschwyl, Lauffen, Steinegg, Hegi, Wynfelden, Forsteck, Pfyn, Nünforen ou Nüferen, Flach, Altiken, Welleberg.

1454 — Heilige Ceremonien Kirchen-Gebräuche der Christen in der ganzen Welt durch D. H. in schœnen Kupfer-Tafeln nach des berühmten Picarts Zeichnung-Erfindung vorgestellt u. mit einer zuverlässigen historichen Beschreibung begleitet. Erste Ausgabe. – *Zürich, bei David Herrliberger*, 1744. In-f°.

Portrait et fig. gravés en taille-douce.

1455 — Heilige Ceremonien, gottesdienstlichen Kirchen-Uebungen und Gewohnheiten der heutigen Reformierten Kirchen der Stadt und Landschaft Zürich. – *Zürich, Dan. Eckenstein*, 1750. 42 SS. In-f°.

13 pl. contenant 25 fig. gravées par *D. Herrliberger*. Voyez ci-dessus.

1456 — Kurze Beschreibung der Gottesdienstlichen Gebräuche, wie solche in der Reformierten Kirche der Stadt und Landschaft Zürich begangen werden und durch D. H. in schœnen Kupfer-Tafeln vorzustellt sind. In drey Abschnitten. – *Zürich, Verlegts* (*sic*) *David Herrliberger*. Basel, *gedruckt bey Daniel Eckenstein*, 1751, 42 SS. In-f°.

Vignette de titre (dame de qualité à cheval) et 13 pl. renfermant 25 sujets gravés à l'eau-forte.

1457 — *Les Modes de Zürich*, ou Représentation exacte des principales espèces d'habillement qui sont en usage dans

la ville et dans le Canton de Zürich. – *Zürich, chez David Herrliberger,* 1749. Petit in-4° oblong cart.

Suite de 52 petites fig. tirées par 3 sur 18 feuilles. Avec scènes. C'est le titre français de l'ouvrage suivant :

1458 **Herrliberger** (D.). — *Les Modes de Zürich, Zürcherische Kleider Trachten* oder Eigentliche Vorstellung der... in der Statt und Landerhatt *Zürich* üblicher vonerhmster Kleidungen welche allhier in *LII* sauber in Kupfer gestochenen Abbildungen mit ihren Teutschen und Französischen Benennungen vorgestellt werden. – *Zürich, bey David Herrliberger,* 1749.

Suite complète de 52 costumes répartis sur 6 feuilles in-folio.

1459 — Neue und vollständige Topographie der Eidgenossenschaft, in welcher die in den dreyzehn und zugewandten auch verbündeten Orten und Landen dermal befindlichen Staedte, Bisthümer, etc., etc., beschrieben und nach der Natur in Kupfer gestochen, vorgestellt werden. – *Zürich, J. K. Ziegler,* u. *Basel, Daniel Eckensteins sel. Witwe,* 1754, 1758, 1777. XXXII Theile in 3 Bden. In-4°.

I. Bd. 2 ff. n. ch. VIII, XVI ff. n. ch. 15 ff. ; 14 ff. ; n. ch. 270 pp. 1 f. n. ch., 1 front. et 155 pl. numérotées ; II. Bd. 1 f. n. ch. p. 173 à 394 ; pl. numérotées de 157 à 262 ; III. Bd. (1re partie, p. 395 à 442, pl. numérotées de 263 à 277. 2e partie, 3 ff. n. ch.). Titre en français : Nouvelle Topographie Héluvétique *(sic)* et en allemand, cahier XXXI, 7 pp. ; cahier XXXII à XXXVIII, 70 pp. 8 vignettes de titre et pl. numérotées de 278 à 328.

En tout 2 front., dont 1 compris dans les pl. numérotées, 8 vignettes de titre et 328 pl. numérotées, toutes gravées par *D. Herrliberger,* qui en a dessiné beaucoup sans les signer, ainsi que *E. Büchel, Dürringer, Handmann, Jendrich, Neuhaus, J. U. Schellenberg.*

1460 — Recueil de vues du canton de Bâle. – *Zürich,* 1856. Petit in-f°.

45 vues gravées par *D. Herrliberger* d'après *E. Büchel.*

1461 — Scènes de la vie bourgeoise à Zürich, 1746. Recueil in-f° obl. cart.

Suite de 24 pl. à l'eau-forte (mariage, naissance, fêtes, funérailles, assemblées, etc.).

1462 — (Schweizer Ansichten.) Folge von 6 Kupferstichen. – (*J. M. Füssli(n) del., Dav. Herrliberger sc. J. Andr. Pfeffel* exc. (*Augsburg* ca 1720). F°.

Enthält : 1. Schloss und Kirch bey den Lauffen mit dem Rheinfall ; 2. Kirchen zu Herliberg u. Zürichsee ; 3. Schloss Spiegelberg u. Lummis, etc.; 4. Comenthur-Hausse im Tobel-Dorf Affeltrangen; 5. Schloss Kyburg, Hegi, Hohensweil, etc. ; 6. Kirch und Hoft zu Richenbach.

Les légendes sont (à gauche) en allemand et (à droite) en français.

1463 — Schweizerischer Ehrentempel, in welchen die wahren Bildnisse berühmter Männer geistlich- und weltlichen Standes,



Frontispice de « Hollandia regenerata » dessiné par David Hess.

sowol aus den XIII als zugewandten Orten... In zwey Theilen. – *Basel, D. Eckenstein*, 1748. In-4°.

28 portraits dessinés et gravés sur cuivre par *D. Herrliberger*.
La « *Fortsetzung* », *Zürich*, 1774, ne renferme pas de portraits.

1464 **Herrliberger** (D.). — Zürcherische Ausruf-Bilder vorstellende diejenigen Personen, welche in Zürich allerhand so wohl verkäufliche, als andere Sachen mit der gewöhnlichen Land- und Mund-Art ausrufen, in 52 sauber in Kupfer gestochenen Figuren mit hochdeutschen Versen von verschiedenen Einfällen nach des uralten Reimkunst begleitet. – *Zürich, bey David Herrliberger*, 1748-1749. In-4°.

3 titres gravés, 3 poésies introduction et 104 pl. de costumes avec légendes en vers, représentant 156 sujets.

1465 – u. **Roder** (Pfr.). — Neue Topographie Helvetischer Gebirge, Alpen, Gletscher, etc. 1. Abschnitt. Abhandlungen von den Gletschern und Eisgebirgen des Schweizerlandes. 2. Abschnitt. Vorstellung der vornehmsten Gletscher und Eisgebirge in der Schweiz. Titre en français. – *Zürich. D. Herrliberger*, u. *Chur, Bernard Otto*, 1774 u. 1775. XX VIII u. 64 S.

IIe partie, 1 carte et 11 pl. gravées par *D. Herrliberger* dont une d'après *Handmann*.

1466 **Hess** (Carl). — Ringe vringe Rose! 186 Kinderlieder... (mit Melodien). – *Basel, Helbing u. Lichtenhahn*, 1912. In-8° de IV + 160 pp.

Ornements de texte par *Rudolf Dürrwang*.

1467 **Hess** (David). — Die Badenfahrt, mit 28 Ansichten und Vignetten, meist nach D. Hess und einem Grundriss der Bäder. Radierung und Aquatint. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1818. X u. 585 SS. 30 s. 28.

26 pl. gravées par *F. Hegi*. Les deux premières vues ont été dessinées par *L. A. Hess*, fils de David Hess, et gravées par *P. Vischer*.

1468 [—] Hollandia Regenerata. – *Londres*, 1794 ou 1795. Grand in-4°. 20 pl.

Recueil de caricatures à la sanguine, gravées par Humphries et relatives à la Révolution française. Avec un texte en hollandais, en français et en anglais.

Détail des pl. : 1. Front. L'Arbre de la liberté. — 2. Le comité du bien-être général. — 3. Id. militaire. — 4. Id. des finances. — 5. Id. des comptes. — 6. Id. du commerce et de la navigation. — 7. Id. des vivres. — 8. Id. de surveillance générale. — 9. Id. d'éclairage. — 10. Id. d'égalité. — 11. Id. d'assistance publique. — 12. Id. patriotique. — 13. Id. des amis. — 14. Id. des réquisitions. — 15. Id. de santé. — 16. Id. du passé. — 17. Id. des Confédérés. — 18. Quelques-uns des représentants du peuple hollandais. — 19. La convention nationale. — 20. L'Avenir.

1468 *a* [**Hess** (D.).] — Kleine Gemählde. Reminiscenzen und abgebrochene (*sic*) Gedanken von einem Dilettanten (David Hess) mit Vignetten u. Musik. – *Zürich.*

17 vignettes (petits paysages, culs-de-lampe, etc.) signés H. K. (*Hess-König*).

1469 [—] Der Scharingelhof, oder Regeln der guten Lebensart beim Abschiednehmen von *Daniel Hildebrandt.*

6 pl. gravées par l'auteur. Le titre français est le suivant :

« Règles de la bonne société lorsqu'on prend congé les uns des autres, depuis la porte de la chambre jusqu'à la porte de la maison et dans la rue, à l'usage et au profit des jeunes messieurs et bourgeois qui veulent se conduire convenablement, mises en estampes par *Daniel Hildebrand.* »

1470 — Salomon Landolt. Ein Charakterbild nach dem Leben ausgemalt. – *Zürich,* 1820. VIII et 294 S. In-8°.

2 Frontispices-portrait par *J. Lips.*

1471 — Die Weihe des neuen Gesellschaftshauses in Zürich. – *Zürich, Orell-Fuessli,* 1807.

Vignette de titre gravée par *F. Hegi.*

1472 **Hess** (Hieronymus). — Dreizehn Musikanten. – (*P.*), *Lithographie Engelmann et C°*, 1830.

13 pl. en lithographie de *H. Hess.*

1473 — [1799-1850]. — Erinnerung an die Jubiläumsaustsellung... vom 29 X-26 XI, 1900. – *Basel, H. Besson,* 1900. In-f°.

32 pl. en *phototypie* d'après *H. Hess.*

1474 **Hess** J(ohann) J(acob). — Die Hofnungs-Insel. Eine Parabel. – *Zürich, Joh. Casp. Füssli,* 1783. In-12.

Vignette de titre non signée.

1475 — Der Christ bey Gefahren des Vaterlandes, Predigten, zur Revolutions zeit gehalten... Erster Band Mit einer historischen Einleitung. – *Winterthur,* 1799, *in der Steinerischen Bucchandlung.* In-8°.

Premier livre *effectivement imprimé* à *Winterthur.*

1476 — Meine Bibel. Ein Gesang. Freunden der Bibelanstalten gewiedmet. – *Zürich, Orell-Füssli u. Comp.*, 1815. 2 Hälfte. 101 SS. In-8°.

Hälfte I. Altes Testament. Hälfte II. Neues Testament. Vignette de titre dessinée et gravée par *J. H. Lips.*

1477 — Die Reise. Eine zweyte allegorische Erzählung. – *Zurich, J. C. Fuessli.* 1789. 108 SS. In-8°.

Vignette de titre par *J. R. Schellenberg.*

1478 [**Hess** (Salomon)]. — Anna Reinhardt, Gattinn (*sic*) und Wittwe von Ulrich Zwingli Reformator. Zweyte verbessetre und vermehrte Auflage mit dem Bildnisse von Regula

Zwingli. – *Zürich, gedruckt und in Commission bey Caspar Näf,* 1820. XIX pp., 336 pp. In-8°.

Titre entièrement gravé, charmante vignette de titre en médaillon (Anna Reinhard) gravée par *J. Lips* et le portrait de *Régula Zwingli* en médaillon avec deux lignes de titre gravé par *J. Lips,* tiré hors texte.

1479 **Hess** (Sal.). — Lebensgeschichte M. Heinrich Bullingers, Antistes der Kirche Zürich. — *Zürich, F. Schulthess,* 1828-29. 2 Bde. XXXII, 492, 536 SS. In-8°.

Portrait.

1480 **Hetzel** (Elis.). — Lili und Dora unsri Zwilling. Baseldytsch fir de klaine Maiteli vorz' lese. — *Basel, E. Birkhäuser,* 1901. In-4° de 51 pp.

Illustrations de *Amélie Im Hof.*

1482 **Hieronymus.** — Epistolæ. – *Basilæ, Nicolaus Kesler,* 1489. In-f° goth. de 7 ff. n. ch. + 206 (non CCVIII), ff. ch. + 6 ff. n. ch. + 271 ff. ch. – *Hain,* 8559 ; *Weisbach,* 16.

Petite fig. gravée sur bois (37 × 55).

1483 — Epistolæ. – *Basilæ, Nicolaus Kesler,* 1492. 2 vol. in-f° de I. 7 ff. n. ch. et 206 ff. ; II. 6 ff. n. ch. et 271 ff. ch. – *Hain,* 8561 ; *Weisbach,* 18.

Bois de titre (134 × 189). St Jérome dans sa cellule par A. Dürer.

1484 — — Autre édition, avec le même bois de titre, en 1497. 3 vol. in-f° (I. 151 ff. ; II. 177 ff. ; III. 201 ff.). – *Hain,* 8565; *Weisbach,* 21.

1485 — S. Eusebii Hieronymi Opera... éditées par Erasme. Index, in tomos omnes operum divi Hieronymi. – *Basilæ, J. Froben,* 1516-1520. 10 t. in-f°. – *Brunet,* III, 155.

e de titre pour l'index, gravée par *Urs Graf.*

1486 **Hilty** (Carl). — Glück. – *Frauenfeld, Huber's Verlag,* 1891. In-8° de VII et 184 pp.

Edition originale.

1487 — Für schlaflose Nächte. — *Ibd.,* 1901. In-12 de 383 pp.

Edition originale.

1487 *a* **Himely** (S.). — Cours de dessin... *P.,* 1830. In-4°.

120 pl. dessinées et exécutées par *S. Himely.*

1488 **Hippocrate.** — Opera. – *Basilæ, in officina Andrae Cratandri,* 1526. In-f°. – *Didot,* Essai, col. 84.

Encadrement historié de *Hans Holbein,* gravé par *Jacob Faber.*

1489 **Hirzel** (H.). — Eugenias Briefe an Ihre Mutter, geschrieben auf einer Reise nach den Bädern von Leuk im Sommer 1806. II. Aufl. – *Zürich, Orell-Fuessli,* 1809-1811. 2 vol. in-12. VII u. 294 SS. ; XXIV u. 319 SS.

2 vignettes de titre (45 s. 72) gravées par *F. Hegi* d'après *Maurer* (Die Bäder von Leuk), et *Rahn* (Der Leiternweig bei Leuk). Nouvelle édition, corrigée, Zürich, 1818. Gr. in-8°.

1490 **Hirzel** (H.). — Le Socrate rustique, ou description de la condition économique et morale d'un paysan philosophe. Traduit... par un officier... (J.-R. Frey des Landres). 4e édition. – *Lausanne, Grasset*, 1777. 2 vol. in-8°.

Portrait en frontispice de ce « Socrate rustique » appelé Jacob Couyer et surnommé Klyiogg, gravé sous la direction de *Ch. de Méchel*, à Basle, en 1775.

1491 — Hirzel an Gleim über Sulzer den Welweisen. – *Zürich u. Winterthur*, 1779. 2 Bde. In-8°.

Portrait de Sulzer par *Pfenninger* et 4 vignettes de *Schellenberg*.

1492 — Denkrede auf H. C. Heidegger, – *Zürich, Orell, Gessner, Füsslin u. Comp.*, 1778, 156 SS. In-8°.

1 vignette-frontispice par *S. Gessner*.

1493 **Hirzel** (S(alomon). — Junius Brutus. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. – *Zürich, Orell-Gessner u. Comp.*, 1761. 158 SS. In-8°.

1 vignette de titre dessinée et gravée par *S. Gessner*.

1494 **Histoire des découvertes** faites par divers savants voyageurs dans plusieurs contrées de la Russie et de la Perse, relativement à l'histoire civile et naturelle, à l'économie rurale, au commerce. Avec figures enluminées. – *Berne, Société typographique*, 1779-81. (T. I. et II.) T. III, *François Seizer et Comp.*, 1787.

54 fig. dont la plupart ont été gravées par *F. Lardy* ; 2 seulement l'ont été par *B. A. Dunker*. V. *Sammlung russischer Reisen*.

1495 **Histoire des quatre fils Aymon** très nobles et très vaillants Chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. – *P., Launette*, 1883. In-4° de 224 pp. ch. et 8 pp. n. ch.

Illustré par *Eugène Grasset*, d'un frontispice, d'une composition différente pour chaque page tirée en couleurs. Gravure et impression par Charles Gillot. Cette décoration, qui a nécessité, pour son impression, l'emploi de 900 pl., en fait un des monuments de l'art du livre illustré.

Tirage en dehors des ex. ordinaires : 100 ex. sur japon et 100 ex. sur chine.

1496 **Historia mirabilis quatuor** heresiarcharum apud Bernem combustorum, anno 1509. – *S. l.* (*Zürich ?*), 1510. Petit in-4° de 18 ff. – *Brunet*, Supplt I, 644.

14 fig. de U. Graf, tirées du n° 913 *Ein erdocht...*

1497 **Histoire du Vieux** et du Nouveau Testament ; représentée en tailles-douces ; désignées (*sic*) et faites par M. Romein de Hoogue ; avec une explication par M. Basnage. – *A Amsterdam, Aux dépens de Jacques Lindenberg*, 1704. In-f°.

Portrait de Basnage par Gole d'après *J. R. Holzhalb*, gravé par Lindenberg.



L'Alphabet de la Mort, dessiné par H. Holbein et gravé sur bois.

1498 **Hochstetter** (Conrad von). —Theoretisch praktisches Handbuch der Pferdekenntniss und Pferdewartung. – *Bern, L.-H. Haller,* 1821-1823. 3 vol. in-8° (I. 294 pp. 16 pl. ; II. 254 pp., 17 pl. ; III. 133 pp., 1 pl.).

En tout 34 pl. gravées et lithographiées d'après l'auteur.

1499 **Hofmann** (H.). — 12 Scènes de la Vie du Seigneur, dessinées par H. Hofmann. – *Lausanne, Benda,* 1885.

12 pl. reproduites par l'*héliotypie.*

1500 — — 3e édition. *Ibd.,* 1886.

15 pl. en *héliotypie.*

1501 [**Hofmeister** (H.)]. — Kurze Beschreibung der Stadt und des Kantons *Zürich.* – *Zürich, Orell-Füssli u. C°. O. J.* (1802). 148 SS. In-8°.

1 carte gravée par *Lips,* d'après *Keller* et 6 vignettes-vues et 2 pl. de costumes colorées gravées par *F. N. Kœnig.*

1502 **Hofmeister** (Wilh.). — Helvetischer Staats- Almanach für das Jahr 1801. – *Bern, Ochs,* 1801. In-8°.

Frontispice gravé par *B. A. Dunker,* 1800.

1503 **Holbein** (Hans). — Handzeichnungen. In Auswahl hrsg. von Paul Ganz. – *Berlin, Julius Bard,* 1908. In-4° de 76 pp.

Initiales et 49 pl. reproduisant des dessins de *Hans Holbein le jeune.*

Holbein (Remarque au sujet des éditions des œuvres de).

Il n'est ici fait mention que des premières ou des plus importantes éditions. Une bibliographie de toutes les éditions et des réimpressions ou des imitations, publiées, dans la langue originale ou dans une langue étrangère, nécessiterait un livre entier.

1504 **Holbein** (Hans). — Historiarum veteris Instrumenti icones ad vivum expressæ una cum brevi, sed quo [ad] fieri potuit, dilucida earundem expositione. – *Lugduni, sub scuto coloniensi* (*in fine*). *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel,* 1538. Petit in-4° de 92 pl. y compris 4 pl. empruntées aux *Simulacres de la mort* ; à la fin se trouve une dernière planche représentant les quatre évangélistes. – *Brunet,* III, 252. Supplt, I, 646.

Première édition des 92 pl. dues, en tout ou en partie à *Hans Holbein* et gravées sur bois par *Lützelberger.*

1505 — Historiarum, etc.

Ed. (*la* 2e) de 1539, *Lyon, M. et G. Trechsel,* in-4° de 52 ff. signés Aiij-Niij. Le dernier f. porte seulement au recto, la marque des frères Trechsel et le verso est blanc. Cette éd. contient 9 pl. c'est-à-dire 2 de plus que la précédente, l'une au recto du f. G. l'autre au verso du f. L. (*La Lamentation d'Isaïe*). *Brunet,* III, 252 ; *supplt,* I, 646.

1506 — Historiarum veteris Testamenti et Apocalypsis icones ad vidum expressæ. – *Parisiis, sub signo Elephantis* (*P. Re-*

gnault), 1538. Petit in-4°. – *Brunet*, Supplt, I, 647. *Didot*, Essai, col. 74.

Contrefaçon de l'édition lyonnaise de Trechsel, Lyon, 1538 (Cf. 1504).

1507 **Holbein** (H.). — *Réimprimé* en 1544, sous le titre : *Historarium Veteris Testamenti Icones, ad vivum expressæ* una cum brevi, sed quoad fieri potuit dilucida, earundem et latina et gallica expositione – *Parisiis, apud Petrum Regnauld, sub tribus coronis Coloniæ, via ad divum Jacobum*, 1544. Petit in-4° de 56 ff. avec 99 pl. – *Brunet*, Supplt, I, 147; *Didot*, Essai, col. 74.

Ces pl. diffèrent essentiellement de celles de Holbein qui ont été contrefaites et qui sont signées des monogrammes P. R. (Pierre Regnault et I. F. (Jehan Frellon).

1508 — Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ. Avec une brève exposition sur chacunes histoyres :nouvellement translaté de latin en françays (par Gilles Corrozet). – *P., veufve de Guill. Le Bret ou Nic. Buffet*, 1550. In-16. – *Brunet*, III, 230.

Fig. gravées sur bois d'après *H. Holbein.*

1509 — Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ, una cum brevi, sed quoad fieri potuit delucida earundem expositione. Ymaginis de las historias del Viejo Testamento... – *Antverpiæ, Joan. Steelsius*, 1540. Petit in-4° de 48 ff. – *Brunet*, III, 230.

92 fig. sur bois d'après *H. Holbein.*

1510 — Historiarum Veteris Testamenti icones ad vivum expressæ. – *Lugduni, sub scuto Coloniensi, apud Joannem et Franciscum Frellonios fratres.* MDXLIII (1543). Petit in-4° de 50 ff. avec 94 pl.

3e *édition.* 94 pl. gravées sur bois, dont les 4 premières planches des *Simulacres de la mort*, édition de 1538.

1511 — *4e édition en espagnol.* — *Retratos o Tablas de las historias del Testamento Viejo*, hechas y dibuxadas por un muy primo y sotil artifice, etc. – *En Lion de Francia, Jo. et Franc. Frellon*, 1543. In-4°.

92 planches.

1512 — — *Réédition* en 1549, avec les mêmes figures.

1513 — Icones || historia || rum Veteris || Testamenti || ad vivum expressæ extramaque diligentia emenda || tiores factæ, Gallicis in expositione hometo telentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) su numero restitutis. – *Lugduni, apud Ioannem Frellonium*, 1547. Petit in-4°. – *Brunet*, Supplt., I, 647.

5e *édition.* 94 pl. gravées, non compris celle des quatre évangélistes (Cf. édition de 1547) gravées sur bois et retirées, sur clichés, d'après les bois de l'édition de 1545.

1514 **Holbein** (H.). — Une réimpression de cette édition a été faite, en 1621, sur les bois originaux. Les vers français sont de *Gilles Corrozet.*

1515 — — *6e édition* en espagnol, sous le même titre que le nº 1512. On lit au bas : *So el escudo de Colonia,* 1549 et *in fine* vol. – *Lugduni, escudebat Johannes Frellonius,* 1549. In-4º. 94 pl.

1516 — — *7e édition* en anglais. — The images of the old Testament, lately expressed... printed at *Lyon, by John Frellon,* 1549. 94 pl.

1517 — Le Livre d'Orfèvrerie. – *Londres,* 1642-1647.

13 pl. gravées par Hollar, d'après *H. Holbein.*

1518 — Les Simulachres et historiees faces de la mort, avtant elegamme[n]t pourtraictes que artificiellement imaginees. – *A Lyon, soubz lescu de Coloigne,* MDXXXVIII (1538). (A la fin) : *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres,* 1538. Petit in-4º de 4 ff. prélim. et 48 ff. – *Brunet,* III, 254 ; Supplt, I, 647 ; *Didot,* Essai – col. 47-70.

41 pl. belles fig. gravées sur bois, en partie par *Hans Lützelberger.* Elles sont connues sous le nom de « Danse des morts ». Chaque pl. porte, au haut, un passage de l'Ecriture Sainte ; au bas sont imprimés quatre vers français qui les expliquent.

Ces fig. ont été exécutées à *Bâle* et *Froben* en a tiré des suites avec titres en allemand. On connaît de ces pl. 3 états : 1º en tête de chaque sujet une ligne en allemand, caractères gothiques et droits, 40 pl. ; 2º *Ibd.,* caractères italiques, demi-penchés, 41 pl. ; 3º sans aucune indication et sans titre, 41 pl.

1519 — — Une édition, avec des fig. copiées très librement sur celle de l'édition de 1538, a été publiée, vers 1540, *à Paris, chez Denis Janot.*

1520 — Les Simulachres... – A *Lyon, à l'escu de Coloigne, chez Jan et François Frellon frères,* 1542. Petit in-8º, 41 pl.

1521 — — Imagines de morte... – *Lyon ibd.,* 1542. Petit in-8º, 41 pl.

1522 — — Imagines mortis... – *Lyon, ibd.,* 1545. Petit in-8º, 42 pl.

1523 — — Les Images de la mort, auxquelles sont adiouptées deux figures. Davantage, la médecine de l'âme, etc. – *Lyon, Jehan Frellon,* 1547. Petit in-8º, 53 pl.

1524 — — Imagines ou Icones mortis... – *Lyon, ibd.,* 1547. Petit in-8º, 53 pl.

1525 — — Simolachri, historie, e figure de la morte... – *Lyon. Frellon,* 1549. Petit in-8º de 112 ff. y compris le titre, 53 pl.

Traduct. italienne, tirée de l'édition des « *Simolachri* », imprimée à Venise, en 1545, petit in-8º.

1526 **Holbein** (H.). — Icones mortis... – *Bâle*, 1554. In-8°, 53 pl.

1527 — — Les Images de la mort, auxquelles sont adjoustées dix-sept figures... – *Lyon, Frellon* et (à la fin) *S. Barbier*, 1562. Petit in-8°, 58 pl.

13e *édition* et la dernière où l'on fait usage des bois originaux.

1528 — Der Todtentanz oder Triumph des Todes. Mit 48, nach den Original- Holzschnitten von Holbein in Kupfer gestochenen Blättern, von *Chr. von Mechel.* Mit Text v. C. Weiss. – *Uttweil am Bodensee. O. J.*

La *première partie* qui contient le *Triomphe de la mort* ou *Danse des morts*, d'après les dessins de la Galerie impériale à St-Pétersbourg, renferme un texte de 2 ff. n. ch., 12 pp. et 1 f. n. ch. ; 1 pl. formant 47 sujets; 2 grandes pl. (culs-de-lampe par *Eisen*). — La *seconde partie* contient la *Passion de Notre-Seigneur* : 1 titre imprimé, 1 titre gravé et 12 pl. — La *troisième partie* est composée de 12 pl. de *Costumes suisses*, gravées à l'aquatinte, tirées en bistre (ou coloriées) publiées en 1791 (titre imprimé, titre gravé et 6 plus 6 pl.). La *quatrième partie* se compose de portraits d'hommes illustres du XVIe siècle, etc., qui sont Holbein avec sa femme et ses enfants ; Meier, sa femme : — Froben. — Voyez *Recueil de XII Costumes*, la courtisanne Laïs ; tous les six gravés par *B. Hübner.* — Amerbach ; Erasme. — Morus, Vénus et l'Amour ; la famille de Thomas Morus (en bistre), 1794. Les fig. du *Triomphe de la Mort* ont paru séparément en 1 vol. V. n° 1528.

La vie d'Holbein, mentionnée sur le titre de la 2e partie, n'a jamais été publiée.

1529 **Holbein** (Jean). — Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, avec sa vie, accompagné d'explications historiques et critiques... par *Chrétien de Méchel.* – *A Basle, chez Guillaume Haas et chez l'auteur*, 1780-92. Petit in-f°.

1530 **Holtzwart** (Mathias) von Harburg. — Bildniss oder Contrafactur der 12 ersten alten Teutschen Königen und Fürsten. – *Francf. a. M., Joh. Feyerabendt*, 1580. In-f° de 8 ff.– Manque à *Becker.*

Bordure de titre et 12 portraits gravés sur bois par *J. Amman.*

1531 **Holtzwarth** (M.). — Eicones (*sic*) cum descriptionibus duodecem primorum, quos scire licet, veteris Germaniæ heroum... – *Argentorati*, 1573. Petit in-8° de 32 pp. – *Brunet*, II, 267.

15 fig. gravées sur bois par *Tobias Stimmer.*

1532 **Holzhalb** (Joh. (Hans) Rudolf). — Zeichnungsbüchli für junge Anfänger in Chodowiecky'scher Manier.

1533 **Homeliarius doctorum.** – *Basilæ, Nicolaus Kesler*, 1493. In-f° de 171 ff. ch., 1 f. bl. et 76 ff. – *Hain*, 8791 ; *Weisbach*, 19.

Bois de titre (143 × 229).

1534 **Hondorf** (Andr.). — Promptuarium exemplorum. Das ist

Historien- und Exempelbuch nach Ordnung und Disposition der heiligen zehen Gebott Gottes aus heiligen Schrifft... mit allem fleiss zusammen getragen... – *Frankfurt a. M., Peter Schmidt*, 1574. In-f° de 1 titre, 9 ff. n. ch., 397 ff. ch. et 14 ff. n. ch. de registre et souscription. – *Becker*, p. 73.

Bois de titre et 28 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

1535 **Hondorf** (A.). — 2e édition. – *Frankf., Hondorf u, Z. Rivandrum*, 1595-1607. 2 Thle in-f°.

1536 — Theatrum historicum sive promptuarium illustrium exemplorum ad honeste, pie beate que vivendum cujusvis generis homines informantium. Latinitati don. a Ph. Lonicero. Ed. 2. – *Francofurti ad Mœnum, Feyerabend*, 1590. In-8° de 419 ff. ch., 17 ff. n. ch. – Manque *à Brunet, à Becker et à Andresen.*

Nombreuses fig. sur bois de *J. Amman.*

1537 **Honegger** (J. J.). — Die Heiligen des Schweizerlandes. Text von Chr. Fuchs. – *Zürich*, 1832. 3 liv. in-f°.

12 pl. en lithographie.

1538 **Horner** (E.). — Lebensbeschreibung des Schweizerischen Reformators *Ulrich Zwingli.* (Beigabe zum Neujahrsblatt der Chorherren-Gesellschaft 1819.) – *Zürich, Ziegler et Söhne*, 1819. In-4°.

Avec 8 vignettes (vues et personnages) de *Esslinger, Hegi, H. Meyer, Oberkogler* et une reproduction d'un autographe de Zwingle, gravée par *F. Hegi.*

1539 **Horologium Sciotericorum**, Erstlich werden gelehrt uffryssen die vier Hauptsonnen-Uhren... – *Zürich*, 1604.

99 pl. gravées sur cuivre.

1540 **Hortulus** animæ. – *Basilæ, M. Furter*, 1515.

79 fig. gravées sur bois et coloriées.

1541 — suivi de *Sant Brigitten gebettly.* – *Ibd.*, 1515.

2 fig. gravées sur bois.

1542 **Hortus** sanitatis auff teutsch gart des gesuntheit. *O. O. u. J.* – (*Basel, J. v. Amerbach ou M. Furter*, ca 1489.) In-f° de 223 ff. n. ch. – *Hain*, 8947.

Nombr. fig. sur bois en noir ou coloriées.

1543 **Hory** (Blaise). — Poésies neuchâteloises. – *Neuchâtel*, 1841. In-8°.

Edition originale, publiée par *F. de Rougemont.*

1544 **Hottinger** ([Johann] Jacob [junger]). — Arnold von Winkelried, ein vaterländisches Schauspiel in vier Aufzügen. Neujahrsgeschenk für die schweizerische Jugend. – *Winterthur, Steiner*, 1810. 162 SS. In-16.

Frontispice (84 s. 72) gravé à l'aquatinte par *F. Hegi*, et titre gravé.

1545 **Hottinger** (J.-J). — Huldreich Zwingli und seine Zeit. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1842. In-12.

11 vignettes lithographiées par *F. Hegi.*

1546 — u. **Escher** (G. v.). — Das alte u. das neue Zürich... – *Zürich,* 1859. XCIII et 158 pp. in-16.

Nombr. illustrations dans le texte et 1 pl. gravée sur bois.

1547 — u. **Schwab** (G.). — Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern mit Kupfern und Lithographien von *Hegi,* Rauch und Naumann. – *Chur, Dalp,* 1826. 3 vol. 2 Aufl. 1839. Voyez *Schwab* (G.).

1548 — *2te Aufl.* – *Bern,* 1839. 3 t. in-8°.

1549 **Hotz** (Dr Rudolph). — Bilder aus der Schweizergeschichte... 3. vermehrte Aufl. – *Basel, Emil Birkhäuser,* 1908. In-4° obl. de 10 + 93 pp.

1 portrait et 110 pl. par *Karl Jauslin.*

1550 **Hövel** (Juncker Heinrich von). — Neuwer Wunderbarlicher Thiergarten. – *Frankfurt a. M.,* 1601. 3 Thle in-4°. – *Becker,* p. 70.

Nombr. fig. d'animaux gravées par *J. Amman.*

1551 **Huber** (François). — Nouvelles observations sur les abeilles. 2e édition. – *Genève,* 1814. 2 vol. in-8° avec atlas de 14 pl.

1552 **Huber** (Jean). — Allures et attitudes du cheval. – (*Genève*). V. 1780. In-8°.

Planches gravées à l'eau-forte.

1553 — Observations sur le vol des oiseaux de proie. – *Genève, Paul Barde,* 1784. In-8°.

Orné de fig. gravées par *Johann Huber.* Ouvrage dit « *Livre du Zig-Zag* ».

1553 *a* — Premier cahier d'études d'après nature. – (*Genève*). V. 1785.

Planches gravées à l'eau-forte.

1554 **Huber** (Jean-Daniel). — Etudes d'animaux. – (*Genève*), 1786.

Planches gravées à l'eau-forte.

1555 **Huber** (J. W.). — Vues pittoresques des ruines les plus remarquables de l'ancienne ville de Pompéi, dessinées et gravées à l'aqua-tinta. – *Zürich, H. Fuessli et Comp.,* 1824. In-f°.

24 pl. en couleurs avec le texte.

1556 **Huber** (Marie). — Le Monde fol préféré au monde sage. – *Amsterdam,* 1731. 2 vol. in-12.

Edition originale.

1557 — La Religion essentielle. – *Amsterdam,* 1732.

Edition originale.

1558 **Huber** (Wernhard). — Wernhard Hubers Funken vom Herde seiner Laren, der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze. Mit Kupfern in getuschter Manier und Melodien. – *Basel, J.-J. Thurneysen*, 1787. In-8°.

1559 **Hubner** (Jean). — Histoires de la Bible, tirées du Vieux et du Nouveau Testament pour l'instruction de la jeunesse. – *A Lausanne, chez Henri Vincent*, 1791. 1 vol in-18.

Portrait et 51 (?) fig. non signés.

1560 — Histoires de la Bible, tirées du Vieux et du Nouveau Testament [ornées de 104 figures] pour l'instruction de la jeunesse. Sur le faux-titre lithographié : *A Neuchâtel, à la Litho Gagnebin*. Sur le titre : *A Neuchâtel et au Locle, chez C. Girardet ; A Lausanne, chez les frères Blanchard*, 1817. XIII et 384 pp. in-12.

104 fig. à pleine page, lithographiées par *Gagnebin* d'après *Ch. S. Girardet*.

1561 **Hugi** (Fr.-Jos.). — Naturhistorische Alpenreise. – *Solothurn, J. Amiet-Lutiger*, 1830. XVI u. 378 S. In-8°.

Frontispice de *Dietler*, 1 vignette gravés par *H. Meyer* d'après *Disteli* ; 2 petites cartes, 16 pl. (vues en profil) et 7 tables.

1562 **Hugo** (Herman). — Pia Desideria ou les Saints Désirs de l'âme pieuse enrichis des emblémes (*sic*) de Herman Hugo. – *S. l. n. d.* In-8°.

Titre symbolique et 38 pl. à 4 sujets, gravés en taille-douce, par *Wexelberg*

1563 **Hugo** (P.). — Nicolai de Rupe, anachroretæ Subsilvani vitæ ac res gestæ. – *Friburgi Helvetiorum*, 1636. In-12.

1 fig. gravée sur bois.

1564 **Hugo** (Victor). — Cinq poèmes : Booz endormi. Bivar. O Soldats de l'an II. Après la bataille. Les pauvres gens. – *P., Ed. Pelletan*, 1902. In-4° et in-8°.

Ce vol. imprimé en rouge et noir par Lahure a été tiré à 225 ex. numérotés plus 25 ex. de présents comprenant :

In-4°, texte réimposé : 1 ex. n° 1, sur whatman, contenant tous les dessins originaux avec double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine ; 1 ex. n° 2, sur whatman, contenant 1 dessin original sur chacun des faux-titres, avec double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine ; 20 ex. n°s 3 à 22, sur japon ou vélin, contenant une collection d'épreuves d'artiste sur chine de toutes les gravures.

In-8° jésus : 10 ex. n°s 23 à 32, sur chine ; 193 ex., 33 à 225, sur vélin.

Il a été tiré en outre : 5 collections d'épreuves d'artistes sur japon et 20 sur chine.

Illustré de 35 compositions de A. Rodin, E. Carrière, D. Vierge, Willette, *Dunki* et *Steinlen* (10 en-têtes et 5 culs-de-lampe, gravés sur bois par *F.* et *E. Florian*, Duplessis, Perrichon, etc.

1565 — Œuvres choisies : Notre-Dame de Paris. – *P., E. Guillaume*, 1888. In-8° de 676 pp.

Sculptures de Falguière, compositions de *Bieler, Rossi...* gravées par *Ch. Guillaume.*

1566 **Hugo** (V.). — *Ibd.*, 1888. 2 vol. in-18 (I. 311 pp. ; II. 367 pp.)

1566 *a* — Quatre-vingt-treize. – *P., E. Hugues, s. d.* (1876). Gr. in-8° de 472 pp.

Illustrations à pleine page de E. Bayard, *K. Bodmer*, V. Hugo,... D. Vierge, etc.

1567 **Huguenin** (D.-G.). — Les châteaux neuchâtelois anciens et modernes : nouvelle édition... – *Neuchâtel*, 1894. Grand in-4°.

Nombr. illustrations de *M. Tripet, J. Colin, A. Godet.*

1568 **Huguenin** (Edouard). — Vers la patrie, poésies. – *Fontaines, Bourgeois.* In-16 de 91 pp.

Illustrations de *Edouard Huguenin.*

1569 **Huguenin** (O.). — L'Armurier de Boudry... 2e édition. – *Neuchâtel, Delachaux*, 1895. In-16 de 327 pp.

Illustrée de 12 dessins par *O. Huguenin.*

1570 — Les Aventures de Jacques Gribolet. – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1887. In-12 de 417 pp.

Illustré de 19 dessins par l'auteur.

1571 — Les clochers neuchâtelois. Album de 54 dessins des temples du canton de Neuchâtel. Avec texte explicatif. – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1890. In-4°.

Orné de 154 dessins.

1572 — Episodes de l'internement en Suisse de l'armée Bourbaki en 1871. – *Zürich, H. Appenzeller*, 1874.

6 pl. de croquis en *héliogravure.*

1573 — Josué le magister. – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1886. In-8°.

Illustré de 21 dessins de l'auteur.

1574 — Nos vieilles gens. – *Neuchâtel, Ibd.*, 1900. In-12 de 352 pp.

52 dessins de l'auteur.

1575 — Récits de chez nous. – *Neuchâtel, Ibd.*, 1897. In-12 de 382 pp.

41 dessins de l'auteur.

1576 — Madame l'ancienne. – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1891. In-12 de 388 pp.

51 dessins de *O. Huguenin.*

1577 — Le Régent de Lignières. – *Ibd.*, 1903. In-16 de 418 pp.

56 dessins de *O. Huguenin.*

1578 **Huguenin** (Paul). — Aux Iles enchanteresses. – *Lausanne, Payot et Co*, 1912. In-12 de 311 pp.

Illustrations de *Paul Huguenin.*

1579 **Huguenin** (P.). — Raiata la Sacrée. Iles sous le vent de Tahiti. – *Neuchâtel, Paul Attinger*, 1902. Grand in-8° de IV + 256 pp.

24 pl. en couleur, reproductions des aquarelles originales de *Paul Huguenin*, 8 dessins à la plume de *Fritz Huguenin-Lassauguette* et de nombr. reproductions de dessins et de lavis.

1580 **Huguenin-Lassauguette.** — Le Canton de Neuchâtel illustré. – *Chaux-de-Fonds*, 1890. In-4° obl.

33 pl. en lithographie par *Huguenin-Lassauguette*.

1581 **Hulsen** (E. v.). — Aigentliche warrhafte Delineatio uund Abbildung aller fürstl. Auffzug u. Ritterspielen bey des... Fürsten J. Friederiche... wohlangestellte Kindtaufff – *O. O. u. J.* (1618). In-f° en larg.

92 pl. de Brentel et *Merian*, gravées sur cuivre.

1582 **Humel** (J. H.). — Explanatio epistolæ s. Pauli ad Philemonem. – *Tiguri*, 1670. In-f°.

Portrait gravé.

1583 **Hutten.** — Ulr. ab Hutten cum Erasmo Rot. presbytero, theol. expostulatio. – *S. l. n. d.* In-4°. – *Didot*, Essai, col. 87.

Encadrement et les médaillons de Hutten et d'Erasme, gravés sur bois par J. F. (*Johann* ou *Hans Frank*) d'après *Hans Holbein*.

1584 **Hyginus** (C. Julius). — Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius et nunc denno excusus. Ejusdem poeticum astronimicon libri quatuor. – *Basilæ, Joa. Hervagius*, 1549. In-f° de 4 ff. lim., 262 pp., 12 ff.

Nombr. fig. et initiales à fig. gravées sur bois.

1585 **Hymnes** des vertus, représentées au vif par belles et délicates figures, gravées en bois. – *S. l.* (*Genève*), *par Jean de Tournes*, 1605. In-8°. – *Brunet*, II, 395.

Orné de jolies fig. gravées sur bois.

1586 **Hymnorum expositio** cum notabili commento. – *Basilæ, Michael Furter*, 1497. In-4° 53 ff. ch., 1 f. bl. – *Hain*, 6789; *Weisbach*, 55.

Bois de titre, la crucifixion.





I

1587 **Icones illustrium** et clarorum virorum, quorum præcipue opera litteræ humaniores et pura Religio restauratæ sunt. Accessit Iconum index juxta ordinem temporum, gentis, et vitæ institutum digestus. – *Genevæ, sumptibus Petri Chouet,* 1673. In-4°. – *Brunet,* Supplt, I, 665.

150 portraits gravés sur bois.

1588 **Icones Novi Testamenti** arte et industria singulari exprimentes, tam Evangeliorum Dominicalium argumenta : tam alia quamplurium in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia... singulis Iconibus adjuncta habeat... – *Gedruckt zu Franckfurt a. M. durch M. Lechler, in verlegung H. Feyerabendts,* 1571. In-4° en larg. – *Becker,* p. 12.

93 fig. gravées sur bois par *J. Amman* et ses aides.

Rééditions de l'ouvrage précédent avec variantes dans le titre latin ou un titre en allemand (*Becker,* p. 13) en : 1587, in-4° ; 1587, in-4° oblong, 92 fig. ; 1587, in-4°.

1589 **Ida von Lilienthal.** — Eine Geschichte für Mädchen von sieben bis zwölf Jahren – *Zürich und Leipzig, Trachsler* (1818). In-8°.

Titre gravé, frontispice et 6 vignettes enluminées, non signées.

1590 **IDea sacrae** CongregatIonIs heLVeto-beneDICtInæ, anno ILLIVs IVbILæo sæCVLarI eXpressa et orbI eXposIta, in qua omnium ejudem congregationis monasteriorum ortus et progressus, elogia et ectypa brevia compendio exhibentur, a Musis Sanct. Gallensibus jubilæo ibidem solemniter celebrater accinentibus. – *Typis ejusdem principalis monastery S. Galli, per Jacobum Muller* [1702]. In-f°.

Les lettres D. C. L. X. V. I. des 13 premiers mots du titre, additionnées, donnent la date de 1702.

21 fig. gravées sur cuivre dont quelques-unes sont signées : *P. Gabriel Hecht,* mon. S. Galli del. ; Jacob Müller sc. Aug. Vind.



Bois original, tiré de l' « Image », dessiné et gravé, par F. Vallotton.

1591 **Image** (L'). — Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois et publiée par R. Marx et Jules Rais. Décembre 1896 à décembre 1897. Seule année parue. – *P.*, *Floury*, 1897. Grand in-4°.

Tirage : en dehors des ex. sur papier vélin, il a été tiré : 1 ex. unique sur japon impérial; 10 ex. (I à X) sur chine grandes marges et 100 ex. (1 à 100) sur chine ordinaire.

Contient des compositions et dessins de : *Dunki* (Cf. Barrès, n° 201), *E. Grassel, Steinlen, Valloton* et *Carloz Schwab*, des pl. gravées par *Charles Florian, Ernest Florian* et *Frédéric Florian*.

1592 **Imagerie** humoristique et enfantine, imprimée en chromotypographie, format 28 × 38. – *P.*, *Imprimerie Quantin*, *s. d.* (vers 1897).

Série 3. — N° 9. La Toilette de Minet. — *Série* 4. — N° 1. Le juste calife. N° 2. L'Ane d'Auguste. N° 3. La Bergère et le loup. N° 4. L'Ours. — *Série* 7. — N° 1. L'Oie de Noël. N° 4. Le Tigre emprisonné. N° 5. Le Lion enfumé. N° 9. La bête diabolique. N° 18. L'Aveugle.

Compositions de *Steinlen*.

1593 **Imhof** (J.-J.). — Der Historienmaler Hieronymus Hess von Basel. Geschichte seiner Lebens und Verzeichnis seiner Werke. – *Basel, C. Detloff*, 1887. In-4° de 66 pp.

32 pl. en *héliogravure*.

1594 **Iris**. — Ein Taschenbuch, herausgegeben von J. G. Jacobi. – *Zürich, Orell-Fuessli*, 1805. 181...

Orné de frontispices et vignettes gravées à l'aquatinte et à l'eau-forte par *F. Hegi*.

1595 **Iselin-Haeger** (Gustave). — Federskizzen. – *Basel, Manissadjian et C°* (1910). In-4° de 1 pp.

24 pl. d'esquisses à la plume par *Gustave Iselin-Haeger*.

1596 **Isenring** (J.-B.). — Sammlung malerischer Ansichten der merkwürdigsten Städte und Flecken der Schweiz. – *Saint-Gallen, Selbstverlag*, 1831. In-f° (370 s. 500).

38 grandes vues, entourées chacune de 12 vues plus petites, la plupart ravées par l'auteur, quelques-unes par *C. Burkhardt* et *J. Hausheer*.

Liste des pl. : Aarau, Altdorf, Appenzell, Baden, Basel, Bellinzona, Bern, Brugg, Burgdorf, Chur, Einsiedeln, Frauenfeld, Freiburg, Genf, Glarus, Herisau, Lausanne, Lenzburg, Lichtensteig, Liesthal, Luzern, Neuenburg, Rapperswil, Rorschach, St-Gallen vom Rosenberg, St. Gallen vom St. Peter und Paul, Sarnen, Schaffhausen, Schwarzenbach (Militärlager), Schwyz, Sitten, Solothurn, Stans, Vivis, Winterthur, Zofingen, Zürich, Zug.

1597 — Thurgegenden. Eine Sammlung malerischer Landschaften an und in der Nähe der Tur. Mit Text, einer Vignette, 20 Ansichten. 4 Erklärungsblättern und einer Karte, meist von ihm gestochen. – *Lütisburg, Isenring*, 1825. Dim. des pl. 141 s. 202.

1 vignette de couverture (ovale [90 s. 140]) ; 1 vignette de titre (ovale [90 s. 140]) ; 4 feuilles d'explication, 1 carte, 4 pl. sont gravées par *Hegi*. Les 16 autres par *Isenring* lui-même.

1598 **Isler** (Max). — Winterthur in Wort und Bild. – *Winterthur*, 1895. In-8° de VIII et 309 pp.

Frontispice de *H. Wildermuth*, 145 illustrations et 1 plan.

1599 **Itinerarius** sive peregrinarius beatissimæ virginis Mariæ. – *Basilæ, Leonhard Ysenhut, s. d.* (avant 1489). Petit in-8°. – *Hain*, 9324 ; *Weisbach*, 10.

1 bois de titre, 1 bois sur le dernier feuillet et 59 fig. gravées sur bois (58 : 60 × 75).

1600 **Ivo**, episcopus Charnothensis. — Panorinia seu summa Decretorum. – *Basilæ, Michael Furter*, 1498. In-4° de 4 ff. n. ch. et 178 ff. ch. – *Hain*, 9328 ; *Weisbach*, 60.

Bois de titre.





J

1601 **Jacky** (Lt-Col. Ed.). — L'occupation des frontières suisses en 1870-71... – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé,* 1914. In-4° de 379 pp.

Illustré de 32 reproductions de tableaux, croquis, etc.

1602 **Jacobi** (Johann Georg). — Sämmtliche Werke. 3te rechtmässige Original-Ausgabe. – *Zürich, Orell-Füssli u. Comp.,* 1819. 7 Bde.

ortrait gravé par F. Müller d'après Zoll, 5 vignettes gravées par *H. Lips* d'après *M. Usteri* et 1 vignette (non mentionnée par *Appenzeller*), gravée par *F. Hegi.*

1603 **Jacobus** de Clusa (de Paradiso). — Tractatus de veritate dicenda aut tacenda. – *S. ind. typ.* (*Basilæ, Martinus Flach*). In-f° de 19 ff. – *Hain,* 9336 (*B. Richel*) ; *W. J. Meyer,* 201.

1604 **Jacobus** de Voragine. — Legenda sanctorum (Legenda aurea). – *S. n. typ.* (*Basilæ, Bertholdus Ruppel de Hanau*). In-f°. – *Copinger,* III, 6407 ; *W. J. Meyer,* 212.

1605 — Legenda sanctorum. – *Genevæ* (*Adam Steynschaber de Schumfordia*), 1480. In-f° de 184 ff. – *Copinger,* III, 6422.

1606 **Jahrbuch** (illustrirtes) der schweizerischen Armee. Hrsg. von Balmer u. Wieland. I. Jahrg. – *Bern, W. Keiser.* Grand in-4° de 122 pp.

Illustré par *Hans Wieland.*

1607 **Jahrbüchlein** für Frauen und Töchter, 1795. In-12.

Vignettes gravées par *Dunker.*

1608 **Jamitzer** (Wenzel). — Perspectiva corporum regularium. Das ist eine fleyssige Furweisung, wie die fünf regulirten Cörper... durch einen ... neuen... weg... gebracht. – (*Nürnberg*), 1568. In-f°, 3 ff. de texte. – *Becker,* 177.

1 grand titre, 6 titres de division et 40 fig. de perspective gravées à l'eau-forte, par *J. Amman* d'après W. Jamitzer.

1609 **Janini** (Philipp). — La Cour de Saint-Pierre (à Genève) autrefois et aujourd'hui. – *Genève, Atar,* 1911. In-8° de 44 pp.

9 illustrations hors texte du peintre *Edouard Jeanmaire.*

1610 **Jaques-Dalcroze** (Emile). — Méthode pour le développement de l'instinct rythmique, du sens auditif et du sens tonal. – *Lausanne, Foetisch frères,* 5 parties en 8 vol in-4°.

Illustré dans la 1re partie (2 vol.) de 80 dessins d'*Artus* et de 155 photographies de *Boissonnas.*

1611 — Supplément à la Méthode. La Respiration et l'innervation musculaire. – *Ibd.,* 1907. In-4°.

Pl. anatomiques d'après les dessins originaux de *F. Cacheux.*

1612 **Jardin** (Le) des Plantes... par M. Boitard. – *P., J.-J. Dubochet et Cie,* 1812. Grand in-8° de LXVI-472 pp.

Pl. coloriées de E. Traviès, culs-de-lampe par *Karl Girardet,* Français, etc.

1613 **Jaume.** — Mauviette, la Midinette parisienne. Grand roman policier inédit... – *P., Lavocat,* 1907. In-4°.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en vert sur papier jaune.

1614 **Jean d'Arras.** — La Mélusine. — Cy finist le liure de Melusine en fra[n]coys imprime par maistre *Adam Steinschaber,* natif de Suinfurt en la noble cite de Geneue, lan de grace mil cccclxxviij (1478) au mois daoust. In-f° goth. de 193 ff. à longues lignes (32 ou 33 dans une page pleine), sans chiffres, récl. ni signat. – *Brunet,* III, 519.

Figures gravées sur bois, les *premières* qui aient été exécutées à *Genève. Second livre* imprimé en cette ville.

1615 **Jeanmaire** (E.). — Eaux-fortes, avec une notice historique de M. D. B. M. (Du Bois-Melly), auteur genevois. – *Genève, Georg,* 1876. In-f°.

32 pl. gravées.

1616 **Jeanneret** (G.). — Un séjour à l'île de Saint-Pierre publié à l'occasion du Centenaire de J.-J. Rousseau. – *Neuchâtel et P.,* 1878.

Dessins par *Ch. Guillaume* et 20 pl. gravées sur bois par *G. Jeanneret.*

1617 **Joannes,** Chrysostomus. — Index in quinque tomos operum divi Johannis Chrysostomi, etc. – *Basilæ, Cratander,* 1522. In-f°.

Cadre historié, contrefait d'après une composition de *H. Holbein.*

1618 — (Opera) in totum Geneseos librum. – *Basilæ.* In-f°. – *Didot,* Essai, col. 84.

Cadre dessiné par *H. Holbein* et gravé sur bois par I. F. (*Johann ou Hans Frank* ou *Jacob Faber*).

1619 **Jocoserius** (Wahrmund). — Wolgeschliffener Narren-Spiegel, worinnen 114 Arten allerley Narren ihr Ebenbild u. Wesen ersehen. Durch 115 Merianische Kupfer vorgestellt und mit Reimen hrsg. von W. J. Frey stadt in dissem Jahr (*Nürnberg*) Monath., 1730. In-f°, 2 ff. lim. et texte. – Manque à *Brunet.*

115 pl. gravées sur cuivre d'après *M. Merian.*

1620 **Joliet** (Ch.). — Le Roman incohérent. – *P., J. Lévy,* 1887. In-12.

302 compositions en noir dont 19 hors-texte, 24 en-têtes, 153 en-texte et culs-de-lampe par *Steinlen.*

1621 **Jomini** (Ant. Heinr.). — Traité des grandes opérations militaires. – *P., Anselin et Pochard,* 1807. 3 vol. in-8°.

Edition originale.

1622 — Vie politique et militaire de Napoléon Ier. – *P., Ibd.,* 1827. 4 vol. in-8°.

Edition originale.

1623 **Jour** (Un) au Creux du Vent. Voyage..., par *A. Bachelin, Dr Guillaume.* – *Neuchâtel,* 1866. 38 pp. in-f°.

Illustrations par *A. Bachelin, G. Grisel* et *Th. Schuler.*

1624 **Jours de vacances** (Trois). — Voyage des écoles industrielles dans le Jura neuchâtelois, par MM. *Dr Guillaume, A. Bachelin, A. Biolley, E. Desor,* etc. Courses scolaires, 1re année. – *Neuchâtel,* 1864. 74 pp. in-f°.

Illustrations par *A. Bachelin, G. Grisel* et *L. Favre.*

1625 **Josephus** (Flavius). — Historien und Bücher von alten jüdischen Geschichten, vom jüd. Krieg. der Statt Jerusalem zerstörung, etc. – *Franckfurt a. M., G. Raben, S. Feyerabend,* etc., 1569. 3 Thle. In-f°. – *Becker,* pp. 66, 67.

Bordure de titre et 123 fig. sur bois par *J. Amman* et d'autres artistes.

1626 — *Réédition* en 1571. In-f°, de 1 ff. bl., 348 ff. et 13 ff. registre – *Becker,* 67.

99 fig. sur bois dont 68 de *T. Stimmer,* 21 de *J. Amman* et le reste de monogrammistes.

1627 — *Réédition* avec les 5 livres d'*Héségippe.* – *Ibd.,* 1575.

Fig. de *Tobias Stimmer.*

1628 — *Réédition* en 1581. In-f°. – *Becker,* 67.

97 fig. sur bois dont 24 de *J. Amman,* 64 de *T. Stimmer* et les autres de monogrammistes.

1629 — *Edition latine, ibd.,* 1580. In-f°. – *Becker,* 67.

97 fig. sur bois dont 24 de *J. Amman.*

1629 *a* **Jovius** (Paulus). — Bildnisse viler... Keyser, Könige, Fürsten, Grafen und Edlen. – *(Basel, P. Perna),* 1582, in-f°

129 figures sur bois de *T. Stimmer.*

1630 **Jovius** (P.). — Elogia vivorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quæ apud Musæum spectantur. – *Basilæ, Petr. Perna,* 1575. In-f° de 4 ff., 391 pp., 7 ff. – *Brunet,* III, 584.

Titre dans une bordure et 129 portraits avec encadrement, le tout gravé sur bois par *T. Stimmer.*

1631 — Elogia vivorum literis illustrium. – *Basilæ, Petr. Perna,* 1577. In-f°. – *Brunet,* III, 584.

Nombr. fig. gravées sur bois par *T. Stimmer.*

1632 — Die Moskovitische Chronica... gründtliche Beschreibung... dess mechtigen... Grossfürsten in der Moscauw... dessgleichen jhre Schlachten... erstlichen durch Hern S. von Herberstein folgendes durch Pantaleon... ins Teutsch gebracht. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend,* 1579. In-f° de 1 titre, 2 ff. n. ch., 138 ff. ch., 2 ff. n. ch. de registre et 1 f. de souscription. – *Becker,* p. 140.

Bois de titre, armoiries de Münster et 15 fig. sur bois de *J. Amman.* Il y a une édition en 1576, *Frankf, S. Feyerabends* (inconnue à *Becker*). In-f° de 4 ff. n. ch., 138 ff. ch. 3 ff. n. ch.

Portrait sur le titre, 15 fig. de *J. Amman,* la marque typographique par *T. Stimmer* et des armoiries, le tout gravé sur bois.

1633 — P. Jovii opera quotquot extant omnia, contient les « Historiæ » et les « Vitœ illustrium virorum ». – *Basilæ, P. Perna,* 1578. 6 t. en 2 ou 3 vol in-f°. – *Brunet,* III, 584.

Nombr. fig. gravées sur bois par *T. Stimmer.*

1634 — Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. – *Basilæ,* 1575 et 1577.

Portraits gravés sur bois par *Tobias Stimmer.*

1635 — Warhafftige Beschreibung aller Chronick wirdiger namhaffter Historien und Geschichten durch Georgium Forberger in Teutsche Sprache verdolmetscht. – *Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Petri Perne, Bürgers und Buchdruckers zu Basel,* 1570. 3 Thle in-f°, 5 ff. n. ch., 1 f. bl., 4 ff. n. ch., 214 ff. ch., 10 ff. n. ch., 4 ff. n. ch., 257 ff. ch., 1 f. bl., 8 ff. n. ch. – Manque à *Becker.*

Première édition allemande ornée de 22 fig. sur bois de *J. Amman.*

1636 **Junker** (C(arl) L(udwig). — Christus-Köpfe. (Anhang : Marien-Köpfe.) – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1776. In-8°.

Avec 24 vignettes dessinées par *C.-L. Junker* et gravées par *Dunker.* — Nouvelle édition, en 1791, sous le titre : *Christus und Maria, Physiognomisch in 24 Kupferstichen vorgestellt,* 77 pp.

1637 — Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche. – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1776. In-8°.

Vignette de titre dessinée par *Junker* et gravée par *B. A. Dunker.*

1638 **Junker** (C.-L.) — Grundsätze der Mahlerey. – *Zürich, Orell, Gessner, Fuesslin u. C°*, 1775. 175 SS. In-8°.

Vignette de titre dessinée et gravée par *J. R. Schellenberg.*

1639 — Tonkunst. Ψυχῆς ἰατρεῖον. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1777. In-8°.

Vignette de titre non signée, mais par *B. A. Dunker* et pl. de musique.

1640 — Zwanzig Komponisten, eine Skizze von C. L. J. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1776. In-8°.

Vignette de titre gravée par *B. A. Dunker* d'après *C. L. Junker.*

1641 **Jussie** (Jeanne de). — Le Levain du Calvinisme. – *Chambéry*, 1535. In-8°. – *Brunet*, III, 603.

Edition originale.

1642 — *Réimpression* donnée par Ad. Grivel. – *Genève, J. G. Fick*, 1867. In-8°.

1643 **Justina** und **Ciprianus**. — Zwey H. H. Martyrer, im Trauerspielen (*sic*) in drei Abtheilungen, welcher soll Vorgestellt werden von der Löblichen Gemeinde Tirbel, im Visper-Zehnden den 28. und 29. May 1787. – *Sitten, Anton Advocat*, 1787. 15 SS. In-16.

Vignettes gravées sur bois.

1644 **Justinger** (Kr.). — Berner Chronik vom Anfange der Stadt Bern bis 1421, hrsg. von E. Stierlin u. J. Rof. Wyss. – *Bern*, 1878. In-8°.

Figures.





K

1645 **Kaiser** (Dr J. A.). — Die Heilquellen zu Pfeffers. Historisch-topographischer Versuch. - *Chur*, 1822.

4 vues gravées à l'aquatinte.

1646 **Kalender** für das Jahr 1498. - *Basel, s. n. typ.*, 1497. In-f°. - *Weisbach*, 100.

12 grandes initiales ornées, gravées sur bois.

1647 **Kalender** (ein) mitt sinem nüwen und stunden us der hochgelerten doctor Johannis Kunspergers. - *Zürich, Hans am Wasen*, 1508. In-4° goth.

Fig. sur bois de V. Solis et 7 de *U. Graf. Premier livre* imprimé à *Zürich.*

1648 **Kalender** auf das Jahr 1531. Calculus Christophori Clauseri Tigurini, philosophi et medici. - *Zürich, Chr. Froschover.* Feuille vol. in-f°.

3 grandes fig. sur bois et de nombr. plus petites.

1649 **Kalender** (Helvetischer). — Mit Ansichten, Karten und Costumbildern. - *Zürich, Orell-Fuessli*, 1780-1798, 19 vol. in-24.

Voyez la suite sous n° 59 « *Almanach* Helvetischer ».

1650 **Kalender** (Republikanischer) füs Jahr 1799. - *Stäfa, am Zürchersee, gedruckt und verlegt bey Burger Brentano J. und Studer* (1798). In-4°.

Premier livre imprimé à *Stäfa* (Zürich). Orné d'un titre gravé avec une vignette gravée.

1651 **Kälin et Sutter.** — Fünfzehn Ansichten der neuen St-Gothards-Strasse. - *Zürich*, 1833. In-4°.

16 planches.

1652 **Kasthofer** (K.). — Der Lehrer im Walde. Lehrbuch für schweiz. Landschulen, etc. - *Bern*, 1829. 2 Tle.

24 planches.

1653 **Kauffmann** (A.). — Angelica's Ladies Library ; or Parents and Guardians Present. – *London*, 1794. In-4°.

8 pl. dessinées par *A. Kauffmann* et H. Bunbury, Esq.

1654 **Keats** (John) et **France** (A.). — Sur une urne grecque. — Texte anglais et, en regard, traduction nouvelle de Paul Hyacinthe Loyson. – *P.*, *Pelletan*, *s. d.* In-4°. Tirage en 4 couleurs à 175 exemplaires.

Grand in-4° : ex. 1 et 2 sur whatman ; 20 sur papier ancien, avec une double suite d'épreuves d'artistes, sur japon et sur chine.

Petit in-4° : 153 sur vélin à la cuve.

Illustrations de Bellery-Desfontainesgravées sur bois par *Ernest Florian*, Eugène Froment et Perrichon.

1655 **Keller** (Diethelm). — Kunstliche und aigentliche bildtnussen der Rhöm. Keyseren, jhrer weybern und kindern auch anderer verrümpten personen wie die auff alten pfennigen erfunden sind. – *Zürich*, *bey Andrea Gessner*, 1558. In-8° de 73 ff. n. ch., 703 ff. ch., 8 ff. index et errata.

Marque typographique de *H. Holbein* et de nombr. portraits gravés sur bois par des élèves de *Holbein*.

1656 [**Keller** (Ferd.)]. — Das Panorama von Zürich. – *Zürich*, *O. J.* (1839). VIII u. 134 pp. In-8°.

1 plan et 1 panorama gravé.

1657 — Das Panorama von Uetliberg. – *Zürich*, *O. J.*, ca 1839. VI et 168 pp. In-8°.

1 panorama gravé.

1658 **Keller** (Gottfried). — Ein und zwanzig Liebeslieder (Deutsches Taschenbuch, II, 1846).

1659 — Gedichte. – *Heidelberg*, *C. F. Winter*, 1846. In-8°.

Edition originale.

1660 — Gesammelte Gedichte. – *Berlin*, *Hertz*, 1883. 2 Bde in-8°.

Edition originale.

1661 — Gesammelte Werke. – *Berlin*, *Hertz*, 1889. 10 vol. in-8°.

Première édition complète.

1662 — Der grüne Heinrich. Roman. – *Braunschweig*, *F. Vieweg u. Solm*, 1854-1855. 4 vol.

Edition originale.

1663 — Neue Ausgabe. – *Stuttgart*, 1879-1880. 4 Bde.

Premier tirage de l'édition refondue.

1664 — Die Leute von Seldwyla. Erzaehlungen. – *Braunschweig*, *Vieweg*, 1856. In-8° de III et 523 pp.

Edition originale.

1665 — Lieder eines Autodidakten (Deutsches Taschenbuch, I, 1845).

1666 — **Keller** (G.). Martin Salander. Roman. – *Berlin, Hertz*, 1886. In-8 de 451 pp.

Edition originale.

1667 — Neuere Gedichte. – *Braunschweig, Vieweg*, 1851.

1668 — Sieben Legenden. – *Stuttgart, Göschen*, 1872. In-8° de VII et 148 pp.

Edition originale.

1669 — Romeo und Julia auf dem Dorfe... – *Stuttgart, Göschen*, 1876. In-16 de 128 pp.

Edition originale.

1670 — Das Sinngedicht. Novellen. – *Berlin, Hertz*, 1882. In-8° de IV et 414 pp.

Edition originale.

1671 — Zürcher Novellen. – *Stuttgart, Göschen*, 1878. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

1672 **Keller** (H.). — Beschreibung des Rigibergs, aller auf denselben führenden Wege und der berühmten Kulm-Aussicht. – *Zürich, Fuessli u. C°*, 1823. 75 SS. In-8°.

Texte pour le Panorama du Rigi de *H. Keller*, avec une liste des panoramas de Keller et des vues du Rigi ; 1 panorama en vignette de titre, 7 pl. et cartes et 16 vues et vignettes, gravées à l'aquatinte par *H. Keller*. Il y a des ex. avec les pl. coloriées.

— Une édition en français, *Zürich*, 1824, in-8°, et en anglais, *Zürich*, 1824, in-8°.

1673 — Vaterländische Schauspiele. – *Zürich, Orell-Fuessli u. C°*, 1813-1814. 2 Bände. 288, 160 SS. In-8°.

3 fig. gravées par *H. Lips* d'après L. Vogel et Overbeck.

1674 — Catalogue des vues, costumes, cartes et panoramas suisses du Magasin des Arts et H. Keller, à Zürich. – *Zürich*, 1818. II et 58 pp. in-8°. (Kellerisches Kunst-Magazin.)

1675 — et **Fuessli** (R.-H.). — Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse, avec 50 vues d'après *Burri, Corrodi, Schmid* e. a., gravées par *Bodmer*, [*Hausheer*], *Hegi, Sperli* e. a. – *Zürich, F.-Sal. Füssli*, successeur de *Keller et Füssli*, vers 1830.

50 vues gravées à l'aquatinte et (coloriées) par *Weber* (24), *R. Bodmer* (14), *F. Hegi* (5) et non signées. Voyez *Voyage pittoresque*.

Détail des pl. : Sceau de la Confédération. — Vue de Basle prise de St-Alban. — La Chute du Rhin. — Zürich avec la chaîne des Alpes. — Château de Reichenau et la route de Splugen. — Entrée dans la Via-Mala. — Le pont inférieur de la Via-Mala. — Galerie du Trou-perdu. — Wesen au bord du lac de Wallenstadt. — Zoug sur le Righi et le mont Pilate. — Lucerne vers le mont Pilate. — Monument élevé à Lucerne à la mémoire

des Gardes Suisses. — L'auberge du Righi-Staffel. — L'auberge du Righi-Koulm. — Maison de paysan au canton d'Unterwalden. — Schwyz vers les Mythen. — Vue de la Chapelle de Guillaume-Tell. — Altorf sur la route du St-Gothard. — Amstig. — Wasen. — Vue du nouveau et de l'ancien pont dit du Diable. — Galerie, dite Trou d'Ulry, vers Andermatt. — Vue d'Andermatt vers l'hospithal et la Furka. — Hôpital au St-Gothard. — Vue du Glacier du Rhône. — Vue de l'hospice sur le Grimsel. — A Meyringen. — Reichenbach. — Vue des montagnes du Wetterhorn, Wellhorn et du Glacier du Rosenlaui. — Les bains de Rosenlaui. — Vue du Glacier supérieur de Grindelwald. — Joungfrau *(sic)* prise depuis la Wengernalp. — Staubbach. — Giessbach. — Interlaken. — Unterseen. — Château de Schadau. — Vue d'une partie des environs de Thoune. — Vue de Berne prise depuis la route de Thoune. — Vue de Berne vers la Chaîne des montagnes. — Lausanne. — Vevey prise depuis l'Eglise St-Martin. — Vue de Sion. — La Cascade de Pissevache. — Château de Chillon au bord du lac de Genève. — Vue de Genève. — Lac de Chêde *(sic)* vers le Mont-Blanc. — La Mer de Glace vue du Montenvert. — Vue du Mont-Blanc prise du Col de Balme. — Vue de l'Hospice du Grand-St-Bernard.

1676 **Keller** (J. J.). — Taschenbuch über die Schweiz. – *Stuttgart*, 1800. In-12.

Avec 2 vues coloriées et 14 pl. de costumes par *B. A. Dunker.*

1677 **Kellner** (H.). — Warhhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung aller Hertzogen zu Venedig Leben... Durch... Heinrich Kellnern... Auss den Lateinischen und Italianischen Venediger Historienschreibern, sonderlich aber Petro Marcello und Sylvestro Girello mit Fleiss zusammengezogen und in Teutsche Spracht bracht... – *Frankfurt am Mayn, durch Paulum Reffelern in verlegung Sigmund Feyerabends*, 1574. In-f° de 4 n. ch., 1 f. bl., 140 ff. ch., 5 f.. n. ch., 1 f. bl. – Manque à *Becker.*

Première édition ornée d'une vignette de titre et de 105 fig. sur bois de *J. Amman.*

1678 [**Kennedy** (Miss Grau)]. — Anna Ross, par l'auteur du Choix, et du Père Clément. Traduit de l'anglais. – *Genève, S. Guers, et P.*, 1826. In-16.

1 frontispice et 2 fig. mal gravés, non signés.

1679 **Kern** (J.). — Ueber die Liebe gegen das andere Geschlecht. – 1782.

1 vignette de titre et 1 pl. gravée par *J. R. Schellenberg.*

1680 **Khönig** (Osw.). — Summarischer Inhalt der Tragedi vom dem heiligen O. Khönig. – *Getruckt zu Ury, bey Wilhem Darbaley, a. d.*, 1621.

Premier livre imprimé à *Alldorf* (Uri). Le seul ex. connu est à la Bibliothèque royale de Munich.

1681 **Kindler** (Alfred). — Die schweizerische Armee in Bildern.

Album militaire suisse. – *Zürich, Frey et Söhne*, 1903. 20 livr. in-4°.

Nombr. pl. lithographiées de *Alfred Kindler.*

1682 **Kirchengesangbuch** (Strassburger). – *Strassburg*, 1616. In-4° de 667 pp. avec la table.

Nombr. fig. sur bois de *Tobias Stimmer.*

1683 **Klein** (Carl). — La Chronique de Froeschwiller... – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé* (1911). In-16 de 351 pp.

Illustré de 16 dessins par *Ernest Zimmer.*

1684 [**Kleist** (Ewald Christian von).] — Der Frühling. Ein Gedicht. Nebst Einem Anhang einiger anderer Gedichte von demselben Verfasser. Verbesserte Aufl. [Mit Vignetten * *Vortitel*, in Kupferstich, 1753.] – *Zürich, David Gessner*, 1754. 99 SS. In-8°.

Frontispice et 1 en-tête par *S. Gessner.*

1685 — Sämtliche Werke. 2 Theile in 1. Bändchen. – *Bern, Walthard*, 1769. In-8°.

10 jolies vignettes de *Samuel-Hieronymus Grimm*, gravées par *J.-R. Holzhalb.*

1686 **Koch** (H.). — Der Jass. Freunden und Feinden des edlen Spiels gewidmet. – *St-Gallen, J. Stauffacher.* In-8° de 53 pp.

47 illustrations de *J. Stauffacher.*

1687 **Koch- und Kellermeisterey** daraus man alle Heimlichkeit dess Kochens zu lernen hat, sampt eines jeden essens wirckung u, natur... an tag geben durch *Sebastien N...* Auch wie man gute Wein... bereiten u. gebrauchen soll... – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend*, 1581. In-4° de 74 et 6 ff. – *Becker*, p. 110, n° 32 b.

Bois de titre et nomb. fig. sur bois de *Jost Amman.*

Sous la même date, 1851, une autre édition intitulée : *Koch-buch* (Ein neues), das eine gründliche Beschreibung... *Fr. Joh. Feyerabendt...* 6 ff. lim. 242 ff. ch. 1 f. registre et 1 f. term. - *Becker*, 110.

Bois de titre et de nomb. fig. sur bois (grandes et petites) de *Jost Amman* et autres artistes.

1688. — *Réimpression.* – *Ibd.*, 1586-1604. In-f°. *Becker*, 111.

1689 **Koechlin** (Robert). — Colinette et Crin-Crin. Album pour les enfants. – *Lausanne, A. Dénéréaz Spengler et C°*, 1913. In-4° obl. de 47 pp.

Illustrations en couleurs par *H. Boll.*

1690 **Koller** (Johann Jakob). — Schweizer Prospecte nach der Natur gezeichnet, 1775.

1691 **König** (F.-N.). — Das Alpenhirtenfest bey Unterseen in Bernerchen Oberland. – *Basel*, 1806. Petit in-8°.

4 pl. gravées sur cuivre par *F.-N. König.*



Peint par J Reinhard. Dessiné et gravé par F.-N. König.

Canton de Bâle.

M. Suter et B. Schaffner, d'Eptingen.

1692 **König** (F.-N.). — Anleitung zum Zeichnen und Malen nach der Natur. – *Unterseen*, vers 1805, 230 s. 340.

1693 — Beschreibung von Thun und dessen Umgegend nach dem Panorama von Marquardt Wocher in Basel. – *Basel, W. Haas*, 1815. 13 S. Kl. in-8°.

1 vignette de titre et 1 panorama gravés par *M. Wocher*, 1815.

1694 — Collection complette (*sic*) de costumes et occupations suisses dessinés d'après nature et lithographiés par F.-N. Kœnig ; nouvelle édition des 22 cantons, à *Berne, chez l'auteur*. In-4°.

Le recueil comporte 42 pl. — peut-être davantage — coloriées à la main. Il y a 29 costumes de femmes et 11 costumes d'hommes.

Ces pl. portent les noms des cantons avec, parfois, une indication de plus et sont signées « Kœnig fec. » ou « Lith. par F. N. Kœnig » ou « Dessiné et lith. par F. N. Kœnig ». Au côté opposé à la signature, on lit : « Imp. par E. A. Haller » ou « Imp. par la Litho Gagnebin » ou « Imp. chez Jenni et C[ie] ». Les personnages ont de 12 à 15 cm. de hauteur, sauf une pl. un peu plus grande qui représente une marraine bernoise et ne porte aucun titre.

1695 — Collection de costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer, d'Aarau, par F.-N. Kœnig. – A *Unterseen, chez l'auteur* et à *Berne, chez Bourgdorfer, s. d.* (1804). In-4°.

Ouvrage connu sous le nom de « Grand Kœnig ». Il contient 24 pl. (215-218 s. 270-273) gravées à la manière de lavis et coloriées, rehaussées. Il représente des portraits de personnages connus, des différents cantons, dans leurs jolis costumes, gravés par *König* lui-même, d'après les tableaux de *Reinhard* que possédait M. *Meyer*.

En plus une vignette de titre, ovale, gravée à l'eau-forte : Les trois Grâces d'Hasle. Voyez « *Nouvelle Collection* ».

Canton Schaffhausen : Hans Georg Baumann und Barbara Schab von Hallau. — *Canton Uri* : Joseph Gisler, Lands-Hauptmann und seine Frau von Seelisberg. — *Canton Zug* : Peter Myer und seine Schwester, von Buonass. — *Canton Basel* : M. Suter und B. Schafner von Eptingen. — *Canton Freyburg* : Chr. Heumann und seine Schwester von Rechthalden. — *Canton Glaris* : Th. Hefti v. Betschwanden u. M. Galatti v. Glarus. Joh. Heitz der grosse Gemsjäger, von Glarus. — *Canton Bern* : Jos. Gebhardt und Cath. seine Tochter, von Koniz. Jacob und Elis. Kybolz, aus dem Aergaü. Hans Mast und Eliz. Zbinden, v. Guggisberg. N. Gutknecht und sein Kind, v. Kerzers. Bend. Genser von Jegistorf und Elis. Senn. Kammermädchen, von Jegenstorf. F. Delajoux und Marg. Gilléron, v. Vivis. — *Toggenburg* : Ulrich Braker, Verfasser des armen Mannes und seine Frau. Sus.-Barb.-Joh.-A. M. Braker, Kinder des armen Mannes. — *Canton Zürich* : Joh. Frid. Fröhlich und A. B. Mülli, v. Schöfflistorf. — *Canton Zug* : Franz Ludiger und seine Tochter, von Buonass. — *Canton Solothurn* : Joh. Jos. Gummelkinger, Anna und Maria Hagman, von Derendingen. — *Canton Schweitz* : Franz Föhn und seine Schwester aus dem Muttethal. — *Canton Luzern* : Peter Vogel und seine Tochter aus dem Entlibuch. J. J. Bucher und seine Sohnstochter, v. Adligenschweil. — *Canton Appenzell* : Ignaz

Kegel und Josepha Huber, aus Inner Rhoden. — *Baden* : Chr. Merkli und Elis. Fischer, von Wettingen. — *Canton Unterwalden* : Bendicht und Maria Käsli, von Bekenried.

1696 **König** (F.-N.). — Collection de costumes suisses, tirés du cabinet de M. Meyer, d'Aarau, par F.-N. König. – A *Unterseen, Canton de Berne, chez l'auteur et à Berne, chez J.-J. Bourgdorfer, et chez D. B. Rätzer, s. d.* In-8° (166 × 130) de 1 titre gravé, 4 ff. n. ch. dont la dédicace, 48 ff. ch. de texte en français imprimés d'un seul côté et 24 pl. (110 × 91 mm.) numérotées de I à XXIIII, gravées sur cuivre et col.

Ouvrage connu sous le nom de « Moyen Koenig » : les pl., en tous points sont la réduction de celles du « Grand Koenig ».

1697 — Description de la ville de Berne, contenant sa situation, ses établissements, le cours des postes, des notes sur le commerce, les arts, etc., suivie d'un Livre d'adresses des maisons de commerce, etc. – *Bern, Bourgdorfer,* 1810.

Frontispice, vignette et 4 vues gravés par *F.-N. Kœnig,* et 1 plan de la ville gravé par *A. L. Girardet.* Les pp. 46 à 55 contiennent un Guide dans les environs de Berne.

1698 — Neue Sammlung von Schweizertrachten nach Zeichnungen von F.-N. Kœnig. Nouvelle collection de costumes suisses d'après les dessins de M. F.-N. Kœnig. – *Zürich, bey Orell-Füssli und Compagnie,* 1811. 201 pp. de texte. In-18.

50 petites pl. gravées et coloriées par *F. N. Kœnig,* publiées en 5 fascicules. (I. p. 1-37, 10 pl. — II. p. 38-75, 10 pl. — III. p. 80-111, 10 pl. — IV. p. 114-153, 10 pl. — V. p. 156-201, 10 pl.) réunis en 1 vol.

Le texte explicatif est en français et en allemand. La légende des pl. est en allemand. Recueil connu sous le nom de « *Petit Kœnig* ».

1699 — Nouvelle collection de costumes suisses. – *Berne, chez l'auteur et chez J. J. Burgdorfer.* 2 cahiers comprenant 1 page d'avant-propos et 24 pp. de texte anopistographe et placé en regard d'une planche. Petit in-4°. (180 × 140.)

24 pl. gravées au trait et coloriées.

Détail des pl. : Berne, costumes des paysannes élégantes. Argovie. Baden. St-Gall. Toggenburg. Appenzell. Zug. Argovie. Berne, Houper. Lucerne, costumes des élégantes. Canton de Veaud *(sic).* Soleure. Frybourg. Entlibuch. Schwyz. Lüzerne *(sic).* Berne, costume d'hiver. Berne, J. Roth de Grindelwald, chasseur de chamois. Berne, Gouggisberg. Berne, Oberhasli. Berne. Zürich. Unterwalden. Uri. Schaffhausen. Bâle.

1700 — Nouvelle collection de costumes suisses, d'après les dessins de F.-N. Kœnig. – *Berne, chez l'auteur et chez J.-J. Burgdorfer, s. d.* (vers 1811). In-4°.

Recueil de 24 pl. de costumes à 1, 2 ou 3 personnages, gravées sur cuivre, et coloriées à la main (275 s. 225). La plupart sont signées à la pointe : K. Quelques-unes : König. Celles de Fribourg et de Zurich portent : Kœnig fecit.

On trouve parfois, jointes à ce recueil une pl. de format presque analogue

(225 s. 220) : Die Grazien vom Guggisberg (trois jeunes femmes) gravée et coloriée, elle est signée : F. N. Kœnig f.

Voyez « Collection de Costumes ».

1701 **König** (F.-N.) — Nouvelle collection de costumes suisses représentés en 40 planches, d'après les dessins de M. F.-N. Kœnig. – A *P., chez Lefuel*, libraire, rue Saint-Jacques, nº 54.

C'est là l'édition française de la *Collection nouvelle*, etc.

1702 — Reise in die Alpen. Begleitet mit naturhistorischen Beyträgen von Kulm, Meisner, Seringe, Studer und Tscharner. – *Bern, bey dem Verfasser*, 1814. XII u. 150 SS. In-8°.

3 vignettes gravées par *F. N. Kœnig*. Petit Guide pour l'Oberland bernois.

1703 — Souvenirs des environs d'Unterseen, par F.-N. Kœnig. – A *Unterseen* (canton de Berne), *chez l'auteur* (vers 1800). In-4° en larg. (ca 130 × 90).

Titre gravé avec petite vignette ronde en couleurs (vue de la Jungfrau) et 30 pl. en couleur (27 vues de l'Oberland bernois), 2 sujets de genre : Chalet sur la Scheideck et le Chalet aux Chèvres à Rosenlaui, et 1 pl. de costume (Bergère du Hasli).

1704 — Souvenirs des vallées de Louterbroun, Grindelwald et Hasli.

1704 *a* — — XX Radirte Blätter. – *Zürich, Fuessli et Comp.* 1802. In-f°, in-4° et in-8° en larg.

Suite de 20 ff. dont 9 vues, 10 types du peuple du canton de Berne et un livre append., gravées à l'eau forte et à l'aquatinte.

1704 *b* — — 2e *éd.* XXIV Radirte Blätter. – *Zürich, Traschsler, s. d.* (v. 1810). In-f°, in-4° et in-8°.

Suite de 20 ff. dont les 20 précitées plus vues et 2 types du peuple du canton de Berne, gravées à l'eau forte et à l'aquatinte.

1705 **Kottmann** (J.-C.). — Der Weissenstein. Die Milch- und Molkenkuren, etc., auf dem Jura bei Solothurn. – *Solothurn, L. Vogelsang*, 1829. 130 S. In-8°.

Avec 2 pl. lithographiées dont 1 en frontispice.

1706 [**Krantz** (Albertus)]. — Dänemarkische Historien... Verteutscht durch Conrad Eigenberger. – *Frankfurt, S. Feyerabend*, 1571. In-8°. *Becker*, p. 147.

Fig. gravées sur bois, attribuables à *J. Amman*.

1707 **Kron** (Emma). — Bilder aus dem Basler Familienleben in baseldeutschen Versen. – *Basel, B. Schwabe*, 1900. Grand in-8° de 184 pp.

8 illustrations en couleurs, 12 ill. en *phototypie* et 28 ill. dans le texte de *Karl Jauslin*.

1708 **Kronfels** (K. v.). — Gais, Weissbad und die Molkenkuren im Kanton Appenzell. – *Constanz, W. Wallis*, 1826. XIV u. 297 SS.

1 gravure en taille-douce en frontispice et 1 vignette de titre, non signés.

1709 **Kropotkine** (Pierre). — L'Etat, son rôle historique. – *P.*, Aux Bureaux des *Temps Nouveaux*, *s. d.* (1906). Broch. in-12.

Composition de *Steinlen*, pour la couverture imprimée en noir sur papier de couleur.

1710 **Kujawa** (Joh. Tobias). — Michel Pausback. Der Lieutenant und sein Bursche... – *Einsiedeln, Benziger et C°*, 1908. In-8° de 129 pp.

Edition originale illustrée par *Otto Gerlach* et *Fried Wahle.*

1711 — Des Spuk in der Kaserne... – *Einsiedeln, Benziger et C°*, 1908. In-8° de 144 pp.

Edition originale illustrée par *Emile Reinicke* et *Fred. Wahle.*

1712 **Kuhn** (Albert). — Allgemeine Kunstgeschichte. – *Einsiedeln, Benziger et C°*, 1901-1903. 3 vol. in-4°.

Nombr. illustrations hors texte et dans le texte.

1713 — Melchior Paul von Deschwanden. E in Leben im Dienste der Kunst u. der Religion. – *Einsiedeln, Karl u. Nik. Benziger*, 1882. Grand in-8° de 296 pp.

Portrait, 8 illustrations originales et plusieurs fig. gravées sur acier.

1714 **Kuhn** (Gottlieb-Jacob). — Volkslieder und Gedichte. – *Bern, L. B. Walthard*, 1806. 230 SS. In-8°.

Titre gravé avec vignette par *F. N. Kœnig*; 4 pl. de musique gravées.

1715 — Volkslieder. Zweyte ganz umgearbeite Ausgabe. – *Bern, bey J. J. Burgdorfer*, 1819. Titel. XX. (XVI. IX.-XII.) 196 SS.

Frontispice et vignette de titre, *G. Lohrer del, F. Hegi* sc. und 9 Noten-Beilagen.

1716 **Künstler-Album** (Schweizererisches). – *Zürich, Orell-Fuessli*, vers 1830. In-4°.

Contient des reproductions d'œuvres de *Burgdorfer, Hegi, Kœnig, Lips*, etc., parus dans les « Alpenrosen ».

1717 — — *Basel*, 1868-1869. In-f°.

35 pl. gravées à l'eau-forte.

1718 — — Originalwerke für bildende Kunst... Text von *G. Kinkel.* – *Basel, Krusi*, 1874. In-f°.

52 pl. gravées à l'eau-forte.

1719 **Künstler-Galerie** oder Biographiern berühmter Maler und Dichter. – *Zürich*, 1807.

1720 **Künstler-Lieder**, nebst den Melodien. (Der Schweizerich. Künstlergesellschaft in Zofingen gewidmet.) – *Basel, W. Haas*, 1809. 3 pp., 112 et 36 pp. de *mélodies avec la musique.* In-12.

Titre gravé par *H. Lips*, d'après *M. Usteri*; 33 vignettes et culs-de-

lampe de *B. A. Dunker, F. Hegi, L. Hess, F. N. Kœnig, J. H. Lips, J.-H. Meyer* (5), *J. R. Schellenberg, Usteri* (5).

La 2e éd. (1826), publiée par *Johann Martin Usteri*, comprend 43 vignettes, dues aux mêmes artistes.

1721 **Kurz** (Fried.). — Aus dem Tagebuch des Malers F. K... über seinen Aufenthalt bei der Missouri-Indianern, bearbeitet von Emil Kurz. – *Bern, Schmid, Francke et Cie*, 1898. Grand in-8° de IV-229 pp.

29 dessins tirés de l'album de *F. Kurz.*

1722 **Kypseler** (G.). — V. *Ruchat* (Abr.).





L

1723 **Labram** (J. D.). — Die Insekten der Schweiz, die vorzüglichsten Gattungen je durch .eine Art bildlich dargestellt, nach Anleitung und mit text von *L. Imhoff.* – *Basel,* 1836-48. 6 vol.

456 pl. finement coloriées.

1724 **La Brète** (Jean de). — Mon oncle et mon curé. – *P., Plon, s. d.* (1894). In-8° de 297 pp.

Nombr. illustrations en noir hors et dans le texte de *E. Vulliemin.*

1725 **La Fontaine** (J. de). — Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. (Pierre) Coste... Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. – *Genève, J.-Samuel Cailler,* 1772. 2 tomes en 1 vol. XLVIII. 358 pp. in-8°.

1 portrait et 241 fig. gravés par *Chovin.*

1726 — Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste... Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. – *A Lausanne, chez J. Pierre Heubach,* 1772. 2 vol. (I, XLVIII, 256 ; II, 359 pp.). In-8°.

T. I, portrait et 123 fig. en tête ; T. II, frontispice et 116 fig. en tête ; la fig. de la page 81 est retournée. En tout : 1 portrait, 1 frontispice et 239 fig. gravées sur cuivre par *A. Chovin.*

1727 — Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. – *A Lausanne, chez François Lacombe, au Café Littéraire. Henri Vincent, imprimeur,* 1792. 4 vol. Petit in-8°.

1 frontipisce et 240 fig. assez jolies, non signées, mais attribuables à *S. Girardet.* Il y a des ex. où les fig. sont tirées en bleu.

1728 — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine.

Nouvelle édition ornée de 248 figures en taille-douce. – *A Lausanne, chez Luquiens* cadet, libraire, 1806. 4 vol. in-8°.

Portrait allégorique en frontispice et 248 fig. gravées à l'eau-forte, mais non signées.

1729 **La Harpe** (Eugène de). — Les Alpes Valaisannes. – *Lausanne, G. Bridel et C°* (1910-1911). In-4°.

Illustrations par *Fréd. Boissonnas.*

1730 **Lamennais** (F.). — Paroles d'un croyant. Préface de Gabriel Séailles. – *P., Imprimé par Ch. Meunier,* 1908. In-4°.

Edition tirée à 166 ex. numérotés dont 50 sur papier vélin et illustrée d'un portrait de l'auteur, de 43 compositions décoratives à figures reproduites à l'eau-forte et de 42 culs-de-lampe par *Carlos Schwab.*

1731 **La Mothe-Guion** (Jeanne-Marie Bouvières de). — La vie de Mme de la Mothe-Guion. Ecrite par elle-même, avec discours préliminaires sur sa vie et ses écrits. – *P.,* 1791. 3 vol. in-8°.

Portrait de Mme de La Mothe par *B. A. Dunker,* 1788.

1732 **Lampadius** luneburgensis. Compendium musices, tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi... – *Bernæ, Matthias Apiarius,* 1539. In-8°. Musique notée. – *Brunet, Supplt,* I, 771.

L'un des deux *premiers livres* imprimés à Berne. V. n° 1819 *Listenius.*

1733 **Lamy** (J. P.). — Vues de Genève et des environs. – (*Genève*), *Lamy, s. d.* In-4°.

36 vues repliées.

1734 — Costumes des Cantons. – *Chez J.-P. Lamy, à Basle et Berne, s. d.* Petit in-4°.

Suite de 15 costumes en couleurs formant petits tableaux dans le genre de Reinhard, avec les armoiries du canton.

On trouve parfois, ajoutée au même livre et montée au même format petit in-4°, une autre série de 27 charmantes pl. en couleurs de paysans et paysannes. Cette série est tirée sur papier teinté et monté sur passe-partout noir pour les séries de l'éditeur.

1735 — Petit tableau de la vie suisse. – *A Berne et Bâle, chez J.-P. Lamy.* In-4°.

Série de six petits tableaux de famille, finement coloriés et montés sur papier teinté, avec le nom de l'éditeur. Sur la feuille de garde, on trouve l'étiquette de Lamy finement gravée.

Titres des pl. : I. Les Amants rustiques. — 2. Le prodigue Espoir. — 3. Premier devoir maternel. — 4. Douceur de la maternité. — 5. Bonheur de l'Hymen. — 6. Caridas Bernoise.

1736 **Landkarte** der Schweiz und ihrer Bundsgenossenschaft von *J.-H. Weiss,* und stereographisch, nach einer eignen Zeichnungsart vorgestellt in 16 Special- und einem allgemeinen Blatt. – *Aarau, bey J. R. Meyer,* 1796-1801.

Plans levés par *J. H. Weiss*, et 17 cartes gravées par *G. Eichler, C. Guérin* et *Scheurmann.*

1737 **Lang** (J. L.). — Recueil de Costumes. – *Zurich*, v. 1819. In-8°.

20 pl. de costumes de femmes avec indication du canton. Comme fond une vue du chef-lieu cantonal. Les pl. sont gravées au trait et coloriées à la main et signées *Lang*. Les personnages ont de 10 à 11 cm.

1738 **Lang** (Robert). — Die Schicksale des Kantons Schaffhausen in den Jahren 1800 u. 1801. – *Schaffhausen*, 1901. In-4° de IV + 106 pp.

2 pl. et 16 illustrations d'après les originaux de *Georges Ott.*

1739 **Langhans** (D.). — Von den Lastern, die sich an der Gesundheit des Menschen selbst rächen u. s. w. – *Bern, Eman. Haller*, 1773. In-8°.

Vignette de titre, non signée, mais de *B. A. Dunker.*

1740 **Lanjuinais** (M. de). — Manuel des jeunes orateurs, ou tableau historique et méthodique de l'éloquence chez les Grecs, les Romains et les Français. – *Moudon, chez la Société typographique* (*E. Vincent*), 1777. 2 vol. in-12.

Premier ouvrage imprimé à *Moudon* (Vaud).

1741 **Lanterne** (La) de Bruant. – *P., s. d.* (1897). Livraisons in-8°.

3 compositions inédites reproduites en noir en hors-texte et 62 compositions en noir, 35 en-têtes, 7 en-texte et 20 culs-de-lampe extraites des vol. de « Dans la Rue » et du journal « Le Mirliton », par *Steinlen.*

1742 **Lapaire** (Hugues). — Au vent de Galerne. – *Moulins, Crépin Leblond*, 1903. In-12 col.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir.

1743 **La Salle** (E.-G. de). — Voyage pittoresque en Sicile. Avec 2 cartes et 92 vues d'après *Cassas, Forbin, Huber* e. a. Gravées par *Tieding, Hegi, Salathé* et plusieurs autres. Imprimeries Rémond, Dumond. – *P., Osterwald*, 1822 et 1826.

23 pl. de ce Recueil ont été gravées par *F. Hegi* (*Appenzeller* 80). IIe Etat. Titre en français et cursive. — IIIe Etat. Titre en italique.

1744 **[Lassberg** (J.)]. — Liedersaal, damit Sammlung altdeutscher Gedichte. – *Eppinghausen*, 1820. 4 Bde. In-12.

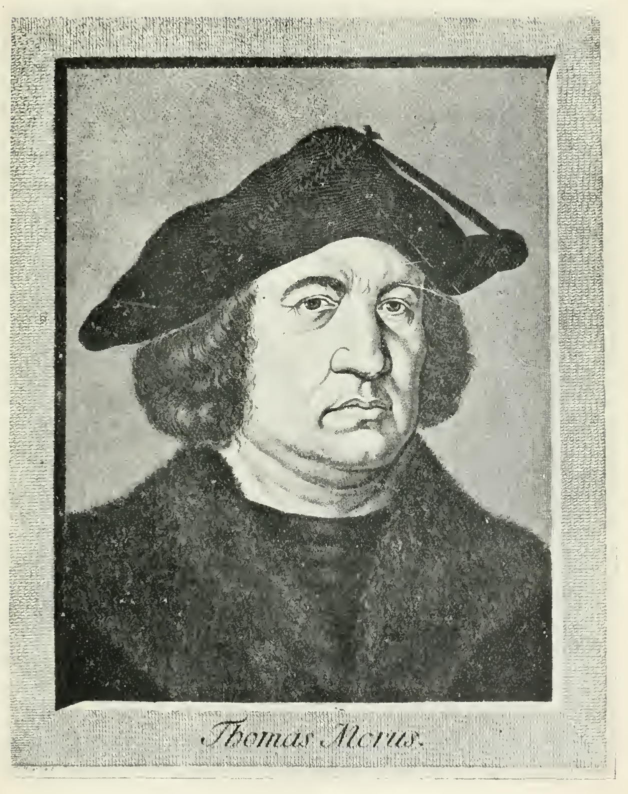
Vol. I, titre gravé par *F. Hegi.*

1745 **La Tour Landry** (Geofroy, chevalier de). — Der Ritter vom Thurm von den Exempeln der gotsforcht und erberheit. – *Basel, Michel Furter*, 1493. In-f° goth., de 73 ff. à 44 ll. – *Hain*, 15514 ; *Weissbach*, 49.

Traduction allemande de l'original français, paru en 1372.

46 fig. sur bois, s. n. a. (104 × 104), peut-être de Dürer ou de Johannes Wächtlin.

1746 —. — *Basel, Michael Furter*, 1513. In-f° goth. de 73 ff. n. ch. avec les mêmes figures.



Gravé par J. H. Lips, d'après H. Holbein,
pour la « Physiognomonie » de J. C. Lavater.

1747 **Laufer** (Paul). — Au pays du Christ. – *Neuchâtel, F. Zahn,* 1897. Grand in-4° de 476 pp.

Ornée de 112 illustrations gravées sur bois.

1748 **Lavater** (H. Conr.). — Kriegsbüchlein. Das ist grundtliche Anleitung zum Kriegswesen... mit bey gefügter Erklärung der frömbden kriegischen Nammen u. Wörtern. – *Zürich,* 1659. In-4° de 9 ff., 134 pp. et 1 f.

Frontispice et 6 pl. gravées en taille-douce.

1749 — *Réédition.* – *Ibd.*, 1667. 4 Teile in-4°.

8 pl. (in-f°) gravées sur cuivre.

1750 **Lavater** (Jean-Gaspard). — L'art de connaître les hommes par la physionomie. Edition corrigée, disposée dans un ordre plus méthodique et augmentée par M. Moreau (de la Sarthe). – *P., Prudhomme,* 1805-09. 10 vol. Grand in-8° avec 500 grav.

1751 — Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer. (Trad. en français par Mme de la Fite, MM. Caillard et Henri Renfer). – *A La Haye,* 1781-1803. 4 grands in-4°. Le t. IV (*à La Haye,* chez J. Van Cleef, libraire, 1803). 4 vign. de titre, 103 fig. dans le texte et 193 grandes planches.

Première édition de la traduction française qui, selon la préface, « n'est point faite d'après l'édition allemande, mais sur un manuscrit où l'auteur a refondu plusieurs morceaux de texte, arrangé les matières dans un nouvel ordre et ajouté de nouveaux jugemens ».

Illustration : Vign. t. I *(J.-R. Holzhalb)* ; t. II et III. n. s. ; t. IV. *(J. Merz)* d'après Chodowiecki, 193 et non 191 (Cohen) grandes pl. de types ou portraits, gravées par Eckardt, Fiesinger, Haid, *Lips, Pfenninger, J. J. Rieter, Schellenberg* (91 pl.), Schwarz, ou non signées, d'après Chodowiecki, Duplessis, Raphaël, Rubens, West, etc. et nombr. vignettes (bandeaux, culs-de-lampe) dans le texte de D. Berger, Chodowiecki, *Lips, Schellenberg,* Stumpf, etc.

1752 — — *2e édition.* – *P.*, 1806. 9 vol. in-8°.

1753 — Aussichten in die Ewigkeit. Gemeinnütziger Auszug aus dem grösseren Werke dieses Namens. – *Zürich,* 1781. In-8°.

Vignette de titre.

1754 — Aussichten in die Ewigkeit mit Briefen an Joh. G. Zimmermann. – *Zürich,* 1768-78. 4 Bde.

3 vignettes de titre par *S. Gessner.*

1755 — Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. J. K. Orelli. – *Zürich,* 1841-44. 4 Bde. In-4°.

Nombr. illustrations.

1756 — Essays on Physiognomy, designed to promote the kno-

wledge and Love of Mankind. Translated from the French by Henry Hunter. – *London*, 1789-98.
3 vol. in 5, in-4°.

Plus de 800 portraits, pl. et vignettes par *Holloway, Chodowiecki, Bartolozzi, Blake, Gregnier, Hall* et autres, exécutés sous la direction de l'éminent artiste *H. Fuseli*, d'après une série de dessins fournie par Lavater.
Nous mentionnons cette édition parce qu'elle fut menée à bien grâce à *Heinrich Fuessli*, un artiste suisse qui vécut longtemps à Londres.

1757 **Lavater** (J.-C.) — Fünfzig christliche Lieder. – *Zürich, Orell*, 1771. 272 SS.

Titelvignette von *R. Fuessly*.

1758 [—] Jesus Messias. Oder die Evangelien und (*Bände* 3, 4 : Die) Apostelgeschichte, in Gesängen – *Basel*, O. N. [*E. Turneysen*], 1783-1786. 4 Bände. In-8° [Mit Ergänzungsband :] (Kupfer zu Lavaters Messiade.) *Winterthur* (*s. d.* ca 1783-1787). 4 Hefte. In-8°.

Vol. I, à la fin : Gedruckt bey Emmanuel Thurneysen (Vol. 4 : in Basel). Kupfer [Heft 1] et le titre de couverture : XVIII Kupfer zum Ersten Band der Messiade von Joh. Caspar Lavater. Mit einigen Erläuterungen. Lieferung I. — Heft 3, *à la fin* : 1786. — Heft 4 : 1787 Zu finden bey Heinrich Steiner und Comp. in Winterthur.
72 fig. à pleine page dessinées par D. Chodowiecki, *H. Lips* et gravées par D. Berger, J. Nussbiegel.

1759 — Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. – *Leipzig* u. *Winterthur, Weidmann* u. *Steiner*, 1775-78. 4 Bde. Grand in-4°. Mit 4 Titelvignetten, 488 Vignetten im Text und 343 grossen Tafeln.

1re éd. allemande. « La Physiognomonie » compte parmi les plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle. D'entre les graveurs qui contribuèrent à l'illustrer, nommons seulement les artistes suisses : *Joh.-Heinr. Lips* et *J.-R. Schellenberg* (98 pl.) qui exécutèrent la plupart des cuivres; puis *Joh.-Balth. Bullinger, Joh.-Gasp. Fuessli, Joh. Hegi, Joh.-Jak. Heidegger, Hess, Joh. Rud. Holzhalb, Chr. de Mechel, Heinr. Pfenninger, J.-K. Waser.*
D'entre les nombr. portraits, citons ceux de personnalités suisses : *Lavater et sa famille, Bäbe Schulthess, Christ. Kaufmann, J.-G. Zimmermann, Joh.-Jak. Hess, Joh.-Konr. Pfenninger, Kasp. Meyer von Knonau, J.-H. Lips, Heinr. Pfenninger, Alb. Haller, Kleinjogg*, etc.

1760 — Verkürzt herausg. von J. M. Armbruster. – *Winterthur*, 1783-1830. 4 Bde in-8°.

Nombr. pl., 5 fig. gravées. Le vol. III contient la pl. de Chodowiecki, la « Cruauté » en premier tirage.

1761 — Schweizerlieder. Von einem Mitglied der helvetischen Gesellschaft zu Schinznach. – *Bern, bey Beat-Ludwig Walthard*, 1767. 88 Bll. 171 SS.

Frontispice par *J.-R. Holzhalb* sc.

1762 **Lavater** (J.-C.) — — 2. vermehrte, verbesserte Aufl. – *Bern, B. L. Walthard*, 1767. In-8°.

Frontispice par *J.-R. Holzhalb*.

1763 — — 3. Aufl. – *Bern, B.-L. Walthard* (1768), XXX, 435 pp. in-16.

Titre encadré gravé par *G(essner)*, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe dessinés par *J.-H. Grimm*; 9 culs-de-lampe dessinés par F. ou R. F. *(Rodolphe Füssli?)* et cul-de-lampe dessiné par *Holzhalb*, tous gravés par ce dernier.

1764 [—] Schweizerlieder mit Melodien (von Johanna *Schmidlin*). – *Bern, Wagner*, 1770. 77 SS. In-4°, en larg.

Vignette de titre non signée.

1765 [—] — mit Melodien (von Johanna *Schmidlin* und Johann-Heinrich *Egli*). Vierte, verbesserte und vermehrte Aufl. – *Zürich, David Bürckli*, 1775. XVI. 359 SS. In-12.

Même illustration que dans l'édition de Walthard, Berne 1768, ci-dessus.

1766 [—] — mit Melodien (von Johanna *Schmidlin* und Johann-Heinrich *Egli*). Vermehrte 3. Aufl. – *Zürich, David Bürkli*, 1786. 87 SS. Quer in-4°.

Vignette-portrait gravée par *J.-R. Schellenberg*.

1767 — — 5. verbesserte und vermehrte Aufl. – *Zürich, David Bürkli*, 1788. 2 Teile. XVI 358. 224 SS. In-12.

Titre illustré gravé par *S. Gessner*; 2 en-têtes et 12 culs-de-lampe gravés par *J.-R. Holzhalb* d'après *S.-H. Grimm*.

1768 [—] — mit Melodien (von Johanna *Schmidlin* und Johann-Heinrich *Egli*). Des I. Teils vermehrte 4. Aufl. – *Zürich, David Bürkli*, 1796. 111 SS. Quer in-4°.

Vignette-portrait, répétée de l'édition de 1780, gravée par *J.-R. Schellenberg*.

1769 — Zweites Fünfzig Christlicher Lieder. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. C°*, 1774. In-4°.

Vignette de titre gravée.

1770 — Vermischte Predigten. – *Frankfurt* u. *Leipzig*, 1773, In-8°.

Vignette de titre par *J.-R. Schellenberg*.

1771 — Vermischte Schriften. – *Winterthur*, 1774-81. In-12.

2 vignettes.

1772 **Lavater** (Joh. Heinrich). — Anleitung zur anatomischen Kenntnis des menschlischen Korpers für Zeichner und Bildhauer. – *Zürich*, 1790. In-8° de 179 pp.

Pl. gravées sur cuivre d'après l' « Albin » de Ploos van Amstel.

1773 — Eléments anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs par J.-H. Lavater. Traduits de l'allemand par *Gauthier de la Peyronie* et enrichies

de notes et observations intéressantes du traducteur. – *P., Zürich, Basle, chez J.-J. Thourneisen*, 1797. In-8°.

Avec 27 pl. gravées par *L. Halder*.

1774 **Lavater** (Louis). — Conffessio et expositio simplex orthodoxæ fidei... – *Tiguri, Froschover*, 1566. In-4°.

1775 **Leben** (das) Jesu Christi gezogen auss den vier Evangelisten: Mit kurtzer beyher und christlicher und erweisung. Darzu vie schoner figure bedeutung... – *Strassburg, Joh. Knoblauch*, 1508. In-f°.

Nombr. fig. sur bois à pleine page de Hans Wächtelin et *Urs Graf*.

1776 **Leben** und Verrichtungen *Nicolaus Manuel*. – *Bern*, 1742. In-12.

Portrait gravé.

1777 **Lebensgeschichte** Nicolaus von der Flue, von dem Verfasser des « Schweizer seppeli ». – *Luzern*, 1822. In-12.

2 vues.

1778 **Le Blond** (Maurice). — Histoire de Mimi-Pinson. – *P., Impr. Alcan-Lévy*, 1906. Broch. in-8°.

Composition de *Steinlen*, pour la couverture imprimée en noir sur papier rose.

1779 **Le Brun** (Charles). — La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent... – *P., De l'imprimerie royale*, 1752. Grand in-f°.

Portrait et 52 pl. d'après Le Brun, dessinés par J.-B. Massé et gravés par Aubert, Duflos... *(Jean) Michel Liotard*... Ravinet, Tardieu, etc.

1780 **Le Clerc** (Jean). — Bibliothèque universelle et historique. – *Amsterdam*, 1686-1693. 25 vol. in-12.

1781 — Bibliothèque choisie pour servir de suite à la Bibliothèque universelle. – *Amsterdam, Henry Schelte*, 1703-1713. 27 vol. + 1 vol. de tables. In-12.

1782 — Bibliothèque ancienne et moderne pour servir de suite aux Bibliothèques universelle et choisie. – *Amsterdam*, 1714-1726. 29 vol. in-12 avec la table.

1783 **Legay** (Marcel). — Toute la Gamme. Quinze compositions illustrées et lettres autographes. – *P., Brandus et Cie*, 1886. Grand in-f°.

Tiré à 1.060 ex. dont 30 sur japon, 30 sur hollande et 1.000 sur vélin numérotés.

3 compositions hors texte de *Steinlen* reproduites par le procédé Gillot et tirées en noir, bistre et bleu.

1784 **Legenda** sancti Wolfgangi episcopi Ratiponensis. – *Impressum in opido Burgdorf, s. n. typ.*, 1475. In-f° goth. de 20 ff. – *Brunet*, II, 112 ; *Hain*, 16221.

L'une des deux premières impressions (Cf. n° 665 « *Clusa* ») exécutées à *Burgdorf* (canton de Berne), en 1475.

1785 **Lehrs** (Max). — Karl Stauffer-Bern, 1857-1891. Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, mit dem Manuscript zu einem « Traktat der Radierung »... – *Dresden, Ernst Arnold*, 1907. In-4° de 136 pp.

Orné de 12 pl. d'après *Karl Stauffer.*

1786 **Leila** ou l'Ile déserte, traduit librement de l'anglais. 6e édition. – *Lausanne, Bridel*, 1889. In-16 de 240 pp.

12 dessins de *H. Hébert.*

1787 — — 6e édition. – *Lausanne*, 1906. In-16 de 244 pp.

12 dessins de *H. Hébert.*

1788 — en Angleterre. 2e édition. – *Lausanne, Bridel*, 1899. In-16 de 318 pp.

12 dessins de *H. Armand-Delille.*

1789 **Leland** (John). — Genethliacon illustrissimi Eaduerdi Principis Cambriæ... – *Londoni, apud Reyn. Wolfium*, 1543. In-4°. – *Brunet*, III, 956 ; *Woltmann*, II, 263.

Quelques fig. sur bois d'après *H. Holbein.*

1790 — Næniæ in mortem Thomæ Viati, equitis incomparabilis, Joanne Lelando antiquario autore. – *Londoni, apud Reynerum Wolfium*, 1542. In-4° de 6 ff. – *Brunet*, III, 956 ; *Didot*, Essai, col. 87.

Portrait de Viat dessiné par *Hans Holbein.*

1791 **Lemaitre** (J.). — Dix contes. – *P., H. Lecène et H. Oudin*, 1890. Grand in-8° de 241 pp. Couverture illustrée.

Illustrations de L. O. Merson, Lœvy..., gravures sur bois de Léveillé.. ; couverture artistique en couleur dessinée par *Grasset.*

1792 **Lemonnier** (Camille). — La Comédie des jouets. – *P., Piaget*, 1887. Petit in-4°.

Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et or sur papier rouge et 8 compositions en noir dont 2 en-têtes, 2 hors-texte, 3 en-texte et 1 cul-de-lampe par *Steinlen.*

1793 **Lentulus** (P.). — Historia admiranda de prodigiosa Appolloniæ Schreieræ, in egro Bernensi enedia. – *Bernæ*, 1604. – Manque à *Brunet.*

Portrait de A. Schreier.

1794 [**Lenz** (Jacob-Michael-Reinhold)]. — Petrarch. Ein Gedicht aus seinen Liedern gezogen. – *Winterthur, H. Steiner*, 1776. 44 SS. In-8°.

1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe non signés.

1794 *a* **Leo X.** — Breve sanctissimi domini nostri Leonis X. Summi

pontificis, ad Desyderium Erasmum. Eiusdem beatissimi patris ad Henricum Angliae regem, alterum Breve commendatitium pro Des. Erasmo. – *Basilae, J. Froben,* 1515. In-4°.

Titre dans un encadrement dessiné par *H. Holbein* et portant sa signature. C'est le premier travail d'illustration de cet artiste.

1794 *b* **Leo X Pont. Max.** — Apologia Erasmi omnes adversus eos, qui illusu locis aliquot, in suis libris, non satis circumspecte sunt calumniati. – *Basilæ, J. Froben,* 1522.

Encadrement, la *Vie de Cour* (Vitae aulicae) par *Ambroise Holbein.*

1795 **Léry** (Jean de). — Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, dite Amérique... 2e édition reveue, corrigée et bien augmentée, tant de figures, qu'autres choses notables sur le sujet de l'auteur. – *Genève, Antoine Chuppin,* 1580. Petit in-8° de 22 ff. lim. 382 pp., plus 6 ff. de table, 1 f. d'errata. – *Brunet,* III, 1004.

8 pl. gravées sur bois dont 1 répétée.

1796 — *Rééditions.* – *Genève, Chuppin,* 1585. 34 ff. lim., 427 pp., 8 ff., table et errata. – *Ibd.,* 3e édition, en réalité la 4e. – *Genève, Héritiers d'Eustache Vignon,* 1594. In-8° de 22 ff. lim., 382 pp., 6 ff. de table. Fig. sur bois dont 1 entre les pages 204 et 205.

1797 — *Ibd.* 4e (5e) édition. – *Genève, Ibd.,* 1599. In-8° de 36 ff. et 478 pp. Fig. sur bois.

1798 — *Ibd.* – *Genève, Ibd.,* 1600. Petit in-8°.

1799 — *Ibd.* – *Genève, Ibd.,* 1611. 40 ff. lim., 489 pp., plus 15 pp. à 2 col. pour la table.

1800 — Historiæ navigationis in Brasiliam quæ et America dicitur... – (*Genevæ*), *E. Vignon,* 1586. Petit in-8°, fig. sur bois.

1801 — 2e édition. – *Ibd.,* 1594 et 1642.

1802 **Lesage.** — Histoire de Gil Blas de Santillane. – *A P., chez T.-P. Bertin,* an VI 1798. 6 vol. in-18.

7 fig. par Chaillon et *A. Kauffmann,* gravées par Bovinet et Copia.

1803 **Lescot** (Mme). — Fêlure d'âme. Roman... – *P., Hachette, s. d.* (1900). In-8° de 330 pp. ch.

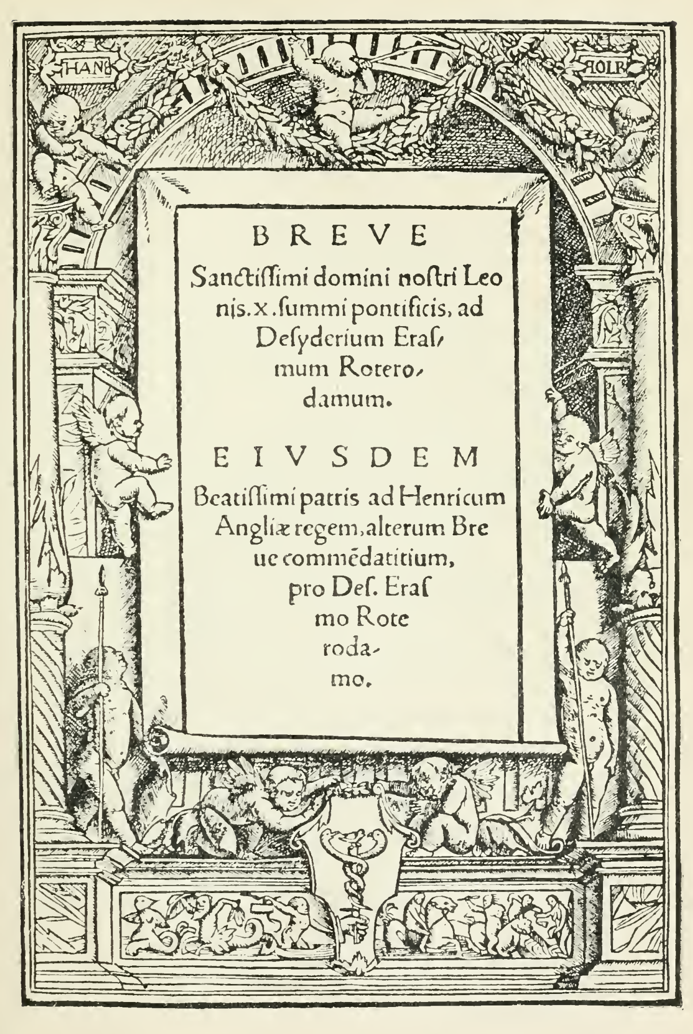
Illustré de 42 gravures d'après *Vulliemin* et Jourdain.

1804 **Lessing** (G. E.). — Analekten für die Litteratur. – *Bern u. Leipzig, Haller,* 1785-86. 4 Theile. In-8°.

Une vignette de titre pour chaque partie par *B.-A. Dunker*; la troisième n'est pas signée.

1804 *a* **Leti** (Greg.). — Historia Genevrina... – *Amsterdam,* 1686. 5 vol. in-12.

Fig. de *Francois Diodati.*



Premier encadrement, dessiné et signé, par H. Holbein.

1805 **Lettres et Epîtres** amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. – *A Vienne, chez Sommer, libraire,* 1797.

2 frontispices d'*Angelica Kauffmann*, gravés par Weinrauch.

1806 **Leu** (Hans Jacob). — Allgemeines Helvetisches, Eydgenössisches oder Schweizerisches Lexikon mit Supplement von Holzhalb. – *Zürich,* 1747-1795. 17 vol. in-4°.

1807 **Leuba** (F.). — Les champignons comestibles... décrits et peints d'après nature. – *Neuchâtel, Delachaux,* 1890. In-4° de XLI et 118 pp.

54 pl. en *chromolithographie.*

1808 **Leuthold** (H. L.). — Cinquante principales vues pittoresques en miniature de la Suisse, accompagnées d'un texte explicatif. – *Zürich.* In-8° oblong.

1809 **Levade** (Louis). — Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Vaud. – *Lausanne, Blanchard,* 1824. IV et 448 pp. In-8°.

Titre avec sceau de la Confédération gravé, 1 carte gravée par *Scheurmann,* 23 pl., dont 2 pl. de costumes en lithographie coloriée.

1809 *a* — Cartes et planches du Dictionnaire géographique. – *Lausanne, L. Blanchard,* 1824. In-4°.

1810 [**Levêque de Pouilly** (Louis-Jean)]. — Réflexions sur les sentiments agréables et sur le plaisir attaché à la vertu. – *A Montbrillant (de l'imprimerie particulière de M. de Gauffecourt),* 1743. In-8°. – *Brunet,* III, 1036.

Premier livre imprimé à *Montbrillant* près Genève.

1811 **Levier** (E.). — A travers le Caucase. Notes et impressions d'un botaniste. – *Neuchâtel, Attinger frères,* 1895. Grand in-8° de 346 pp.

Nombreuses illustrations de *F. Huguenin-Lassauguette.*

1812 **Levray** (M.). — La Destiné d'Isanelle. – *Tours, Mame et fils.* In-4° de 287 ff. ch.

Illustrations hors texte et en texte dont 1 frontispice en couleurs de *E. Vulliemin.*

1813 **Lewald** (A.). — La Suisse pittoresque. Recueil de cent des plus belles vues de la Suisse par les meilleurs artistes, avec texte explicatif... trad. de l'allemand par C. Worms. – *Zürich et Carlsrouhe* (vers 1828). 2 vol. in-8°.

100 vues gravées sur acier.

1814 **Lexicon** græco-latinum. – *Basilæ, ex officina Valderiana,* 1541. Petit in-f°.

Encadrement historié de *Hans Holbein.*

1815 **Lieder** für Eidgenössische Krieger (mit Melodien). – *Bern, C.-A. Jenni,* 1822. 64 SS. In-8°.

Titre gravé, vignette de titre gravée par *Scheurmann* d'après *G. Löhrer.*

1816 **Lienert** (Meinrad). — Der letzte Schwanauritter... – *Frauenfeld, J. Huber*, 1898. In-8° de 115 pp.

Dessins de *Peter Schnorr*.

1817 **Liotard** (Jean-Etienne). — Traité des principes et des règles de la peinture. – *A Genève*, 1781.

Orné de 7 estampes gravées entièrement ou en partie par *J. E. Liotard*.

1818 **Lips** (J.-H.) und **Schellenberg** (R.). — Thierstudien in Kupfer gestochen. – *Stuttgart, Kunstverlag von Eduard Fischhaber. s. d.*, In-4°.

48 sujets gravés sur 8 feuilles.

1819 **Listenius** (Nicol.). — Rudimenta musicæ. – *Bernæ Helvet., per Mathiam Apiarum*, 1537. In-8°.

Un des deux *premiers livres* imprimés à *Berne*. V. n° 1732 *Lampadius*.

1820 **Litorum** Magistratum et primorum figuræ qua a Germanis, Brugis constant qui adesse consacrationi imperatoris debent. – *Basilæ, ex officina Oporiniana*, 1562. In-f°. – *Brunet*, Supplt, I, 874.

Relation du Couronnement de Maximilien II, empereur d'Allemagne, ornée de 148 fig. grav. sur bois attribuées à *Jost Amman*.

1821 **Livius** (Titus). — Titi Livii Patavini, Romanæ historiæ Principis, libri omnes... – *Francoforti ad M., Corvinii, Feyerabendi et... Galli*, 1568. In-f° de 1 titre, 17 ff. lim., 988 pp. ch. et 10 ff. – *Becker*, p. 57 ; *Brunet*, III, 1113.

94 fig. sur bois de *J. Amman*.

1822 — — *Réédition* en 1578. In-f°. 1588, 2 Thle in-f°.

1823 — — und **Lucius Florus**. Edition en allemand, traduite par *Z. Munster*. – *Frankfurt a. M.*, 1568 et 1571. In-f°. – *Becker*, p. 60.

136 fig. sur bois de *J. Amman*.

1824 — — und **Florus** (Lucius), auff dasz newe verteutscht und mit schönen Figuren geziert, deszgleichen vorhin im Truck nie auszgangen. – *Strassburg, Rihel*, 1575. 34 ff. n. ch., 444 ff. ch., 11 ff. n. ch., 1 f. bl. – Manque à *Becker*.

Première édition avec la bordure de titre et les 131 fig. gravées sur bois par *Tobias Stimmer*.

1825 — Von Ankunfft und Ursprung dess römischen Reichs der alten Römer herkommen Sitten Weyssheyt Thaten... mit Register und schönen Figuren gezieret. – *In fine : Getruckt zu Strassburg durch Th. Rihel*, 1605. In-f°. – *Manque à Brunet*.

Bordure de titre et nombr. fig. de bois gravées par *Chr. Stimmer* et *C. van Sichem* d'après *Tobias Stimmer*.

1826 **Livre de différents sujets de figures et animaux.** — Par

H. Roos, *B.-A. Dunker*, sculp. aqua forti. – *A P., chez Huquier, rue des Mathurins...* In-4° (250 × 180).

Titre et 7 pl. H. Roos del., Huquier sc. *A. B. Dunker* sculp. a. f.

1827 **Livre** (Le) **des marchands** fort utile et à toutes gens. Nouvellement composé par le sir Pantople bien expert en tel affaire et voysin du seigneur Pantagruel (à la fin) : *Imprimé à Corinthe.* – (*Neuchâtel, Pierre de Wingle?*). Petit in-8° de 24 ff. dont le dernier est blanc.

Edition originale de cette satire attribuée à *G. Farel.* Mais elle est de *Antoine Marcourt.*

Premier livre avec date imprimé à *Neuchâtel* par *P. de Vingle.*

1828 — 2e *édition.* – *Ibd.*, 1534. Petit in-8° goth. de 31 ff. n. ch.

A la suite de chacune de ces deux éditions on trouve, parfois :

1829 — *Sommaire* et briefve déclaration daucuns lieux fort nécessaires a ung chascun chrestien, pour mettre sa confiance en Dieu et ayder au prochain. Item ung traité du Purgatoire, nouvellement adiousté sur la fin. Achevé de jmprimer, le xxiije iour du moys de décembre, 1534. Petit in-8° goth. de 104 ff.

1830 — *Autres éditions* du *Livre des marchands* – (*Genève, Jacques Bourgeois*), *s. d.* In-16 de 32 ff. ;
Genève, J. de Laon et L. de Mortière, 1555. In-16 de 24 ff.
Genève, Cartier, 1582. In-16 de 77 pp. ;
S. l. (*Genève, Jaques, Davodeau et Bourgeois*), *s. d.* (vers 1558). In-16 de 40 ff. ;
S. l. (*Genève*), 1561. Petit in-8°.

1831 **Livres** (Les) de Salomon, les Proverbes, l'Ecclésiaste, le Cantique des Cantiques, translaté d'Ebrieu en françois et revu par Belisern de Belimakon (pseudonyme de Rob. Olivetan). – *Genève, Jean Gérard*, 1537. Petit in-12, lettres rondes.

Cf. n° 303.

1832 **Lob** (Andechtig und fruchtbar) der glyder Marie. – (*Basel, Johann Amerbach*, 1492?). In-8°. – *Weisbach*, 32.

Au verso du titre, 1 fig. sur bois (Vierge avec l'enfant Jésus [53 × 83]).

1833 **Löblichen** (Der) Fürsten und des Landes Oesterreich Altharkommen und Regieren. – *Basel*, 1491, *S. n. typ.* In-f°. *Hain*, 870? ; *Weisbach*, 97.

2 fig. sur bois (149 × 225).

1834 **Locher** (Jacob). — Epithoma Rhetorices graphicum. A Iacobo Locher Philomuso. Carmen ejudem ad divam Catharinam. – *Basilæ, Joh. Bergmann de Olpe*, 1496. In-4° de 20 ff. ? – *Hain*, 10157 ; *Weisbach*, 97.

Bois de titre (44 × 73).

1835 **Locher** (J.). — Gedicht über zwei zusammen gewachsene Kinder. – *Basel, Joh. Bergmann von Olpe*, 1499. – *Weisbach*, 90.

Fig. sur bois (89 × 115).

1836 — Theologia emphasis. – *Basilæ, J. Bergmann de Olpe*, 1496. In-4° de 26 ff. – *Hain*, 10154 ; *Weisbach*, 78.

Bois de titre (43 × 75).

1837 **Locher** (Joh. H.). — Souvenirs de la Suisse. – *S. l. n. d.* In-4° obl.

22 lithographies de costumes.

1838 **Lochmayer** (Michaele). — Parochiale curatorum. – *Basilæ, Michael Furter*, 1500. In-4°. – *Weisbach*, 62.

Bois de titre (119 × 169). *Réimprimé* en 1514. *Ibd.* in-4° goth. de 4 ff. prél. n. ch., 124 ff. ch. avec même fig.

1839 **Longard de Longgarde** (D.). — Une Reine des fromages et de la crème, roman... – *P., Hachette, s. d.* (1898). In-8° de VIII-434 pp.

Illustré de 47 dessins d'après *E. Vulliemin.*

1839 *a* **Longus.** — Daphnis et Chloé. – *P., Flammarion*, 1892. In-8° de 242 pp.

1840 **Lonicerus** (Joa. Ad.). — Insignia sacræ cæsaræmajestatis, principum electorum aliquot illustrissimarum... familiarum, formis... expressa : addito cuique peculiari symbolo et carmine octæ sticho, quibus cum ipsum insigne... explicantur... – *Francoforti ad Mœn., Sig. Feyerabends*, 1579. In-4°, 144 ff. n. ch. – *Brunet*, I, 235 ; *Becker*, p. 83.

270 fig. gravées sur bois par *J. Amman* et d'autres artistes. Cf. n° 111. *Stam u. Wappenbuch.*

1841 — Ständ und Orden der H. Römischen. Catholischen Kirchen darinn aller Gentlichen Personen. H. Ritter und dero Verwandten Herkommen... mit schönen und künstliche Figuren... Durch *Joann. Adamum Lonicerum. Frankfurt a. M., Sigm. Feyerabend*, 1585. Petit in-4°, 116 ff. y compris 3 ff. prél. – *Andresen*, I, 384 ; – *Brunet*, I, 234 ; *Becker*, p. 120.

Traduction allemande de l'édition latine de 1585. Orné de 102 bois de *J. Amman.*

1842 — *Autre édition.* – *Ibd.* 1599.

1843 — *Autre édition.* – *Frankfurt a. M., Joh. Stridbecken, Kupferstecher, s. a.* (ca 1700). 2 parties. In f°, I, titre et ch. 16 ff. II (Frauenzimmer Trachten), titre et 18 ff. – *Brunet*, I, 284.

Chaque feuillet comporte 6 bois, soit 284 bois gravés.

1844 — Venatus et aucupium iconibus artificiosiss. ad vivum expressa et versibus illustr. per Joan. Adam. Lonicerum ;

ad calcem vero adjunximus poetas tres egregios, Gratium de venatione. M. Aur. Olympium Nemesianum, qui cynegetica scripsit et Joan. Darceum de canibus. – *Francofurti*, 1582. Petit in-4° de 78 ff. – *Brunet*, III, 1160 ; *Becker*, p. 119.

40 fig. sur bois de *J. Amman*.

1845 **Lonicerus** (J.-Ad.). — — *Une édition* de *Franckfort*, 1582. Petit in-4°. Titre et dédicace sans texte.

40 fig. sur bois de *J. Amman* accompagnées de vers latins et allemands. (V. n° 101 *a* ?)

1846 **Lonicer** (Nicolas). — Erster (und Ander) Theil des Hoffhaltung des Türckischen Keysers und othomanischen Reichsbeschreibung, darin nicht allein der Türcken. Empter... – *Basel, Sebastian Henrichpetri*, 1578. In-f°. Manque à *Brunet*.

Nombr. bois gravés.

1847 **Lorbac** (Charles de). — Saint-Pierre de Rome. – *Genève, A. Cherbuliez, s. d.* Grand in-8°.

Illustré de plus de 130 gravures sur bois.

1848 **Lorrain** (Jean). — La Mandragore. – *P., Pelletan, s. d.* in-4° et in-8°.

Tirage à la presse à bras à 153 exemplaires numérotés.

Format in-4° : exemplaires 1 et 2 sur whatman ; 15 sur japon ancien avec une double suite d'épreuves d'artiste.

Format in-8° : 20 sur chine fort, avec un tirage des gravures ; 110 sur vélin à la cuve.

Suites de gravures : collection sur japon ; collection sur chine.

33 illustrations de Marcel Pille, gravées sur bois par Deloche, *F. Florian*, les 2 Froment et Julien Tinayre.

Lory (*Remarque au sujet des*). — La détermination de ce qui fut l'œuvre de Lory père ou de Lory fils étant parfois difficile à faire, nous n'avons pas cru nuire à la clarté de notre classification en mettant dans un seul alphabet les œuvres du père et celles du fils.

1849 **Lory** (G. père). — Choix de vues dessinées dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.

12 pl. d'après G. Lory père, gravées par *Himely*, *Salathé*, etc.

1850 — Picturesque Tour from Geneva to Milan, by may of the Simplon. Illustrated with 36 coloured views, engraved fr. designs by *I.* and *G. Lory*, of Neuchatel and accompanied with particulars historical and descriptive by *Fr. Schoberl*. – *London, Ackermann*, 1820. In-4°. With 36 fine coloured plates and 1 map.

36 pl. (178 × 121) gravées à l'aquatinte et signées Ackermann.

1851 **Lory** (G. fils). — Principes de dessein (*sic*) pour apprendre à peindre en aquarel (*sic*). – *Neuchâtel ? s. d.* In-f°.

Les 4 premiers cahiers consistent en paysages, figures et animaux.

1852 **Lory** (G. père et fils). — Principes de paysages pour apprendre à dessiner et colorier à l'aqua-tinta, en deux cahiers, contenant ensemble 12 feuilles in-f°, sur papier anglais vélin, les contours gravés à l'eau-forte, en manière de crayon et coloriés au pinceau, le tout dessiné, gravé et colorié par MM. Lory, père et fils, à *Neuchâtel*, 12 ff. In-f°.

1853 — Principes de paysages pour apprendre à dessiner et à colorer (*sic*) à l'aquarelle. Dessinés et gravés par Lory, père et fils, à *Neuchâtel* en Suisse, chez lesquels l'ouvrage se trouve. – *A P., chez Bance aîné*, 1809. Petit in-f° f. obl.

Observations et directions et 12 pl. gravées au trait 5 col. (418 × 275).

1854 — Principes de paysages pour apprendre à dessiner et à laver au bistre et à l'encre de Chine, propres à servir de modèle aux élèves et aux amateurs qui veulent dessiner sans maître. – *P., chez Bance aîné*, 1815.

Petit in-folio oblong, 3 pp. de texte. Edition augmentée de l'ouvrage précédent. Il comprend une introduction avec directions, 24 sujets en aquatintes bistres sur 8 pages.

1855 **Lory** (G. père). — Principes de paysages, dessinés d'après nature par Lory, père, à la *lithographie* (imprimerie en taille-douce) de *Haller*, à *Berne*.

Vignette de couverture et 31 ff. (ca 415 × 270) comprenant divers sujets en lithographie. Ces ff. se répartissent comme suit : *Juillerat* (6) ; *König* (7) ; *F. Léopold* (1) ; *G. Locher* (1) ; *Lory* (13) ; *Rieter* (2) ; *G. Volmar* (1).

1856 **Lory** (M.-G. fils). — Souvenirs de la Suisse ou Recueil de vues remarquables pour faire suite au « Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois ». Par G. Lory fils. – *Neuchâtel, Wolfrath*, 1829. Gr. In-f°.

Avec 37 pl. en aquatinte et coloriées 35 pl. gravées par J. *Hürlimann ;* 2 par *C. Rordorff*.

Détail des pl. : I. Vue de la ville de Berne, prise sur la route de Thoune. — II. Vue de la ville de Berne, prise de la promenade des remparts. — III. Vue du château et de la ville de Thoune. — IV. Vue de la Chartreuse, près de Thoune. — V. Vue du lac de Lungern, prise du Kayserstuhl. — VI. L'hermitage de St-Nicolas de Flüe dans le canton d'Unterwalden. — VII. Vue de Stanz. — VIII. Vue de la vallée et de l'abbaye d'Engelberg. — IX. Maison de paysan à Ematten (Unterwalden). — X. Vue de la ville de Lucerne. — XI. Le repas champêtre. Costumes de Lucerne. — XII. Auberge de Treib, entre Beckenried et Brunnen sur le lac des Quatre-Cantons. — XIII. Vue du pont de Fluelen (Uri). — XIV. Vue du Grütli, sur le lac des Quatre-Cantons. — XV. Vue du lac de Loverz (Schwyz). — XVI. Vue du Bourg de Schwyz. — XVII. Vue du Pont du Diable sur la route du St-Gothard. — XVIII. Vue du nouveau pont du Diable, sur la nouvelle route du St-Gothard. — XIX. La chute du Rhin près de Schaffhouse. — XX. Chemin à Ammon, au-dessus du lac de Wallenstadt. — XXI. Vue du château de Sargans. — XXII. Vue des bains de Pfeffers, prise sur le chemin de la source. — XXIII. Vue de la vallée de Bellinzone (Tessin). —

XXIV. Vue de la ville de Lugano, prise du pied du mont Salvador. — XXV. Vue du glacier du Rhône, prise au passage de la Meyenwand. — XXVI. Vue de l'Hospice du St-Bernard. — XXVII. Vue de Lausanne et de l'extrémité occidentale du lac de Genève. — XXVIII. Vue de Clarens et de l'extrémité orientale du lac de Genève. — XXIX. Vue de la ville de Fribourg, prise de la promenade du Palatinat. — XXX. Vue de l'Ile St-Pierre, prise de l'Eglise de Gléresse. — XXXI. Vue de la ville de Neuchâtel, prise depuis le Mail. — XXXII. Vue du château et de la ville de Neuchâtel prise du chemin de Paris. — XXXIII. Vue du lac de Neuchâtel prise du rocher de la tablette sur la montagne de la Tourne. — XXXIV. Elfenau, vue depuis le parc sur l'Aar et la chaîne des Alpes. — XXXV. Elfenau, vue depuis le parc, prise du nord-est. — XXXVI. Le château de Grandson au bord du lac de Neuchâtel. — XXXVII. Le château de Habsbourg dans le canton d'Argovie.

Il y a eu quelques ex. tirés sur grand papier. Un tel ex. (vente Wassermann. Bruxelles, octobre 1921) aurait eu 43 pl.

1857 **Lory** (G.-L.). — Tableau historique et pittoresque de la Route du Simplon, de Genève à Milan. – *Milan, Artaria*, 1824. In-f°.

Orné de 40 vues et d'une carte itinéraire.

1857 *a* — Viaggio pittoresco da Ginevia a Milano per il Sempione, tradazione di Carlo Amorette. – *Milano*, 1819.

30 pl. d'après *Lory*.

1858 **Lory** (M.-G. fils). — Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. – *A P.*, de l'imprimerie de *P. Didot l'aîné*, 1811. In-f° (Grand papier) ou in-4° (Petit format).

60 ex. ont été tirés sur grand papier, format atlantique (375 × 475).

35 estampes gravées à l'aquatinte et coloriées par M.-G. Lory (fils) et 3, 43 ff. de texte. Il y a une édition de *Bâle, chez Guillaume Haas* en 1819, 35 pl. in-f°, les mêmes que celles de l'édition de 1811.

Détail des pl. : 1. Genève depuis Cologni. — 2. Les Eaux d'Amphion. — 3. Bords du lac de Genève, près de Saint-Gingolph. — 4. L'extrémité du lac de Genève, près du Bouveret. — 5. Le pont de St-Maurice. — 6. Cascade de Pissevache. — 7. Sion, prise du côté du couchant. — 8. Sion, prise du côté du levant. — 9. Brieg. — 10. La galerie et le pont de Ganther. — 11. La sortie de la galerie de Schalbet. — 12. La galerie de Schalbet. — 13. La galerie des Glaciers. — 14. L'emplacement de l'hospice du Simplon. — 15. Le village de Simplon. — 16. Galerie d'Algaby. — 17. Intérieur de la galerie d'Algaby. — 18. Ponte Alto. — 19. Nouvelle route près de la grande galerie. — 20. Intérieur de la grande galerie. — 21. Sortie de la grande galerie. — 22. Près de Gondo. — 23. Galerie d'Issel. — 24. Entrée du vallon de Dovedro. — 25. Pont sur le Cherasca. — 26. Entrée de la dernière galerie. — 27. Pont de Crevola et vallée de Domo d'Ossola. — 28. Pont de Crevola. — 29. Villa. — 30. Pont de Baveno et de l'Isola Madre. — 31. Lac Majeur et Isles Borromées. — 32. Isola Bella. — 33. Isola Bella, prise de Stressa. — 34. Arona. — 35. Sesto.

1859 **Lory** (G. père et fils). — Voyage pittoresque aux Glaciers

de Chamouni. Avec texte explicatif. – *P.*, (*Didot* l'aîné), *s. d.* (1815). In-f°.

Il y a eu quelques ex. tirés sur grand papier.

7 ff. dessinées et coloriées. Dim. des pl. 198 s. 282. Ces pl. ont été gravées par *F. Hegi* d'après *G. Lory, père et fils. V. Raoul-Rochette* : *Voyage.*

1. Vue de la Cascade de Nant d'Arpenas. — 2. Vue du Mont-Blanc, prise de St-Martin. — 3. Vue du lac de Chède. — 4. Vue du Glacier des Bois et de la Source de l'Arveiron. — 5. Vue de la Mer de glace, prise du Montanvert. — 6. Vue du Mont-Blanc, prise du Couvercle. — 7. Vue prise de la Flégère.

1860 **Lory** (M.-G. fils). — Voyage pittoresque de l'Oberland bernois, publié par G. Lory fils, à *Neuchâtel* en Suisse. – *P.*, *Osterwald* (imprimerie de *Didot, l'aîné*), 1822. Gr. in-f° et quelques ex. très grand in-f°.

Avec 30 pl. en aquatinte et coloriées par *J. Hürlimann*. Cf. *Stapfer*.

Détail des pl. : I. Vue de la ville de Berne, prise de l'Enge. — II. Maison de paysans dans les environs de Berne. — III. Vue d'une partie des environs de Thoune. — IV. Maison de pêcheurs à Scherzlingen près de Thoune. — V. Vue de la caverne de St-Béat, près du lac de Thoune. — VI. Vue d'une partie du lac de Thoune. — VII. Vue sur le lac de Thoune, prise de la colline du Rügen, près d'Interlaken. — VIII. Vue sur le lac de Brienz prise sur le Hohbühl. — IX. Vue du château d'Unspunnen. — X. Vue d'Unterseen et d'Interlaken. — XI. Maison de paysan près d'Unterseen. — XII. La Cascade du Giesbach. — XIII. Vue de la Jungfrau dans la vallée de Lauterbrunnen. — XIV. Chute du Staubbach, prise à l'entrée du village de Lauterbrunnen. — XV. Chute supérieure du Staubbach. — XVI. Vue de la cascade du Schmadribach au fond de la vallée de Lauterbrunnen. — XVII. Vue de Grindelwald. — XVIII. Le glacier inférieur de Grindelwald. — XIX. Le passage de la Wengernalp. — XX. Vue des montagnes du Wetterhorn, Wellhorn et du glacier du Rosenlaui. — XXI. La cascade supérieure du Reichenbach. — XXII. La cascade inférieure du Reichenbach. — XXIII. Les cascades de Dorfbach et Alpbach à Meyringen. — XXIV. La chute de l'Aar à la Handeck. — XXV. Vue prise du fond du Hasli im Grund sur la route du Grimsel. — XXVI. Pont sur l'Aar au passage du Grimsel. — XXVII. Vue de l'Hospice du Grimsel. — XXVIII. Vue prise du pied du Finsteraarhorn. — XXIX. Les pierres sur le glacier de l'Aar. — XXX. Vue prise dans le petit bois de Bachiholzli, près de Thoune.

1861 **Lory** (M.-G. fils) et **Moritz** (F.-W.). — Costumes Suisses dédiés à Son Altesse Royale le Prince Royal de Prusse. Dessinés d'après nature. – *Neuchâtel, de l'Imprimerie de C.-H. Wolfrath*, 1824. Gr. in-4°.

Front. (Kiltgang [visite nocturne]) et 55 pl. en aquatinte et coloriées à la main avec texte explicatif du Prof. Monvert.

Table des costumes : Canton de Zürich : 1. Servante annonçant un nouveau-né. 2. Deux femmes avec un chien. 3. Wehnthal, un faucheur et un petit garçon. 4. Id., trois femmes de différents âges. — C. de Berne : 5. Une femme de la campagne en chapeau. 6. Un vacher avec ses seaux. 7. Une riche paysanne en coiffe. 8. Lauterbrunnen : une femme. 9. Le chasseur



Schaffhouse,
« Costumes suisses » de G. Lory et F. W. Moritz.

de chamois. 10. Oberhasli : une jeune fille. 11. id. : le joueur de cor des Alpes. 12. Id. : deux femmes, habit du dimanche. 13. Guggisberg : une moissonneuse. 14. Id. : une marraine. 15. Un vieillard Anabaptiste et sa fille. — C. de Lucerne : 16. Deux femmes, l'une en deuil. 17. Deux hommes et une petite fille. 18. Une femme en profil. 19. Une femme des environs. de la ville. 20. Entlibuch : un homme et une femme. — C. d'Uri : 21. Un montagnard portant ses fromages. — C. de Schwyz : 22. Une jeune fille en bonnet noir. 23. Deux hommes ; l'un du Muottathal. 24. Deux femmes du bourg et une petite fille. — C. d'Unterwalden : 25. Deux femmes et une petite fille. 26. Un homme avec deux chèvres. — C. de Glaris : 27. Une marchande de Schabzieger. 28. Le faucheur des Alpes. — C. de Zug : 29. Un homme et une femme. — C. de Fribourg ; Partie française : 30. Une femme en costume de cérémonie. 31. Une femme en chapeau. 32. Deux vachers de la Gruyère. Partie allemande : 33. Une faneuse. 34. Une femme en costume de noce. 35. Une femme en costume de deuil. 36. Morat ; un vieillard. — C. de Soleure : 37. Une femme. 38. Deux jeunes femmes. — C. de Bâle : 39. Deux femmes. — C. de Schaffhouse : 40. Un homme et une femme. — C. d'Appenzell : 41. Le marchand de chevreaux. 42. La brodeuse. 43. Le conducteur de troupeau. — C. de St-Gall : 44. Une femme. 45. Le marchand de toiles peintes. — C. des Grisons : 46. Un homme et une femme à la récolte du foin. — C. d'Argovie : 47. Une femme à la récolte des pommes de terre. 48. Frickthal ; une jeune femme. — C. de Thurgovie : 49. Une femme portant des cerises. — C. de Vaud : 50. Une vendangeuse. — C. du Tessin : 51. Une femme et un enfant. — C. du Vallais : 52. Deux femmes. 53. Un montagnard en raquettes. — C. de Neuchâtel : 54. Une femme. — C. de Genève : 55. Une laitière et une petite fille.

1862 **Loti** (Pierre). — Madame Chrysanthème. – *P., Calmann-Lévy*, 1888. In-8° de 328 pp.

Dessins et aquarelles de *Rossi* et Myrbach, gravure de *Guillaume frères*.

1863 — Œuvres choises : Madame Chrysanthème. – *P., Ed. Guillaume*, 1888. In-8° de 224 pp.

Sculpture de Falguière, illustrations de *Rossi*, gravées par *Ch. Guillaume*.

1863 *a* **Lotichius** (Jo.-Petr.). — Rerum germanicarum sub Mathai et Ferdinandis II et III, impp. al anno 1617 ad ann. 1643 gestarum libri L. V. – *Francofurti*, 1646-50. 2 vol. in-f°.

Fig. gravées par *Math. Merian*.

1864 **Louÿs** (Pierre). — Aphrodite. Edition corrigée par l'auteur. – *P., Ferroud*, 1909. Gr. in-8°.

43 compositions par R. Collin, gravées sur bois en couleurs par *Ernest Florian*.

Tirage : nos 1 à 65 : ex. sur japon, contenant un tirage en trois états ; nos 66 à 130 : ex. sur japon, contenant deux états dont l'avant-lettre avec remarques ; nos 131 à 488 : ex. sur japon, contenant les gravures dans le texte.

1864 *a* **Lucianus** samosatenus. — Opuscula, Erasmo Roteradamo interprete. – *Basilæ, Joh. Froben*, 1521. Petit in-f°. – *Didot*, Essai, col. 75.

Cadre historié fait en 1517 par *Ambroise Holbein* pour la *Calomnie, d'Apelles.*

1865 **Ludwig** (Fürst zu Anhalt-Cöthen). — Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen, Vorhaben, Gemählde und Woerter : Nach jedes Einnahme ordentlich in Kupfer gestochen und in achtzeilige Reimgesetze verfasset. – *Frankfurt a. M., M. Merian,* 1646, 4 Thle in-4°, 4 ff. de préface.

4 frontispices et 400 fig. gravées par *M. Merian.*

1866 [**Lullin de Chateauvieux** (Jacob Fred.)]. — Le Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. – *London, J. Murray,* 1817, in-8° de 109 pp.

Edition originale.

1867 — La Suisse illustrée. Description et histoire de ses 22 cantons. – *P.,* 1851. 2 vol. in-4°.

86 pl. et 2 cartes.

1868 **Lungsdorf.** — Reise nach Brasilien...

2 pl. (Maismalen et Tatouage) gravées par *J.-H. Lips.*

1869 **Luserna** (Albert de). — Nouvelles fantaisistes, 7e série. – *Genève, Burkhardt,* 1895. In-16 de 374 pp.

Illustrations de *Menta.*

1870 **Lusser** (M.-B.). — Ansichten der neuen Gotthardstrasse von M. Kälin und J. Suter. Mit Text von M.-D. Lusser. – *Zürich,* 1830 u. 1833. In-4°.

27 pl. (145 s. 195), dont 11 gravées à l'aquatinte par *J. Suter.*

1871 **Luther** (M.). — Predigten. – *Basel, A. Petri,* 1519, 1520.

Fig. sur bois de *Urse Graf.*

1872 — Predig von der wyrdigen Bereitung... zu dem Sacrament. – *Basel, Petri,* 1519.

1 fig. sur bois (52 × 44) de *U. Graf.*

1873 — Predig... wie sich ein Christenmensch mit Freuden bereiten soll zu sterben. – *Basel, Petri,* 1520. In-8°.

2 fig. sur bois de *U. Graf.*

1874 — Der zehen gebot ein nützliche erklärung. – *Basel, Valentin Curio,* 1523.

Encadrement de titre dessiné par *Hans Holbein* et répété dans l'édition de 1524 (I), 1524 (II) et 1578.

1875 — Colloquia Oder Tischreden Doctor Martini Luther... Aufenglichs von *Mag* Auth. Lauterbach zusamen getragen, hernach in gewisse Locos communes verfasset... durch Joh. Aurifabern. – *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn,* i. Jar 1573. In-f° de 1 titre, 9 ff. dédicace, 1 f. de registre et 447 ff. ch. puis le titre suivant : *Phropheceyung* Doctoris Martini Lutheri... – *Frankfurt a. M., Schmid u.*

Feyerabend. In-f°, titre, 3 ff. lim., 16 ff. n. ch. et 18 ff. de registre. *Becker,* p. 71.

Sur le premier titre, 1 fig. ; au verso de ce titre, 1 autre fig. et p. 1 un portrait de Luther ; le titre de la 2e partie est entouré d'une bordure allégorique ; le tout gravé sur bois par *J. Amman.*

1876 **Lutz** (Markus). — Mahlerische Wanderungen in die Gegenden des Kantons Basel und dessen Nachbarschaft. – *Basel,* 1803 15 SS. Gr. in-4°.

4 pl. gravées à l'eau-forte par *J.-E. Reinermann.* Cet ouvrage fait suite à celui de *Bruckner* : « Versuch... »

1877 — Rauracis. Ein Taschenbuch mit Kupfern, den Freunden der Vaterlandskunde gewidmet. – *Basel,* 1826-1831, 6 vol. in-12.

1878 — Die Schlacht bei St Jakob. – *Basel,* 1813. In-12.

1 pl. gravée et 1 plan.

1879 — Geschichte der kirchlichen Reformation zu Basel. – *Basel, Schweighauser,* 1814.

Frontispice (107 s. 74) gravé par *F. Hegi* d'après *Vischer.*

1880 **Luzern** und die Umgebungen des Vierwaldstättersees... – *Luzern,* 1855, VIII et 168 pp. In-8°.

Vues, plan et carte.

1881 — Ed. française. – *Lucerne,* VIII et 196 pp. In-8°.

Mêmes illustrations.

1882 **Lycosthenes** (Conr.). — Prodigiorum ac ostentorum chronicon. Quæ praeter naturæ ordinem motum et operationem, acciderunt. – *Basilæ, Henricus Petrus,* 1557. In-f° de 6 ff., 670 pp. – *Brunet,* III, 1249.

Plus de 1.500 fig. sur bois représentant des monstres, des dragons, des signes du ciel, de *Hans-Manuel Deutsch.*

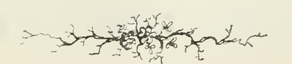
1883 — Il y a, sous la même date, une édition en allemand (Wunderwerck oder Gottes unergründtliches vorbilden... – *Basel, H. Petri,* 1557. In-f° de 14 ff. n. ch., 562 ff., 1 f. bl.

1884 **Lyon rebati** ou le Destin forcé. Tragédie... – (*A Lyon, chez Jacques Canier,* 1667.) Petit in-4°. – *Rondot,* p. 32.

14 pl. gravées par *J. J. Thurneisen père.*

1885 **Lys** (Georges De). — Chou blanc, roman réaliste. – *P., Bibliothèque Anthony, s. d.* (1895). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir et rouge.





M

1886 **Magnin** (Emile). — L'Art et l'Hypnose... – *Genève, Atar* (1906). Gr. in-8° de XVI et 463 pp.

Illustrations de *Fred. Boissonnas.*

1887 **Magnin** (Henri-Louis). — Tante Josette. – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé,* 1910. In-16 de IV + 318 pp.

Illustré de 6 dessins hors texte de *Ernest Beyeler.*

1888 **Magnus** (Olaus). — Historien der Mitnachtigen Länder, etc. Ins Hochteutsch gebracht durch Joh. Bapt. Ficklern. – *Basel, in der Officin Henricpetrina,* 1567. In-f°.

Nombr. bois gravés dans le texte et I carte du monogrammiste *C. G.* (?) *Nagler.* Monogr. II, 28, 69.

1889 — *Ed. latine:* De gentium septentrionalium variis conditionibus... – *Basilæ, ex officina Henricpetrina,* 1567. In-f°. – *Brunet,* III, 1302.

Carte et fig. sur bois du monogrammiste *C. G.*

1890 **Mahlerisches Relief** des klassischen Bodens der Schweiz, von *F.-W. Delkeskamp.* 9 Bl. Sektionen der Umgebung des Vierwaldstättersees, aus der Vogelperspektive gezeichnet und radiert von *Delkeskamp* und in Aquatinta vollendet von *Hegi* und *Sperli.* Mit einem Titelblatte, französisch und deutsch, einem Textblatte von J.-G. Ebel. einem Uebersichtsblatte und einer Vignette, beide von F. *Hegi* radiert. – *Frankfurt, Delkeskamp,* 1830.

9 ff. « Sektionen » portent, en haut et en bas, les indications des montagnes et des lieux, et, en haut, les titres et numéros « I »-« IX » et les « Sektionen » III-IX portent la mention : « Mit königlich Preussischem allergnädigstem Privilegium ». Les « Sektionen » III-V, VIII et IX ont été gravées par *Sperli.*

1891 **Maidorf** (Marianne). — Wege des Glücks. Erzählung. – *Einsiedeln, Benziger et Cie,* 1910. In-16 de 218 pp.

Orné de 4 pl. par *Melchior Annen* et d'ornements par *Gadro Weiland.*

1892 **Maillefer** (Paul). — Vacances en Suisse... – *Lausanne, Payot et Cie* (1910). In-4° de 248 pp.

Illustré de nombreuses reproductions photographiques.

1893 — Histoire du canton de Vaud dès les origines. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1902. In-8°.

Orné de nombreuses illustrations (reproductions).

1894 **Maindron** (Maurice). — Le Tournoi de Vauplassans... – *P., Librairie Borel*, 1899. In-8° obl. de 412 pp. ch.

Très nombreuses illustrations dans le texte et hors texte dont 1 frontispice tiré en rouge et 1 autre en bleu, par *E. Vulliemin*.

De la « Collection Nymphée ». Il a été tiré 25 ex. sur chine.

1895 [**Mair (Paul Hector)**]. — Geschlechter Buch : Darinn der lõbliche kaiserl. Reichstatt Augsburg so vor Fünfhundert und mehr Jahren hero, — mit künstlichen Figuren angezeigt und allen kunstliebhabern jetzt widerumb an Tag gegeben durch Sig. Feyrabend. – *Francfurt am Mayn*, 1580. 4 parties in-f° de 4 ff. pril. 159 ff. ch. et 1 f. final. – *Brunet*, I, 235 ; *Becker*, p. 104.

Partie I : frontispice allég. et 51 pl. ; partie II : frontispice et 47 pl. ; partie III : frontispice et 41 fig. ; partie IV : titre et 17 pl. ; en tout 3 frontispices et 1 titre, dessinés par *J. Amman* et 65 pl. de fig. gravées sur bois par *C. W.* (?).

1896 **Maîtres Illustrateurs** (Les). — A. Lepère, Merson, *Steinlen*, L. Legrand, Rochegrosse..., texte par Uzanne, Mauclair, etc. – *P., Ch. Meunier*, 1901. 1 in-4°.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier de Chine.

1897 **Maizeroy** (R.). — Le Miroir, pantomime. – *P., Ollendorf*, 1892. In-8°.

4 compositions en noir dont 2 hors-texte, 1 en-tête et 1 en-texte, de *Steinlen*.

1898 **Major** (Emil). — Holzschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts in der öffentlichen Kunstsammlung zu Basel... – *Strassburg, J. H. Ed. Heilz*, 1908. In-f° de 17 pp.

3 vignettes et 20 pl. de reproductions dont 13 coloriées.

1899 **Malerische Ansichten** des Rheins, der Mosel, des Haardt, und des Taunusgebürges, mit Text und 72 Ansichten nach E. Fries, R. Kuntz u. a., gestochen von *Hegi, Roux*, Schnell. u. a. – *Heidelberg, Engelmann*, 1829. In-8°.

Vue de la Chapelle près de Coveren, sur la Moselle, gravée par *F. Hegi* d'après Fries.

1900 **Malerische Donau-Reise** (Die)... – *Zürich, Locher* (v. 1840). In-4°.

Pl. gravées par *F. Hegi, Ruff, Sperli, S. Bodmer*, d'après *Neukom*.

1900 *a* **Malfreda** (J.). — Les histoires de ma tante. – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé,* 1913. In-16 carré de 230 pp.

Illustrations en couleurs par *J. Geissler.*

1901 **Mallet** (P. H.). — Histoires des Suisses ou Helvétiens depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. – *A Genève, chez G. J. Manget,* 1803. 4 vol. In-8°. XII. 491, 405, 431, 328 pp.

4 vignettes de titre gravées par *C.-G. Geissler.* T. I : Guillaume Tell d'Uri ; t. II : Arnold Strutthan de Winkelried ; t. III : Arnold de Melchthal, Werner de Staubbach, Walter Furst ; t. IV : Armoiries des XIII Cantons.

1902 **Mallet-Dupan** (Jacques). — Considérations sur la nature et la durée de la Révolution. – *Bruxelles* et *Londres,* 1793. In-8°.

Edition originale.

1903 — Correspondance politique pour servir à l'histoire du républicanisme français. – *Londres* (*Hambourg*), 1776. In-8°.

Edition originale.

1904 — Mémoires historiques, politiques... – *Genève* (Paris), 1779-1782, 5 vol. in-8°.

Edition originale.

1905 — — publiées par P.-H. Sayous. – *P.,* 1851.

1906 **Mancinellus** (Ant.). — Opera in grammaticam. – *Basilæ, N. Kesler,* 1501. In-4° de 248 ff. la dernière p. bl.

Sur le titre une fig. gravée sur bois.

1907 **Mandrot** (A. de). — Armorial historique du pays de Vaud, embrassant l'ancien pays de Vaud et le Chablais en partie. II, éd. – *Lausanne, Rouge et Dubois,* 1880. In-4°, 2 pp.

30 pl. chromolithographiées contenant 966 écussons. Voyez *Armorial,* n° 157.

1908 **Manesse** (Rüdger). — Sammlung von Minnesingern aus dem schwäbischen Zeitpuncte, 140 Dichter enth., durch Rüdger Manessen ; aus den Handschriften der königl. franz. Bibliothek (zu Paris) herausg. (von *J. J. Bodmer* u. *J. J. Breitinger*). – *Zürich, Orell,* 1758-59. 2 vol. in-4°. V. n° 2601.

1909 **Män** (Wolffgang von). — Das Leiden Jesu Christi unnsers erlösers. Sonders andächtiger lere Nützperlicher betrachtungen auss den vier Evangelisten in gesatzt weiss bezwungen. *In fine, Augspurg, Hanns Schönnsperger,* 1515. In-4° de 68 ff. – *Brunet,* III, 1353.

Chaque page entourée d'une bordure et 30 fig. gravées sur bois par Jörg Broy, *Sigmund Holbein,* Hans Schaufelein, H. Burgkmaier.

1910 **Manget** (J. L.). — Manuel topographique... de Genève... *Genève,* 1823, V et 184 pp. In-12.

Carte et gravures.



En-tête de Dunker,
pour la « Nouvelle » ci-dessous.



Vignette dessinée par Freudenberger
pour la LXIIe « Nouvelle »
de l'« Heptaméron ».

1911 **Manuale** ad usum Lausannensem. – (*Genevæ*), *Gabriel Pomard, s. d.* In-4° de 48 ff. à 27 ll. – *Hain*, 10720 ; *W. J. Meyer*, 245.

A la page 12, les armes de l'évêque Aymon de Montfalcon, gravées sur bois.

1911 *a* **Manuel** (L.). — Sermons... avec une Notice biographique par M. Ch. Monnard. – *Lausanne, M. Ducloux*, 1839. In-8° de 346 pp.

Portrait-frontispice, lithographié par *Bonjour* d'après *Schalck.*

1912 **Manuel** (Nicolas). — La Danse des morts peinte par lui à Berne de 1515 à 1520 et lithographiée par Bergmann d'après les copies du peintre G. Stettler. – *Berne, Haag, s. d.* (von 1838). In-f° de 4 ff. de texte.

24 pl. lithographiées par *Bergmann.*

1913 [**Manuel** (Nikol.). — Die war History von den vier Ketzer prediger ordens, zu Bern in der Eydgnosschaft verbrant. Ein schön lied von der unbefleikten entpfengknuss Marie. - *O. O. Dr. u. J.* (1509). In-4° de 22 ff.

Grand bois de titre, gravé par *Urs Graf.*

1914 **Manuel des curieux** et des amateurs de l'art contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages par *M. Huber* et *C. C. H. Rost.* – *A Zürich*, 1797. 9 vol., petit in-8°.

1915 **Manuel pittoresque** des étrangers à Milan et des environs y compris la Chartreuse près Pavie et les lacs de Côme, de Lugano au lac Majeur et à Varèse. – *Milan, chez Epinaque et Pascal Artaria*, 1833. In-8°.

Pl. gravées à l'aquatinte par G. Fumagalli dont 4 d'après *G. Lory.*

1916 **Marchesinus** (J.). — Mamotrectus, seu expositio vocabularum quae in Biblis occurunt. – *Berone* (Argovie), *Helyas Helie dit de Lauffen*, 1470. In-f° goth. à 2 col. de 32 ll. – *Brunet*, III, 1352 ; *Hain*, 10554.

Premier livre imprimé, en Suisse, avec date, dans l'abbaye de *Berone*, aujourd'hui Munster (autrefois Beromunster) dans le canton de Lucerne.

1917 **Marguerite de Navarre.** — Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux contes de J. Boccace. – *A Londres*, 1784. 8 vol. in-8°.

Frontispice et 74 fig. gravées par Jourdan d'après *Freudenberg.*

1918 — (Heptaméron français). Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. – *A Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781. 3 vol. In-8°.

T. I : XLVII et 275 pp., 1 front., 21 fig. ; t. II : 2 ff. n. ch., 308 pp., 1 front. et 25 fig. ; t. III : 2 ff. n. ch., 250 pp., 1 f. n. ch., 1 front. et 27 fig.

Nota. — Dans le t. I, après la page 166, la pagination reprend à 161 et continue ainsi jusqu'à la fin. On rencontre parfois ce tome avec l'adresse : *Berne*, chez *Beat-Louis Walthard*, 1780.

1 frontispice par *B. A. Dunker*, gravé par *Eichler*, répété à chaque volume ; 73 fig. par *Freudenberg*, gravées par *Guttenberg* (2), *Halbou* (24), *Henriquez* (1), *de Launay* jeune (1), *de Longueil* (22), *Leroy* (16), *Mmes Duflos et Thiébault* (6) et 1 sans signature ; 73 vignettes et 72 culs-de-lampe par *B.-A. Dunker*, gravés par lui-même, *G. Eichler* (16), *Pillet et Richter*.

Les fig. se trouvent, parfois, avant les numéros ; celles du tome troisième sont très rares dans cet état.

Il y eut des collections de gravures tirées in-4° dont les épreuves ne portent aucun numéro et dont le tirage est fort beau.

1919 **Marguerite de Navarre.** — Heptameron der Königin von Navarre. Mit Kupfern, Anfangs — u. Schluss-Vignetten. – *Bern, Walthard*, 1791-1796. 2 Bde. In-8°.

215 fig. et vignettes de *Freudenberg* et *Dunker*, tirées en couleur (bleu, brun, rouge, etc.).

Cette édition n'a été tirée qu'à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

1920 — Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. – *A Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1792. 3 vol. In-8°.

Edition comportant la même illustration que celle de 1780 ; les titres seuls, gravés en caractères calligraphiques, sont changés.

1921 — Les Nouvelles. Edition ornée de très belles planches dessinées par M. Freudeberg et exécutées par les plus célèbres graveurs de Paris. Les vignettes et culs-de-lampe sont dessinées et gravées (*sic*) par M. Dunker. – *A Berne, chez Beat-Louis Walthard* et la *Société typographique* et se trouve à Paris, Londres, Amsterdam et Leipzig, 1778. 2 parties (seules parues sur 18).

8 fig. d'après *Freudenberg*, gravées par *C. Guttenberg, de Launay, Longueil* et 8 vignettes et 8 culs-de-lampe, dessinés et gravés par *B.-A. Dunker*.

1922 **Marguerite** (reine) de Navarre. — Romantische Erzählungen der Königin Margaritha von Navarra. Eine freye Uebersetzung des Heptameron... – *Bern, Im typographischen Verlage*, 1791. In-8°.

17 fig. d'après *Freudenberg* et 35 *vignettes* gravées par *B. A. Dunker*. Un certain nombre de ces figures sont tirées en bistre, en rouge, en bleu, etc.

1923 **Mario ***.** — Nouvelles silhouettes. – *Lausanne, V. H. Mignot*, 1891. In-12 de 352 pp.

Portrait de l'auteur et 10 dessins.

1924 **Marmontel** (J.-F.). — Bélisaire... Nouv. éd. augmentée. Avec figures (Suivi de :) *Fragmens* de philosophie morale. – *Lausanne*, 1771. 245 pp. In-8°.

1 frontispice et 3 fig. gravées par *J.-A. Chovin* d'après H. Gravelot. Nouvelle édition augmentée, *Lausanne, J. H. Pott*, 1784, 245 pp. In-8°.

Mêmes figures que dans l'édition précédente.

1925 **Marsand** (Jeanne). — Liselette et ses découvertes... – *Lausanne, Payot et Cie* (1907). In-16 de 200 pp.

Illustrations de *Henry Roberly.*

1926 **Martin** (Félix). — La Sécurité en chemin de fer, préface de Henri de Lapommeraye. – *P., Koll, s. d.* (1889). In-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs par *Steinlen.*

1927 **Martyr** (Petrus). — Commentarii in primum librum Mosis. Cum vita autoris à Jos. Simlero descr. – *Tiguri, Chr. Froschover,* 1599. In-f° de 12 ff. et 199 ff.

Portrait de l'auteur gravé sur bois par *Josias Maurer.*

1928 **Masson** (Armand). — Pour les Quais. – *P., Meissein,* 1905. In-12.

Il a été tiré 8 ex. sur japon et 12 ex. sur hollande, numérotés, 6 compositions reproduites en noir dont 1 hors-texte, 1 en-tête et 4 en-texte, par *Steinlen.*

1929 **Maeterlinck** (M.). — La Vie des Abeilles. – *P., Société des Amis du Livre moderne,* 1908. Petit in-4°.

Orné de compositions en couleurs de *Carloz Schwabe* reproduites et tirées sur les presses à bras de l'imprimerie G. Bataille à 150 ex. Seuls 15 ex. ont été mis dans le commerce.

1930 — La Vie des Abeilles. – *P., Ferroud,* 1914-1918. In-8° ex. imprimé par La Semeuse.

Compositions de A. Giraldon, gravées sur bois en couleurs par *Ernest Florian.*

Tirage : Nos 1 à 30, ex. sur grand japon ancien, contenant trois états des bois dont un état en noir sur chine et deux en couleurs, plus une aquarelle inédite de *Ad. Giraldon* ; Nos 31 à 85, ex. sur japon impérial, contenant trois états des bois dont un état en noir sur chine ; Nos 86 à 186, ex. sur japon impérial, contenant deux états des bois dont un état avec remarques. Net ; Nos 187 à 1200, ex. sur beau vélin d'Arches, avec les gravures dans le texte. Plus 12 exemplaires chine, trois états dont un état en noir. Net.

1931 **Matthiolus** (P. A.). — De plantis Epitome utilissima... novis iconibus et descriptionibus pluribus nunc primum diligenter aucta a Joachimo Camerario... – *Francofurti ad. M.* In-4°. Titre 5 ff. n. ch. et 14 ff. ch. – *Becker,* p. 143.

Vignette de titre et plus de 1.000 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

1932 — Kreutlerbuch jetzt widerumb mit viel schönen neuwen Figuren... gerethet... durch J. Camerarium. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend, P. Fischers* u. *H. Dacken,* 1586. In-f°. – *Becker,* p. 143.

Même collection et illustration que pour l'édition latine (n° 1931).

1933 — — *Frankfurt a. M., J. Rosen,* 1600. In-f°, 9 ff. lim. 460 ff. ch. et 27 de registre et souscription. – *Becker,* p. 144.

Edition de 1586 augmentée de nombr. bois de *J. Amman.*

1934 **Matthiolus** (P.-A.). — *Réédition*, avec les mêmes fig. – *Bâle, J. Koenig*, 1674. In-f°.

1935 — 4e *éd.* augmentée (Neu vollkommenes Kräuterbuch...) – *Basel, J. J. Decker*, 1578. In-f°. – *Becker*, p. 145.

1936 — Opera quæ extant omnia ; hoc est commentarii in den. libros Pedacii Dioscovidis anazarbei de medica materia... – *Basilæ, Typei Nic Bassoci*, 1598. In-f° de 1027 pp. plus 236 pp. de préface et d'index. – *Brunet*, III, 1538.

330 fig. gravées sur bois.

1937 **Matthisson** (Fr.). — Briefe. 2. verbesserte Aufl. – *Zürich, Orell, Füssli et C°*, 1802. 418 SS. In-8°.

1 vignette de titre par *F.-X. Kœnig*, 2 portraits, de Bonn et 1 p. 3), de Gessner (p. 218) gravés par *H. Lips* et 4 vignettes (p. 104, 150, 153 et 184) gravées par *J.-H. Meyer*.

1938 **Matthisson** (Friedrich von). — Erinnerungen. – *Zürich, Orell Füssli*, 1810-1816. 5 Bde.

5 vignettes de titre (Muses), par *Hegi*, à l'aquatinte et 17 vignettes de paysage gravées à l'eau-forte par *Hegi* et *Esslinger*.

1939 **Matthisson** (Fr.). — Gedichte. Hrg. von Joh.-Heinr. *Füssli*, Vermehrte Aufl. *Zürich, Orell, Gessner, Füssli*, 1792. 151 SS. In-8°.

Portrait gravé par Verhelst, de Mannheim, d'après *Massot*, de Genève.

1940 **Matthisson** (Fr. von). — Gedichte. IV. Aufl. – *Zürich. Ibd.*, 1797.

Vignette (cul-de-lampe) — Le Sommeil — gravée par *H. Lips*, d'après *Hartmann*.

1941 **Matthisson** (Friedr.). — Gedichte. 5. vermehrte Aufl. – *Zürich, Orell Füssli et C°*, 1803. 290 SS. In-16.

Titre gravé. vignette-frontispice et 1 vignette de titre par *F.-X. Kœnig*.

1942 **Matthisson** (Friedrich). — Gedichte. Neue Auflage. – *Zürich, Orell Füssli et C°*, 1808. 304 SS. In-8°.

1 frontispice et 1 vignette de titre (ronde), par *F.-X. Kœnig*.

1943 — Gedichte von Friedrich von Matthisson. Ausgabe letzter Hand. – *Zürich, Orell Füssli et C°*, 1821. 288 SS. In-8°.

Vignette de titre gravée par *H. Lips*.

1944 — Schriften von Friedrich von Matthisson. Ausgabe letzter, Hand. – *Zürich, Orell Füssli et C°*, 1825-1829. 2 Bde. In-16.

Portrait et 8 vignettes de titre gravés par *J. Lips*.

1945 **Maupassant** (Guy de). — Clair de Lune. – *P., Monnier*. 1884. Gr. in-8°, de 145 pp. en tout.

Première édition illustrée de nombreuses figures de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, *Grasset*, Man, etc.

1946 **Maupassant** (Guy de). — Contes choisis, Le Loup, histoire de chasse. – *P., imprimé en taille-douce pour l'Académie des Beaux Livres, novembre* 1891. Gr. in-8°, de 12 pp.

Le « Loup » a été entièrement illustré et gravé à l'eau-forte, relevé d'aquatinte par *Evert van Muyden.*

Chacune des pages, encadrée de filets noirs, est ornée d'une composition de *Van Muyden* ; au bas de la dernière, 1 cul-de-lampe.

1947 — Le Vagabond. – *P., Société des Amis des Livres,* 1902. In-4°.

Edition tirée à 115 ex. numérotés sur papier vélin de cuve et illustrée de 50 lithographies en couleurs, à mi-page, de *Steinlen.*

1948 **Maurer** (H.). — Souvenir des Bains de Louaiche. Mit 2 Erklärungstafeln. – (*Zürich*), 1810.

6 vues dessinées par *Maurer* et gravées par *F. Hegi. (Appenzeller,* 51.)

1949 **Maurevert** (Georges). — La Bague de plomb. – *P., Simonis Empis,* 1901. In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir avec lettres en rouge.

1950 **Maximilian** (von Neuwied [Prinz].). — Reise nach Brasilien in den Jahren 1815-1817. – *Frankfurt a. M., Brönner,* 1819-1821. 2 Bde. Gr. in-4°, et 1 Atlas de pl. In-f°.

19 vignettes, 22 pl. et 3 cartes. Une traduction française par *J. B. B. Eyriès,* et accompagnée des mêmes pl., a paru en 1821. 3 vol. in-8° et 1 atlas de 41 pl. et 3 cartes, chez *A. Bertrand.* Entrevue du prince de Neuwied et du Capitaine Bente Laurenzo, 4 pl. représentant des nègres, gravées par *M. Esslinger.*

1951 **May** (Em. de) [de Romainmôtier]. — Histoire militaire de la Suisse et des Suisses... – *Lausanne,* 1788, 4 t. en 8 vol. in-8°.

1952 [**Mayer** (August-Friedrich).] — Reisen und Abentheuer der Brüder Robinsons. Ein Unterhaltungsbuch für allerley Leser. – *Bern, Typographische Gesellschaft,* 1791. 570 SS. In-8°.

Une vignette-frontispice non signée.

1953 [—] Schicksale und Reisen der Brüder Robinsons. Ein Unterhaltungsbuch für Jedermann. Vorzüglich in den Winterabenden. – *Schaffhausen bey J. Büscher dem Jüngern,* 1796. 570 SS. In-8°.

1 mauvaise vignette et 1 frontispice non signés.

1954 **Mayer** (Paul E.). — Cœurs d'enfants... – *Lausanne, Sack, Reymond,* 1903. In-16 de 290 pp.

Illustrations à la plume de *Mlle L. Constans.*

1955 **Mayr** (J.-H.). — Schicksale eines Schweizers während seiner

Reise nach Jerusalem und dem Libanen. – *St. Gallen, Huber*, 1815. 3 Bde.

4 pl. (75 s. 125) dessinées par J. H. Mayr et gravées par *F. Hegi.*

1956 **Mechel** (Chr. de). — Cahier de six vues de la Solitude romantique d'Arlesheim, dans l'évêché de Bâle (à une lieue de la ville). Dessins d'après nature par *P.-F. Gmelin.* – *Bâle*, 1790. In-4°.

6 pl. gravées à la manière noire : 1. Vue de l'entrée. 2. Monument à l'honneur de Sal. Gessner. 3. Vue de la maison de l'hermite. 4. Vue des Grottes d'Apollon. 5. Vue de l'inscription taillée dans le roc. 6. Vue de la grotte de la Résurrection.

1956 *a* **Mechel** (Chr. de). — Collection de portraits de tous les Bourbons... – *Bâle, Ch. de Méchel*, 1814. In-4°.

6 portraits gravés par [J. E.] Bellinger.

1956 *b* — Costumes suisses publiés à *Bâle, chez Chr. de Mechel*, 1783. In-4°.

24 pl. (130 s. 180) gravées sur cuivre et coloriées.

Détail des pl. : Paysan du canton de *Schaffhouse*, du village de Hallau. — Paysanne du canton de *Lucerne.* — Vieillard de la *Forêt-Noire* (S. Graenicher del. ad vivum et sculps. anno 1783). — Paysanne de la *Forêt-Noire.* — Laitière des environs de *Berne.* — Paysan du comté de *Gruyère*, canton de *Fribourg*, faisant du beure *(sic).* — Laitière des environs de *Soleure.* — Paysanne du canton de *Soleure.* Paysan du canton de *Basle.* — Paysanne du canton de *Schaffhouse*, du village de Hallau. — Paysan du canton de *Zürich*, baillage de Knonau. — Paysanne du canton de *Basle.* — Paysanne de la *Haute-Alsace*, aux environs de *Basle.* — Paysanne du Margraviat de *Bade*, aux environs de *Basle.* — Paysan du canton de *Lucerne.* — Paysanne de l'*Entlibuch.* — Paysanne des environs d'*Estavayer*, pays de Vaud, servant à Fribourg. — Paysan des environs d'*Estavayer*, pays de *Vaud*, canton de *Fribourg (sic).* — Paysan de l'*Entlibuch...* — Paysanne du canton de Zürich, baillage d'*Andelfinden.* — Laitier des environs de *Berne.* — Jeune paysan de la *Forêt-Noire.* — Paysanne du canton de *Fribourg*, partie allemande. — Paysan du comté de *Gruyère*, canton de Fribourg, portant du beure *(sic).*

1957 — Suite de différents Costumes de Paysans et Paysannes de la Suisse, publiée par Chrétien de Mechel. – *A Basle*, 1785. Petit in-4°.

Recueil de 30 pl. coloriées.

1958 — — Publiée par *Chrét. de Mechel.* – *A Basle*, 1791. 26 pl. gravées et finement coloriées. In-4°.

1959 — Costumes suisses des différents cantons. *S. l. n. d.* (ca 1820). 27 pl. gravées et coloriées. In-24.

1960 — Plans, Coupes et élévations de trois ponts de bois les plus remarquables de la Suisse (Schaffhouse, Wettingen, Mellingen). – *Basle*, 1803. In-f°.



Paysan d'Estavayer. A Bâle, chez Chr. de Mechel.

1961 **Mechel** (Chr. de). — Tableaux des Evénements les plus mémorables de la Guerre actuelle des Autrichiens et des Russes contre les Turcs, et des Places Turques qui en ont été le Théâtre, dans une Suite d'estampes gravées et enluminées avec le plus grand soin, d'après des dessins originaux pris sur les lieux. – *A Bâle, chez Chrétien de Mechel*, 1789. Gr. in-f° oblong.

Titre gravé avec, au bas, une scène de bataille et 7 pl. gravées à l'eau-forte et coloriées à la main.

1962 — et **Bridel** (Philippe). — Itinéraire du St-Gothard, d'une partie du Vallais et des contrées de la Suisse, etc. – *Basle, Ch. de Mechel*, 1795. 142 pp. In-8°.

Une vignette de titre par *Chr. Haldenwang* et une carte par *Exchaquet*, *Struve* et *van Berchem*.

1963 **Meder** (Joh.). — Parabola filij gluto[n]is profusi atque. p[ro]digi, nedum venuste verum etiam utiliter et devote per... Johannem Meder... concinnata et collecta... pro totius anni precipue quadragesime sermonibus accommodata. – *Bâle, Mich. Furter*, 1510. Petit in-4° goth. à 2 col. – *Brunet*, III, 1566.

Fig. gr. sur bois.

1964 **[Meder (Joh.)]**. — Quadragesimale novum editum ac predicatum a quodam fratre minore de observantia in inclita civitate Basiliense de filio prodigo et de angeli ipsius ammonitione per sermones divisum. – *Basilæ, Michael Furter*, 1495. In-8°. 232 ff. ch. (f. 232 bl.). – *Hain*, 13628; *Brunet*, III, 1566, note; *Weisbach*, 50.

18 fig. sur bois (73 × 100) dont 2 répétées.

1965 — *Autre édition*. Ibd. — 1497. 231 ff. n. ch. In-8°. – *Hain*, 13629 ; *Weisbach*, 56.

Même illustration que dans l'édition précédente.

1966 **Megiser** (Hier.). — Ein Tractat von dem dreifachen Ritterstand, und allen Ritterorden der Christenheit... – *Gedruckt zu Frankfurt a. M...*, 1593. In-4° de 4 ff. n. ch. 71 ff. ch. 1 f. bl., – *Becker*, p. 131.

Quelques figures gravées sur bois par *J. Amman* et tirées du n° 2115 *Modius*.

1967 **Meglinger** (Gaspard). — Der Todtentanz Gemälde auf der Mühlenbrücke in Luzern, ausgeführt von Kaspar Meglinger (1626-1635). Getreu nach den originalien lithographirt und hrsg. von *Gebr. Eglin*, Kunsthandlung. – *Lüzern*, 1801, texte franç. et allem. La Danse des Morts sur le pont des Moulins à Lucerne, peinte par Gaspard Meglinger (1626-1635). Texte allemand et français par J. Schneller. – *Lucerne*, 1867. Gr. in-4° obl.

56 pl. en lithographie.

1968 **Meglinger** (F. J.). — Nova melliflui ecclesiae doctoris S. patris Bernardi effigies, ex epitome vitæ ac selectis epistolis concinnata... – *Badæ Helvetiorum, per Jacobum Amman*, 1670. In-8°.

Premier livre imprimé à *Baden* (Argovie).

1969 **Meier-Graefe** (J.). — Félix Valloton. Biographie de cet artiste avec la partie la plus importante de son œuvre éditée et différentes gravures originales et nouvelles. Avec texte allemand. – *P., E. Sagot*; *Berlin, Stargardt*, 1898. In-4° oblong.

Illustré de 54 bois et d'ornements par *F. Valloton*.

1970 [**Meiners** (Christoph).] — Briefe über die Schweiz. Zweite durch aus verbesserte und vermehrte Auflage. – *Berlin, Spener*, 1788 u. 1790. 429 SS. 4 Theile. In-8°.

2 vignettes de titre et nombreuses vignettes gravées par Schumann et Capieux, la plupart d'après *Aberli*.

1971 **Meininger** (Ernest). — Une Chronique suisse inédite du XVIe siècle (Circkell der Eidtgnoschaft von Andreas Ryff). – *Bâle, Geering*, 1892. Gr. in-8° de 85 pp.

Avec 3 pl. en *phototypie*, 1 double pl. de fac-similé et 346 armoiries sur 18 pl.

1972 **Meinrat** (Von sant) ein hüpsch lieplich lesen was ellend und armut erlitten hat. – *Basel, Michael Furter, o. J.* In-4°.

19 fig. sur bois : 18 dans le texte et 1 *in fine* d'après *Weisbach*, 67 ; *Muther*, 473, dit 36 fig.

1973 **Meisner** (Friedr.). — Alpenreise mit seinen Zöglingen. Für die Jugend beschrieben. – *Bern, Eman. Haller*, 1801. VI u. 212 SS. In-8°.

Frontispice et vignette de titre par *B. A. Dunker*. La 2e édition parut sous le titre : « Reise in das Berner Oberland ».

1974 — Kleine Reisen in der Schweiz, für die Jugend beschrieben. – *Bern, J. J. Burgdorfer*, 1820-25. 4 Bde. In-8°.

Les différents voyages ont été publiés séparément. Savoir : Vol. I. Reise von Bern nach der Peterinsel, 1 pl., 1 carte ; Vol. II. Reise durch das Berner Oberland, 1 front., 1 vignette de titre, 1 fig.; (2e édition. *Bern, Burgdorfer*, 1836. In-8°); Vol. III. Reise durch Unterwalden..., 1 front., 1 vignette de titre, 1 pl. ; Vol. IV. Reise von Bern über die Gemmi, 1 front., 1 vignette de titre, 1 pl.

En tout, 4 front., 4 vignettes de titre, 4 vues, gravés par *D. Burgdorfer*. 1 par *F. Hegi*, d'après *G. Lory* et 1 carte. — 2e *édition*, Berne, 1827-1837,

1975 — Reise durch Unterwalden, Uri und Ursern nach Interlaken. Mit einer Titelvignette und zwei Kupfern nach Lory, von Burgdorfer und Hegi. II. Aufl. – *Bern, Burgdorfer*, 1837.

La première édition a dû paraître vers 1830.

1976 **Meissner** (A. G.). — Alcibiades. – *Bern, B.-L. Walthard,* 1785-88. 4 Theile. In-8°.

En-tête pour les tomes 1, 2 et 4 par *B.-A. Dunker.*

1977 [**Meister** (L.).] — Berne et les Bernois. – *Zürich, chez Orell Füssli et Comp.* Libraires et Marchands d'estampes, 1820. In-12, cart. 1 f. VIII. 161 pp. 1 f. (Table).

Frontispice, 3 vues se dépliant, gravés par *F. Hegi,* l'une d'après *C. Rheiner,* 1 vignette de *M. Uslerj,* gravée par *M. Esslinger.*

1978 **Meister** (Leonhard). — Beschreibung der Gemeineidgnossischen Truppensendung nach Basel, und der Abreise der Zurcherischen Mannschaft am 31. May 1792. – *Zürich, bey David Bürkli. s. d.* 16 pp. In-8.

50 pl. gravées par (*Chr.* ?) *Engelbrecht.*

1979 [—] Caractères des poètes les plus distingués de l'Allemagne, avec leurs portraits, gravés par l'éditeur M. Pfenninger, peintre. – *Züric,* en commission chez les libraires *Fussli* et *Steiner* de *Winterthour,* 1789. 1 vol. In-8° br. couv.

16 portraits gravés à l'eau-forte par *Pfenninger,* dont ceux de Bodmer (57), Haller (80), Lavater (190), Gessner (212). Voyez *L. Meister,* « Charakteristik, etc. ».

1980 — Charakteristik deutscher Dichter. – *Zürich,* 1785-87.

Portraits gravés par *Pfenninger.*

1981 — Charakteristik deutscher Dichter, nach der Zeitordnung gereihet. – *St. Gallen, Bey Huber et C°,* 1789. 2 Bde. In-8°.

Avec 30 portraits de *H. Pfenninger.* Voyez *Caractères.*

1982 — Der Greis im Frühling. Avec le titre (p. 105) [Wilhelm und Elise aus ihrem Briefwechsel und Tagebuche], 1802. 191 SS. In-16.

2 vignettes-frontispice (la seconde p. 107) dessinées et gravées par *G.-Ch. Oberkogler.*

1983 — Helvetiens berühmte Männer in Bildnissen dargestellt von *Heinrich Pfenninger,* Mahler, nebst biographischen Nachrichten von Leonhardt Meister. – *Zürich und Winterthur, J. C. Füssli* u. *Heinr. Steiner,* 1782-86. 3 Bde. In-8° avec 92 portraits gravés à l'eau-forte.

Une *seconde édition,* revue par *J.-C. Fäsi,* parut en 1799, en 2 vol., de 299-344 pp.

1984 — Helvetische Galerie grosser Männer und Thaten für die vaterländische Jugend mit 25 Schellenbergischen Vignetten. – *Zürich,* (*David Bürkli*), 1786. In-16.

25 vignettes gravées par *J.-R. Schellenberg.* Il y a des ex. avec les vignettes coloriées.

1985 **Meister** (L.). — Leonhard Meisters Schweizerische Spaziergänge. – *St. Gallen, Bey Huber und Compagnie*, 1789. 1 vol. In-12, 250 pp.

Vignette de titre non signée (par *J. R. Schellenberg)*.

1986 — Neue Schweizerische Spaziergänge. – *St. Gallen, Huber et C°*, 1790.

Vignette de titre gravée par *J.-R. Schellenberg*.

1987 — Ma promenade au-delà des Alpes. – *Berne*, 1819. IV et 108 pp. In-12.

1 vignette gravée d'après *G. Lory*.

1988 — Schweizerische Geschichten und Erzählungen von dem Verfasser der Sittenlehre der Liebe und Ehe. – *Winterthur, Steiner*, 1789. 3 Bll. 232 SS.

7 vignettes dans le texte par *J. R. Schellenberg*.

1989 — Sittenlehre der Liebe und Ehe für meine Freundin. – *Winterthur, H. Steiner*, 1779. In-12.

4 fig. gravées par *J. R. Schellenberg*.

1990 — Sittenlehre der Liebe und Ehe nebst einer Beylage über die helvetische Galanterie. Neue durchaus vermehrte Auflage. – *Winterthur, Heinrich Steiner und Comp*, 1785. 5 ff n. ch. 360 pp. In-18.

1 vignette-frontispice et 1 vignette de titre gravées par *J.-R. Schellenberg*.

1991 — Ueber Aberglauben, Einbildungskraft und Schwärmerey. – *Bern, Typographische Societät*. 3 Theile in 1. Bde.

Frontispice et vignette de titre : *B. A. Dunker* inv., *G. Eichler*, sc.

1992 — Ueber die Schwermerei. Eine Vorlesung. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1775. In-8°.

Frontispice et vignette de titre non signés, mais par *B. A. Dunker*.

1993 [**Meister** (J.-H.).] — Voyage de Zürich à Zürich, par un vieil habitant de cette ville, suivi de « Hadeloub », nouvelle historique. – Zürich, 1818. 130 pp. In-12.

Carte, frontispice et 4 pl. gravés par *F. Hegi* fec. ; 1 *M. Usteri*, 1 *H. Keller* del., 1 pl. gr. et sc. par *F. N. Kœnig* et 1 plan, *Keller* del., *Lips* sc.

A la fin, une liste des *Vues et Costumes suisses*, en vente chez Orell, Füssli et Cie. 2e édition en 1826. IV et 172 p. In-12. Avec gravures.

1994 **Melanchton** (Ph.). — De deux monstres prodigieux, à savoir d'un Asne-Pape... et d'un veau morné... qui sont vrais présages de l'ère de Dieu... – (*Genève*), *chez Iean Crespin*, 1557. Petit in-4° de 88 pp. y compris 3 ff. prélim. lettres ital. – *Brunet*, III, 1582.

Dans les pièces lim., 2 fig. sur bois à pleine page ayant paru dans l'édition allemande de ce livre. *(Wittemberg*, 1523*)*.

1995 **Melanthonis** (Ph.). — Epigrammata selectiora... a Petro

Hegelundo collecta et iconibus exornata a Sig. Feyerabend. – *Francof a. M..., Sieg Feyerabendt*, 1583. In-4° de 1 titre, 7 ff. lim., 188 ff. ch., 4 ff. reg. et 1 f. de souscription. – *Becker*, p. 123 ; *Brunet*, III, 1582.

1 armoirie et 96 fig. sur bois gravées par *J. Amman*.

1995 *a* **Melusina** (Dis ouentürlich buch beurset wye von einer frouwen genant). – *S. l. e. a.* (*Basel, B. Richel*, v. 1476). In-f°. – *Hain*, 11063 ; *Schreiber*, 4627.

67 fig. sur bois (171 × 131) inspirées par celles d'une édition d'Augsburg, 1474.

1996 **Mendès** (Catulle). — L'Evangile de l'enfance de N.-S. Jésus-Christ selon saint Pierre mis en français par Catulle Mendês. – *P., Armand Colin et Cie s. d. Edition de la Revue illustrée. Imprimerie Draeger et Lesieur, Paris, s. d.* In-4° de 1 titre de VI. Un autre titre et 108 pp. n. ch.

Très belles compositions et encadrements de *Carloz Schwabe*.

Il a été tiré de cet ouvrage, par MM. Bernoux et Cumin, libraires à Lyon : 50 ex. numérotés de I à 50 avec triple suite des gravures ; 100 ex. numérotés de 51 à 150 avec double suite des gravures.

1997 — Hespérus. – *P., Société de propagation des Livres d'art*, 1904. In-4° de 96 pp.

Illustrations en couleurs de *Carlos Schwabe*. Edition de luxe tirée à 175 ex. numérotés dont 125 seulement mis dans le commerce.

1998 **Menestrier** (Père). — L'Art des Emblèmes. – *Lyon, B. Coral*, 1662. In-16. – *Rondot*, 98.

Frontispice gravé par *J. J. Thurneisen père* d'après T. Blanchet.

1999 — Eloge historique de la ville de Lyon... – *Lyon, B. Choral*, 1669. In-8° – *Rondot*, 97.

Frontispice gravé par *J. J. Thurneisen père* d'après T. Blanchet.

2000 **Merian** (Caspard). — Beschreibung und Abbildung aller königlichen u. Kurfürstlichen Einzüge v. Wahl u. Krönungsacta, so geschehen zu Frankfurt a. M. im Jahre 1658. Sampt anderen dazu gehörigen u. beygesetzten Sachen. – *Frankfurt a. M., Caspar Merian*, 1658. In-f°.

24 pl. gravées sur cuivre par *C. Merian*.

2001 — — Le même ouvrage avec le texte latin et français. – *Frankfurt a. M.*, 1660. In-f°.

24 pl. gravées sur cuivre par *C. Merian*.

2002 **Merian** (Maria-Sibylla). — Dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum surinamensium, etc. (avec texte français). – *Amstelodami, Oosterwyk*, 1719. In-f°. – *Brunet*, III, 1651.

72 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

2003 — Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis. –

Amstelodami (1717). Petit in-4°, 3 parties (I, *Nuremberg*, 1679, titre allemand; II, *Frankfurt*, 1685, titre allemand; III, Amsterdam, 1717, texte hollandais, dû à *Marie Henricie*, fille de Marie Sibylle. – *Brunet*, III, 1650.

3 front. et 150 pl. (50 pour chacune des parties) gravées sur cuivre et coloriées. Il y a, de ce livre, des exemplaires en grand papier.

2004 **Merian** (Maria-Sibylla). —— (Texte latin et français). – *La Haye, P. Gosse*, 1726. In-f°.

72 pl. gravées sur cuivre et coloriées. Cf. *Metamorphosis*, n° 2009.

2005 — — (Texte hollandais). – *Amsterdam*, 1730. In-f°.

72 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

2006 — Florum fasciculi tres ad vivum depicti (ou titre en allemand). – *Nuremberg*, 1680. In-f°. – *Brunet*, III, 1650.

36 pl. gravées et coloriées.

2007 — Histoire des insectes de l'Europe, dessinés d'après nature et expliqués par Mar. Sib. Merian, trad. du hollandais en français par J. Marret. – *Amsterdam*, 1730. Gr. in-f°. – *Brunet*, III, 1651.

184 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

Tirées deux à deux et en comprenant le front., les pl. de cet ouvrage ne doivent pas dépasser 93 ou 96 pièces. Si elles sont tirées quatre à quatre, ne doit y avoir que 47 pièces.

2008 — Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe; 3e édition, augmentée par Buc'hoz. – *P., L.-C. Desnos.*
1771, 3 parties. Gr. in-f°. *Brunet*, III, 1651.

En tout 184 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

2009 — Metamorphosis insectorum surinamensium. – *Amstelodami, Valk*, 1705. Gr. in-f°. – *Brunet*, III, 1650.

60 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

On trouve des exemplaires sans date, soit avec le texte latin, soit avec le texte hollandais. Cf. *Dissertatio...* n° 2002.

2010 — *Réédition, ibd.*, 1730. Gr. in-f°.

72 pl. gravées et coloriées.

2011 — Der Raupen wunderbare Verwandelung und sonderbare Blumennahrung, den Naturkündigern, Kunstmahlern zu Dienst beschrieben, abgemahlt, ins Kupfer gestochen u. selbst verlegt. *In Nürnberg zu finden bey J. A. Graffen Mahlern, in Frankfurt bey D. Funken. Gedruckt bey A. Knortzen*, 1679. 2 vol. in-4°.

2 titres et 100 pl. gravées sur cuivre.

2012 — Recueil de plantes des Indes par M. S. Merian. – *P., Huquier*. In-f°. – *Brunet*, III, 1651.

144 pl. gravées sur cuivre et coloriées.



Todten-Tantz/
Wie derselbe in der löb-
lichen vnd weitberühmten
Statt Basel/
Als ein Spiegel Menschlicher
Beschaffenheit/gantz künstlich ge-
mahlet zu sehen ist:
Mit beygefügten/ auß H. Schrifft vnd
denen Alten Kirchenlehrern gezogenen/ Er-
innerungen/ vom Tod./Aufferstehung/Jüngsten
Gericht/ Verdamnuß der Gottlosen/
vnd dem Ewigen Leben.
Nach dem Original in Kupffer gebracht/
vnd h rauß gegeben/ Durch
MATTHÆUM MERIAN
den Eltern.

Franckfurt.
Im Jahr M DC XLIX.

Titre de la « Danse des Morts » de Math. Merian, l'ancien.

2013 **Merian** (Matthaeus). La Danse des Morts Todtentanz. wiederselbe in der Städt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenkeit künstlich gemalet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht, nebst einer Beschreibung der Stadt Basel. Mit französischen und deutschen Versen. – *Basel, bei J. v. Hoff*, 1644 (?). In-4°. – *Eckardt*, 217.

Premier tirage. Voyez aussi n° 781 *Danse des morts.*

2014 — La Danse des Morts, telle qu'on la voit dépeinte dans la ville de Basle, gravée sur l'original de la peinture, avec l'explication en vers français, trad. de l'allemand par P. Vieu. – *Berlin, par les soins des héritiers de Mathieu Merian*, 1698. Petit in-4° de 8 ff. prél. 99 pp. – *Brunet*, III, 1650 ; *Eckardt*, 217.

44 pl. gravées qui sont celles de l'édition de 1649. (Cf. n° 2019).

2015 — Historiæ Sacraæ Vet. et Novi Test. Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien in heil. Schrift begriffen. Figures de la Bible, etc... – *Amsterdam, N. Visscher, s. d.* (vers 1630), 3 parties in-4° (I°, 3 ff. prél., 62 pl. ; II (faux-titre, 111 pl.) ; III (N. T. faux-titre et 85 pl.). – *Brunet*, III, 1649 ; *Eckardt*, 217.

En tout 3 front. et 258 pl. dessinées par *M. Merian* et gravées par P. H. Schut avec une explication en latin, français, allemand et anglais.

2016 — Iconum biblicarum... Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien... gründtlich und geschichtmessig entworfen durch M. Merian. – *Frankfurt a. M.*, 1625. In-4° obl.

Titre et 231 pl. gravés.

2017 — Icones biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ historias elegantes et graphice repræsentantes. – *Francoforti ad Moenum, Th. de Bry*, 1625-1628. 4 parties. In-8° oblong.

3 titres frontispices et 236 figures gravées sur cuivre.

2018 **Merian** (Math.). — Icones biblicæ præcipuas... Biblische Figuren darinnen die fürnembsten Historien... gründtlich und geschichtmessig entworfen, zu nuts und Belustigung gottsförchtiger und kunstverständiger Personen artis vorgebildet an Tag gegeben durch M. M. von Basel. Mit Versen und Reymen in dreyen Sprachen geziert und erkläret. – *Straszburg in Verlegung Lazari Zetzners, s. d.*, 1630. 4 parties (I, 6 ff. prél., 1 front. dédicace, avis au lecteur), texte, p. 12 à 111 ; ensuite 6 ff. avec 50 dizains, 50 fig. ; II, 4 ff. (1 front. dédicace), texte, pp. 8-135, 64 fig. ; III, 2 ff. (titre et dédicace), texte, pp. 4-87, 42 fig. ; IV, 3 ff. prél. (front. dédicace), texte, pp. 6-159, 67 fig. – *Brunet*, III, 1650.

En tout : 4 frontispices et 223 curieuses figures dessinés et gravés par *M. Merian.*

2019 — Todten-Tantz. Wie derselbe in der löbl. und weitberühmten Stadt Basel... gantz künstlich gemahlet zu sehen ist. –

Frankfurt am. Mein, 1649. In-4° de 206 pp. *Brunet*, III, 1650.

44 pl. dessinées et gravées par *M. Merian.*

Selon *Fuessli*, il y aurait eu, de ce livre, une 1re édition, en 1621, elle serait, plutôt, de 1641.

2020 **Merian** (Math.). — — *Francoforti*, 1694. In-4° et 1696. In-4°.

Même illustration que dans l'édition de 1649.

2021 — — *Frankfurt a. M. Bey Joh. B. Andreä und H. Hort. O. J.* (1725). In-4° de 198 u. SS., 1 ff. de souscription.

Titre avec encadrement gravé, 42 pl. pour la *Danse*... et 2 pl. pour le texte. Le tout gravé en taille-douce.

2022 **Merle d'Aubigné** (J. H.). — Histoire de la Réformation au xve siècle. – *P.*, 1835-1847. 4 vol. in-8°.

Edition originale.

2023 — — Continuée par l'Histoire de la Réformation en Europe au temps de Calvin. – *P., Lévy frères*, 1862-68. 7 vol. in-8°.

Edition originale.

2024 **Merveilleux** (D. F. de). — Amusements des bains de Bade en Suisse... – *Londres, Harding*, 1739. In-12.

Carte et 5 vues-plans gravés sur cuivre et non signés.

2025 **Merville** [(Pierre-François-Camus).] — La première affaire. Comédie en trois actes et en prose. Représentée, pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Odéon, par les comédiens de sa Majesté, le 28 avril 1827. – *Genève, Lador*, 1827, 84 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée par *Du Ronchail.*

2026 **Merz** (Walther). — Die Lenzburg. – *Aarau, H. R. Sauerländer et Cie*, 1904. Gr. in-8° de XIV + 172 + Annexes, 110 pp.

42 pl, 27 illustrations dans le texte et 3 pl.

2027 **Mestral** (Julie de). — Les Joies et les Tribulations de Zara.... – *Genève, Atar* (1911). In-16 de 268 pp.

Illustrations de *Paul Kauffmann.*

2028 **Méténier** (O.). — Aristide Bruant. – *P., Au Mirliton, 84, boulevard Rochechouart*, 1892. In-12.

Il a été tiré 20 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et en rouge et 31 compositions en noir dont 9 en-têtes, 9 en-texte et 11 culs-de-lampe empruntés aux illustrations de *Dans la Rue*, plus 2 hors-texte, réductions en noir de 2 dessins parus dans *Le Mirliton*, par *Steinlen.*

2029 **Metchnikoff** (Léon). — L'Empire japonais... – *Genève, Burkhardt*, 1881. In-4° de 692 pp.

Nombreuses illustrations et planches.

2030 **Methodius** (S.). — Primum olympiade... Revelationes. – *Basilæ, Michael Furter*, 1498. In-4° de 68 ff. – *Brunet*, III, 1678 ; *Hain*, 11121 ; *Weisbach*, 58.

61 fig. sur bois (ca 85 × 100) dont quelques-unes répétées.

2031 — — *Basilæ, Ibd.*, 1500, 1504, 1516. In-4° avec les mêmes fig. – *Brunet*, III, 1678.

2032 — Revelationes de principio mundi et creatione var. regnor. ultimi regis Rom. gestis et futuro triumpho in Turcos et Bohemos, restauratione ecclesiæ, univers, pace. C. concordantis proph. (Brigittæ, Hildegardis, etc.) deque consumatione seculi. Acc. Wolfg. Aytinger tract. de possessione terræ et Turcor. destructione, liberatione ecclesia, etc. – *Basilæ, M. Furter*, 1515. In-4°.

59 grandes fig. sur bois.

2033 **Meurer** (Noe). — Jagd und Forstrecht. Das ist Underricht... von verhauwung und wider verhauwung der Wäld und gehölz... – *Frankfurt a. M., Feyerabend*, 1582. In-f° de 1 titre, 2 ff. de dédicace et 185 ff. ch. – *Becker*, p. 117.

23 fig. gravées sur bois par *J. Amman*.

2034 **Meury** (V.) et **Depas** (E.). — Guide de l'étranger à Montmartre. – *P., J. Strauss*, 1900. In-12.

6 compositions en noir dont 2 hors texte et 4 en texte par *Steinlen*.

2035 **Meyer** (Conr.). — Kurtze Beschreibung der uralt weitberühmten Statt Zürich samt den Waapen der edlen u. bürgerl. Geschlechtern. – *Zürich*, 1674. In-f° de 1 titre, 12 ff de préface, 1 f. de registre.

Titre gravé et 56 pl. d'armoiries gravées en taille-douce.

2036 — Uber Unser Hern Jesus Christi, Leiden. Tod und Auferstehung, etc. Geschichtmässige Figuren. *S. l. n. d.* – (*Zürich*, 1630). In-8°, obl.

Titre et 21 fig. gravées en taille-douce.

2037 — 24 Lehren unsers Herrn Christi zu Erbauung in Kupfer gebracht. – *Zürich*, 1646. In-8° obl.

Suite de 106 pl. gravées à l'eau-forte.

2038 — Wahrhaffte Abbildungen der hochgeachten Herren Burgermeisteren wie auch der Herren obristen Pfarrern, welche der Statt Zürich vom Jahr 1519 bis auf 1679 vorgestanden. – *Zürich*, 1696. In-4°, titre.

66 portraits gravés sur cuivre par *C. Meyer*.

2038 *a* — Fünff und zwenzig Bedenkliche figuren mit Erbaulichen Erinnerungen... in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer... anno 1673. – *S. l.* (*Zürich*), 1673. In-f° de 28 ff. n. ch. au total.

Titre orné et gravé avec, vis-à-vis, portrait de C. Meyer et 25 fig. d'emblèmes.

2038 *b* **Meyer** (C.). — Nützliche Zeitbetrachtung : fürgebildet durch Conrad Meyern, Maalern in Zürich. – *Zürich*, 1651. In-f°.

Titre avec 1 fig. allégorique et 10 feuillets gravés avec 10 fig. à mi-page.

2038 *c* — Spiegel der Christen das ist Bedenkliche Figuren und Erinnerungen über die Berufspflichten aller Ständen : Den Tugend und Kunstliebenden zu gefallen an den Tag gegeben durch Conrad Meyern, Maarlern in Zürich. – *Zürich*, 1652. In-f° de 15 ff. de texte.

Illustré de 15 vignettes à mi-page.

2039 **Meyer** (Conr.-Ferd.). — Angela Borgia. Novelle. – *Leipzig, Haessel*, 1892. In-12 de 244 pp.

Edition originale.

2040 — — Balladen. – *Leipzig, Haessel, o. J.* (1867). 145 pp., 1 f. bl.

Edition originale.

2041 — Engelberg. Eine Dichtung. – *Leipzig, Haessel*, 1872. In-16 de 11 pp.

Edition originale.

2042 — Gedichte. – *Leipzig, Haessel*, 1882. In-8 de VIII. 335 pp.

Edition originale.

2043 — Der Heilige. Novelle. – *Leipzig, Haessel*, 1880. In-8° de 235 pp.

Edition originale.

2044 — Hutten's letzte Tage. Eine Dichtung. – *Leipzig, Haessel*, 1872. VIII-126 pp. 1 ff. bl.

Edition originale.

2045 — Georg Jenatsch... – *Ibd.*, 1876. In-8° de 407 pp.

Edition originale.

2046 — Novellen. – *Leipzig, Haessel*, 1885. 2 vol. In-8°.

Première édition collective.

2047 — Die Richtern Novelle. – *Ibd.*, 1885. In-8° de 136 pp.

Edition originale.

2048 — Die Versuchung des Pescara. Novelle. – *Ibd.*, 1887-89. In-8° de 222 pp.

Edition originale.

2049 **Meyer** (Dietrich). — Waapenbuch der Wohlgebornen, Edlen und Burgerlichen Geschlächten... – *Zürich*, 1605.

2050 **Meyer** (Joachim). — Gründtlicke Beschriebung, der freyen ritterlichen unnd adelichen Kunst des Fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren... – *Strasburg, Thiebolt Berger*, 1570. 4 Thle. In-4° oblong (I, 8 ff. n. ch., II, 64 ff. ch., 1 f. bl., III, 107 ff. ch., IV, 47 f. ch., 1 f. bl.).

1re édition avec bordure de titre, armoiries et 71 fig. gravées sur bois par *T. Stimmer* et d'autres.

2051 **Meyer** (Joh. Heinr.). – Ludwig Hess Landschaftsmaler. – *Zürich, Orell-Fuessli et C°*, 1800.

Titre gravé avec vignette par *J.-H. Meyer* d'après *L. Hess.*

2052 — Grüntliche Beschreibung der freyen Ritterlichen und Adelichen Kunst des Fechtens in allerley gebreuchlichen Wehren, mit schönen und nützlichen Figuren geziert unnd fürgestellt. *Getruckt zu Augspurg, bey Michael Manger, u. Verlegung Eliæ Willers*, 1600. 4 Thle in-4° en larg. de 8 ff. n. ch., 64 ff. ch. 1 f. bl. 107 ff. ch. 47 ff. ch. 1 f. bl.

Titre dans une bordure et 73 fig. à pleine page gravées par *Christophe* et *Tobias Stimmer.*

2053 **Meyer** (F.). — Costumes Suisses en mignature, dessinés d'après nature avec texte explicatif par F. Meyer. Publiés par *H. F. Leuthold* à *Zürich.* (1835) 25 pl. coloriées (par l'artiste). Petit in-4°.

Frontispice colorié représentant le grand Sceau de la Confédération suisse, titre gravé avec un sujet colorié et 25 pl. gravées et coloriées.

2054 **Meyer** (Felix). — Underschiedliche rare Prospecten von Gebürg und Wasserfahlen (*sic*) in dem Schweyzerland, nach deren Situation gezeichnet von Felix Meyer in Winterthur und in Kupfer gebracht von Joh. Georg Seiler in Schaffhausen. *O. O. u. J.* In-4° en larg.

Titre orné et 5 pl. dessinées par *F. Meyer*, gravées à l'eau-forte par *J.-G. Seiler.*

Détail des pl. : Spelunc und Wasserfahl (*sic*) in Unterwalden. Prospekte und Wasserfahl in Unt. Gebirge, in Pimdlein, Thun. Gegen Pfungen.

2055 **Meyer** (J.-H.). — Der Bergfall bey Goldau im Canton Schwytz, am Abend des zweyten Herbstmonats 1806. Mit zwey radirten Blättern. Couv. (Die Gegend von Goldau, vor u. nach dem Bergfall, am 2. September 1806.) – *Zürich, Orell Füssli u. C°.* 7 pp. texte. In-4° en larg.

1 pl. d'explication et 2 pl. gravées par *J.-H. Meyer.* Les 3 pl. existent coloriées ainsi que dans l'édition avec le titre français « Relation succincte de l'éboulement... ».

2056 — Heinrich Freudweiler. – *O. O.*, (*Zürich*), 1796.

Portrait gravé et 1 vignette.

2057 **Meyer** (J.) (Heinrich). — Landschäftgen (*sic*) nach Schweizermahlern. Radirt von einem Kunstliebhaber (Johann) *Heinrich Meyer.* – Zürich, 1798. In-f°. obl.

1 frontispice et 11 pl. gravées à l'eau-forte d'après *H. Meyer, L. Hess, L. Meyer von Knonau, Freudweiler, Huber, Sal. Gessner* et *J.-K. Wuest.*

2058 **Meyer** (J.-H.). — Mahlerische Reise in die italienische Schweiz mit geäzten Blättern. – *Zürich, bey Orell, Gessner, Fuessli et Comp.*, 1793. II und 75 pp. de texte. In-4° vol.

12 pl. en noir ou col. Vignette en noir ou coloriée sur le titre. Vignette en noir à la fin du texte. Celui-ci suivi de 6 vues en couleurs par *J.-H. Meyer*, d'après lui-même et d'après *L. Hess*.

Am Zuger See. — Tells-Kapelle. — Altorf. — Aviol. — Livenerthal gegen Calonico. — Felsenquelle am Locarner See. — Molinetto. — Tresa. — Bey Ponte Tresa. — Villa Plinius (Comer See). — Via Mala. — Bommenstein (Wallenstatter See).

2059 **Meyer** (J.-H.). — Le Mont-Rigi. Suite de vues dessinées d'après nature par *H. Füssli* et *H. Keller*, accompagnées d'un texte descriptif en français et en allemand de J.-H. Meyer. – *Zürich, chez Füssli et Comp.*, 1807. Gr. in-f°.

Composé d'un texte de 12 p., d'une *carte* de toutes les contrées que domine le Rigi, de 4 grandes estampes représentant toutes les perspectives que l'on découvre du sommet de la montagne, avec 4 *estampes* d'explication ; indépendamment des 10 *autres feuilles*, qui offrent des vues de diverses parties du Rigi. Une vignette à l'*aqua-tinta*, qui orne le frontispice, représente le couvent de *N.-D. des Neiges* ; celle de la première page de texte est une vue du Rigi, prise du lac de Zug.

Il y a une édition avec le titre en allemand.

2060 — Die Ruinen von Unterwalden, in-12 geätzten Blättern und 1 Charte, gezeichnet im Julius 1800. – *Zürich*, 1801. Kl. quer in-4°.

12 (ou 10 ?) pl. gravées (90 × 130) par l'auteur, 1 carte.

Cet ouvrage, avec celui d'*Usteri* et *Wocher*, retrace les scènes affreuses qui, en 1798, eurent lieu dans l'Unterwald, sous le commandement du général *Schauenburg* (Ebell).

2061 **Meyer** (Johann Jakob). — Erste Ausgabe, aus meinen Taschen-Bücheren. (?) Reise über Zug nach Schweiz. Herausgegeben von J. J. Meyer. A., 1802. – *Zürich, chez Fuesli*.

Cahier complet de six pièces *coloriées*, avec la couverture imprimée.

2062 — Hauptorte der Schweiz in Aquatintblättern. – *Zürich. s. d.* (vers 1820).

22 pl. gravées à l'aquatinte par *D.-A. Schmid* et coloriées.

2063 — Malerische Reise nach Heidelberg. Voyage pittoresque de Heidelberg, représenté en dix vues coloriées, dessinées par J. J. Meyer, gravées par MM. F. Hegi, J. Hurlimann, etc., accompagné d'un texte (français ou allemand). – *Heidelberg, Engelmann*, 1823. Gr. in-f°.

10 pl. (189 × 267) dont 1 gravée par *F. Hegi* et les autres par *Chr. Meichelt, J. Hurlimann*.

2064 — Malerische Reise auf der neuen Kunststrasse aus dem Etschthal in Tyrol über die Stilfser-Joch durch die Veltlin längs dem Comersee nach Mayland m. einer Vignette, 36 Ansichten und einer Karte. Gestochen von *R. Bodmer, Hegi*, u. a. *Zürich, Meyer*, 1831. In-4°. Mit deutschen und französischen Titeln.

36 pl. gravées et une carte par *Bodmer, F. Hegi* (12) et autres.

Il y a une édition avec titre français publiée à *Innsbruck*, en 1833, in-f° obl., et qui comporte également 36 pl. coloriées.

2065 **Meyer** (Johann Jakob). — Reise auf die Eisgebirge des Kantons Bern. – *Aarau*, 1813. In-8°.

1 carte non signée.

2066 **Meyer** (J.-J. ?). — Souvenirs de Saint-Maurice et de ses environs dans la haute Engadine, mit 13 Ansichten gestochen von *Bodmer, Hegi* und *Sperli*. – *Zürich, Fussli*, 1834 (76 s. 117).

2067 **Meyer** (J.-J.). — Voyage pittoresque dans le Canton des Grisons... vers le lac Majeur, avec 32 vues en contours et une carte routière, accompagné d'une introduction et explication de M. le Docteur *J. Ebel*. – *Zürich, J. J. Meyer*, peintre, 1827. 336 pp. In-8°.

Frontispice à l'aquatinte (Erable de Trons) et 32 vues gravées au trait.

2068 **Meyer** (J.-J. ?). — Wanderungen durch die rhätischen Alpen. – *Zürich, Orell, Füssli u. C°*, 1829. 231 SS. In-8°.

13 pl. gravées par *Bodmer, F. Hegi* (2) et *Sperli*.

2069 **Meyer** (J.-J.) et **Ebel** (Joh.-Gottfr.). — Voyage pittoresque dans le Canton des Grisons en Suisse vers le lac Majeur et le lac de Come sur les grandes routes nouvellement construites à travers les cols de Splugen et de Bernhardin, en 32 planches par J.-J. Meyer, accompagné d'une introduction et explication de M. le Docteur J.-G. Ebel. – *Zürich, chez J.-J. Meyer*, peintre. 25 pp., 1827. In-4°. Titre gravé, une carte routière de H. Keller, 4 pages de notice explicative et 32 pl. gravées à l'aquatinte (*J. J. Meyer* del *R. Bodmer, C. Rordorf, C. Meichelt, F. Hegi et J. Meyer*, sc.).

Les premières livraisons (Zürich, 1826) parurent sous le titre : « Les nouvelles routes par le pays des Grisons jusqu'au lac Majeur, etc. »

2070 **Meyer** (J.-L.). — Die Bäder und Heilquellen der Schweiz in Neujahrsgeschenken der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. – *Zürich*, 1808-1827.

20 pl. (186 × 158) et 18 vignettes (79 × 107) gravées par *F. Hegi*.

Détail des planches : 1. Baden in Aargau. — 2. Unterhaltung auf der Matte zu Baden. — 3. Pfäffers. — 4. Der Sauerbrunnen bei St. Moritz in Engadin. — 5. Das Innere Gyrenbad bei Hinwil. — 6. Das Schinznacherbad im Kanton Aargau. — 7. Das Schinznacherbad gegen die Habsburg. — 8. *Ibd.* gegen die Gislifluh. — 9. Die Bäder von Leuk. — 10. Das Hotel de la Maison Blanche in Leuk. — 11. Das Fideris-Bad im Prättigau. — 12. Das Stachelberger-Heilbad im Kanton Glarus. — 13. Das Gurnigelbad im Kanton Bern. — 14. Das Schwarzbrünnlein im Gurnigel. — 15. Das Bad bei Weissenburg. — 16. Der Leiternweg bei Weissenburg. — 17. Das Bad Blumenstein im Kanton Bern. — 18. Das Nidelbad im Kanton Zürich. — 19. Die Aussich von äusseren Gyrenbad in Turbental. — 20. Ansicht von Baden im Kanton Aargau.

2071 **Meyer** (Joh.-Rudolf und Hieronymus). — Reise auf den Jungfrau-Gletscher und Ersteigung seines Gipfels. – (Zürich. Separatabdruck), 1811. In-8°.

1 carte gravée par *J.-J. Scheurmann.*

2072 **Meyer** (Rudolf und Konrad). — Die Menschliche Sterblichkeit unter dem Titel *Todtentantz,* in LXI Original Kupfern von R. u. C. Meyern, berühmten Kunstmalern in Zürich. – *Hamburg* u. *Leipzig,* 1759. In-4°.

Seconde édition de l'ouvrage suivant dont les planches ont été retouchées.

2073 **Meyer** (Rudolph). — Sterbenspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigheit durch alle Ständ und Geschlechter... Le Miroir de la mort représenté en 60 pl. commencées par Rod. Meyer, continuées et publiées par *J. Conrad Meyer,* son père. – *Zürich, bey Joh. Jacob Bodmer,* 1650. In-4° de 10 ff. lim. 160 pp. 1 f. de souscr. – *Brunet,* III, 1690.

Première édition ornée de 1 front. gravé, 60 pl. gravées en taille-douce.

2074 **Meyer** (X.). — Catalogue des meilleurs ouvrages, voyages pittoresques, estampes et costumes qui ont rapport à la Suisse et qu'on trouve dans le magasin de X. Meyer à Lucerne. v. O. – (*Lucerne*), 1824. 24 S. In-8°.

2075 **Meyer von Knonau** (Gerold). — Abriss der Erdbeschreibung und Staatskunde der Schweiz... – *Zürich, bey Füssli u. Comp.,* 1824. In-8° de VII et 267 pp.

Orné de 1 panorama-frontispice, de 3 autres panoramas se dépliant de 22 pl. et de 3 cartes dessinées et gravées à l'aquatinte par *H. Keller,* plus 1 pl. gravée à l'aquatinte par *F. Hegi* d'après *B. Bullinger,* et enfin 2 pl. en lithographie. En tout 27 pl. panoramas et vues et 3 cartes.

2076 **M(eyer)** (v(on) K(nonau), L(udwig). — Neue Fabeln. 3. vermehrte und verbesserte Auflage, mit LVIII Kupferstichen. – *Zürich, Orell et C°,* 1757. 21 ff. n. ch. 170 SS. In-8°.

1 frontispice, 1 vignette de titre et 58 vignettes gravés à l'eau-forte et non signés, mais par *D. Düringer.*

2077 **Meyer-Kraus** (B.). — Wappenbuch der Stadt Basel. – *Basel,* 1880. Petit in-f°.

Frontispice et 78 pl., comprenant 927 armoiries en *chromolithographie,* rehaussées d'or et d'argent.

2078 **Meylan** (Auguste). — La Maladie du Plumet... – *Genève* (vers 1850), album de caricatures.

2079 — Messieurs nos soldats en ville et en campagne. — *Ibd.* Album.

2080 — La Milice... *Ibd.* Album.

2081 — Souvenirs des camps de 1865... *Ibd.* Album.

2082 **Meylan** (Auguste). — Souvenirs comiques de l'Armée de l'Est en Suisse. – *Berne*, 1871. Album de caricatures.

2083 **Michault** (Pierre). — La Danse des aveugles. – (*Genesve, Louis Cruse, s. a.* (1480). In-4°. – *Brunet*, III, 1701 ; *Schreiber*, 3806.

Orné de 4 figures gravées sur bois.

2084 — Le doctrinal de court... *Imprimé nouvellement à Genève, s. n. et a.* Petit in-4° de 118 ff. à 30 ll. – *Brunet*, III, 1701.

Orné de figures gravées sur bois.

2085 **Millioud** (Alfred). — Le Livre de la chaumière... – *Genève, A. Jullien*, 1913. In-16 de 254 pp.

Illustré de 6 hors-texte et de 15 vignettes de *Fréd. Rouge.*

2086 **Millot** (Maurice). — La Comédie boulangiste, chansons et satires. – *P., J.-B. Ferreyrol*, 1892. In-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 62 compositions en noir dont 1 hors-texte, 39 en-têtes, 5 en-texte et 27 culs-de-lampe, par *Steinlen.*

2087 **Mind** (G.). — Œuvre de Geoffroi Mind de Berne. Recueilli de différents Cabinets particuliers et publié par *Lamy à Berne et à Basle*, vers 1818. Trois albums in-4° obl. Cart. vert.

Chaque album paraissait séparément et contenait 6 pl. en couleurs de *Rauch* d'après les aquarelles de Mind : Scènes paysannes, chats, rondes d'enfants. Les 18 pl. en 3 albums constituent probablement tout ce qui a paru.

2087 *a* — Six Feuilles Chats, etc. (*sic.*) de G. Mind gravées par D. Bourgdorfer à Berne. – *Berne, s. d.* (vers 1820). In-4° obl. Couv.

Gravé sur la couverture et 6 pl. de chats, la première gravée au burin par *F. Hegi*, les 5 autres par *D. Bourgdorfer.*

2088 — X Blätter Katzengruppen... nebst kurzer Nachricht von denen Leben. – *S. l.* Lithogr. de Gerhard Fleischer, 1827. In-4°.

10 pl. de groupes de chats en lithographie d'après *G. Mind.*

2089 **Minnich** (Joh. Aloïs). — Baden in der Schweiz und seine warmen Heilquellen... – *Baden, Höhr u. Langbein*, 1844. In-8° de 316 pp.

Orné en hors texte de 4 pl. à l'aquatinte et de 2 en lithographie.

2090 **Miroir** de l'innocence présentée à la jeunesse chrétienne dans un abrégé de la vie du bienheureux Louis de Gonzague. – *Porrentruy, P. F. Cuchot*, 1715. 6 ff. lim. 220 pp. + 2 table.

1 fig. gravée sur acier.

2091 **Mirouer** du Monde, manuscrit du XIVe siècle publié par *F. Chavannes* dans les *Mémoires et documents de la Société*

d'histoire de la Suisse romande. – *Lausanne, Bridel,* 1846. In-8° de XIX et 279 pp.

2092 **Misère** (La) sociale de la Femme d'après les écrivains et artistes du XVIIe et XXe siècle. – *P., Devambez,* 1911. In-f°.

Tiré à 250 ex. dont 30 sur japon et 220 sur vélin numérotés. 4 vol. 2 reproductions (une dans le texte et l'autre hors texte) de lithographies de *Steinlen.*

2093 **Missale Basiliense.** — *Basilæ, Bernhard Richel,* 1480. In-f° de 313 ff. à 1 col. 18 ff. et 3 ff. de table. – *Hain,* 11266 ; *Weisbach,* 3.

Orné d'une fig. (la Crucifixion) gravée sur bois. Il y a eu quelques exemplaires imprimés sur *parchemin* où la *Crucifixion* a été représentée à la peinture.

2094 — — *Basilæ, Nicolaus Kesler,* 1485. In-f°. – Manque à *Hain* ; *Weisbach,* 14.

Grande fig. gravée sur bois (180 × 292).

2095 — — *Basilæ. S. n. typ.,* 1487. In-8° de 320 ff. ch. et 12 ff. n. ch. – *Hain,* 11390 ; *Wetsbach,* 95.

Bordure de titre gravée sur bois.

2096 — — *Basilæ, Bernhard Richel* (?), *s. d.* In-f°. – *Weisbach,* 7.

1 fig. sur bois (128 × 230).

2097 **Missale Constantiense.** – *Basilæ, Petrus, Kollicker,* 1485. In-f°. – *Hain,* 11283 ; *Weisbach,* 13.

1 fig. sur bois (148 × 216) et sur la page suivante, une grosse initiale ornée (87 × 100).

2098 **Missale ad usum Gebennensem.** – *Genevæ, J. B(elot),* 1498. In-f°. – *Hain,* 11307.

Figures gravées sur bois.

2099 — — *Genevæ, Joannes Belot,* 1500 ou 1505. In-f°. – *Hain,* 11318 ; *W. J. Meyer,* 266.

2 fig. gravées sur bois.

2100 **Missale in usum Lausannensem.** – *Lausanne, Jean Belot,* 1493. In-f° de 185 ff. ch. et 18 ff. n. ch. Caract. goth. – *Bernus,* p. 7 ; *Brunet,* III, 1774.

Premier et seul livre imprimé à *Lausanne* par Jean Belot, de Rouen, qui s'établit ensuite à Genève.

Sur le titre les armes de l'évêque Aymon de Montfaucon gravées en bois.

2101 [**Missale Lausannense**]. — *S. l. n. d.* (*Genève, Jean Fabri*? vers 1490). In-8° goth. de 458 ff. à 2 col. de 34 ll. sans chiffres, réclames ni signatures. – *Gaullieur, Etudes,* pl. 2 n° 2.

2102 **Missale Treverense.** – *Basilæ, s. d. et nom. typ.* In-f°. – *Weisbach,* 101.

1 fig. sur bois (160 × 245), la même que celle du n° 2093, *Missale Basil.*, 1480.

2103 **Misteli** (Emil). — Die italienische Novelle. Eine Studie. – *Aarau, Sauerländer et Cie*, 1915. In-16 de IV × 96 pp.

Orné de 7 illustrations.

2104 **Mistral** (Fréd.). — Mireille, poème provençal. Trad. française de l'auteur, accompagnée du texte original. – *P., Hachette et Cie*, 1884. In-4°. Couv. impr. 304 pp.

Portrait de F. Mistral et 24 eaux-fortes hors texte dessinées et gravées par *Eugène Burnand* et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot.

Il existe des titres, sous la même date de 1884, dont le libellé est de tous points semblable à celui décrit ci-dessus, mais qui porte « 47 dessins » au lieu de 53.

En outre, il a été fait l'édition de luxe suivante :

2105 — — Edition de grand luxe... – *P., Hachette*, 1884. In-f° de 304 pp.

Cette édition, tirée sur papier du Japon à 150 ex. numérotés, contient, en plus des 25 eaux-fortes et des 53 dessins d'*Eugène Burnand*, 12 encadrements en couleurs d'après les aquarelles de M. H. L. Pallandre, chromolithographiés par Dambourgez et 12 cartouches dessinés par H. Scott et reproduits par le procédé Gillot.

2106 — Mireille, poème provençal. Texte et traduction. – *P., Hachette et Cie*, 1891. Gr. in-8° de 376 pp.

25 eaux-fortes dont 21 reproduites par le procédé de MM. Lumière, d'après les planches dessinées et gravées par *Eug. Burnand* et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur japon et 25 ex. sur chine.

2107 **Mock** (Fritz). — Ex-Libris. – *Basel, chez l'auteur-éditeur*, 1909. In-4° de 10 ff.

23 pl. d'ex-libris dont 4 eaux-fortes, 2 lithographies et 17 gravées sur bois, toutes tirées, à 60 ex. numérotés, par *Fritz Mock* lui-même.

2107 *a* — — 2. Folge. – *Ibd.*, 1911. In-4° de IV pp.

16 pl. d'ex-libris gravés sur bois et à l'eau-forte par *Fritz Mock*.

2108 **Modelbuch** von allerley lustigen Mödeln nachzunehen zuwürcken un zusticken gemacht im Jahr 1599. – (*Basel?*). In-4° obl.

24 modèles sur 13 ff. gravées en bois.

2109 — (Neues schön) von allerley lustigen Mödeln nachzunehmen zuwürcken un zusticken gemacht im Jar 1599. *Gedruckt zu Strassburg bey Jost Martin. In Verlegung Ludwig Königs von Basel*, 1619. Titre. 36 pp. 40 ff sig. A. K. à 4 ff.

Sur le titre, un atelier de broderie et 36 pp. avec des modèles de dentelle gravés sur bois.

2110 **Modius** (Franc.). — Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium utriusque sexus, habitus,

artificiossimis figuris, quibus *Franscici Modii* singula octosticha adjecta sunt... – *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyerabendij,* 1585. In-4° de 114 ff. – *Brunet,* I, 234; *Andresen,* I, 384 ; *Becker,* p. 131.

103 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

2111 **Modius** (Franc.). — Autre édition latine, 1587. – (*Becker,* 131).

Cf. n° 1841, *Stænd und Orden.*

2112 — Autre édition latine. – *Frankf., F. W. Ammons u. Serlius,* 1661. In-4°. – *Becker,* p. 131.

Illustrée, sauf 7 pl. gravées sur cuivre, comme la première édition allemande n° 1841.

2113 — Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc., fœminos habitus videre est, artificiossimis figuris expressos a Jocodo Ammano (additis octostichis Franc. Modii). – *Francof. ad Moen,* impensis *Sig. Feyrabendii,* 1586. Petit in-4° signat. a-giij. – *Brunet,* I, 233 ; *Becker,* p. 136.

Recueil de 122 fines et jolies figures gravées en bois, sur 116 ff., de *J. Amman* avec une explication en vers latins. *Première édition.*

Voyez n° 96 sous *Im Frauenzimmer.*

2114 — Historia rerum in Oriente gestarum, ab exordio mundi et orbe condito ad nostra hæc usque tempora. – *Francof. ad M. S. Feierabend,* 1587. In-f°. – *Becker,* p. 146.

Figures gravées sur bois, attribuables à *J. Amman.*

2115 — Pandectæ triumphales, sive pomparum et festorum ac solennium apparatuum..., quæ in inaugurationibus, nuptiis, et funeribus imperatorum, regum... celebrata sunt, tomi duo. – *Francofurti ad. Moenem, Feyerabend,* 1586. In-f°. – *Becker,* 52 ; *Brunet,* III, 1784.

Nombreuses figures qui se retrouvent dans le n° 2572 *Rüxner,* etc., gravées sur bois par *J. Amman.*

2116 **Moinaux** (Jules). — Les Gaietés bourgeoises. – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1898). In-12.

Il a été tiré 25 ex. sur japon numérotés. Composition tirée en couleurs et 113 compositions en noir dont 48 en-têtes, 45 en-texte et 20 culs-de-lampe par *Steinlen.*

2117 **Moingenat** (Jean). — Jonas fluctuans descriptus et morali doctrina illustratus. – *Brun[n]truti* (Porrentruy), *J. H. Straubhaar,* 1662. In-4°, 18 ff., 678 pp., 30 p. index + 66 p. (conceptus concionatorii).

Titre avec ornements de figures, gravé sur cuivre par *P. Kisian.*

2118 **Molière.** — Le Misanthrope, précédé d'un dialogue aux Enfers par M. Anatole France, suivi de la Conversion d'Alceste, par M. Georges Courteline. – *P., Pelletan, s. d.* In-4°. Tirage en 3 couleurs à 310 exemplaires numérotés.

Format grand in-4° carré : 18, sur japon ancien avec un dessin original et une suite d'épreuves d'artiste sur chine.

Format petit in-4° carré : 25, sur chine, avec les trois états des eaux-fortes; 265, sur vergé d'Arches.

26 illustrations de Jeanniot, dont 14 eaux-fortes originales en couleur et en noir, 12 gravures sur bois par *E. Florian*.

2119 **Molière.** — Suite d'Estampes pour les Comédies de Molière. – *S. l. n. d.* In-8°.

1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin, et 30 fig. de Moreau le jeune gravées (en 1812-1813) par Bosq, de Ghendt, *Girardet*, Delvaux, etc.

2120 — Les œuvres de Monsieur de Molière. Nouv. éd. revue (*sic*), corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent. Enrichie de figures en taille-douce (et du portrait de l'auteur). – *Bâle, E. et J. Turneisen*, 1741. 4 vol. in-8°. 448, 504, 538, 552 pp.

1 portrait gravé par *C. Störcklin*, 1 frontispice et t. I, 8 ; t. II, 8; t. III, 7 ; t. IV, 8 fig., copiées sur une édition de Hollande, mal gravées et non signées.

2121 **Molière** (Jean-Baptiste-Poquelin). — Molières Lustspielen und Possen. Für die deutsche Bühne (übersetzt und bearbeitet) von Heinrich *Zschokke*. – *Zürich, Heinrich Gessner*, 1805-1806. (130 VI. 1810). 6 Bde. In-18.

Titres gravés et 6 charmantes vignettes (dont 1 portrait de Molière au tome VI) dessinées et gravées par *H. Lips*.

2122 **Monnier** (Philippe). — Causeries genevoises. – *Genève, A. Jullien*, 1902. In-16 de VIII + 304 pp.

Couverture lithographiée en couleurs et 1 frontispice par *L. Dünki*.

2123 **Monnier** (Ph.). — Le Quattrocento. Essai sur l'histoire littéraire du xve siècle italien. – *Lausanne, F. Payot et Cie*, 1901. 2 vol. in-8° (I, VI + 343 et II, IV + 464 pp.).

Edition originale.

2124 **Montesquieu.** — Œuvres complètes de Montesquieu, avec les nouveaux manuscrits. – *A P., Plassan*, an IV. (1796). 5 vol. in-4°.

1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 13 fig. par Chaudet, Moreau, etc., gravées par de Ghendt, Lemire, etc., et *Abraham Girardet*.

2125 **Montolieu** (Mme la baronne Isabelle de). — Les Châteaux Suisses. Nouv. édition... augmentée d'une préface par *E. Rambert*. – *Lausanne, S. Blanc*, 1877. In-8 de 408 pp.

Illustrations de *G. Roux*.

2126 — Les Châteaux Suisses. Anciennes anecdotes et chroniques. Nouv. édition. – *Genève, Eggimann et Cie*, 1895. In-8°.

Illustrations de *Henri van Muyden*.

2127 **Montoya** (Gabriel). — Chansons naïves et perverses. – *P., Ollendorf*, 1894 et 1896. In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur Hollande. Une composition en noir, hors texte, par *Steinlen*.

Monument du Costume... Voyez Restif de la Bretonne.

2128 **Morax** (René). — La Bûche de Noël... Drame. – *Lausanne, Sack-Reymond*, 1902. In-8° de 48 pp.

Illustrations de *Jean Morax*.

2129 **Moreau** (Hégésippe). — Petits contes à ma sœur. – *P., Pelletan*, 1896. In-8° et in-4°. Tirage à la presse à bras à 350 exemplaires numérotés.

Format in-4° : exemplaires 1 et 2 sur whatman ; 26, sur japon ancien, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Format in-8° : 25, sur japon impérial, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures ; 50, sur chine fort, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures ; 100, sur vélin à la cuve, avec un tirage sur chine des gravures ; 145, sur vélin, sans suite.

63 illustrations de *Dunki*, gravées sur bois par Clément-Bellenger.

2130 **Morel** (Ch.-G.). — La Morale de l'enfance ou collection de quatrains moraux... 5e édition, corrigée et augmentée. – *Lausanne, Luquiens cadet*, 1805. 150 pp. In-18.

1 frontispice en taille-douce assez joli, non signé.

2131 **Morel** (Ch(arles)-G(ilbert). — La Morale de l'enfance ou collection de quatrains moraux. Mise à la portée des enfants, et rangés par ordre alphabétique, par Ch.-G. Morel (Vindé). 6e édition, corrigée et augmentée. – *Lausanne, H. Vincent*, 1812, 143 pp. In-18.

Frontispice gravé non signé.

2132 **Morel** (E.). — Les Gueules noires. Préface de Paul Adam. – *P., Sansot et Cie*, 1907. In-8° carré.

Il a été tiré à part : 1 ex. sur japon avec tous les dessins originaux parus dans l'édition originale à l'exception de l'en-tête de la table des matières ajouté à la 5e édition : 5 ex. sur chine ; 25 ex. sur japon impérial ; 20 ex. sur vélin pour la Société « Les XX ».

Ce volume, outre la couverture et les 17 lithographies hors texte, contient 40 compositions en noir dont 1 sur le titre, 19 en-têtes, 2 en-texte et 18 culs-de-lampe par *Steinlen*.

La 5e édition compte, en tête de la table des matières, une composition de plus, soit 41.

2133 **Moret de Boure Chenu** (Marquis J. F.). — Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins. – *Genève, Fabri et Barrillot*, 1722. 2 t. in-f°.

Cartes et planches gravées en taille-douce.

2134 **Moret, Michel et Esseiva** (L.). — Architecturæ civilis et gnomonicæ solaris elementa, quæ una cum selectis positio-

nibus ex universa philosophia ac Mathesi... – *Friburgi Helvetiorum, L. Piller.* Anno 1783. (71 + 9 pp.). In-18.

1 vignette héraldique gravée sur bois et 2 pl. gravées sur cuivre, non signées.

2135 **Morgenstern** (Der) **in Solothurn**, 1836.

6 fig. de *M. Disteli.*

2136 **Mornay** (Philippe Du Plessis) [**Duplessis-Mornay**]. **Pseudonyme : Stephanus Junius Brutus.** — Vindiciæ contra tyrannos. – *Edinburgi* (*Basilæ, Th. Guarin*), 1579.

2137 **Morus** (Thomas). — De opti |mo reip. statu deque| noua insula Utopia libellus... *Epigrammata* Des. Erasmi Roterodami. – *Bâle, J. Froben,* 1518. In-4° de 356 pp. en lettres rondes.

4 bordures de titres dessinés par *Hans Holbein*, deux figures dont 1 bois à double page (p. 12), dessinées par *Ambroise Holbein* et des lettres ornées de *Urs Graf*. Le tout a peut-être été gravé par *Ambroise Holbein*.

Cette édition contient, de plus que celle d'*Alost*, 1516 : *Epigrammata Th. Mori, pleraque e græcis versa, et Des. Erasmi epigrammata.*

2138 **Morus** (Th.). — Epigrammata... pleraque e grecis versa et Des. Erasmi epigrammata. – *Basilæ, J. Frobenius,* 1518. In-4°. – *Brunet,* III, 1893.

2 bordures de titre par *H. Holbein*, répétées dans l'édition de 1520, *ibid.*, in-4°.

2139 **Moselthal** (Das) von Trier bis Coblentz, nach der Natur gezeichnet von C. Bodmer. – *Coblenz, Hölscher, s. d.* In-8°.

Pl. gravées sur cuivre dont 4 par *F. Hegi* d'après *C. Bodmer.*

2140 [**Moser** (Ludw.)] **S. Bonaventura.** — Von den fünff Hochziten des Kynds Jhesus ; über den tractat genant der wegweiser · oder die wegfart der gemüts in gott. S. Thomans von aguino tractat von der selikeit der ewikeit oder der ewigen selikeit. Uss latin gezogen... So der mensch zu dem heiligen Sacrament wil gan das Gebet gen Carthusia. – *Basel, Michael Furter,* 1507. In-8° goth. de 170 ff. dt 1 bl.

Marque typographique et 5 fig. gravées sur bois.

2141 **Mourey** (G.). — Cœurs en détresse. – *P., Ollendorf,* 1898. In-12.

Composition de *Steinlen*, imprimée en gris bleuté pour la couverture.

2142 **Muller** (Edouard). — Baumstudien... – *Aarau, A. Trüb et C°* (1913). In-8° en larg.

20 pl. en *phototypie.*

2143 **Müller** (Ernest). — Muttertreue. Ein häusliches Gemälde des XVI. Jahrhunderts von Ernst Müller. Mit neun Bildern, nach J(ohann) M(artin) *Usteri* von J(ohann) H(einrich) *Lips.* – *Zürich, Orell Füssli u. C°,* 1813. In-8°.

9 vignettes gravées par *J. H. Lips* d'après *J. M. Usteri*. Voyez *Usteri*. Réimpression tirée de *Alruna* : Ein Taschenbuch für Freunde der deutschen Urzeit von Ernst Müller. Jahr. 1 : Zürich u. Leipzig, 1805.

2144 **Müller** (Eug.). — La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. – *P., P. Ducrocq, s. d.* (1877). Gr. in-8° de 520 pp.

Illustrations de Andrieux, *K. Bodmer*, Corot, etc.

2145 [**Müller** (Fr.).] — Dem Andenken des Seligen Herrn Salomon Gessners, Weiland Rathsherrn in Zürich, berühmten Dichters und Mahlers. Von einem alten Freunde des Seligen und der Kunst. – *Zürich*, 1782. 7 SS. In-8°.

Vignette de titre gravée par *J. R. Holzhalb* d'après J.-H. M. (*J.-H. Meyer*).

2146 **Müller** (Johann von). — Die Geschichten schweitzerischer Eidgenossenschaft (bis zum XVten Jahrh. [1489]). 1ter-3ter Teil. – *Leipzig*, 1786-95. 3 vol. in-8°.

2147 — — *2e édition* revue et augmentée (Theil 1-5a). Theil 5b (1489-1516) von *R. Glutz-Blotzheim*. – *Leipzig, Weidmann*, 1806-1808. 5 vol. in-8°. – *Zürich, Orell*, 1816. In-8°.

2148 — — *Nouv. édit.* des vol. 1-5a. – *Leipzig*, 1826. 5 vol. in-8°.

2149 — — *Continué*, de 1519-1531, par *J.-J. Hottinger*, – *Zürich, Orell*, 1825 et 1829, pour les XVIe et XVIIe siècles, par *L. Vulliemin*. – *Zürich*, 1842-43 et de 1785-1815, par *Ch. Monnard*. – *Zürich*, 1847-1853.

— Histoire de la Confédération Suisse. Voyez n° 2155.

2150 — Histoire des Suisses, traduit de l'allemand (t. I par M. Boileau ; t. II à VIII par Griffet de Labaume et depuis, le t. IX continué par P. H. Mallet. – *Lausanne, J. Mourer*, 1794-1803. 12 vol. in-8°.

2151 — Histoire universelle divisée en 24 livres, traduit de l'allemand par J. G. Hess. 2e édition revue. – *Genève* et *P., Paschoud*, 1826. 4 vol. in-8°. La 1re éd. est de *Genève*, 1814-17. 4 vol. in-8°.

2152 — *Édition allemande* de l'ouvrage précédent : Vier und zwanzig Bücher... – *Tübingen, Cotta*, 1810. 3 vol. in-8°. 2e édition, 1811. 3e édition, 1817, etc.

2153 — Sämmtliche Werke... hrsg. von seinem Bruder Joh. Geo. Muller. – *Tübingen, Cotta*, 1810-1819, 28 vol. in-8°.

2154 — *Autre édition*. – 1831-1835. 40 vol. in-8°.

2155 **Müller** (Jean de), **R. Glutz-Blotzheim** et **J.-J. Hottinger**. — Histoire de la Confédération Suisse. Traduite de l'allemand et continuée par *Ch. Monnard et L.-Ch. Vulliemin*, suivie de

la biographie de J. de Muller. – *P., Ballimore et Cherbuliez* et *Genève*, 1837-51. 19 vol. in-8°.

2156 [**Müller** (Joh.)]. — Ein Kalender nicht sinem nüwen unnd stunden us des hochgelerten doctor iohannis kunspergers practic unnd sunst vil subtiler sachen mit vil figuren... – *Zürich, Hans am Wasen*, 1508. In-4°.

Figures gravées sur bois dont plusieurs de *U. Graf.*

2157 **Müller** (Joh). — Merckwürdige Ueberbleibsel von Alter Thümmeren an verschiedenen Orten der Eydtgenosschaft nach Originalien gezeichnet. – *Zürich*, 1773-83. 12 thle in-4°.

275 planches gravées.

2158 **Müller von Friedberg** (K.). — Philosophie der Staatswissenschaft in grundsätzen zu gesellschaftl. Glückseligkeit. – *Saint-Gallen*, 1790.

Vignette de titre.

2158 *a* **Municipale** oder Statt Recht der Löbliche Statt Lucerne. – *Luzern, Anna Felicitas Hautt*, 1706. In-f° – *Rondot*, 101.

Frontispice de *Joh. Rud. Huber*, gravé par *J.-J. Thourneysen.*

2159 **Münster** (Seb.). — Compositio horologium in plano, muro.. cum signorum zodiaci et divers. Horarum inscriptionibus. – *Basilæ, H. Petrus*, 1531. In-4°. – *Brunet*, III, 1945.

Figures sur bois.

2160 **Münster**. — Cosmographei oder Beschreibung aller Länder. Herrschaften, fürnemsten Stetten, Geschichten, Gebrauchen, Hantierungen, etc. Zum dritten mal trefflich ser gemeret und gebessert... – *Basel, H. Petri*, 1550. In-f° de 1233 pp. – *Brunet*, III, 1595.

Nombreuses figures de *H. Holbein, H. Rudolf, M. Deutsch* et *David Kandel* gravées sur bois par *C. S.* (*Caspard Schlatler*) et *H. H.* et 14 cartes.

La première édition est de *Bâle, H. Petri*, 1540.

Les autres éditions qui ont été faites dans la même ville en 1544, 1545, 1546, 1550, 1559, 1561, 1567, 1569, 1574, 1578, 1588, 1592, 1598, 1614, 1628, in-f°, ont 26 cartes.

Les éditions de Bâle, 1592, 1598 et 1614, in-f°, ont 26 cartes et plusieurs nouvelles planches gravées sur bois.

Il y a une 2e édition en latin, 1550 et 1554, in-f°, puis 1559, 1572 et 1re édition française en 1552, in-f°, puis 1560 et 1592 avec les mêmes planches que les éditions allemandes de la même date.

2161 **Münster**. — Cosmographia universale... – *Bâle, Henrico Petro*, 1558. In-f°. – *Brunet*, III, 1945.

Edition en italien, où sont reproduites les planches déjà employées dans le texte allemand et dans les traductions latines et françaises. (Cf. n° 2160.)

2162 — La Cosmographie universelle contenant la situation de

toutes les parties du monde... – *Bâle, Henri Pierre*, 1552. In-f°. – *Brunet*, III, 1946.

Même illustration que dans l'édition allemande.

2163 **Münster** (S.). — — *Autre édition.* – *Bâle, Henri Pierre*, 1556. In-f°.

Nombreuses figures et cartes, plans gravés sur bois.

2163 *a* — — Une *autre édition* de 1574 (?) aurait un encadrement de *H. Holbein*, – Cf. *Didot.* Essai, col. 82.

2164 — La déclaration de l'instrument de Sebast. Münster, pour cognoistre le cours du ciel jusqu'à l'an 1580. – *Imprimé à Basle, par Jacques Estange*, 1554. Petit in-4°. – *Brunet*, III, 1595.

Figures sur bois.

2165 — Horologiographia... – *Basilæ, H. Petrus*, 1533. In-4°. – *Brunet*, III, 1945.

Figures sur bois dont les signes du Zodiaque par *H. Holbein*. (Woltmann II, 29).

2165 *a* **Muos** (B.). — De jure advocatiæ tutelaris monasterii Rhenoviensis. – *Lucern*, 1748. In-4°.

Frontispice gravé.

2166 **Muralt** (Béat-Louis de). — Lettres sur les Anglais et les Français. – *Zürich*, 1725. In-8°.

Edition originale.

2167 — — 1726. 2 vol. in-12.

2168 — Dernière réimpression par *O. v. Greyerz.* – *Berne, Steigerg et C°* 1897. In-8° de XX-300 pp.

2169 **Muralt** (Dr J. von). — Chirurgische Schriften. – *Basel*, 1691. In-12 de 959 pp.

Portrait gravé.

2170 **Mure** (Conradus de). — Repertorum vocabularum equisitorum oratoriæ poesis et historiarum... juxta alphabeti ordinem... Editum a... magistro Conrado, turicensis ecclesiæ cantore. – *Basilæ, Bertoldus* (*Ruppel*), *s. d.* (avant 1480). In-f° goth. de 147 ff. – *Brunet*, III, 1951 ; *Hain*, 11642.

2171 **Murer** (H.). — Helvetia sancta... oder Beschreibung aller Heyligen des Schweizerlandes... – *Lucern, D. Hautt*, 1648. In-f°.

Frontispice et 40 pl. à pleine page, gravés sur cuivre par *R. Meyer.*

2172 **Murer** (Heinr.). — Helvetia Sancta... – *Saint-Gallen*, 1750. In-f°.

Frontispice gravé de *R. Meyer.*

2173 **Murer** (Joh.). — Buosspredigen, oder bewärte Artzney, wider die erschrockenliche plag der Pestilenz, und allerley straaffen Gottes... – *Getruckt zuo Solothurn, durch Samuel Apiarium*, 1565. In-8°.

Un des trois *premiers livres* imprimés à *Soleure*.

2174 **Murner** (Thomas). — Die Geuchmat zu straff allen wybschen Mannen. – *Basel, Adam Petri*, 1519. In-4°. – *Brunet*, III, 1954.

Dans la préface, une grande planche (répétée) gravée sur bois est due à *Ambroise Holbein*, ainsi que d'autres figures sur bois signées C. A. initiales non identifiées (*Bénézit*).

2175 **Murner** (Th.). — Narrenbeschwerung. – *Strasburg, M. Hupfuff*, 1512. In-f°.

97 fig. sur bois dont 17 de *U. Graf*.

2176 **Musaeus** (Joh. K.-A.). — Freund Heins Erscheinungen in [Hans] Holbeins Manier von *J.-R. Schellenberg*. – *Winterthur, Steiner*, 1785. In-8° de 165 pp. ch. plus 1 f. d'avis au relieur.

Danse des morts représentée en 25 pl. (105 × 70) gravées sur cuivre. Les 25 pl. ont servi pour une édition postérieure faite à Mannheim.

2177 **Musaeus** (Sim.). — Pastor zu Thorn. — Catechismus. Underweysung der nothwendigsten Artickeln christlicher Lehre neben Widerlegung der fürnembsten Irrthumben durch welchen der Teuffel den Cathechismum fälschet. – *Frankfurt a. M.*, 1589. – Manque à *Becker*.

Bois gravés de *J. Amman*.

2178 **Musée Français**. — Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, etc..., par Croze-Magnan, Visconti et E. David, publié par Robillard-Péronville et P. Laurent. – *A P., Herhan, Mame*, etc. An XII (1803-1809). 4 vol. Grand in-f°.

344 pl. d'après Aw. Carrache, Corrège, Murillo, Rembrandt, Ribeira, Titien, Van Dyck, etc., etc., gravées par Baquoy, Delignon, Massart, etc., *Geissler, Abraham Girardel, Nicolet*, etc., etc.

2179 **Musset** (A. de). — Les Nuits et Souvenir. – *P., Pelletan, s. d.* In-4° et in-8°. Tirage à la presse à bras, à 500 exemplaires numérotés.

Format in-4° : exemplaires n° 1, sur satin, n° 2 sur whatman ; 23 sur japon ancien, contenant une aquarelle originale et une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Format in-8° : 25, sur japon impérial, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures ; 50, sur chine fort, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures ; 100, sur vélin à la cuve, avec 1 tirage sur japon ; 300, sur vélin à la cuve.

Illustrations de Gérardin, gravées sur bois par *Florian*.

2180 **Musset** (A. de). — Les Nuits. Préface par Edmond Haraucourt. – *P., J. Meynial, s. d.* (1911). Grand in-8°.

Illustrations de Luc Olivier Merson, gravées par Ch. Chessa et de A. Giraldon, gravées par *E. Florian.*

Edition tirée à 141 ex. numérotés dont 120 sur vélin et 20 ex. sur japon

2181 **Muyden** (B. van). — Histoire de la nation suisse. – *Lausanne,* 1896-1899. 3 vol. grand in-8°.

Nombreuses gravures hors texte et en texte.

2182 **Muyden** (Evert van). — Catalogue of the etched Work of Evert van Muyden by Curtis. – *New-York, Keppel et C°,* 1894. Gr. in-8°.

Tirage limité à 230 ex. dont chacun est orné de 103 eaux-fortes.

2183 **Muyden** (Evert van). — Singeries. – *Genève, Edité* par « Le Papillon » (1905). In-4° de II + 26 pp.

24 dessin de *Evert van Muyden.*

2184 **Muyden** (Evert et Henri van). — Charges à la plume. – *Genève,* 1899. In-4° de 46 pp.

Illustrations de *E. et H. van Muyden.*

2184 *a* **Muyden** (Henri van) et **Denkinger** (Henri). — Jean Calvin, 1509-1564. Douze estampes... – (*Genève, Atar,* 1909). In-8° obl. de II + 11 pp.

12 pl. de *Henri van Muyden.*

2185 **Mylius** (Joh. Dan.). — Opus medico-chymicum continens 3 tractatus seu Basilicas... – *Francof. ad. M.,* 1618. 3 p. en 2 vol. in-4° de 54 ff., 271 et 44 pp., 44 ff.

Frontispice, portrait de l'auteur et beaucoup de tables gravés par *M. Merian.*





N

2186 **National-Kinderlieder.** — 1784-1800.

Vignettes gravées par *Johann-Heinrich Meyer*, d'après *H. Freudweiler.*

2187 **Naville** (Ernest). — Le Libre arbitre. – *P., Fischbacher,* 1890. In-8°.

Edition originale.

2188 — La Logique de l'hypothèse. – *P., G. Baillière et Cie,* 1880. In-8°.

Edition originale.

2189 — Le Problème du mal. Sept discours. – *Lausanne, J. Cherbuliez,* 1868. Grand in-8°.

Edition originale.

2190 — La Vie Eternelle. Sept discours. – *P., Cherbuliez,* 1861. In-8°.

Édition originale.

2191 **Necker** (Jacques). — Eloge de Colbert... – *P., J. B. Brunet,* 1773. In-8°.

2192 — Fragment sur les usages de la société française en 1786. – *P.,* 1788. In-8°.

2193 **Necker de Saussure** (Mme Alb. Adr. de). — L'Education progressive. – *Lausanne, G. Rouiller,* 1834. 2 vol. in-8° (I, 416 ; II, 455 pp.).

Edition originale.

2194 **Nerciat** (Andréa de). — Les Aphrodites, ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du Plaisir. – *A Lampsaque,* 1793. 8 numéros. In-8°, reliés en un ou deux volumes.

8 figures érotiques, très finement exécutées comme dessin et comme gravure et attribuées par Cohen à *Freudenberg.*

2195 **Neuffer** (L.). — Erato für die Freunde des bessern Eros. – *Zürich, Orell-Füssli*, 1818. In-12.

Vignette de titre gravée par *F. Hegi.*

2196 **Neujahrsblätter** der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich. N° I (1806) à XLV (1850). – *Zürich*, 1806... 1850.

Avec de nombreuses vignettes gravées à l'aquatinte par *F. Hegi*, d'après *J.-M. Usteri, J.-J. Hottinger, D. Nüscheler.*

2197 — der Zürcherischen Hülfsgesellschaft. N° 1 (1800) à XLV (1845). – *Zürich.*

Avec de nombreuses illustrations, la plupart à sujets historiques, gravées à l'eau-forte, dès 1812 jusqu'en 1845, par *F. Hegi.*

2198 **Neujahrsgeschenke** der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. N° I, 1790 à XVII, 1807. Neue Folge I, 1808-1827.

Nombreuses illustrations à l'eau-forte et à l'aquatinte par *F. Hegi.*

2199 **Neujahrsstücke** der Künstler-Gesellschaft in Zürich. N° I (1805), LX (1844). – *Zürich.* In-4°.

Nombreuses illustrations, faites pour les biographies d'artistes, gravées à l'aquatinte par *H. Lips, F. Hegi*, d'après *Usteri, Kœnig, Werner*, etc.

2200 **Neujahrsstücke** (Bernische). — Schweizergeschichtliche Darstellungen, 1808-1819.

10 pl. (160 × 125) gravées par *F.-N. Kœnig.*

2201 **Niavis** (Paulus). — Dialogus magistri Pauli Niavis parvulis schlolaribus ad latinum idioma perutilissimus. – *Basilæ, Johann Amberbach*, 1489. In-4° de 14 ff. à 32 ll. – *Hain*, 11707 ; *Weisbach*, 27.

Bois de titre (82 × 117).

2202 **Nibelungen** (Die) ou das Nibelungen-Lied.

Fig. de Peter Cornelius et 1 frontispice de *Samuel Amsler.*

2203 **Nicolet** (H.). — Album Neuchâtelois. – *Neuchâtel*, 1840. In-f°.

2204 **Nodier** (Ch.). — Histoire du chien de Brisquet, précédée d'une Lettre à Jeanne, par Anatole France. – *P., E. Pelletan*, 1900. In-4°.

Ce vol. imprimé par Lahure et établi spécialement pour l'Exposition Universelle de 1900, a été tirée à 127 ex. numérotés en chiffres arabes, plus 50 de présent dont 20 sur papier mécanique pour les enfants, numérotés en chiffres romains, comprenant :

Un ex. n° 1 sur whatman contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon mince et sur chine.

Un ex. n° 2 sur whatman contenant un dessin original sur chacun des faux-titres avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon mince et sur chine.

25 ex. n°s 3 à 27 sur vélin contenant un dessin original de Steinlen et une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon ancien et sur chine.

100 ex. n°s 28 à 127 sur vélin.

Il a été tiré, en outre, 15 collections d'épreuves d'artiste signées de toutes les gravures dont :

5 sur japon, 10 sur chine, plus 10 collections polychromes et 10 collections sur chine des gravures non utilisées pour l'édition.

Ce volume contient, outre 2 compositions pour les deux plats de la couverture, 4 hors-texte en couleurs et 19 compositions en noir, en-tête, en-texte et culs-de-lampe par *Steinlen* gravées sur bois par Deloche, Froment, *Ernest* et *Frédéric Florian.*

2205 **Nos anciens** et leurs œuvres. Recueil genevois d'art. – *Genève,* 1901-1904. In-f°.

Orné de nombreuses pl. en reproductions.

2206 **Nos artistes**, reproductions des principales œuvres de nos musées et de nos artistes. – *Genève,* 1891-1893. 3 séries in-4°.

Orné de nombreuses planches.

2207 **Notitia** utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii honoriique cæsarum tempora... Præcedit ante et *Andræ Alciati* libellus, de magistratibus, civilisbusque ac militaribus officiis... cui succedit descriptio urbis Romæ... et Altera Urbis Constantinopolitanæ. – *Genevae,* 1623. In-f°. – *Brunet,* IV, 111.

Illustré d'un grand nombre de fig. gravées sur bois. V. n° 1164 *Gelenius.*

2208 **Nuscheler** (F.). — Magister Ulrich Zwingli Lebensgeschichte. – *Zürich,* 1776.

Portrait.

2208 *a* **Nüscheler** (D.). — Der Wellenberg. Erinnerungen... – *Zürich, Trachsler,* 1838. In-16.

5 pl. gravées sur cuivre par *F. Hegi* et *Weber.*

2209 **Nussbiegel** (J.). — 24 Blatt colorierte Schweizer Mädchentrachten. Je eine ganze Figur, im Hintergrund eine Ansicht der Hauptstadt des betreffenden Cantons. – *J. Nussbiegel* sc. *Nürnberg, bei Fr. Camp* um 1800. In-4°.





O

2210 **Ochinus** (Bernh.). — Auslegung der Epistel Sant Pauls zun Römern. Aus dem Lat. – *Augspurg, Ph. Ulhart*, 1546. In-8° de 152 ff.

Bordure de titre par *H. Holbein*.

2210 *a* **Oligiati** (P. V. Bonaventura). — Historia della vita e morte di S. Menrado... 1605.

Vignette de titre par ou d'après *M. Martini*?

2211 **Olivier** (Juste). — Les Chansons lointaines. – *Genève, H. Georg*, 1847.

Edition originale.

2212 — — Poèmes et Poésies. Nouvelle édition. – *Lausanne, Meyer*, 1809. In-12.

2213 — Œuvres choisies..., publiées par ses amis. – *Lausanne, Bridel*, 1879. 2 vol. in-16.

Orné d'un portrait par *Gleyre*.

2214 — Les Chansons lointaines. Poèmes et poésies. 2e édition... – *Bâle et Genève, H. Georg*, 1855. Nouv. édit., 1858. In-8°.

Portrait de l'auteur par *Ch. Gleyre* et 10 gravures sur acier par *E. Willmann* d'après les dessins originaux de *Gleyre*, Staal, *J. Hébert*, etc.

L'édition de 1858 comporte, en tout, 12 grav., mais celle du « Sommeil du Loup » a été supprimée, par l'auteur, dans presque tous les exemplaires.

2215 — Histoire du Canton de Vaud. – *Lausanne*, 1837. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

2216 — Poésies extraites de ses divers ouvrages... – *Lausanne, G. Bridel et Cie*, 1907. In-8° de 304 pp. Couverture.

Orné d'un portrait et de vignettes.

2217 — Souvenirs. – *Lausanne, s. d.* (?).

2218 **Olivier** (Urbain). — Matinées d'automne, nouveaux récits de classe. – *Lausanne, Bridel et Cie*, 1866. In-16 de 320 pp.

4 gravures (sur bois) dessinées par *G. Roux*.

2219 — — Le Manoir du Vieux-Clos. 3e édition. – *Lausanne, Bridel et Cie*, 1915. In-8° de 120 pp.

3 gravures d'*E. Burnand*.

2220 — L'Orphelin. Nouvelle villageoise. 4e édition. – *Lausanne, Bridel et Cie, s. d.* (1892). In-4° de 288 pp.

Orné de 24 dessins d'*Eug. Burnand* et d'un portrait gravés par *Florian* et *Th. Girardet*. Il a été tiré 40 ex. sur papier de Hollande.

2221 — Raymond le Pensionnaire. Nouvelle. 3e édition. – *Lausanne, Bridel et Cie*, 1914. In-8° de 125 pp.

4 gravures d'*E. Burnand*.

2222 — Récits de chasse et d'histoire naturelle. 3e édition. – *Lausanne, Bridel*, 1875. In-16 de 300 pp.

Illustré de 4 gravures par *G. Roux*.

2223 **Olivier** de Castille. — Oliuier de Castille. — Cy fine lhystoire de Oliuier de Castille... Dieu leur pardonnt et a tous trespassez. *Amen. S. l. a. n.*, d'après le prologue (*maistre Loys Garbin*), vers 1490. In-f° goth. de 52 ff. à 40 ou 41 lignes par page, sous les signatures A-Hiiii. Titre séparé avec une estampe au verso. — *Brunet*, IV, 183 ; manque à *Hain*.

Figures sur bois. Il y a une édition, *s. n. typ.* sous la date de 1482.

2224 **Oradour** (B. d'). — L'Oberland bernois. – *Neuchâtel, J. Sandoz*, 1874. In-4°.

Aquarelle de *L. Robock*.

2225 [**Orbellis** (Nicol. de)]. — Cursus librorum philosophiæ naturalis secundum viam Scoti. – *Basilæ, Mich. Furter*, 1494. In-4° goth. de 183 ff. n. ch., 1 f. bl., 2 col. – *Hain*, 5864.

Figures mathématiques et astronomiques gravées sur bois.

2226 **Ordnung**. — Christliche Ordnung und breuch der Kirchen zu Schaffhausen... – *Getruckt zu Schaffhausen, durch Conrad Waldkirch*, anno 1592. In-4°.

Fig. gravées sur bois. Un des *deux premiers livres* imprimés à Schaffhouse.

2227 **Orelli** (Aloysius von). — Ein biographischer Versuch... und ein Gemenhlde der hauslichä Sitten der Stadt Zürich.. in S. von O. ron Be. – *Zürich*, 1797. In-8°, III et 500 pp.

Portrait gravé.

2228 **Orpheus**, eine tragisch-komische Geschichte. – *Genf, J. H. Legrand*, 1778-79. 3 Teile. In-8°.

Frontispice, vignette de titre (sur chacun des 3 vol.) et 1 cul-de-lampe par *B.-A. Dunker* et *G. Eichler*.

2229 **Orteln** (Hieron.). — Geistlicher Frauen-Zim[m]er-Spiegel, Alten und Neuwen Testaments... anjetzo aber uber die vorgegangene Verbesserungen mit annoch 6. Frauen-Bildern vergrössert und aussgerüstet durch *Joh. Ulrich Backofen.* – *Zürich, bey Michael Schaufelbergers...* u. *Christoffel Hardmeyer,* 1700. In-12 de 12 ff. n. ch., 653 pp. et 19 pp. de registre.

Frontispice, titre gravé et 46 fig. finement gravées par *Conrad Meyer.*

2230 **Osenbrüggen** (Ed.). — Alpes et glaciers de la Suisse, trad. de *C.-P. Griard.* – *Bâle, s. d.* In-4°.

60 vues gravées sur acier par C. Huber. Voyez *Hochgebirge...*

2231 — Das Hochgebirge der Schweiz. – *Basel,* 1868. VIII et 304 pp. in-4°.

48 gravures sur acier de *C. Huber.*

2232 — 2te umgearb. Aufl. – *Basel,* 1875. 376 pp.

64 gravures sur acier de *C. Huber.*

2233 — Die Urschweiz... – *Basel, Krüsi,* 1871. Grand in-4° de VIII et 344 pp.

60 fig. gravées sur acier par *C. Huber.*

2234 — Edition française. *La Suisse primitive...* – *Bâle, s. d.* (1870). Grand in-4°.

Mêmes illustrations par *C. Huber.*

2235 **Oser** (Fr.). — Schweizerische Kunst. — Weihnachts-Album... – *Basel, Ch. Krüsi,* 1884. Grand in-4°.

43 eaux-fortes, 1 lithographie et 22 gravures sur acier de *Fr. Oser.*

2236 **Osterwald** (J. Rod.). — Les devoirs des communians. Seconde édition, revüe et corrigée. – *A Basle, chés les Héritiers de Jean Pistorius,* 1745. X, 340 pp. Petit in-8°.

Frontispice dessiné et gravé par *(D. A.) Chovin.*

2237 **Osterwald** et **Banneret** (Fréd.). — Voyage en pays neuchâtelois au XVIIIe siècle. – *Neuchâtel, Berthoud,* 1914. In-8° de 93 pp.

Orné de 16 illustrations et d'une carte.

2238 **Otto Frisingensis.** — Rerum ab origine mundi ad ipsius usque tempora gestarum, libri octo... – *Argentori, Matth.. Schuser,* 1515, Ductu Leonardo et *Lucæ Alantru fratrum* In-f°.

2 bordures de titre, gravées sur bois par *Urs Graf* et *H. Wechllin.*

2239 **Ovidius** (Publ.-N.). — De arte amandi, translaté de latin en francoys. Suivi du chef d'amours et des sept arts liberaulx. Nouvellement imprimé à *Genève. S. n. n. d.* (avant 1500). In-4° goth. de 42 ff. à 2 coll. de 39 ll. – *Brunet,* IV, 292.

Sur le titre, 1 grande fig. sur bois qui se répète au verso.

2240 **Ovidius** (Publ.-N.). — Ovidii Nasonis ad Cæsarem Germanicum fastorum libri. – *Basilæ, ex. Off. Henricpetrina,* 1568. In-8°.

Nombreuses petites fig. gravées sur bois.

2241 — [*Gottofridius* (J. L.)]. — Metamorphoseon plerarumque, historico, naturalis, moralis ἐκφρασις. – *Francofurti, apud J. Th. de Bry,* 1619. 11 ff., 351 pp.

Titre gravé et 15 fig. à pleine page gravés par *M. Merian.*





P — Q

2242 **Pacaei** (Richard). — De fructu qui ex doctrina percipitur liber. – *In inclyta Basilæa, Froben,* 1517. In-4°.

Encadrement gravé sur bois dû à *H. Holbein.*

2243 **Pacis** in germanicum Martem nenia : per Sebastianum Brant. defleta. Martis contra pacem defensio. Feuille volante. In-f°. – *Weisbach,* 92.

2 fig. sur bois (150 × 167).

2244 **Pannonius** (Janus). — Quinque Eccles. episcopi Sylva panegyrica ad Guarinum Veronensem. Ejusdem epigrammata. – *Basilæ, Froben,* 1518. In-4° de 100 pp. 1 f.

Bordure de titre par *H. Holbein.*

2245 **Pannonius** (de Cisinge). — Tabulæ analyticæ, quibus examplar sanorum sermonum de fide charitate et patientia, quod olim prophetæ... fideliter declaratur... – *Schaphusiæ, typis Conradi Vualdkirchii,* 1592. In-f°. titre encadré.

Un des 2 ou 3 *premiers livres* imprimés à *Schaffhouse.*

2246 **Panoramen** der Schweiz. – *Zürich, J. H. Locher,* 1871. In-8°.

40 pl. gravées sur acier.

2247 **Panormitanus** (Nic. de Tudeschis). — Lectio super V libros Decretalium... – *Basilæ, Bernhard Richel,* 1476. 5 vol. In-f°. [Vol. I, 316 ff. ch. (ff. 1 et 316 bl.) ; Vol. II, 294 ff. ch. (ff. 1 et 294 bl.) ; Vol. III, 380 ff. n. ch. (ff. 1, 201 et 380 bl.); Vol. IV, 309 ff. ch. (ff. 1 et 309 bl.) ; Vol. V, 234 ff. ch. (f. 1 bl.)] – *Hain,* 12309 ; *Weisbach,* 2.

6 fig. gravées sur bois.

2248 **Pantaleon** (Henricus). — Prosographiæ Heroum atque illustrium virorum totius Germaniæ partes tres (in 2 vol.)... – *Basilæ, Nic. Brylinger,* 1565-66. In-f°. – *Brunet,* IV, 345.

Nombr. portraits gravés sur bois et peut-être de *Tobias Stimmer ou Chr. Maurer ?*

Une traduction allemande de la 1re partie (Erter Teil Teutschen Nation Wahrhaften Helden), plus complète que le texte latin, a été imprimée à *Bâle (Lienhard Ostein)*, de 1571 à 1578 3 part. in-f° et les figures sur bois sont attribuées à *Jacob Clauser.*

2249 **Pantaleon** (H.). — Omnium regum Francorum a Pharamundo usque ad Carolum nonum vitæ breviter complexæ atque certis epigrammatibus illustratæ... – *Basilæ*, 1574. Petit in-f° de 84 ff. – *Brunet*, IV, 348.

Portraits des rois gravés sur bois et peut-être de *Tobias Stimmer ou Chr. Maurer.*

2250 — Wahrhafftige und fleissige beschreibung der uralten Statt und Gramschafft Baden... – *Basel*, 1578. In-4° de 6 ff. n. ch. 109 pp. et 3 ff. n. ch.

Armoiries et à la fin d'une première préface, une fig. sur bois représentant une scène des bains.

2251 **Paraboles** (Les), illustrées par *Eugène Burnand.* Préface par *André Michel*, conservateur du Musée du Louvre. Avant-propos par le vicomte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. – *P.*, *Berger-Levrault*, *s. d.* (1908). 1 vol. grand in-4° jésus (40 × 30) de 176 pp. encadrées de filets rouges, texte en caractère Baskerville du XVIIIe siècle.

61 gravures dans le texte, fac-similés de compositions aux trois crayons et 11 pl. hors texte en héliogravure par *Eug. Burnand.*

Tirage à 1.500 ex. numérotés à la presse.

— Les nos 151 à 1.500, tirés sur grand vélin des Papeteries du Marais, avec les 61 gravures dans le texte, sont accompagnés des 11 pl. hors texte en héliogravure tirées sur papier à la forme des manufactures d'Arches.

Les ex. nos 1 à 150 constituent une série spéciale de grand luxe, imprimée sur papier whatman pour les ex. nos 1 à 40 et sur papier des manufactures impériales de japon pour les ex. nos 41 à 150, avec les illustrations dans le texte tirées sur chine remonté sur le japon et sur le whatman du texte. Ces ex. de grand luxe comprennent une pl. de plus en héliogravure, et les 12 pl. figurent en double état avant la lettre (dont l'un sur japon et l'autre sur papier à la forme des manufactures d'Arches) ; ils contiennent de plus des suites complètes d'états sans texte, et sur différents papiers, des compositions dans le texte.

Les nos 1 à 30 contiennent chacun hors texte *une composition originale de Burnand*, étude ou esquisse se rapportant à l'illustration de l'une des Paraboles, *et une remarque en couleur*, de la main de l'artiste, sur l'un des états joints à l'exemplaire. Dans chaque ex., la composition sur laquelle est exécutée cette remarque est différente.

Les nos 31 à 40 contiennent *une remarque en couleur*, de la main de l'artiste, sur l'une des pl. en héliogravure.

2252 — Version protestante. Edition de format réduit. – *P.*, *Berger-Levrault*, *s. d.* In-4° de XIX-150 pp.

Ornée de 11 pl. hors texte et de 61 illustrations à pleine page dans le texte.

Il y a une version catholique, approuvée par Monseigneur l'Evêque de Nancy et de Toul, avec la même illustration.

2253 **Paraboles** (Les). — illustrées par *Eugène Burnand*. Avant-propos par Eugène Melchior de Vogüé. Version de Lemaistre de Sacy. – *P., Berger-Levrault, s. d.* In-12 de 205 pp.

Edition miniature (11 × 17 cm), papier vélin, les pages encadrées de filets rouges, 76 illustrations, dont 11 pl. hors texte, 32 têtes de chapitres en couleurs, 27 culs-de-lampe par *Eug. Burnand.*

2254 — Album des Paraboles. – *P., Berger-Levrault, s. d.* In-4°.

6 compositions, aux trois crayons, extraites de l'ouvrage *Les Paraboles,* contenues dans un élégant portefeuille illustré :

1re série, contenant : *La Drachme perdue. La Femme en prière. Le Père sur la tour. L'Enfant prodigue. Le Levain. Le grand festin.*

2e série, contenant : *Les dix Vierges. Le Malade visité. La Perle de grand prix. La Maison bâtie sur le roc. Le Semeur. Le Cep et les sarments.*

2255 — Estampes. *Douze estampes murales en couleurs,* tirées des *Paraboles* illustrées. Format 90 × 63. *Le Semeur. La Perle de grand prix. La Drachme perdue. Lazare. Les Ouvriers dans la vigne. Les Talents. Le Levain. L'Ivraie. Le Juge inique. Les Dix Vierges. L'Enfant prodigue. Le Pharisien.*

2256 — Nouvelle série d'estampes en couleurs. *Le Père sur la tour. L'enfant prodigue. La Drachme perdue. Le fils allant au-devant des vignerons. – P., Berger-Levrault, s. d.*

Chaque estampe, format avec marges 0 m. 65 × 0 m. 50, 0 m. 40 × 0 m. 28 sans marges, sur papier glacé.

2257 **Paracelsus** (Theoph.) de Hohenheim. — 13 Bücher Paragraphorum in welchen gemelt wird vollk. Cur vieler u. schwerer Kranckheyten so biss anher für unheilsam geacht worden. – *Basel, C. Waldkirch,* 1586. In-4° de 109 pp.

Portrait de P., gravé sur bois.

2258 — Bücher u. Schriften. An tag geben durch J. Huserum. – *Basel,* 1591. In-4° de 8 et 230 ff.

Portrait gravé sur bois.

2258 *a.* — Opera omnia, etc. – *Genevæ,* 1658, 3 t. en 2 vol. in-f°

2259 **Paraldus** (Lugdunensis). — Summa de virtutibus et vitiis *S. n. typ. – (Basilæ, Michael Wenssler) et Fr. Briel, s. d.* (pas après 1474). In-f° de 352 ff. – *Hain,* 12384.

2260 **Paravicino** (Daniel). — La conversatione ô cittadinanza del cielo, o vero discorso funerale... fatto all' essequie dell' capitano... U. Albertino. – *Stampato in Ingadina Bassa, a Celino, nella stamperia nuova, da Ludovigo Nicolò Janetto, anno* 1680. In-4°.

Premier livre imprimé à *Schleins* [Grisons] (Celin).

2261 **Passio** Christi. — Passionis Christi unum ex quatuor evangelistis textum (studio Ringmanni Philesii). – *Joannes Kno-*

blochus imprimebat Argentorati (*s. a.* 1506 ?). Petit in-f° de 26 ff. – *Brunet*, IV, 421.

26 fig. sur bois de V. G. (*Urs Graf*).

2262 **Passio** Domini Jesu Christi sermones tres. — *S. n. typ.* – (*Basilæ, Nicolaus Kessler?* ou *Jac. Wolff de Pforzheim*), *s. d.* (vers 1498 ?). In-4° de 16 ff. de 42 ll. à 2 col. – *Hain*, 12439.

2263 **Passio** domini nostri Jesu Christi ex evangelistarum textu quam accuratissime de prompta, additis sanctissimis exquissitissimis que figures. (*In-fine*). *Joannes Knoblochus imprimebat Argentorati*, anno MDVIII. In-f° de 30 ff. – *Brunet*, IV, 421.

25 pl. gravées sur bois par *Urs Graf*.

2264 **Passion.** — Der text des Passions. – *Strassburg, Johannt Knoblouch*, 1506. In-f° goth. de 36 ff. signés A. F. *Brunet.* suppl., II, 178.

26 grandes fig. sur bois de V. G. (*Urs Graf*).

2265 — *Rééditions* de cet ouvrage avec texte allemand. – *Strasbourg*, 1507, 1508, 1509 et 1513, etc. Fig. sur bois de *Urs Graf*.

2266 — Der Text der Passion, oder liden Christi. – *Straszburg, Mathias Hupfuff*, 1513. Petit in-f°. – *Brunet*, IV, 423.

26 fig. gravées sur bois par V. G. (*Urs Graf*).

C'est là, pensons-nous, une réimpression de l'édition de *Frankfurt*, 1544. In-f° ou 1545, in-f°.

2267 — Das ist die Passion... – *Strasburg, J. Grieninger*, 1514. Petit in-f°. – *Brunet*, IV, 423.

21 fig. sur bois, peut-être de *Urs Graf*.

2268 **Passio** Sancti Meynrhadi (*sic*) martyris et hermitæ. – *Basilæ, Michael Furter*, 1496. In-4° goth., 14 ff. de 38 ll. *Brunet*, Suppl. II, 179. *Hain*, 12453 ; *Weisbach*, 53.

21 fig. sur bois (75, 80 × 93, 102) dont 2 se répètent.

2269 **Pastime** (The) of People, or the chronicles of divers realms, and most especialy of the realm of England. – *London, J. Pasteli*, 1529, gr. in-4°.

Une figure dessinée par *H. Holbein*. *Réimprimé* en 1811, par T.-F. Dibdin.

2270 **Paterculus** (P. Velleius). — Historiæ romanæ duo volumina, per Beatum Rhenamun al interitu utcunque vindicata. – *Basilæ, in ædibus, Jo. Frobenii mense novembri*, 1520. In-f° de 6 ff. lim., 70 pp. ch., 1 f. de souscr., plus 6 ff. sig. G. – *Brunet*, IV, 429.

Cadre historié de *Ambroise Holbein*. Les montants de la préface, attribués à *H. Holbein*, sont gravés par I. F. (*Jacob Faber*).

2271 **Patin** (Charles). — Quatre relations historiques et curieuses

des Voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême et Suisse. – *Basle*, 1673. In-12. Préface et 336 pp.

1 carte et des pl. gravées.

2272 **Pauli** (Johann). — Schimpff und Ernst durch alle Welthändel. Mit vil schönen und Warhafftigen Historien, kurtzweiligen Exemplen. Gleichnussend und mercklichen geschichten furgertellt... *Getruckt in der Lobl. Statt Bern, durch Mathiam Apiarum*, 1546. In-f° de 98 ff. ch. et 2 ff. n. ch.

Titre rouge et noir avec un bois et 40 fig. gravées sur bois dont 8 de Hans Baldung Grien, 11 du maître H. F., 1516, 4 de *J. K.* (Jakob Köbel) ou *Jaçob Kallenberg*; les autres bois sont du maître H. G. (Hieronymus Greff). [Voyez bois n° XXII.]

2273 **Peletarius** (Jac) [Peletier, du Mans]. — Commentarii tres I De dimensione circuli ; II De contactu line arum et de duabres lineis in eodem plano neque parellelis, neque concurrentibus ; III De constitutione horoscopi. – *Basilæ, Joa. Oporinus*, 1563. In-f°. – Manque à *Brunet*; *Graesse*, V, 188.

Marque typ. sur le titre et fig. sur bois dans le texte.

2274 **Pellegrini** (Alfred-Henri). — Rom. – *München, Delphin-Verlag* (1913). Portef. couv. illustrée.

15 lithographies originales de *Albert Henri Pellegrini*.

2275 **Pelletan** (Ed.). — Sur la tombe d'Henri Crompton. – *P., Pelletan, s. d.*

Plaquette in-8° raisin, illustrée d'un portrait frontispice de *P. E. Vibert*, tirage en 2 couleurs à 60 exemplaires sur vélin. (Hors commerce.)

2276 **Pellicanus** (C.). — Commentaria veteris testam. *Tiguri, Chr. Froschover*, 1530-38. 4 vol. in-f°. – *Rudolphi*, p. 25, n° 208.

Marque typographique et nombr. initiales par *H. Holbein*.

2277 **Perottus** (Nicol.). — Cornucopiæ, sive Linguæ commentarii, etc. – *Basilæ*. In-f°. – *Brunet*, IV, 506.

Cadre historié contrefait d'après une composition de *H. Holbein*.

2278 — — *Réimpression*. – *Basilæ, Valent. Curio*, 1532. In-f°.

Titre frontispice gravé sur bois d'après *Holbein*.

2279 **Perrault** (Ch.). — Le Petit Poucet. – *P., Pairault et Cie, s. d.* (1895). In-256 carré (38 × 28 mm.).

Il a été tiré à part 50 ex. sur japon imprimés en noir et 50 ex. sur japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures.

1 frontispice et 3 compositions hors texte en noir par *Steinlen*.

Perrissin (Jacques). — Voyez *Tortorel* (Jean).

2280 **Perse**. — Auli Persii Flacci Satyræ. Avec traduction française en regard. – *Bernæ, Ex officina Hered. Wagneri*, 1765. *Sumpt. B. L. Walthardi*. In-12, 184 pp.

Vignette de titre non signée, et 5 vignettes à mi-page dont 1 gravée par *J.-R. Holzhalb*, et 1 autre par *C.-G. Guttenberg*. Lettrines, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

2281 **Pestalozzi** (Heinr.). — Christoph und Else. Mein zweytes Volks-Buch. – *Zürich u. Dessau. In Commission bey Joh. Caspar Füessly*, 1782. 2 Abtheilungen (I : 368 pp.; II, 270 pp.).

Edition originale, avec sur le titre, 1 vignette gravée en bois.

2282 — Figuren zu meinem ABC Buch oder zu den Anfangsgründen meines Denkens. – *Basel, gedruckt bey Samuel Flick*, 1797, 324 pp.

Edition originale.

2283 — Lienhard u. Gertrud. Ein Buch für das Volk. – *Berlin u. Leipzig, bey George Jacob Decker*, 1781. XVI et 379 pp.

Edition originale avec 1 vignette de titre par Chodowiecki et 1 pl. de musique au § 12.

2284 — Ein Buch für's Volk. *Zweyter Theil.* – *Frankfurt* u. *Leipzig*, 1783. XII et 366 pp.

Edition originale de la 2e partie. La pagination des §§, à partir de la page 90, est fautive.

2285 — — *Dritter Theil.* – *Frankfurt* u. *Leipzig*, 1785. XVI et 416 pp.

Edition originale de la 3e partie. La pagination des §§, à partir de la page 99, est fautive.

2286 — — *Vierter und letzter Theil.* – *Frankfurt* u. *Leipzig*, 1787. XII et 484 pp.

Edition originale de la 4e et dernière partie.

2287 [**Pestalozzi** (Joh.-Heinr.).] — Lienhard und Gertrud. Ein Versuch die Grundsätze der Volksbildung zu vereinfachen. Ganz umgearbeitet. – *Zürich und Leipzig, Ziegler und Söhne*, 1790-1792. 3 Teile, I, (384); II, (406); III, (389).

T. 1, 2 vign.; t. II, 4 vignettes gravées par A.-W. Kussner, de Nuremberg, d'après *J.-M. Usteri*.

2288 — Lienhard u. Gertrud Oder die Geschichte der Vogts Hummel... – *Aarau, J. J. Christen*, 1834.

6 grandes fig. gravées sur bois.

2289 **Pestalozzi.** — Lienhard und Gertrud... Die zwei ersten Teile... nach der ursprünglichen Ausgabe neu gedruckt. – *Zürich, Meyer u. Zeller*, 1844. In-4° de 266 pp.

13 dessins à la plume *H(ans) Bendel* et 1 pl. de musique.

2290 — — Volksausgabe. *Ibd.*, 1857.

Même illustration.

2291 — Meine Lebensschicksale [II], als Vorsteher meiner Erzie-

hungsinstitute in Burgdorf und Iferten. – *Leipzig, bei Gerhard Fleischer,* 1826. 251 pp.

Edition originale.

2292 **Pestalozzi** (J.-H.). — Wie Gertrud ihre Kinder lehrt, ein Versuch den Müttern Anleitung zu geben, ihre Kinder selbst zu unterrichten, in Briefen... – *Bern* u. *Zürich, bey Heinrich Gessner,* 1801. In-8° de 390 pp.

Edition originale.

2293 — Sämtliche Schriften... – *Stuttgart u. Tübingen, J. G. Cotta,* 1819-1826. 15 vol.

2294 — — Hrsg. vor Dr L. W. Seyffarth... – *Liegnitz, C. Seyffarth,* 1899-1902. 12 vol.

2295 **Pétent** (Paul). — Was die Grossmutter erzählt. – *Bern, G. Grunau,* 1905. In-4° de 68 pp. Couverture illustrée.

Illustrations (8 pl.) de *R. Münger.*

2296 **Peter** (Alfred). — Ex-Libris... – (*Basel, Bertschi*), 1908. In-4° de 8 ff.

Portrait, vignettes et 20 pl. d'ex-libris par *Alfred Peter* qui a numéroté à la main les 200 ex. du tirage.

2297 **Peter** (John). — Petites chroniques genevoises. Dix récits de l'histoire de Genève, 1525-1605. – *Genève, Jullien,* 1900. In-8° de VII-284 pp. Couv. illustrée.

Illustré de 30 compositions de *L. Dunki,* gravées sur bois par *Maurice Baud.*

Tirage : 650 ex. sur vélin ; 50 ex. sur vélin avec suite des illustr. sur japon ; 10 ex. sur japon tirés in-4° raisin.

2298 **Peter** (J.). — Un livre de famille protestante. – *Genève* (J. Jullien). In-12 de 66 pp.

11 vignettes par *A. Rehfous.*

2299 — *Réimpression. – Genève, John Jullien, impr. J. G. Fick,* 1885. Plaq. in-8 de 8 pp.

Front. photogr. de l'eau-forte de *R. Töpffer.*

2300 **Petit-Senn** (Jules). — Bluettes et Boutades. Suivies d'esquisses genevoises. – *Genève, Georg,* 1846. In-16 de VIII et 316 pp.

2301 — — La Griffonnade. – *S. l. n. d.* (*Genève*). Opuscule de 7 pp. In-8°.

Une eau-forte de *Rodolphe Töpffer.*

2302 — — La Miliciade. – *Genève,* 1828. In-8°.

Edition originale.

2303 — *Réédition. – Genève,* 1893. In-8°.

Portrait et 12 dessins de *Francis Chomel.*

2304 **Petite Suite des Costumes** suisses des XXII Cantons, peints par J. R. (Joseph Reinhard). – *Basle, Birmann et Huber*, 1819. In-4°.

23 pl. gravées à l'aquatinte et coloriées. V. n° 668 *Collection*.

Détail des pl. : Paysan du canton d'Argovie. — Paysanne du canton d'Argovie. — Paysan du canton de Bâle. — Paysanne du canton de Bâle. — Paysan des environs de Berne. — Vacher d'Emmenthal, canton de Berne. — Paysan allemand du canton de Fribourg. — Paysanne du canton de Fribourg. — Gruyérienne, canton de Fribourg. — Paysanne d'Interlaken, canton de Berne. — Paysan du canton de Lucerne. — Paysanne du canton de Lucerne. — Paysan de Morat, canton de Fribourg. — Paysanne de Morat, canton de Fribourg. — Chasseur de chamois d'Oberhasli, canton de Berne. — Paysanne d'Oberhasli, canton de Berne. — Paysan du canton de Schwiz. — Paysanne du canton de Schwiz. — Paysan du canton de Soleure. — Paysanne du canton de Soleure. — Paysan du canton du Tessin. — Paysan du canton du Vallais. — Paysanne du canton du Vallais. — Vigneron du canton de Vaud. — Fruitière du canton de Vaud. — Paysan du canton d'Ury.

2305 **Petrarcha.** — Opera (Bucoliam Carmen)... De vita solitaria. — De remediis utriusque fortunæ... – *Basilæ, Joannes de Amerbach*, 1490. In-f° de 388 ff. – *Hain-Copinger*, 12749.

2306 **Peyer** (Dr J. C.). — Merycologia sive de ruminantibus et ruminatione. – *Basilæ*, 1685. In-4°.

5 pl. gravées.

2307 **Pfeffel.** — Schweizerisches Trachten-Cabinet oder allerhand Kleidungen, wie man solche in dem löbl. Schweitzer-Canton Zürich zu tragen pflegt. – *Augsburg, J. Andr. Pfeffel*, ca. 1750. Titre. In-f°.

20 pl. gravées et coloriées. Légende en français et en allemand.

2308 [**Pfeffel** (Gottlieb-Conrad).] — Fabeln. Der helvetischen Gesellschaft gewidmet. – *Basel, J.-J. Thurneysen*, 1783. 208. SS. In-8°.

Avec 1 vignette de titre non signée, 3 en-tête *J. Hohr* inv. et I en-tête, *W.-F. Gmelin* del. et sc. ; 1 cul-de-lampe non signé.

2309 **Pfeffer** (Joannes de Weidenberg). — Directorium sacerdotale. – *S. ind. typ.* (*Basilæ, Joannes Besicken*), 1482. In-f°. – *Hain*, 12862 ; *W. J. Meyer*, 313.

2310 **Pfyffer d'Altishofen.** — Récit de la conduite du régiment des gardes suisses à la journée du 10 août 1792. – *Lucerne*, 1824. In-4°.

1 fac-similé et 2 lithographies.

2311 **Pfyffer v. Wyher.** — Wegweiser für Reisende auf den Rigi-Berg. Als Erklärung des Panorama oder Zirkelaussicht vom Rigi-Berg. Auf dem Kulm gezeichnet von Overst Ludw. Pfyffer v. Wyher. – *Luzern, bei Xaver Meyer, s. d.* (vers 1825)..

Vue circulaire ou panorama du mont Righi, dessinée par le colonel *Pfyffer* de Whyher, gravée par *D.-A. Schmid* ; 3 vues d'angle gravées par *F. Hegi*, d'après *D.-A. Schmid* ; 1 carte d'angle s. n., diamètre 55 cm., gravée à l'aquatinte et coloriée.

2312 **Phèdre.** — Les Fables de Phèdre en vers français (traduites du latin par *J. Jaq. Gross*, pasteur, avec le texte latin en regard de la traduction). – *A Berne, B. L. Walthard*, 1792. 3 pp. dédicace. IV et 330 pp.

1 frontispice et 3 vignettes en-tête dessinés et gravés par *B.-A. Dunker*.

2313 **Philopatrida Charitinum.** — Warhaffte Relation und historischer... Discours über... Prinz Friderichen... kindtauff... sampt dartey begangnem... Frewden Fest... durch Philopatrida Charitinum. Repræsentatio der furstlichen Aufzug und Ritterspil... (*Stuttgardt*) *Getruckt bey Johann Weyrich Rösslin und Johann Alexander Cellio*, 1616. In-4º oblong de titre, 1 f. n. ch. et 65 ff. ch.

Titre gravé par *Matthieu Merian* d'après Georg Thonauwer et 1 p. de dédicace, 18 pl., 1 titre gravé par *M. Merian*, 16 p., 1 titre gravé, 7 pl. 1 titre gravé (le même que le premier), 36 pl. En tout 4 titres gravés, 77 pl. dont 3 doubles, gravées sur cuivre par E. van Hulsen et *M. Merian* qui a signé les pl. 45, 74 et 76.

2314 **Philosophie** d'une femme. – *S. l.*, 1787. Petit in-8º.

Tête de femme sur le titre, dessinée et gravée par *B.-A. Dunker*.

2315 **Phips** (C.-J.). — Reisen nach dem Nordpol. Auf Befehl Ihro königl. Grossbritannischen Majestät. Unternommen im Jahre 1773. Aus dem Englischen. Mit Zusätzen und Anmerkungen von Herrn Landvogt (Samuel) Engel. Mit Kupfern. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1777. In-4º.

En-tête dédicatoire et 8 pl. gravés par *B.-A. Dunker*.

2316 **Piaget** (D.). — Histoire de l'Escalade avec toutes ses circonstances. – *Genève, Georg*, 1882. In-8º de 63 pp.

Première édition, publiée, d'après le manuscrit original, par *MM. E. Ritter et Dufour-Vernes*.

2317 **Picart** (B.) u. **Herrliberger** (D.). — Eigentliche Beschreibung der auswendigen Gotts-dienstlichen Kirchen-Gebräuchen und Gewohnheiten der Christen welche unter dem Namen der Protestanten... vorkommen. (der II. *Teil* u.) : Kirchengebräuche der Juden... Nach *Bernh. Picart* abgekürzt, in Teutsch übers. v. *Joh.-Bapt. Ott. In Verlag Dav. Herrliberger's. – Zürich.* Gedruckt bey *Conrad Orell u. Cº*, 1738-39. In-fº.

I. Partie : 10 pl., II. Partie : 12 pl., soit 22 pl. gravées par *D. Herrliberger*, d'après *Bernh. Picart*. Voyez *Herrliberger*, « Explication des cérémonies ».

2318 **Piccard** (Mme Marguerite). — Nouvelles histoires de maman. – *Neuchâtel, Delachaux*, 1912. In-16 de 214 pp.

Illustrations de *Mlle L. Harder.*

2319 **Picot** (J.). — Essai statistique du Canton de Genève, orné de 4 vues et d'une carte exacte du canton. – *Zürich, Orell-Füssli et Comp.*, 1817. 216 pp. In-12.

Portrait-front. gravé par *M. Esslinger* et 4 vues gravées par *F. Hegi*, d'après *C. Hackert* et *G. Lory.*

2320 — Topographisch-statistiche Beschreibung des Kanton Genf mit Karte, Ansichten und Portrait. – Helvetischer Almanach. Bd. XIX. S. 1-140. – *Zürich, Orell Füssli.* 1817. In-12.

Même illustration que dans l'édition ci-dessus.

2321 **Pierrefleur** (Pierre de). — Mémoires où sont contenus les commencements de la Réforme dans la ville d'Orbe et au pays de Vaud (1530-1561). – *Lausanne, Martignier,* 1856. In-8° de XXII et 412 pp.

Edition originale, publiée, avec des notes. par *A. Verdeil.* Il a été tiré quelque ex. sur papier de Hollande.

2322 **Pigage** (Nicolas de). — Galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, etc., par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes, gravées d'après ces mêmes tableaux, par *Chrétien de Mechel* (texte par M. de Pigage). – *A Basle, Ch. de Mechel,* 1778. 2 vol. In-4° oblong.

Frontispice d'après Guibal, par *B. Hübner*, 8 fleurons sur les titres, 1 signé *Lamine*, et 6 d'après Guibal, 2 plans et 365 sur 27 pl., toutes gravées par *Chrétien de Mechel* ou sous sa direction.

Cette *Galerie* a été, dans la suite, détruite par le feu.

2323 **Piguet** (Rod.). — Promenades artistiques au village suisse. – *S. l. (Genève)*, 1896. Gr. in-8°.

Suite de 25 eaux-fortes et pointes sèches par *Rod. Piguet.*

2324 **Plante** (La) et ses applications ornementales. – *P., Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d.* In-f° en ff.

Publiée sous la direction de *M. Eugène Grasset.* La première série contient 72 pl. lithographiées en couleurs.

2325 **Plater** (Félix). — De corporis humani structura. – *Basilae*, 1582. In-f°.

50 pl. gravées à l'eau-forte dont plusieurs par *Abel Stimmer.*

2325 *a* — *Réédition.* – 1583. In-f° et 1603. In-f° avec les mêmes figures.

2325 *b* — Praxeos Medicae opus quinque libris... distinctum... – *Basilæ, E. König*, 1656, 3 t. en 2 vol. in-4°.

2326 **Plato.** — Æneœ Platonici liber de immortalitate animæ. — *Basilæ, J. Froben,* 1516.

Encadrement de titre par *Hans Holbein.*

2327 **Platter** (Thomas) [1499-1582]. — Sa vie, écrite par lui-même, traduite par Ed. Fick. – *Genève, E. Fick,* 1862. Grand in-8°.

Edition originale à la première traduction française, ornée d'eaux-fortes par *Gandon.*

2327 *a* — 2e édition avec notes de A. Bernus. – *Lausanne, G. Bridel et Cie,* 1898. In-16. 5 gravures.

2328 **Plenarium** oder Ewangelij Buch : Summer und Winter teyl, durch dz gantz iar in eine ieden Sontag, von der zeyt un vo den Heilige. – *Basel, Adam Petri,* 1514. In-f°.

La 1re des quatre éditions publiées par cet éditeur.

Titre entouré d'une bordure portant le monogramme de *Urs Graf* ; au verso du titre, 1 fig. à pleine page (la crucifixion) ; 5 gr. fig. et 55 (dont 3 répétées) fig. plus petites par H. Schäufelein ; 1 autre série de 35 petites fig. (y compris les doubles) non signées et enfin 1 série de 39 petites fig. (les doubles y compris) dont la plupart signées U. G. *(Urs Graf).*

2329 **Plenarium** (Das). — Oder Ewangely Buoch : Summer und Winterteyl durch das gantz iar, etc. – *Basel, Petri von Langendorff,* 1516. In-f°. – *Brunet,* IV, 711.

Bordure de titre par *Urs Graf,* avec le monogramme M. S., 5 grandes fig. portant le monogramme de Hans Schäufelein et de Hans Furtenbach et nombr. petites fig. dans le texte par H. Schäufelein et *Urs Graf.*

2330 **Plinius** (C.). — Caii Plinii secundi Buecher und Schriften. — *Frankfurt a. M., Feyerabend,* 1571. In-f°. – *Becker,* p. 46.

Nombr. fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

2331 — Caii Plinii... Bücher und Schrifften von der Natur, art und eigenschaft der Creaturen oder Geschöpffe Gottes... aus dem Latein verteutscht durch M. Joh. Heyden. Eifflender von Dhann. – *Frankfurt a. M., Feyerabend,* 1565. In-f°, 6 ff. n. ch., 494 ff. ch. et 1 f. de souscription, 2 ff. dédicace. — *Becker,* p. 46.

90 fig. gravées sur bois dont 23 de *J. Amman* et un certain nombre de petites vignettes. Les fig. sont tirées du *Livius,* du *Fronsperger* et de différentes bibles.

2332 — — *Réédition.* – *Frankf., P. Schmidt u. S. Feyerabend,* 1571. In-f°. – Manque à *Becker.*

2333 — Historia mundi nat. C. Plinio secundi. – *Francoforti ad. M., S. Feyerabend,* 1582. In-f°. – *Becker,* p. 46.

Nombreuses fig. sur bois de H. Burgkmair, *J. Amman* (celles de ce dernier tirées du *Weibertrachtenbuch,* du *Jagdbuch,* du *Kunstbuechlein,* etc.) et d'autres artistes.

2334 **Plinius** (C.). — — *Autres éditions*, avec figures sur bois. – *Frankfurt, Feyerabend*, 1584. In-f°.

2335 — — *Ibd., J. Saur*, 1600. In-f°.

2336 — — *Ibd., Joh. Bringers S. Wittib*, 1618. In-4°.

2337 — — *Ibd., Ant. Humne*, 1651. In-4°.

2338 **Plutarchus**, der... Historienschreiber, von den herrlichsten... Historien, Leben... und... thaten... der Helden... durch G. Xylander... und J. Löchinger, vollendet. – *Frankfurt a. M., S. Feyerabend*, 1580. In-f° de 1 titre, 2 ff. dédic., 1 f. bl., 495 ff. ch. et 12 ff. de registre. – *Becker*, p. 104.

49 fig. sur bois dont 45 tirées du *Livius*, de 1568 [Cf. n° 1821], 1, de la *Türkische Chronik*, 1577 [Cf., n° 197] par *J. Ammam* et 3 de *Tobias Stimmer*.

2339 — Edition latine (Parallela, id est, vitæ illustrium virorum...). – *Ibd., S. Feyerabend*, 1580. In-f°. – Non citée par *Becker*, ni par *Andresen*.

Même illustr. que pour l'édition allemande.

2340 **Plutarchus**. — Opera. – *Basilæ, Cratander*, 1530. In-f°. *Didot*, Essai, col. 84.

Initiales dites *Alphabet des paysans* dues à *Hans Holbein*.

2341 **Plutarque**. — Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, translatées de grec en françoys par Jaques Amyot... Auxquelles sont adiovstées de novveav les vies de Hannibal et de Scipion l'Africain traduites de latin en françoys par Charles de l'Escluse. – *Lausanne, Jean Le Preux*, 1571. In-f°.

Jolies initiales gravées sur dois.

2342 **Pluviannes** (Hedgar). — Histoire des quatre saisons. – *Genève, J. H. Jeheber*, 1904. In-16 de 244 pp.

20 illustrations de *Ch. Meltzer*.

2343 **Pluvinel** (A. de). — Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval... avec traduction allemande. – *Frankfurt a. M., bey Erasme Kempffern*, 1628. Petit in-f°. – *Brunet*, IV, 749.

Fig. gravées sur cuivre par *M. Merian*, d'après celles de Crispin de Pas.

2344 — *Réédition*. – *Frankfurt a. M., in Verlegung Matthei Merians seel. Erben*, 1670. In-f°.

Voyez n° 2346 *Traité*.

2345 — Practica et arte di Cavalleria oder vollkommenes Pferd u. Reitbuch. – *Frankfurt a. M., M. Merian*, 1668.

68 fig. gravées sur cuivre par *M. Merian*.

2346 — Traité de l'instruction du cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux..., par Du Breüil Pompée, avec texte allemand (Verneuerte Reit-

kunst wobei noch..., etc.). – *Frankfurt a. M., M. Merian*, 1670. – *Brunet*, IV, 749.

Titre gravé et 49 fig. gravées sur cuivre par *M. Merian*.

2347 **Poirson** (S.). — Les Châteaux du lac bleu. – *Genève, Atar*, 1907. Grand in-4° de 220 pp.

Orné de 150 illustrations *photographiques* et de 22 lettres gravées par *E. Elzingre*.

2348 **Pomponius Mela**. — De orbis situ libri tres... cum commentariis Ioachimi Vadiani Heluetii... – *Basilæ, Apud Andream Cratandrum*, 1522. In-f° de 20 ff. lim. n. ch., 222 p. ch., 1 f. n. ch. avec le 5e bl., un autre titre, 41 ff. + 1 dernier f. avec le 2e bl. et la marque de l'imprimeur au verso. – *Brunet*, Supplt, II, 275.

Bordure de titre et la grande mappemonde d'Adrien gravées sur bois par *H. F. (Hans Frank)*.

Grand encadrement de titre, daté de 1512, dessiné et gravé par *H. F.* (*Hans Frank*). Existe déjà dans l'édition de 1521 et se trouve répété dans celle de 1524.

Cette édition doit, en outre, contenir une carte copiée de l'édition de *Solinus, Viennae*, 1520.

2349 **Pope** (Alexandre). — Essai sur l'Homme, traduction nouvelle par M. S... (de Silhouette). – *A Lausanne, Chapuis*, 1762. In-4°.

1 portrait du margrave de Bade et fig., vign. et c.-de-l. par Delamonce gravés par Gallimard et Soubeyran.

Texte anglais en regard de la traduction. Cette édition, ainsi que la suivante, n'est citée que parce qu'elle a été exécutée en Suisse.

2350 — — par M. Alexandre Pope. Traduction française en prose, par M. S*** (de Silhouette). Nouvelle édition. Avec l'original Anglois ; ornée de figures en taille-douce. – *A Lausanne et à Genève, chez Marc Michel Bousquet et Compagnie*, 1745. In-4°.

1 front., 4 fig., 8 vign. (4 répétées) et 7 c.-de-l. (3 répétés) par Delamonce, gravés par Soubeyran et Galimard ; 1 vignette de titre par Kneller, gravé par Will, et 1 portrait de Guillibaud, gravé par Will.

Une réimpression, donnée en 1752, par le même libraire, contient, probablement, les mêmes ornements.

2351 — Heloisa to Abelard. Traduite en prose allemande. – *Zürich, Orell-Füssli*, etc., 1803-04. 4 p. en 1 vol. Grand in-4° pap. vél.

Orné de 4 gravures. Il y a des ex. dont les gravures ont la lettre au simple trait ; elles ont été exécutées à Londres, en 1802.

2352 — Rape of the Lock, an heroi-comical poem. – *London, printed bey Bensley*, 1798. In-8°.

Edition de *Dureveray*. Figures par Bartolozzi, Smith et d'autres, d'après *Fuseli (Heinrich Fuessli)*.

2352 *a* **Porten** (Die sämtlichen) und Fortifikationswerke in Zürich. – *Zürich, Trachsler,* 1845. In-16.

6 pl. gravées sur cuivre par *F. Hegi, Ruff* et autres.

2352 *b* — — 2e *édition.* – *Zürich, Siegfried,* 1886.

Même illustration.

2253 **Ports et Côtes** de France, de Dunkerque au Havre, par A. Lefebvre-Duruflé. – *P., Frérot et Cie, s. d.* (1835).

40 pl. gravées à l'aquatinte par *S. Himely, F. Salathé,* Bennet, etc., d'après les dessins de Bonnington, Gassier, Mozin, etc.

2354 **Pradel** (Oct.). — Les Desserts gaulois. Illustrations de G. Fraipont. – *P., Flammarion, s. d.* (1891). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture tirée en couleurs.

2355 **Prasperg** (Balth.). — Clarissima plane atque choralis musice interpretatio cum certissimis regulis... et figuris... – *Basilæ, Mich. Furter,* 1504. In-4° goth. de 20 ff. n. ch., le dernier bl. – *Brunet,* IV, 857. — *Réimpression.* – *Ibd.,* 1507. In-4°.

Grande fig. de titre, marque typographique, musique notée et 1 pl. à double page gravées sur bois.

2356 **Precordiale** sacerdotum devote celebrare cupietium utile et consolatorium. – *Basilæ, s. n. typ.,* 1489. In-8° de 120 ff. – *Hain,* 13319 ; *Weisbach,* 96.

Bois de titre (67 × 105).

2356 *a* **Prévost** (Abbé). — Manon Lescaut. – *P., Dentu,* 1892. In-8° de 320 pp.

Illustrations de Gambard, Marold et *L. Rossi.*

2357 **Prezius** (in) scazi della ol'na da portarconins adinna... *Typis monasterii Disertinensis, anno,* 1690. In-12.

Premier livre imprimé à *Disentis* (Grisons).

2358 **Principes** pour apprendre à dessiner le païsage, contenant 37 sujets différens tres faciles a copier, chez *J.-L. Schimper,* marchand d'estampe à *Berne. O. J.* Avec titre allemand. In-f° oblong.

Titre gravé par *B.-A. Dunker,* pl. *coloriées.*

2359 **Printemps** (Le). — Contes du Chat Noir. Préface de Francisque Sarcey. – *P., Dentu,* 1891. In-8°.

9 compositions en noir dans le texte par *Steinlen.*

2360 **Proclamation** (en allemand) des bourgmestre et des Conseils de Zürich, en date du 8 janvier 1504, invitant les tireurs suisses et allemands. – *Zürich, Hans Rügger,* 1504. Placard in-f°.

Première impression exécutée à *Zürich.*

2361 **Promenade** pittoresque par les lieux les plus intéressants de la Suisse et les pays limitrophes, composée de 50 vues en miniature (finement coloriées) dessinées et gravées par *C. Bodmer, S. Corrodi* et *R. Bodmer.* – *Zürich, F.-S. Fussli*

succ. de Keller et Fussli, 1829. 8 pp. In-12 oblong. Cf. nº 1675.

2362 **Prospekte** (Merkwürdige) aus den Schweizergebürgen und derselben Beschreibung. 1. Heft (Lauterbrunnenthal). – *Bern, Wagner*, 1776 (1777), 30 S. In-fº.

Préface de *A. de Haller*. Texte de *J.-S. Wyttenbach* (voyez ci-dessous) publié par *Abr. Wagner*. 1 vignette par *B.-A. Dunker*, gravée par *J. Störklin* et 10 pl. d'après *Chr. Wolf*, gravées par *Demeuse*.

De cet ouvrage, il parut 2 éditions, l'une in-fº, *imprimée en couleurs*, l'autre petit in-fº, tirée en *noir*. Du 2ᵉ cahier, il ne parut que 2 pl.

Le titre du texte de Wyttenbach est le suivant : « Beschreibung einer Reise, die im Jahre 1776 durch einen Theil der Bernischen Alpen gemacht worden *(sic)* (Lauterbrunnen-Grindelwald). *Bern*, 1776 (1777).

Voyez « Vues remarquables », « Vues remarquables tirées, etc. » et « Wyttenbach ».

Il y a, de cet ouvrage, une édition avec le titre « Alpes Helveticæ ». Voyez ce titre.

2363 **Prospecte** (Verschiedene schöne) des Schweizer Lands. Gezeichnet von *Joh.-Melchior Fusslin* in *Zürich*. Cum, Pr. S. C. Maj. – *Zürich, s. d.* In-4º.

Front. et 6 pl. gravées en noir, par *Jeremias Wolff*, A ug. Vind.

2364 **Psalmorum** sacrorum Davidis Libri quinque duplice poetica metaphrasi... Latine expressi Theodoro Beza Vezelio et Georgio Buchanano Scoto autoribus... – *Morgiis, Excudebat Joanem Le Preux...*, 1581. In-8 de 6 ff. et 1142 pp. Marque typogr.. – *Bernus*, p. 27.

Premier livre « imprimé » (Cf. nº 622) à *Morges* par *J. le Preux*.

2365 **Psaumes** (Les) de David, translatez d'Ebrieu en françois... par Belisem de Belimakon (pseudonyme de R. Olivetan). – *Genève* (*Jehan Gérard?*), 1537. Petit in-12. Lettres rondes.

Cf. nº 303 *Bible*.

2366 **Ptolemaeus** (Claudius). — Geographia universalis... – *Basilæ, Henricus Petri*, 1540. In-fº, titre, 1 f., IX ff. lim., 17 ff. n. ch., 1 f. blanc, 154 pp. de texte et 48 cartes, chacune sur 2 pp.; appendix paginé 157 à 195. – *Brunet*, Supplt, I, 331.

48 cartes gravées sur bois. La première carte est une mappemonde, avec le mot *America* ; la 45ᵉ : *Novæ Insulæ*.

2367 — — 2ᵉ éd. — *Basilæ, Ibd.*, 1542. In-fº – *Brunet*, Supplt, I, 331.

Dans cette édition les bordures des cartes sont gravées d'après les dessins de *Holbein*.

2368 **Ptolemaeus**. — Geographica universalis, vetus et nova, complectens Claudii Ptolemaii Alexandrini enranationis (*sic*) libris VIII... (Au 1º de la page 195). – *Basilæ, per Henricum* (*Petrum*), 1545. In-fº, titre, 1 f., 3 ff. n. ch., XVI ff. n. ch. pour l'index, 1 f. blanc, 155 pp. ch., XXXV pp. pour l'appendix et 17 ff. n. ch. – *Brunet*, Supplt, I, 331.

Portrait de Ptolémée ou Munster, au verso du titre encadré et 54 cartes doubles avec bordure. Le tout gravé sur bois d'après *H. Holbein*.

2369 **Ptolemaeus.** — Geographiæ libri VIII... a B. Pirckheymero translati... – *Basilæ, H. Petri,* 1552. In-f°.

Portrait de S. Munster, 54 pl. doubles et 54 bordures de *J. H. Holbein.*

2370 — Liber geographiæ, noviter castigatum..... Laur. Phrisius... – *Argentor. Joa. Grieninger,* 1522. In-f° de 100 ff. ch. et 10 ff. n. ch.

49 cartes géographiques encadrées de bordures ornementées et fig. gravées sur bois d'après *H. Holbein.*

2371 — — B. Pirkeymhero interprete. – *Ibd., Joa. Grieninger u. J. Koberger,* 1525. In-f° de 82 ff. ch., 14 ff. n. ch. et 34 ff. n. ch., index. – *Brunet,* IV, 955.

50 cartes entourées de bordures et nombr. fig. gravées sur bois d'après Dürer, *H. Holbein,* etc.

2372 — — Tabulae Geographicae Cum Eandani annotat. eggregie illustratae. – *Argentorati, Petr. Opillionem,* 1532, in-f° de titre, 1 ff. CX ff. paginés, suivis de 8 cartes à double p. 2 ff. de ch.

Bordures dessinées d'après *H. Holbein* et gravées sur bois.

2373 **Quartier-La-Tente et L. Perrin.** — Le canton de Neuchâtel, revue historique et monographique des communes du canton de l'origine à nos jours. – *Neuchâtel, Attinger frères,* 1893-1907. 3 séries in-4°.

Nombreuses illustrations *originales,* cartes et reproductions d'anciennes gravures.

2374 **Quartier-La-Tente** (Père et fils, Ed.). — Les édifices religieux du canton de Neuchâtel. – *Neuchâtel, Attinger frères,* 1914. In-4°.

Recueil de 62 pl. avec textes intercalés.

Quiquerez (A.). — V. n° 2419, *Recueil de Vues.*





R

2375 **Rabener** (Gottlieb-Wilhelm). — *Vortitel* : Sämtliche Schriften. Herren G.-W. Rabeners (*Theile* 1, 2 : Rabners). – *Bern, Walthard*, 1775-1776. 8 Theile (Mit Kupfern).

Seuls les t. 1, 2, 6, 7 ont un propre titre (1. Titre gravé) Gottlieb-Wilhelm Rabeners Satiren, *Bern, W., O. J.*

2, 6, 7 Gottl.-Wilh. Rabeners (2e Rabners Satiren. *Bern. W.*, u. *Amsterdam, Johann-Schreiner*, 1775, 1776. 1 Titre vignette. 33 fig. gravées par *C.-G. Guttenberg*, d'après *S.-H. Grimm*.

2376 — Gottl.-Wilh. Rabeners (Theile 2-3 : Rabners) Satiren. (Theile 2-8 : Mit Kupfern). – *Bern, Walthard*, 1765-1772. 10 Theile. In-8o.

Theil 1 (Titre gravé) Gottlieb-Wilhelm Rabeners Satiren. *Bern, W., o. J.* Theile 2-7, *Bern, W.*, 1765-1766. — Theil 8 und letzter, *Bern, W.*, 1766. — Theile 9, 10, *Vortitel* : Gottl.-Wilh. Rabeners Satiren. — Theile 9, 10, Titelblatt : Gottl.-Wilh. Rabeners Briefe, von ihm selbst gesammelt und nach seinem Tode, nebst einer Nachricht von seinem Leben und Schriften. hrg. von C[hristian]-F[elix] Weisse. 2. Theile. *Bern*, 1772. 2 Theile, 1 front.

Texte encadré. En tout 1 titre gravé, 1 frontispice et 39 jolies vignettes dessinées par *S.-H. Grimm*, gravées par *C.-G. Guttenberg* ; 1 vignette de titre non signée, 1 vignette de titre gravée par *J.-R. Holzhalb* et un charmant frontispice gravé à l'eau-forte par *Dunker*, terminé par *Ch. de Mechel*, 1772.

2377 **Rabours** (F. de). — Les Escholiers de Genève au XVIe siècle. – *Genève, Atar*, 1909. In-16 de 48 pp.

5 illustrations de *Van Muyden*.

2378 **Rabus** (L.). — Historien der Martyrer. – *Strassburg*, 1571.

Illustrations de *T. Stimmer*.

2379 [**Raccaud** (J. P.)?] — Etrennes aux négatifs ou l'innocent prisonnier... – *A Genève* (*Carouge*), *de l'imprimerie de Jean*

Sans Peur [*Jean Thomas*], *le dernier jour* de 1783. In-8° de 12 pp.

Premier opuscule imprimé à *Carouge* près Genève.

2380 **Raemy** (Alfred). — Livre d'or du canton de Fribourg. – *Posieux, Raemy.* In-8 de 91 pp.

180 armoiries coloriées par *Alf. Ræmy.*

2381 **Rambaud** (Alfred). — L'Anneau de César. – *P., Hetzel, s. d.* (1893). Gr. in-8° de 2 ff. et 458 pp.

Edition originale ornée de 80 illustrations de *G. Roux.*

2382 **Rambaud** (Yveling). — Force psychique. Préface par Victorien Sardou. – *P., Ludovic Baschet,* 1889. In-4°.

Illustrations de Albert Besnard, gravées sur bois par *Florian.*

2383 **Rambert** (Eug.). — Les Alpes Suisses. Séries I à V. – *Bâle, Georg,* 1867-1874.5 vol. in-12.

Editions originales : série I, 1867 ; II, 1867 ; III, 1869 ; IV, 1871 ; V. 1874,

2384 — *Edition allemande.* Aus den Schweizer Bergen. – *Basel, H. Georg,* 1886. Gr. in-8° de 374 pp.

7 pl. à pleine page et 55 fig. dans le texte, gravées sur bois par *G. Roux.*

2385 — Ascensions et flâneries. Alpes vaudoises et Dent du Midi. – *Lausanne, Rouge,* 1898. In-16 de 425 pp.

2386 — Bex et ses environs. Guide et souvenir. – *Lausanne, G. Bridel,* 1871. In-16.

13 illustrations gravées sur bois.

2387 — Alexandre Calame, sa vie et son œuvre d'après les sources originales. – *P., Librairie Fischbacher,* 1884. In-8° de VII et 568 pp.

Edition originale avec 1 portrait gravé sur acier par *L. Boisson.*

2388 — Chants d'oiseaux. Monographies d'oiseaux utiles... – *Neuchâtel, Delachaux* et *Niestlé,* 1893. In-12 de 380 pp.

Illustrées de 23 dessins de *Léo-Paul Robert.* 2e éd. 1906, in-12.

2389 — Ecrivains de la Suisse romande... – *Lausanne, Rouge,* 1889. In-16 de 485 pp.

Edition originale.

2390 — Etudes de littérature alpestre et la marmotte au collier. – *Lausanne. Ibd.,* 1889. In-16 de 422 pp.

Edition originale.

2391 — Fleurs de Deuil. – *Lausanne, F. Rouge,* 1893. In-4° de 24 ff. n. ch.

Musique de G. Doset. Dessins de *E. Vulliemin.*

2392 — Les oiseaux dans la nature. Description pittoresque des oiseaux utiles. – *Lausanne, Lebel,* 1879-1881. 3 vol. in-f°.

60 pl. en couleurs, 30 gravures hors et 122 gravures dans le texte, d'après les aquarelles et les dessins de *Léo-Paul Robert.*

Le texte a été imprimé à Lausanne, chez Georges Bridel ; les gravures hors texte ont été imprimées chez Emile Martinet, à Paris et les chromolithographies sortent des presses de E. Lemercier et Cie, à Paris.

Les gravures sur bois sont de *Fl. Rognon.*

2393 **Rambert** (E.). — — *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, s. d.* (1916). In-8° de 382 pp.

50 aquarelles de *Léo-Paul Robert.*

2394 — Poésies et chansons d'enfants. Les quatre saisons. 2e édition. Musique de H. Plumhof. – *Lausanne, B. Benda.* In-4° de 43 pp. avec musique notée.

Illustrations en couleurs de *E. Vulliemin.*

2395 [**Rambosson** (Yvanhoé)]. — Pierre-Eugène Vibert, graveur sur bois. *Art Décoratif,* 1910. N° 136 (janvier). – *P.,* 4, rue *Le Goff,* 1910. In-4°.

Orné d'illustrations et d'un pl. d'après *P. E. Vibert.*

2396 **Ramseyer** (Fritz). — Jours d'angoisse à Coumassie. – *Neuchâtel, Delachaux,* 1900. In-16 de 232 pp.

Illustré de 26 dessins et 2 cartes.

2397 **Ramseyer** (Joh. Ulr.). — Unsere gefiederten Freunde... – *Bern., A. Francke,* 1912-1914. 3 Teile. In-8.

48 pl. en couleurs et 148 illustrations en noir par *Rudolf Münger et Mathilde Potterat.*

2398 — Trad. française « Nos amis ailés ». – *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé* (1914). 3 parties. In-8°.

Mêmes illustrations que dans l'édition allemande.

2399 — Der Gesang, das Leben und Lieben unserer Singvögel... – *Aarau, E. Wirz,* 1912. Couv. ill.

24 pl. illustrations en lithographie.

2400 **Ramuz** (Charles-François). — Nouvelles et Morceaux. – *Lausanne, Payot et C°* (1910). In-16 de 247 pp.

Orné de 1 vignette et de 10 dessins d'*Alexandre Blanchet.*

2401 **Raoul-Rochette** (Désiré). — Lettres sur la Suisse écrites en 1819-1820 et 21 (1824 et 1825). Seconde édition, soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures d'après *König* et autres paysagistes célèbres. — *P. Nepveu et Froment,* 1823-1826. 3 vol. in-8°.

Première édition illustrée et ornée de 35 fig. d'après *König, Lory,* etc., gravées à l'aquatinte par Legrand. Il y a eu : 1° des exemplaires avec les figures coloriées ; 2° des exemplaires sur papier vélin ; 3° des exemplaires sur papier vélin avec les figures en double suite.

2402 **Raoul-Rochette** (Désiré). — — 3e édition. – *P., Nepveu*, 1823. 6 vol. in-18.

Ornée de 40 fig. gravées à l'aquatinte et coloriées.

2403 — — (Lettres de 1819 à 1825). 4e édition. – *P., Nepveu*, 1828. 3 vol. in-8o.

Ornées de 35 fig. d'après *König, Lory*, [Olagnon], etc. gravées à l'aquatinte.

2404 **Raoul-Rochette.** — Voyage pittoresque dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. Orné de 40 gravures coloriées d'après des dessins de M. Lory et autres artistes, avec un texte par M. Raoul-Rochette. – *P., J. F. d'Osterwald (imprimerie de Didot l'aîné)*, 1826. Gr. in-4o.

Recueil de 40 pl. en couleurs, par *Lory* (16), *M. de Meuron* (5), *Coignet* (12), *Osterwald* (7), gravées par *Falkeisen, Salathé*, etc. V. *Lory, G., père et fils*, « Voyage ».

Détail des planches : 1. Vallée de Maglan. — 2. Cascade du Nant d'Arpenas. — 3. Vue du Pont de Saint-Martin. — 4. Vue du Mont-Blanc et de la vallée de Sallenche. — 5. Lac de Chède. — 6. Chute de l'Arve. — 7. Vue de la montagne des Fiz. — 8. Vue du Buet. — 9. Chapelle des Ouches. — 10. Vue du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix. — 11. Vue prise de la Flégère. — 12. Vue du Montanvert. — 13. Vue prise du Couvercle. — 14. Source de l'Arveiron. — 15. Glacier du Bois. — 16. Vue de la vallée de Chamonix prise du col des Balmes. — 17. Passage de la Tête-Noire. — 18. Vue du Valais, prise de la Forclaz. — 19. Bain de Saint-Gervais. — 20. Cascade de Saint-Gervais. — 21. Village de Saint-Gervais. — 22. Vue de la vallée de Chamonix, prise du pavillon de Bellevue. — 23. Glacier de Bionnassey, près du pavillon de Bellevue. — 24. Vallée de Bionnassay. — 25. Chapelle de Notre-Dame de la Gorge. — 26. Glacier de Tré-la-Tête. — 27. Hauteurs des Claciers de Tré-la-Tête. — 28. Col de la Seigne. — 29. Vue du lac Combal et du glacier de Miage. — 30. Lac Combal et glacier de l'Allée-Blanche. — 31. Vallée de Courmayeur. — 32. Le Mont-Blanc, vu de la vallée de Courmayeur. — 33. Le Géant, vu de Courmayeur. — 34. Vue des Jorasses et de la vallée d'Entrêves. — 35. Les Jorasses du val Ferret. — 36. Glacier du Triolet. — 37. Glacier du Mont-Dolent. — 38. Hospice du Grand Saint-Bernard. — 39. Hospice du Grand Saint-Bernard, vue prise du côté du Vallais. — 40. La Dranse, près de Saint-Branchier.

2405 **Rassemblements** (Les). — Badauderies parisiennes. Physiologies de la rue par MM. Adam, T. Bernard, J. Renard, O. P. Weber, etc., prologue par O. Uzanne. – *P., Floury*, 1896. In-4o obl. de 232 pp.

Illustré de 30 gravures hors texte de *F. Valloton* et d'environ 120 vignettes dans le texte de F. Courboin.

Tiré à 200 ex. numérotés pour les souscripteurs.

2406 **Räthselspiel** (Chinesisches) oder die spielende und ergötzende Geometrie. – *Basel, O. J.* [1818]. In-12.

1 vignette et 27 pl.

2407 **Razoumowsky** (Cte de). — Histoire naturelle du Jorat et de ses environs et celle des trois Lacs de Neuchâtel, Morat et Bienne, précédée d'un Essai sur le Climat, les Productions, etc., etc., du Pays de Vaud. – *Lausanne*, 1789. 2 tomes. In-8°, 1 t., XVI et 322 pp., 2 t., 238 pp.

6 planches.

2408 — Voyages minéralogiques dans le gouvernement d'Aigle et une partie du Vallais. Suivie de la relation d'une excursion sur le lac de Lucerne ou Lac des Quatre-Cantons. – *Lausanne*, 1784. In-8°.

2 pl. (plan en relief d'après le général *Pfiffer* et des planches de minéraux).

2409 **Reclus** (E.). — Géographie universelle. – *P.*, *Hachette*, 1875-1877. Gr. in-8°.

Contient des illustrations de *K. Girardet, E. Girardet.*

2410 **Reclus** (Elisée). — Evolution et Révolution. – *P.*, Aux bureaux des « *Temps nouveaux* », 1909. Broch. in-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir.

2411 **Reclus** (Onésime). — La Terre à vol d'oiseau. – *P.*, *Hachette*, 1886. Fort in-4° de 947 pp.

10 cartes et 616 vues types gravés sur bois dont 3 (pp. 169, 309, 407). d'*Eugène Burnand* ; 3 (pp. 243, 475, 861), de *K. Girardet* et 1 (p. 493), de *E. Girardet.*

2412 **[Recordon** (Frs.)**]** — Manuel historique, topographique et statistique de Lausanne et du canton de Vaud. – *Lausanne*, *A. Baatard*, 1824. IV et 351 pp. In-12.

1 carte du canton de Vaud non signée, plan de Lausanne et ses environs et 5 vues lithographiées d'après *J. Huguenin.*

2413 **Recueil d'antiquités** de la Suisse. Tome premier, contenant celles d'Avenches et de Culm, par M. de Schmidt de Rossau. – *Frankfurt a. M.*, 1771.

31 pl. gravées par *A. Zingg*. V. n° 2659 *Schmidt.*

2414 **Recueil de XII Costumes suisses** civils et militaires, Hommes et Femmes du XVIe siècle, gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein, qui se trouvent à la Bibliothèque publique de la ville de Basle. Publié par *Chrétien de Mechel* et se trouve chez lui à *Basle*, 1790.

12 pl. in-4°, gravées à l'aquatinte.

Détail : Titre : Chevalier suisse du XVIe siècle ; Jeune noble suisse ; Porte-drapeau suisse du XVIe siècle ; Soldat suisse (1) ; Soldat suisse (2) ; Soldat suisse (3) ; Femmes (4 pl.) avec le titre Costume suisse : Jeune bourgeoise de Basle.

Ce recueil est la 3e partie de l'œuvre de *Holbein* (Voyez ce nom).

2415 **Recueil de 24 différens Costumes** de la ville et du canton de Basle, choisis dans les divers états de la société sur la fin

du XVIIe siècle, gravés d'après les dessins de *J.-R. Huber*, par *J.-R. Schellenberg. – Basle, chez Ch. de Mechel*, 1798. In-4°.

4 pl. sont gravées d'après *Holbein.*

Pl. 1. Conseiller d'Etat ; 2. Secrétaire de la Chancellerie ; 3. Valet de ville ; 4. Courreur de la ville ; 5. Professeur en théologie ; 6. Professeur en droit ; 7. Docteur en médecine ; 8. Ministre du St-Evangile ; 9. Maître d'école ; 10. Bourgeois allant à l'Eglise ; 11. Bourgeois en habit de deuil ; 12. Bourgeois allant à un enterrement ; 13. Bourgeois en habit d'hyver ; 14. Demoiselle allant à l'église ; 15. Demoiselle allant à la promenade ; 16. Epousée en parure de noce ; 17. Marraine ; 18. Bourgeoise du commerce (signée à l'envers à gauche) ; 19. Paysan du canton de Bâle ; 20. Paysanne du canton de Bâle ; Dame de condition du XVIe siècle en grande parure, d'après le dessin original de Jean Holbein ; Dame de distinction du XVIe siècle... ; Demoiselle de condition du XVIe siècle ; Riche Bourgeoise du XVIe siècle, 4 pl. d'après J. Holbein, signées *Schellenberg* fec.

2416 **Recueil de figures antiques**, d'après Gilles Marie Oppenort, gravées par Jacques-Gabriel Huquier et *B.-A. Dunker. – (A P., chez Huquier.)*

2417 **Recueil de Paysages suisses** dessinés d'après nature, dans une course par la Vallée d'Oberhasli et les Cantons d'Uri et de Schwytz par *Lori, Lafond* et *Zehender*, en 1797, accompagnés d'un texte pour servir d'itinéraire aux artistes et aux amateurs de voyages pittoresques. – *Berne, chez les Artistes associés*, 1797. 40 pp. In-f°.

13 vues gravées et enluminées. Il y a une planche en noir et 9 petites vues. Les 2 ff. n. ch. contiennent : Remarques archéologiques de Wyttenbach. Le texte de l'ouvrage a été attribué au Doyen Bridel.

Détail des planches : Lac de Brienz ; Giessbach ; Wandelbach (Oberhasli) ; Oberhasli ; Dorf u. Alpbach ; Reichenbach ; Fluelen ; Lieu de naissance de G. Tell ; Staeg ; Pont du Diable ; Brunnen ; Schweiz ; Ile de Schwanau ; soit 13 : *Lory* (8), *Lafond* (3), *Zehender* (1) et 1 pl. non signée.

2418 **Recueil de petites figures gravées** d'après les dessins des plus habiles maîtres, propres à différents usages. – *A P., chez Jean*, rue Jean de Beauvais, n° 32, 12 ff.

Feuilles 1, 4 à 12 sign. *Dunker* sculp., Huquier exc. Feuilles 2 et 3. *Freudenberg* sculp., Huquier exc. Feuille 12 : à *Paris*, cher *Huquier*, rue des Mathurins, près celle de la Sorbonne. C.(um) P.(rivilegium) R.(egis).

2419 **Recueil de vues** prises sur la route de Basle à Bienne par l'ancien Evêché gravées à l'aquatinte d'après les dessins de Winterlin et L. Bourcard, accompagnées d'un texte explicatif par Aug. Quiquerez. – *Basle, Schreiber et Walz*, 1836. In-f°.

1 carte et 22 vues en noir ou coloriées à la main.

Détail : Carte de la route de Basle à Bienne ; Vue de Basle, prise de St-Alban ; Environs de Mönchenstein ; Château d'Angenstein ; Château de Zwingen ; Chute de la Birse à Grellingen ; Ruines du Château et Chapelle

de Vorburg ; Delémont ; Entrée des Roches, près Correndlin, Martinet de Roche ; Verrerie près de Roche ; Avenue de Roche ; Village de Roche ; Pont de Penne ; La Cape aux Mousses ; Sortie des Roches de Moutier ; Bourg de Moutier ; Bourg de Moutier, Rocher de l'inscription ; Pierre-Pertuis ; La Reuchenette ; Cascade de Rondchâtel ; Usine de Frinvillier au Val d'Orvin ; Bienne.

2420 **Reding** (P.-Aug.). — Controversiæ nonnullæ illustrioses de Deo uno et attributis divinis authore... – *Typis ejusdem monasterii Einsidlensis, per Jacob Ammon*, 1664. In-12.

Un des *premiers livres* imprimés à *Einsiedeln* (Schwyz).

2421 **Reformation.** — Der Statt | Franckenfurt | erneuwerte Refor | mation. — | M. D. L. XXVIII |. In-f° de 15 ff. n. ch., 1 f. bl., 261 ff. ch., 1 f. bl. – Manque à *Becker*.

Bordure de titre signée J. A. (*Jost Amman*) et M. F. Une figure allégorique et une marque de *Jost Amman*.

2422 **Regius** (Urbanus). — A little treatise after the maner of an Epystle wryten by famous clerk Doctor Urbanus Regius, etc. – *London, Gwalter Lyne*, 1548. In-24. – *Didot*. Essai, col. 89.

1 fig. (Le Christ avec ses disciples) dessinée et gravée par *Hans Holbein* qui l'a signée.

2423 **Régnier** (Henri de). — Contes de France et d'Italie. – *P., Crès et Cie*, 1912. Petit in-8° carré.

De la collection des « Maîtres du Livre ». Portrait de l'auteur gravé sur bois par *P. E. Vibert*.

2424 **Regule congruitatum.** — Constructiones et regimina. – *Basilæ, Michael Furter, s. d.* In-4°. – Manque à *Hain* ; *Weisbach*, 66.

Bois de titre.

2425 **Reichard** (H.-A.-O.). — Malerische Reise durch einen grossen Theil der Schweiz vor und nach der Revolution. – *Jena*, 1805. XVI u. 414 SS. Gr. in-8°, 56 pl. gravées.

2426 — — 2e édition avec suppléments jusqu'en 1826. – *Gotha, Henning*, 1827. 508 SS. In-8°.

I frontispice avec 4 portraits, gravé par *H. Lips*, 1 pl. de costumes militaires coloriée et 56 vues, la plupart gravées par Darnstedt.

2427 **Reisen Amors**, nebst einigen Fragmenten aus seinem Tagebuch gezogen. – *Bern, Typographische Gesellschaft*, 1776.

Frontispice, vignette de titre et cul-de-lampe gravés par *B.-A. Dunker*.

Une nouvelle édition, en 1792, sous le titre : « *Komische Reisen eines kleinen Amors am Apollofest* », 1792. 8°.

En-tête et cul-de-lampe par *Dunker*, 1776.

2428 **Reisch** (Georg). — Margarita philosophica. – *Basilæ, Mich. Furter et Joa. Scotus,* 1508. In-4°. – Manque à *Brunet.*

1 carte géographique, 2 pl. de nombreuses figures et la musique notée, gravée sur bois.

2429 **Reisch** (Greg.). — Margarita philosophica, rationalis, moralis, philosophiæ principia... imperant ab Orontio Fineo Delphinate castigata et aucta. – *Basilæ, excudebat Henricus Petrus, ac Conradi Reschij impensis,* 1535. In-4°, car. mod. de 40 ff. prél., 749 ff. paginés, 1498, 2 ff. n. ch., 1 f. p. le colophon, 1 f. p. la marque. – *Brunel,* IV, 1201.

Bordure de titre, 20 fig. à pleine page et d'autres plus petites gravées sur bois.

2430 — *Réédition.* – *Ibd.* en 1583.

2431 — *Seconde édition.* – *Ibd.,* 1584. In-4°.

2432 **Reithard** (J.). — Die Schweiz in Bildern nach der Natu gezeichnet von *J. Ulrich.* Text von J. Reithard. – *Zürich, Basel,* 1856. In-f° en larg.

Titre gravé et 45 pl. et plus de 200 vignettes gravées sur acier par *C. Huber,* d'après *J. Reithard.*

2433 — Ed. française, *La Suisse pittoresque,* souvenirs d'un paysagiste. – *Bâle, s. d.* (1858). In-f° obl.

45 vues et 200 vignettes gravées sur cuivre par *C. Huber,* d'après *J. Reithard.*

2434 — 2e *édition. Bâle,* 1869.

2435 **Relation** succinte de l'écroulement de la montagne au-dessus de Goldau au Canton de Schwitz, le 2 sep., 1806. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1807. In-4°.

3 pl. gravées par *J.-H. Mayer.* Il y a des planches en noir et des planches enluminées.

Relation (Warhaffte). V. n° 2313, *Philopatrida Charitinum.*

2436 **Remigius.** — Fundamentum Scholarium. – *Basilæ, Michael Furter,* 1498. In-4° de 36 ff. – *Hain,* 13863; *Weisbach,* 59.

Bois de titre (l'enfant Jésus avec les attributs évangéliques).

2437 **Renard** (Georges). — Contes de Bretagne. – *Genève, Eggimann,* 1896. In-16 de 264 pp.

Illustrés par *Mlle Berthe Gay.*

2438 — (M. et Mme G.) — Autour du Léman. 2e édition. – *Lausanne, Rouge.* In-16 de 312 pp.

Illustré par *H. Golliez.*

2439 **Renard** (Jules.). — La Maîtresse. – *P., Simonis-Empis,* 1896. In-16.

Edition originale avec des illustrations de *P. Valloton.*

2440 **Renard** (Jules). — La maîtresse. – *P., Crès et Cie*. In-16.

Tiré à 775 sur vélin. Illustrations de *Barraud*.

2441 — Poil de Carotte. Nouvelle édition. – *P., Flammarion, s. d.* (1900). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture en noir sur papier vert d'eau.

2442 **Renault** (G.) et **Château** (H.). — Montmartre. – *P., Flammarion, s. d.* (1897). In-12 de 383 pp.

Il a été tiré 20 ex. sur japon numérotés.

Une composition en noir, en texte, par *Steinlen*.

2443 **Renault** (G.) et **Le Rouge** (G.). — Le Quartier latin. – *P., Flammarion, s. d.* (1899). In-12.

Il a été tiré 25 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en bistre et une composition en noir dans le texte par *Steinlen*.

2444 **Répertoire** des Clavecinistes. – *A Zürich, s. d., chez Jean-George Naigueli* (197 s. 280).

Titre gravé par *F. Hegi, Late. script.*

2445 **Restif de la Bretonne**. — Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle ou Tableaux de la Vie. Ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau-le-Jeune, Dessinateur du Cabinet de S. M. T. C. (Sa Majesté Très Chrétienne) et par d'autres célèbres artistes. – *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789. Gr. in-f°.

37 pp. de texte et 26 estampes de Moreau (24) et *Freudenberg* (2), gravées par *Baquoy, Bosse, Camligue, Dambrun, Delignon, De Launay,* Guttenberg, *Helman, Malbeste, Martini, Halbou, Patas, Romanet* et *Thomas.*

Les 2 estampes dues à Freudenberg sont la *Matinée* et la *Surprise.*

C'est le 3e tirage, non compris les états d'eau-forte, des gravures de Moreau parues en 1775, 1776 et 1783 sous le titre de *Suite d'Estampes*, etc. V. *Estampes.*

2446 — Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrettes, Politiques et Littéraires, recueillies dans les Sociétés de bon ton, pendant les années 1786 et 1787. Accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau-le-Jeune, graveur du Cabinet du Roi et d'autres célèbres artistes. – *A P.*, 1787. 2 vol. in-18. T. I, 4 ff. ch., 210 pp., plus 8 figures. T. II. 192 pp., plus 8 figures.

16 figures, réduction des estampes de *Moreau* et *Freudenberg*, gravées par *Camelingue* ou non signées.

4 pièces de *Freudenberg.* Ce sont : le *Boudoir*, le *Bal*, l'*Opéra*, la *Leçon de musique.*

2447 — Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du Dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. – *A Neuwied sur le Rhin,*

chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez *J.-G. Treuttel. S. d.* (1787). 2 vol. In-18.

17 fig. d'après *Freudenberg* (5) et *Moreau* (12).

2448 **Restif de la Bretonne.** — Les Petites Parties et les Grands Costumes de la dernière cour en France, ornées de gravures et dessinées par Moreau-le-Jeune et publiées par Restif de la Bretonne. – *A P., chez Royez, s. d.* 2 vol. in-18.

Même livre que le précédent, sous un autre titre.

17 fig. d'après *Freundenberger* (5) et Moreau (5).

2449 **Reubaux** (Carl). — Fabeln, Romanzen und Balladen. – *Ascona, C. v. Schmidtz* (1905). In-8° de II + 240 pp.

Illustrations de *Gabriel Max* et dessins de *Heinrich Deuchert, Fritz Steub* et *F. Geiger,* qui illustrèrent aussi d'autres œuvres du même poète.

2450 **Reuschell** (Casp.). — Hippopronia gründlicher u. eigentlicher. Bericht. in zwei Buechern, von Arten, Eigenschaft der Pferde, wie die auf allerhand Manieren zu zeumen und abzurichten, mit darzu gehörigen Mundstücken u. Stangen u. and. künstl. Figuren vorgebildet. – *Strassburg, Jobins Erben,* 1559. In-f°.

Armoiries de Strasbourg et 70 fig. à pleine page gravées sur bois par le maître C. M. (*Christoph Murer* ou *Maurer*).

2451 **Reuchlein** (Casp.) von Hagenaw. — Hippiatria. Gründtl. u. eigentl. Bericht v. Art u. Eygenschafften der Pferde... – *Strasburg, B. Jobin,* 1593. In-f° de 106 ff.

33 fig. pleine page, gravées sur bois, probablement par *Chr. Maurer.*

2452 **Reuchlinus** (Joannes), dit Capnion. — Vocabularius breviloquus. – *S. n. typ.* (*Basilæ, Nicolaus Kesler*), 1487. In-f° de 344 ff. à 2 col. – *W. J. Meyer,* 324.

2453 **Reusner** (Nicol.). — Contrafactur-Buch. – *Strasburg, Bernhart Jobin,* 1587. Grand in-8° de VIII ff. lim., 102 portr. chiff.. gravés sur bois et imprimés d'un seul côté, plus 2 ff. de table. – *Brunet,* Supplt, II, 473.

Edition originale. 102 portraits de savants et d'apôtres, bien gravés sur bois d'après *T. Stimmer.*

Autres éditions avec les mêmes portraits, mais d'un moins bon tirage. — *Strasburg,* 1590. In-8° et *Frankfurt,* 1620. In-8°. — *Brunet,* IV, 1255.

2454 **Reusner** (Nic.). — Emblemata Nicolai Reussneri, partim, ethica et physica ; partim vero historica et Hieroglyphica... cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum vivorum... – *Francof. ad. M., Feyerabend,* 1581. In-4° de 1 titre, 12 ff. pril. n. ch., 371 ff. ch. – *Becker,* p. 111 ; *Brunet,* IV, 1255.

Titre avec bordure allégorique et de très nombreuses figures gravées sur bois, de V. Solis et de *J. Amman* (57).

2455 — *Autres éditions... – Frankf.,* 1584 ou 1586. Petit in-4°. – *Brunet,* IV, 1255.

2456 **Reusner** (Nic.). — Emblemata. Tob. Stimmeri iconibus affabre effictis exornat. – *Argentorati*, 1591.

Portrait de R., bordure de page et nombreuses figures gravées en bois d'après *T. Stimmer.*

2457 — Icones, sive imagines virorum literis illustrium... – *Argentorati, B. Jobinus*, 1587. Petit in-8°. – *Brunet*, IV, 1255.

Edition latine du « Contrafactur-Buch » et second tirage des 102 portraits gravés sur bois d'après *T. Stimmer.*

2458 — — Icones, sive imagines vivæ, literis clar. vivorum et *Supplt.*. Icones aliquot clarorum virorum. – *Basilæ, C. Waldkirch*, 1589. 2 part. Petit in-8°.

Partie I, 82 portraits; Partie II, 8 portraits. En tout 90 portraits gravés sur bois d'après *T. Stimmer.*

2459 — — *Réédition.* – *Basilæ*, 1590. 3 parties. Petit in-8° avec les mêmes illustrations.

La 3ᵉ partie : *Icones aliquot clarorum virorum Germaniæ, Angliæ-Galliæ*, etc., contient 9 portraits.

2460 **Revilliod** (G.). — Les Fleurs de mon printemps, poésies. – *Genève, Fick*, 1867. In-f°.

Portrait et 6 planches.

2461 **Revolutions Almanach** für Kinder. – *Zürich*, 1799.

6 vignettes (68 × 50) gravées par *J.-H. Meyer.*

2462 **Rey** (Rodolphe). — Genève et les rives du Léman. – *Genève* (*P., Librairie internationale*), 1868. In-12.

Edition originale.

2463 **Reymond** (Marthe). — Chez Grand-Père. – *Genève, Atar* (1910). In-16 de 114 pp.

Illustré par *Jeanne Grand.*

2464 **Reymond** (M.). — Das Buch vom bewussten u. unbewussten Herrn Meyer. – *Bern, Frobeen et Cie*, 1879. In-12.

92 silhouettes en miniature de *H. Ströhl.*

2465 **Reynolds** (G.). — Contes et légendes de la Suisse héroïque. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1914. In-4° de 334 pp.

Orné de 22 dessins du peintre *Edmond Bille.*

2466 — La même année (1914), il a été publié une édition in-8° ne renfermant que 20 dessins d'*Edmond Bille.*

2466 *a* **Rheingegenden** (Die). — Nach der Natur gezeichnet von C. Bodmer. – *Köln, Eisen, s. d.* In-16.

Pl. gravées sur cuivre dont 2 par *F. Hegi.*

2466 *b* — — Nach der Natur gezeichnet von Dielmann. – *Frankfurt, Jügel.* In-16.

Pl. gravées sur cuivre dont 4 par *F. Hegi.*

2466 *c* **Rhenanus** (Ed. Beatus). — Veterum aliquot de arte Rhetorica traditiones... nunc primum in lucem ædita... – *Basilæ, Froben,* 1521. In-4° de 232 pp.

2 bordures par *Hans* et *Ambr. Holbein.*

2466 *d* **Rhin pittoresque** (Le) ou choix des plus belles vues depuis Mayence jusqu'à Cologne. *Francfort,* s. n. d., in-8° carré.

34 vues gravées à la manière de lavis par Fanner, *R. Bodmer, D. Weber,* etc.

2467 **Ribaux** (Adolphe). — Le Noël du vieux Wolf. Nouvelle. – *Lausanne, F. Payot,* 1887. In-12 de 74 pp.

Illustré de 6 dessins de *H. E. Langlois.*

2468 **Ribaux** (A.). — Nos Paysans. Nouvelles neuchâteloises. — 3e série. – *Neuchâtel, Attinger frères,* 1890. In-8° de 266 pp.

Illustrations par *E. Colomb.*

2469 — 2e, 3e, 4e séries. – *Ibd.,* 1891-1893. 3 vol. in-16.

Illustrations en *phototypie* et dessins de l'auteur.

2470 — 5e série. – *Neuchâtel, Delachaux,* 1895. In-16 de 358 pp.

Illustré de 10 dessins par *Adolphe Ribaux.*

2471 — La Vocation de Samuel. – *Lausanne, Mignot,* 1891. In-16 de 224 pp.

35 dessins de *A. Ribaux.*

2472 **Richard** (Albert). — Morat. – *Genève,* 1862. In-8° de 70 pp.

2473 — Poèmes helvétiques. – *Genève, Jullien frères,* 1851. In-8°.

Edition originale avec portrait gravé par *Bouvier.*

2474 **Richardson** (S.). — Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète, par M. *Le Tourneur.* – *Genève, Barde,* 1785-86. 14 vol. in-16.

Un portrait d'après *Peyos,* gravé par *Töppfer,* et 21 fig. de *Chodowiecki,* gravées par *J.-R. Schellenberg.*

2475 **Richepin** (Jean). — La Chanson des Gueux. – *P., Edition d'art Edouard Pelletan,* 1910. Petit in-4°.

Imprimé en noir et rouge sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites en fac-similé par Ducourtioux, ce volume a été tiré à 340 ex. dont 20 de présent, se décomposant comme suit :

Grand in-4° réimposé. 3 ex. sur whatman avec double suite d'épreuves sur japon mince et sur chine. Le n° 1 contenant, en outre, tous les dessins originaux, le n° 2, un dessin sur chacun des faux-titres. Le n° 3, un dessin rehaussé sur chacun des faux-titres. 23 ex., de 4 à 26, sur japon ancien, dont 10 ex. de 4 à 13 contenant 3 dessins originaux plus une suite d'épreuves sur chine de toutes les gravures et une poésie manuscrite de Jean Richepin.

13 ex. de 14 à 26 contenant un dessin original de Steinlen et une suite d'épreuves sur chine de toutes les gravures.

Petit in-4°.

32 ex. de 27 à 58 sur chine ; 267 ex. de 59 à 325 sur vélin.

Les compositions originales de *Steinlen* sont au nombre de 252.

En outre, il a été tiré 6 collections de toutes les gravures sur japon mince et 10 sur chine.

2476 **Richepin** (J.). — Dernières Chansons de mon premier livre. Edition intégrale. – *P., Edouard Pelletan*, 1910. Grand et petit in-4°.

Imprimé en noir et rouge sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites en fac-similé par Ducourtioux, ce volume a été tiré à 300 ex. plus 30 de présent, se décomposant comme suit :

Grand in-4° réimposé.

3 ex. sur whatman, nos 1 à 3, constitués comme ceux de la « Chanson des Gueux ».

25 ex. sur japon ancien, nos 4 à 28, contenant un croquis de Steinlen plus une suite d'épreuves sur chine de toutes les gravures.

Petit in-4°.

32 ex. nos 29 à 60 sur chine. 240 ex. nos 61 à 300 sur vélin.

Il a été tiré 6 collections de toutes les gravures sur japon mince et 10 sur chine.

L'illustration comprend 24 compositions originales de *Steinlen*.

2477 **Rictus** (Jehan) [Gabriel Randon]. — Cantilènes du Malheur. – *P., Sevin et Rey, s. d.* Plaquette in-8°.

Il a été tiré 150 ex. sur japon avec double épreuve de la pointe sèche.

Orné d'une pointe sèche originale de *Steinlen*.

2478 — Le Cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaintes, récits, chants de misère et d'amour, en langue populaire (1900-1913). – *P., Rey*, 1914. Petit in-8° carré.

Edition originale. Un des 1.000 ex. numérotés sur papier vélin d'Arches, ornés d'un portrait de Rictus par *Steinlen* et 3 fac-similés de Lettres de Stéphane Malarmé et Albert Samain.

En outre, il a été tiré 100 ex. sur japon numérotés.

2479 — Les Soliloques du pauvre. – *P., en vente au Cabaret des Quat'z'Arts et chez les libraires, s. d.* (1895). In-16.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en noir.

2480 — — *P., chez l'auteur*, 1897. In-8°.

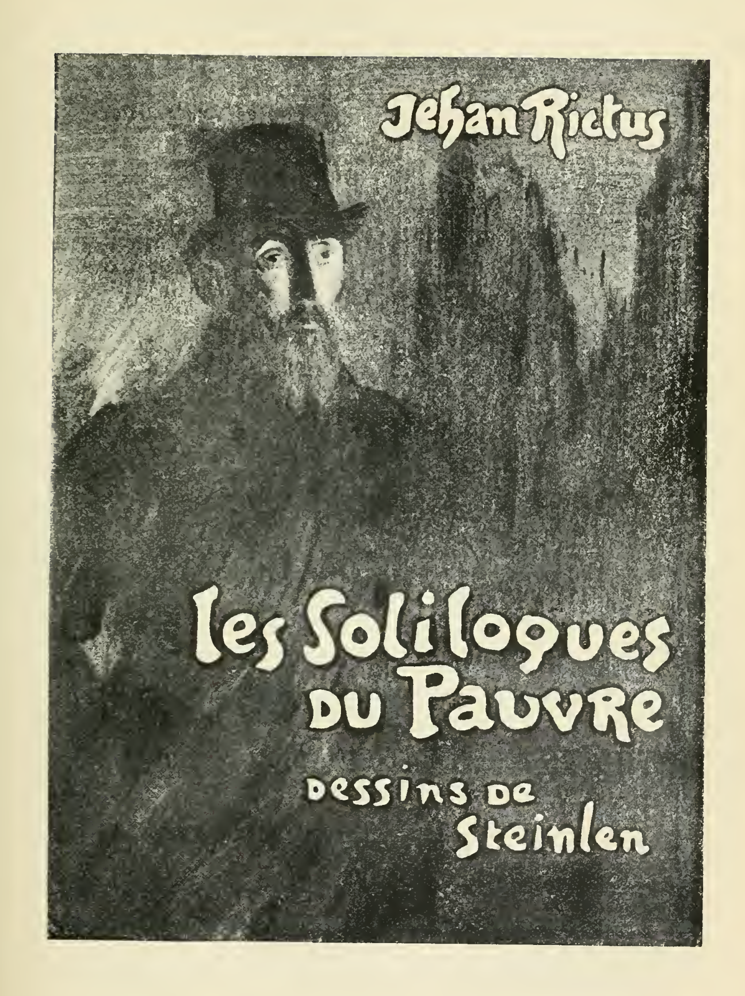
Il a été tiré 30 ex. sur japon et 500 ex. sur vélin numérotés, plus un ex. unique hors tirage sur japon à grandes marges.

Portrait de l'auteur sur la couverture tirée en noir sur papier gris bleuté et un autre portrait en noir sur le frontispice par *Steinlen*.

2481 — Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (11e mille). – *Ibd.*, 1909.

2482 — — Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. – *P., Sevin et Rey, s. d.* (1903). In-16 colomb.

Il a été tiré à part : 100 ex. sur japon et 100 ex. sur vélin numérotés.


Jehan Rictus
les Soliloques
du Pauvre
dessins de
Steinlen

Ce volume contient, outre la couverture lithographiée, 111 compositions en noir dont 18 hors-texte, 15 en-têtes, 64 en-texte et 14 culs-de-lampe par *Steinlen.*

2483 **Rilliet de Candolle** (Albert). — Origines de la Confédération Suisse, histoire et légende. – *Genève, Georg,* 1868. In-8°.

Edition originale.

2484 **Ringelberg** (Joach.). — Institutiones astronomicæ. – *Basilæ, Val. Curie,* 1528. 89 ff.

Bordure de titre par *H. Holbein.*

2485 **Ringli** (Gothard ou Gottlieb). – Româe Animale Exemp-plum. In Apocalypsischen (*sic*) Figuren und Erklerungs-Gesprechen uber dieselbigen fürgestellt. — (*Zürich*) *s. d.* In-f° titre.

Suite de 41 pl. satiriques gravées à l'eau forte par *G. Ringgli,* et portant, chacune, 2 à 4 vers allemands.

2486 **Ringmannus.** — Passio Christi ex quattuor evangeliis. – *Argentorati, J. Knoblouch,* 1507. In-f° de 30 ff.

25 grandes fig. gravées sur bois par *Urse Graf.*

2487 **Ritius** (Michel). — De regibus Francorum lib. III. De regibus Hispaniæ libri III... – *Basilæ, Joa. Frobenius,* 1517. In-4°. – *Brunet,* IV, 1314.

Encadrement historié dû à *H. Holbein.*

2488 **Ritter** (Erasme). — Mémoire abrégé et recueil de quelques antiquités de la Suisse, avec des dessins levés sur les lieux depuis 1783. – *Berne, s. n.,* 1788. 139 pp. in-4°.

1 cul-de-lampe, 1 vue d'Avenches d'après *Dunker* et 8 pl., gravées par *M.-G. Eichler,* d'après *E. Ritter.*

2489 **Ritterliche Reutter Kunst** worinnen begriffen die ritterliche u. adelige Ubung der Reutterey vorab in Teutschland mit Geschmuck, Ritterspiel, Minnerey in schimpff undernst anhängig. Dessgl. Unterricht der Marstallerey u. Rossartze-ney. Durch *L. V. C.* gewesener Kays. Maj. Stallmeister. – *Frankfurt a. M., Feyerabend,* 1584. In-f°, titre, 2 ff. dédi-cace, 41 ff. n. ch., 1 fig. de tournoi, 254 ff. ch., 4 ff. de registre et 1 f. – *Becker,* p. 125.

98 fig. sur bois de *Jost Amman.*

2490 — Artliche und kunstreiche Figuren zu der Reutterey, sampt irem musterhaften Geschmuck, dergleichen nie aussgangen. Jetzt erst durch den kunstreichen *Jost Amman,* wohnhaft zu Nirnberg, gerissen. – *Frankf., S. Feyerabend,* 1584. In-4°. – *Becker,* p. 127.

92 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

2491 **Rituale** Basiliense juxta Romanorum, Pauli V et Urbani VIII,

Pontiff. Max. reformatum. – *Brun[n]truti* (Porrentruy), *J. H. Straubhaar*, 1665. In-4° de 6 ff. + 350 pp.

Titre orné, gravé sur cuivre par *K. P. Kisian*.

2492 **Rituale.** — Basileense (*sic*) justa romanum Pauli V et Urbani VIII, Pontiff. Max. reformatum. – *Bruntruti* (Porrentruy), *Jacob Bruder*, 1700. In-4° de 66 ff. limin., 382 pp., 4 pp. index.

Vignette de titre (armes de l'évêque), vignettes, culs-de-lampe, gravés.

2493 **Ritz.** — Vues du Vallais. – *Genève*, etc., vers 1835. In-f°.

Album de 32 lithographies de *Ritz*.

2493 *a* **Rive** (P. L. de la). — Essais d'eau-forte. – (*Genève, impr. des frères Manéga*), 1800.

2494 **Rivière** (Léonard). — Les Chansons du Léopard. – *P.*, *Librairie Silencieuse*, 1899. In-4°.

Il a été tiré 20 ex. sur japon et 430 ex. sur papier de luxe numérotés.

Une composition en noir, à page entière, servant de titre à la chanson « Le Meurt de faim », par *Steinlen*.

2495 **Robert** ([Léo] Paul). — Les Amis de l'agriculture. – *Lausanne*, *Lebet*, 1886. In-f°.

7 pl. en couleurs.

2496 **Robert** (Paul). — En Terre Sainte. Notes et croquis d'un peintre. – *Lausanne*, *Mignot*, 1892. In-4° de 208 pp.

35 dessins de *Paul Robert*.

2497 **Robert** (Philippe). — Feuilles d'automne. Préface de Ph. Godet. – *Ried-Bienne*, 1909, *Edition Ph. Robert*. In-f° obl. de 47 pp.

Dessins de garde, d'encadrements, titres et lettres ornés et 18 pl. en photochromolithographie d'après les aquarelles de *Philippe Robert*.

2498 **Rod** (Edouard). — La Course à la mort. – *P.*, *L. Frinzine et C°*, 1885. In-18 de 298 pp.

Edition originale. Il a été tiré 15 ex. sur hollande et 1 ex. sur japon.

2499 — L'Eau courante. – *P.*, *Fasquelle*, 1902. In-12.

Edition originale.

2500 — Là-Haut. – *P.*, *Perrin et Cie*. In-16.

Edition originale.

2501 — L'Incendie. – *Lausanne*, *Payot*, 1904. In-16 de 375 pp.

Edition originale.

2502 — Etudes suite XIXe siècle : G. Leopardi. R. Wagner. – *P.*, *Didier, Perrin et Cie*, 1888. In-16 de 279 pp.

Edition originale.

2503 **Rod** (Ed.). — Nouvelles romandes. – *Lausanne, Payot,* 1891. In-16 de 297 pp.

Illustré de 6 gravures.

2504 — Mademoiselle Antoinette. – *P., Perrin,* 1901. In-12.

Edition originale.

2505 — Le Ménage du pasteur Naudié. – *Lausanne, Payot,* 1898. In-16 de 301 pp.

Edition originale.

2506 — L'Ombre s'étend sur la montagne. – *Lausanne, Payot,* 1907. In-16 de 315 pp.

Edition originale.

2507 — Les Roches blanches. – *P., Perrin et Cie*, 1895. In-12.

Edition originale.

2508 — Le Sens de la vie. – *Lausanne, F. Payot,* 1889. In-12.

Edition originale.

2509 — Le Silence. – *P., Perrin et Cie*, 1894. In-12.

Edition originale.

2510 — Scènes de la vie suisse. – *Genève, Ch. Eggimann et Cie*, 1898. In-8° de 261 pp.

Illustrations de *David Estoppey, Henri Cl. Forestier, Alf. Rehfous, H. van Muyden, O. Vautier, Ed. Vallet.*

2511 — — Nouv. édition. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1907. In-4° de IV + 261 pp.

Mêmes illustrations que dans la précédente édition.

2512 **Rodericus** (Sanctius) episc. Zamorensis — Speculum vitæ humanæ. – *Berona in Ergovia, Helyas Helie alias de Lauffen* 1472. In-f° de 110 ff., caract. rom., 1 ll. – *Hain-Copinger,* 13941.

2513 — — *Beronæ, Helias Helie,* 1473. In-f°. – *Hain-Copinger,* 13942.

2514 **Rodt** — Kunstgeschichtle Denkmäler der Schweiz gesammelt und gezeichnet. – *Bern,* 1883-86. 4 séries in-f°.

Orné de 100 pl.

2515 **Rodt** (E. v.). — Das alte Bern. – *Bern., Huber et C°*, 1884-1894, 3 séries in-f°.

74 pl. en *héliogravure.*

2516 **Rodt** (Eduard von). — Bernische Kirchen... – *Bern, A. Francke,* 1912. In-8 de 232 pp.

100 illustrations.

2517 — Bernische Burgen... – *Bern, A. Francke,* 1909. Gr. in-8° de 161 pp. Couv. illustrée.

76 illustrations et 1 carte.

2518 **Roger** (Noelle). — Saas-Fée et la Vallée de la Vierge de Saas. – *Genève, Georg et Cie* (1902). In-4° de VI + 110 pp. (dont 6 pl.).

Illustrations de *Lacombe* et *Arlaud.*

2519 **Roger-Cornaz** (Frédéric). — Le Trianon de porcelaine... *Lausanne, Payot et Cie* (1911). In-16 de 125 pp.

Avec des vignettes de *William Heer.*

2520 [**Rolewinck** (Werner)]. — Hie hebt sich an das register. über das ga[n]tz buch das man nenet ein Bürdlin der zit, etc. – *Basel, Bernhard Richel,* 1481. Petit in-f°, 16 et 126 ff. (f. 1 bl.). – *Hain,* 6939 ; *Weisbach,* 4.

Orné de petits bois sans valeur artistique. Voir n° 2521 *Fasciculus...*

2521 **Rolewinck** (W.). — Chronica que dicitur Fasciculus temporum. – *Rougemont* (abbaye de) [Vaud]. *Henry Wirczburg de Vach,* 1481. In-f° de 96 ff. – *Brunet,* II, 1187; *Hain,* 6930.

Nombr. fig. sur bois dont plusieurs fort belles. *Impression monastique.*

2522 — Fasciculus temporum. – *Basilæ, Bernhard Richel,* 1482, In-f° goth. de |7 ff. n. ch. et 90 ff. ch. – *Brunet,* II, 1188. *Hain,* 6932 ; – *Weisbach,* 5.

Traduction du n° 2520 avec les mêmes petits bois.

2523 — Fasciculus temporum. Les fleurs et manières des temps passez et des faits merveilleux de Dieu tant en lancien Testament come au nouveau. Et des premiers seigneurs princes et gouverneurs temporalz en cestuy monde de leurs gestes et definement iusques au point cy com[m]e [n] ce a lon[n]eur de Dieu. *Imprimé à Genève,* le xxviij iour davril lan MCCCCXCV (1495) [par *Loys M. Cruse*). In-f° goth. sign. a. m. iii, y compris la table à 3 col. qui occupe les 5 derniers ff. – *Brunet,* II, 1188.

Fig. gravées sur bois.

2524 — Fasciculus temporum en francoys. C'est le fardelet historical [con]tenant en bref quasi toutes les hystoires sont de lancien testainent (*sic*) que du nouveau... *Imprimé à Genesve* (an mille CCCCXCV (1495) [*Jean Belot?*). In-f° goth. de 95 ff. n. ch. sign. a. m. iii. – *Brunet,* II, 1188.

Edition plus complète que la précédente, ornée de 50 grandes fig., des vues de villes, etc. et des portraits et de nombr. autres fig. gravées sur bois.

2525 [**Romang** (Joh. Jacob)]. — Der Weibel von Ins. Der Strahler. – *Biel, E. Kuhn,* 1902. In-8 de 156 pp.

Illustrations d'*Albert Anker* et *Louis Dunki.*

2526 **Roemer** (J. J.). — Anleitung alle Arten natürlichen Cörper als Tiere, Pflanzen, etc., zu sammeln und aufzubewahren. – *Zürich,* 1797.

3 planches gravées.

2527 **Rœmer** (Joannes-Jacobus). — Genera insectorum Linnaei et Fabricii, iconibus illustrata. – *Vitoduri Helvetorum, H. Steiner*, 1789. 90 pp. In-4°.

Avec 37 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg* et coloriées.

2528 **Römer** (J.-J.). — Neues Magazin für die Botanik. – *Zürich*, 1791-1793. 6 Theile. In-8°.

4 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg*.

2529 **Römer** (J.-J.) u. **Usteri** (P.). — Magazin für die Botanik. – *Zürich*, 1787-1790. 12 Theile. In-8°.

23 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg*.

2530 **Rondes** (Les) de l'enfance. – *P., imprimée par Pairault et Cie, s. d.* (1895). In-256 carré (38 + 28 mm.).

1 composition répétée sur la couverture et sur le titre, 1 frontispice et 4 compositions hors texte en noir par *Steinlen*.

Il a été tiré à part 50 ex. sur japon imprimés en noir et 50 ex. sur japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures. Cf. *Perrault* et *Vollaire*.

2531 **Rordorf** (J. H.). — XL Emblemata miscella nova. Das ist XL Underschiedliche ausserlesene Newradirte Kunststück durch *Chr. Murern* von Zürych inventieret, und mit eygener Handt zun Truck in Kupffer gerissen... mit Reimen erkläret durch *J. H. Rordorffen*. – *Zürych, Chr. Murer* ou *J. R. Wolff*, 1622. In-4°. – *Brunet*, IV, 1389.

Titre et 40 fig. gravées à l'eau-forte par *Ch. M[a]urer*.

Une nouvelle édition parut à *Zurich*, en 1820.

2532 **Roschi** (Johann-Jacob). — Vorschrift zum Nuzen der Bernerischen Jugend, verfertiget durch Johann-Jakob Roschi, Schreibmeister an der Kunstschule in Bern. Gegraben durch *Heinrich Brupbacher* in Wädischwyl. 1789. Quer. 4° *o. O.* (1789-1795).

42 pl. gravées par *H. Brupbacher* et publiées en livraison.

2533 **Rosenberg**. — Künstliche Abriss allerhand Wasser, Wind- und Handmühlen. – *Francofurti*, 1617. – *Eckardt*, 87.

100 pl. gravées par *M. Merian* et L. Schwan.

2533 *a* **Rosenkranz** unser lieben frowen... – *S. l. e. a.* (*Basel, Mart. Flach*, v. 1475). In-4°. – *Schreiber*, 4053.

2 fig. gravées sur bois.

2534 **Roset** (Michel). — Les Chroniques de Genève, publiées (pour la première fois) d'après le manuscrit original, par *Henri Fazy*. – *Genève, Kundig*, 1894. In-8°. *Portrait* de XLIII et 459 pp.

Edition originale.

2535 **Rosny** (J. H.). — La Silencieuse. – *P., Librairie Borel*, 1898. In-16 de 76 pp. ch.

Illustrations dans le texte et hors texte, de *E. Vulliemin* et tirées en rouge et en bleu.

2536 **Rossel** (V.). — Histoire littéraire de la Suisse romande des origines à nos jours. – *Genève* et *Bâle, Georg,* 1889-90. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

2537 — Edition illustrée, complt refondue. – *Neuchâtel, F. Zahn,* 1903. Gr. in-4° de 720 pp.

Ornée de 400 gravures dont 100 pl. hors texte, portraits, fac-similés, etc.

2538 **Rothmayer** (Julien). – Essbare und giftige Pitze des Waldes... – *Luzern., E. Haag,* 1910. In-16 de 80 pp.

Vignettes et 40 pl. reproduites d'après les aquarelles de *Georg Troxler.*

2539 **Rousseau** (Jean-Jacques). — Les Confessions de J.-J. R. suivies des Rêveries du promeneur solitaire... – *Genève, s. n.,* 1782. 3 parties en 2 vol. in-8° (I, 3 ff., faux-titres et titre et 349 pp., II, faux-titres et titre et 432 pp.).

Edition originale des VI premiers livres des *Confessions* formant avec les *Rêveries...* les tomes XIX et XX de la *collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, à Genève,* en 30 vol. in-8°.

L'édition originale, conforme au manuscrit original, des livres VI à XII, parue, publiée par *Moultou fils,* à *Genève,* en 1788, en 2 vol. in-8°.

L'édition de *Genève,* 1782 et *Paris,* 1783, 4 vol. in-8° *imprimés en gros caractères* (I, 471 pp. ; II, 300 pp., etc.) qu'on donne souvent pour *l'édition originale* ne *l'est pas,* n'étant qu'une contrefaçon.

2540 — Les Confessions. – *P., Barbier,* 1846. Gr. in-8° de 547 pp.

27 pl. hors texte et nombr. vignettes par F. Johannot, H. Baron, *K. Girardet,* etc.

2541 — — Nouv. édition. – *P., Garnier frères,* 1876. Gr. in-8° de 629 pp. Même illustration.

2542 — Du Contrat social ou principes de droit politique. – *Amsterdam, Max Michel Rey,* 1762. In-12 de VIII et 376 pp.

Edition originale, sans cartons.

2543 — Dictionnaire de Musique. – *P.,* 1767. In-4°.

Edition originale.

2544 — Discours sur l'origine et les fondements de l'Inégalité parmi les hommes. – *Amsterdam, M. Michel Rey,* 1755. In-8° de LXXII et 262 pp. + 2 pp. d'errata.

Edition originale avec 1 frontispice par Eisen, gravé par Sornique, 2 fleurons-vignettes par Fokke.

2545 — Emile, ou de l'éducation. – *La Haye,* chez *Rey,* 1762. 4 vol. in-8° (I, VIII, 466 ; II, 407), *Jean Néaulme* ; III, 384; IV, 455 pp.

Edition originale, 5 fig. d'Eisen.

Une édition en 4 vol. in-12, avec les mêmes fig., a paru, également chez *Néaulme*, en 1762.

2546 **Rousseau** (J.-J.). — Julie ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravés par M. Brugnot. – *P.*, *Barbier*, 1845. 2 vol. gr. in-8 (I, XVIII et 375 pp. ; II, et 369 pp.).

Premier tirage. Edition enrichie de 240 gravures dont 38 tirées à part sur papier de Chine, 1 pl. (Paysage) est de *K. Girardet*·

2547 — Lettres écrites de la Montagne. – *Amsterdam, M. Michel Rey*, 1764. 2 parties.

Edition originale.

2548 — [La Nouvelle Héloise ou] Lettres de deux amants. Habitans d'une petite ville au pied des Alpes. – *Amsterdam, M. M. Rey*, 1761. 6 vol. in-12 (I, 407 ; II, 319 ; III, 255 ; IV, 331 ; V, 311 ; VI, 362 pp.).

Edition originale. 12 fig. de Gravelot, gravées par Frankendaal et Folkema.

2549 — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans (*sic*), etc., etc... – *Lausanne*, *Lacombe*, 1792. 5 vol. in-12.

1 frontipisce et 11 fig. de Moreau, copiées et gravées par *J.-A. Pezant.*

2550 — Œuvres complètes (publiées par *Du Peyron*). – *Genève*, 1782 et SS. 35 vol. in-8º.

2551 — — posthumes... – *Genève* et *P.*, *Hardouin*, 1763-83. 12 vol. in-8º.

2552 — Traité sur la Musique. – *Genève*, 1781. In-8º. 6 parties en 1 vol. in-12.

2553 **Rousselot** (Gustave). — Les aventures du petit Bob. – *Neuchâtel*, *Messeiller*, 1898. In-16 de 212 pp.

Illustrations par *Ed. Elzinger.*

2554 **Rouveyre** (André). — Le Gynécée... – *P.*, *Mercure de France*, 1909. In-4º de VI + 159 pp.

Dessins de Rouveyre, avec texte de R. de Gourmont, dessiné et gravé sur bois par *P. E. Vibert.*

2555 **Rouvray** (Jean-Louis de). — L'Abomination du Calvinisme. Tome I (seul publié). – *P.*, *par François sans Peur*, 1650. In-4º de 18 ff. lim., 589 pp. et 1 f. de souscription.

Volume curieux, imprimé probablement à *Fribourg.*

2556 — pasteur en l'Eglise françoise de Berne. Les Fleurs de la Rhétorique. – *A Berne, par George Sonnleitner, imprimeur de la République fleurissante de Berne.* L'an 1647. In-12.

2557 **Roux** (G.). — Armaillis et Vegnolans ou le rang des vaches de Gruyère et la chanson du vigneron... 2e édition. – *Vevey, Lürtscher et fils*, 1886. In-4o de 15 pp.

Portrait et illustrations de *G. Roux*. V. no 153, *Armaillis*.

2558 **Roye** (Guy de). — Le Livre de Sapience... traduit du latin par un religieux de Cluny. – *Imprimé à Genève*, [*Adam Steinschaber*], 1478, le 9e jour d'octobre, *s. n.* d'impr. In-fo goth. – *Brunet*, IV, 1434; *Gaullieur*, pl. I, no 2; *Hain-Copinger*, 14013.

Troisième livre imprimé à *Genève*.

2559 — Le Doctrinal de Sapience. – *Imprimé à Promentour* (*Promenthoux*), *par Maistre Loys Gerbin* [*de la Cruse*], 1482. In-fo goth. de 94 ff. *Brunet*, IV, 1435 ; *Gaulleur*, pl. I, no 5.

Seul livre connu, imprimé à *Promenthoux* près de Nyon (Vaud).

2560 **Ruchat** (Abraham) [Kypseler (G.)]. — L'Etat et les Délices de la Suisse. – *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1730. 4 vol. 484, 495, 507, 426 pp. In-12.

Frontispice gravé par Fokkema ; 75 pl. gravées en taille-douce d'après *Merian, Scheuchzer*, etc. ; 2e édition *Basle, E. Tourneisen*, 1764. 4 vol. in-16, pl. gravées par Wachsmuth ; 3e édition *Basle*, 1776, 4 vol. in-12 ; 4e édition Neuchâtel, *S. Fauche*, 1778, 2 vol. in-4o, 454 et 392 pp., frontispice par Fokkema, 81 pl. et 1 carte en taille-douce ; 5e édition Amsterdam, 1790 (?), 4 vol. in-12 ; 6e édition Paris, An XII (1804), 4 vol.

2561 — Histoire de la Réformation de la Suisse (1515-1556)... – *Genève, Bousquet*, 1727. In-8o, front. gravé par *A. C. F.*

Frontispice gravé par *A. C. F.*

2562 — — Edition revue par *L. Vulliemin*. – *Nyon, Lausanne*, 1835-36. 7 vol. in-8o.

2563 **Rueffius** (Jac.). — De conceptu et generatione hominis, etc. – *Tiguri, C. Froschower*, 1554. In-4o de 5 ff. lim. et 105 ff. ch. – *Becker*, p. 107 ; *Rudolphi*, 422.

Nombr. fig. gravées sur bois, attribuées, très probablement à tort, à *J. Amman*.

2564 **Rueffius** (Jacobus). — De conceptu et generatione hominis : de matrice et ejus partibus nec non de conditione infantis in utero et gravidarum cura et officio... libri sex. – *Francofurti ad M., apud Geor. Corvinum impensis Sig. Feyerabendi*, 1580. Petit in-4o de 6 ff. lim. et 100 ff. ch. – *Becker*, p. 105 ; *Brunet*, IV, 1451.

Bois sur le titre et 6 fig. gravées sur bois de *J. Amman*.

2565 — — *Réédition*. – *Frankf.*, 1587. In-4o.

2566 **Rueffius**. — Hebammen Buch. Daraus man alle Heimligkeit des Weiblichen Geschlechts erlehrnen... wird, Auch wie man allerley Krankheit... helfen könne... – *Frankfurt a. M.*,

1580. In-4° de 1 titre, 3 ff. dédicace, 259 ff. ch. et 5 ff. n.ch. de registre, 1 f. de souscription. – *Becker*, p. 106.

1 bois sur le titre, 1 bois *in fine* de la dédicace, 8 grandes et de nombr. autres fig. sur bois de *J. Amman.*

2567 **Rueffius** (J.). — — *Réimpression.* – *Frankf.*, 1583. In-4°.

Même pagination et même illustration que la précédente.

Autres éditions : 1581 (en allemand), 1600 et 1602. In-4°.

2567 *a* **Rugendas** (Mor.). — Das Merkwürdigste aus der malerischen Reise in Brasilien. – *Schaffhausen*, 1836. In-f° de 21 pp. et 5 titres lithogr.

40 illustrations lithographiées par *J. Brodtmann.*

2568 **Rüsch** (Dr G.). — Das Bad Pfäfers in seiner neuesten Gestalt für Aertze... – *Saint-Gallen und Bern, Huber et Cie*, 1849. In-16 de 200 pp.

2 pl. hors texte en lithographie d'après *Högger.*

2569 **Russ** (Melchior). — Eidgenössische Chronick ; geschrieben im Jahr 1482, und zum erstenmale herausgegeben 1833, von Joseph Schneller. – *Bern*, 1834. In-8°.

2570 **Rüte** (Hans von). — Ein Hüpsch nüeves Spil von Josephen dem frommen Jungling... – *Getruckt zu Zürich by Augustin Friesz*, 1549. Petit in-8° de 92 ff. – *Brunet, Supplt*, II, 539.

1 fig. gravée en bois sur le titre.

2571 — Wie Noe vom win uberwunden durch sin jüngsten Sun Cham geschmächt, aber die eltern beid, Sem und Japhet geehret... Harnach volget das klein spil... *Getruckt* inn der Loblichen Statt *Bernn, by Mathia Apiario*, Anno MDXLVI (1546). 120 ff. in-8°.

2 bois de titre et la marque d'Apiario (*Apiarius*) au dernier feuillet.

2572 **Rüxner** (G.). — Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen des Thurnien inn... Teutscher nation. Wievil Thurnier biss uff den letstenn zu Wormbs, Auch wie und an welchen orten die gehalten, etc. – *Franckfurt a. M., Feyerabend*, 1566. 2 Thle. In-f°. I, 6 ff. n. ch., 243 ff. ch., 3 ff. n. ch. II, 4 ff. n. ch., 81 ff. ch., 1 f. bl. – *Becker*, pp. 47, 52; *Brunet*, IV, 1471.

2 fig. de tournoi et nombr. pl. sur bois de *J. Amman* et Feyerabend.

2573 — — *Nouvelle édition.* – *Ibd.*, 1578-79. 2 Thle. In-f° de IV, 236, III et IV, 81 ff.

Nombr. fig. sur bois de *J. Amman* et *Feyerabend.*

Cf. n° 2115 *Modius* (Fr.), Pandectæ.

2574 **Ryd** (D. Valerius, Anselmus). — Catalogus annorum et principum geminus ad homine condito usque in præsentem, a nato Christo, millesimum quingentesimum et quadrase-

gimum annum deductus et continuatus. – *Excusum Bernæ Helvetiæ, per Matthiam Apiarium*, anno 1540. In-f° de 6 ff. n. ch., 68 ff. ch. – *Brunet*, IV, 1474.

Fig. gravées sur bois, dont 2 sont signées I.-K. *(Jakob Kallenberg)* et 1 H. G. *(H. Galatin)*.

2575 **Ryd** (D.-V.-A.). — — *Réédition*. – *Ibd.*, 1550. In-f° de 6 ff. n. ch., 99 ff. ch.

2576 **Rydberg** (Victor). — Traditions romaines. – *Genève, Atar*. In-16 de 96 pp.

Illustré par *E. Elzingre*.

2577 **Ryff** (H. Gualth.). — Confectbuch und Haussapotheck, Künstlich zu berüten, einmachen und gebrauchen... – *Frankfurt a. M., Ch. Egenolffs Erben*. In-8° de 368 ff. ch. et 8 ff. n. ch. – *Becker*, p. 56.

P. 3, 1 fig. représentant une pharmacie et 58 fig. gravées sur bois par *J. Amman*.





S

2578 **Sachs** (Hans). — Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden, Hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, Aller Künsten. Handwerken und Händlen... mit kunstreichen Figuren... – *Frankfurt a. M., Raben u. Feyerabend,* 1568. Petit in-8°. Titre, 3 ff. lim., 114 ff. n. ch., 1 f. final. – *Becker,* p. 63 ; *Brunet,* V, 218.

115 fig. gravées sur bois par *J. Amman.* Au-dessous de chacune se trouvent 8 vers allemands de H. Sachs. Cf. n° 1148 *Garzoni* et 2662 *Schopper.*

2579 — — *Réédition.* – *Frankf., S. Feyerabend,* 1574. In-4°.

132 fig. sur bois de *J. Amman.*

2580 **Sachsenspiegel.** – *Basel, Bernhard Richel,* 1474. In-f° de 255 ff. Initiales. – *Hain,* 14074.

2581 **Salmur** (Paul). — Une année de bonheur. – *Lausanne, Mignot,* 1895. In-16 de 210 pp.

Orné de 40 dessins.

2582 **Saint-Non** (l'Abbé Richard de). — Voyage pittoresque ou description du Royaume de Naples et de Sicile. – *A P., (Clousier, imprimeur)* (1781-1786). 4 t. en 5 vol. In-f°.

5 fleurons sur les titres, 1 épitre dédicatoire, 284 pl. et 15 en-têtes,96 culs-de-lampe, 6 cartes, 1 plan, 1 pl. de phallus et 14 pl. de médailles, dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non et gravées par ... Fessard, Gaucher, Née, *B.-A. Nicolet,* graveur des pl. suivantes : Vue du lac d'Avenue, du Chastelet, Vue de Naples : J. Vernet. Vue de l'intérieur de la cathédrale de St-Janvier à Naples : Debret. Fête de la Cocagne à Naples : Debret.

2583 **Saint-Pierre** (B. de). — Paul et Virginie, par Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre, avec figures. – *A P., chez P.-Fr. Didot,* de l'imprimerie de Monsieur, 1789. In-18. XXXV-243 pp.

4 fig. par Moreau et Joseph Vernet, gravées par *Abraham Girardet.*

Halbou et de Longueil. C'est la première édition de ce roman célèbre, détaché des *Etudes de la Nature.*

2583 *a* **Salathé** (Fr.). – [Ansichten von] Dessau. – *Dessau, A. v. Heydeck,* etc., v. 1840, 2 cahiers.

Cahier I : 3 grandes vues ; Cahier II, 4 petites vues, dessinées et gravées par *F. Salathé.*

2584 **Salchli** (E.-R.-N.). — Les Causes finales et la Direction du Mal, poème philosophique en quatre chants. – *A Berne,* 1784.

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par *B.-A. Dunker.*

2585 — Le Mal, poème philosophique suivi de remarques et dissertations relatives au sujet, en quatre chants. – *A Berne, Hortin et C°,* 1789. In-8°.

1 frontispice dessiné et gravé par *B.-A. Dunker,* 1788.

2586 — L'Optique de l'Univers ou la Philosophie des Voyages autour du Monde, poème divisé en 6 parties. – *A Berne, Em. Haller,* 1799. In-12.

1 frontispice et 1 fleuron dessinés et gravés par *B.-A. Dunker.*

2587 **Salis** (Carl-Ulisses v.). — Landwirthschaftliche Nachrichten für Bünden, hauptsächlich dem Landmann gewiedmet... Erster Band. – *Marschlins, in der neuen Buchdruckerei (J. G. Berthold),* 1799. In-8°.

Premier livre imprimé au château de *Marschlins* (Grisons).

2588 **Salis [-Seewis]** (J.-G. von). — Gedichte. Neue Auflage. – *Zürich, Orell, Füssli u. C°,* 1808. 164 SS. In-12.

Titre gravé, frontispice et vignette de titre (ronde) par *F.-X. Kœnig.*

2589 — Gedichte. Neue Aufl. – *Zürich, Orell, Füssli u. C°,* 1808. 164 SS. In-8°.

1 portrait en frontispice d'après Richter, 1 vignette de titre (ovale), 1 entête et 1 cul-de-lampe, le tout dessiné (sauf le portrait) et gravé par *H. Lips.*

2590 — Gedichte. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1821.

Titre avec (Mnémosine) gravé par *H. Lips.*

2591 — Gedichte. – *Zürich, Orell-Fuessli,* 1823.

Vignette de titre (Le Sommeil) gravée par *F. Hegi.*

2592 — — Neue vermehrte Auflage. – *Ibd.,* 1830.

Même vignette.

2593 **Salis** (R.). — L'Hiver (Contes du Chat Noir), préface de Ph. Gille. – *P., Librairie illustrée, s. d.* (1889). In-8°.

11 compositions tirées en noir, dont 4 hors-texte, 1 en-tête et culs-de lampe par *Steinlen.*

2594 **Salmi** (Li) di David, in metro toscano, dati alla luce per chi brama servire a Dio in spirito è verita... – *Stampata in Soglio, da Jacomo Not Gadina, con la sua propria stamparia di Scoglio, anno* 1753.

Premier livre imprimé à *Soglio* (Grisons).

2595 **Salmson** (J.). — Entre deux coups. Souvenirs d'un sculpteur. Avec préface de F. Sarcey et avant-propos par A. Alexandre. – *Genève, C. E. Alioth,* 1892. Grand in-8º de 363 pp.

Illustré de 80 croquis.

2596 **Salo** (Pader Zacharias da). — La glisch sin il candelier invidada... Opera una se descriva la legenda dels soings... *Squicciau de Giov. Gieri Barbisch, in Combel.* In-4º.

Premier livre sorti à *Cumbéls* (Grisons) des presses de *G. G. Barbisch,* imprimeur ambulant.

2597 **Salons** (Les) de 1894, par les artistes eux-mêmes. – *P., Journal des Débats,* 1894. In-4º.

Composition de *Steinlen* pour la couverture imprimée en couleurs.

2598 **Salt** (Henry). — Voyage en Abyssinie... traduit de l'anglais par P.-F. Henry, accompagné d'un atlas... – *P., Magimel, Anselier et Pochard,* 1816. 2 vol. in-8º et 1 atlas in-4º.

33 pl. gravées par *Jean-Philippe Linck.* L'édition originale, en anglais, a paru, à Londres, en 1814. Gr. in-4º avec des pl.

2599 **Saluste** (Guillaume de), seigneur du Bartas. — La Sepmaine ou Création du monde : Reveue, augmentée et embellie en divers passages, par l'auteur mesme... – *S. l.* (*Genève, J. Chouët*), 1593. In-12 de 24 ff. et 623 pp. – *Edition non citée.*

Titre dans 1 cadre et nombr. fig. gravées sur bois.

2600 **Samain** (Albert). — Au Jardin de l'Infante. – *P., Le Livre contemporain,* 1908. Grand in-8º.

Edition imprimée à 120 ex. et illustrée de compositions de *Carlos Schwabe,* gravées sur bois par Camille, Jacques, Georges et Marcel Beltrand et tirées en couleurs.

2601 **Sammlung von Minnesingern** aus dem schwæbischen Zeitpuncte CXL Dichter enthaltend ; durch Reudger Manessen. Aus der Handschrift der kgl. franz. Bibliothek hrsg. (von *J.-J. Bodmer u. J.-J. Breitinger*). – *Zyrich, Orell,* 1758-59. 2 Theile (I, XX, 204, II, VIII, 262 pp.). In-4º. – *Gœdeke,* I, 45 § 27 u. IV, 1, 17, 118.

2602 **Sammlung 19 diverser Kupfer** und Stahlstiche von Basel aus den Jahren 1840 bis 1880 auf antiquem Kupferdruckpapier. – *Basel, H. Krüsi* (1903). In-fº de 201 pp.

19 pl. de reproductions d'anciennes gravures sur cuivre et sur acier.

2603 **Sammlung der Neujarhr-Kupfern**, ausgegeben von der militärischen Gesellschaft (bis 1763 : Militärisches Pförtner Collegium) in Zürich. – *Zürich,* 1744-1798. In-fº.

Titre gravé par *J.-R. Holzhalb,* d'après *S. Gessner* ; 52 pl. gravées sur cuivre par *J.-R. Holzhalb, J.-H. Freylag, J.-B. Bullinger,* etc.

2604 **Sammlung russicher Reisen**, von Pallas, Georgi, Gmelin, etc. (herausg. von J.-S. Wyttenbach). Mit Kupfern. Existe

aussi sous le titre : *Geschichte* der Endeckung gelehrter Reisender in Russland. – *Bern, Typographische Societät*, 1777-86. 6 Bd. Gr. in-8°.

54 pl. dont la plupart ont été gravées par *F. Lardy* ; 2 seulement l'ont été par *B.-A. Dunker*. Voyez n° 1494 *Histoire des découvertes*. 2e éd. en 1795, avec 56 pl.

2605 **Sammlung.** — **Neue Sammlung von Schweizertrachten,** in 19 Blättern, nach der Natur gemahlt, von *König, Lory Vater, Volmar,* etc., mit Ortsansichten in den Hintergründen. Nouvelle collection de costumes suisses. – *Bern, J.-J. Burgdorfer, s. d.* (v. 1818).

19 pl. de costumes à 1 ou plusieurs personnages, dont 11 sont consacrées aux costumes du canton de Berne ; 4 concernent l'Oberland bernois, e. a, 1 berger d'Oberhasli tenant un cor des Alpes (G. *Lory* père, 1805) ; 1 bergère des montagnes d'Oberhasli (G. *Lory* père, 1805) ; des lutteurs ; 1 paysan du Guggisberg ; 1 paysanne du Guggisberg ; costumes du Guggisberg [3 personnages] (G. *Volmar*) ; 1 vacher avec sa voiturette à lait (G. *Volmar*) ; 1 paysan des environs de Berne avec une variante (*Kœnig*) ; 1 paysanne des environs de Berne (Kœnig) ; 1 servante des environs de Berne en costume de l'endroit ; jeune fille auprès d'un puits (G. *Lory* père) ; 1 paysanne de Meyringuen (G. *Lory* père) ; 1 paysanne de Meyringuen ; 1 costume de Freyburg ; 1 costume de Soleure ; 1 costume de Bâle ; 1 costume de Zürich ; 1 costume de Lucerne.

Il y a eu, de ce recueil, 2 éditions distinctes : une sur *papier blanc* et l'autre sur *papier gris.*

2606 **Sammlung.** — **Neue Sammlung von Schweizertrachten** nach Zeichnungen von Kœnig, Lory, etc. (titre en regard). Sammlung von Schweizertrachten. Collection de costumes suisses. [Vignette coloriée.] Nouvelle collection de costumes suisses d'après les dessins de Kœnig, Lory, etc. – *Zürich,* bey *Fuessli und Compagnie. s. d.* (vers 1812), 193 ff. ch., 1 f. de table. In-18.

50 pl. de costumes dessinées (gravées et coloriées) par *F.-N. Kœnig* (32). *G. Lory* (12), *M. Usteri* (2), *S. Wagner* (2), *J. Rieter* (2). Le texte des pl. est en français.

2607 **Sammlung von Schweizer Kühreihen** und Volksliedern... 2. Ausgabe. – *Bern, Burgdorfer,* 1812. In-4° obl.

Titre gravé avec vignette (Le sonneur de cor des Alpes [105 s. 195]) gravé par *F.-N. Kœnig.*

2608 **Sammlung von Schweizer Kühreihen** und Volksliedern... Receuil (*sic*) de ranz des vaches et chansons nationales de la Suisse. Dritte, vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Troisième édition revue et augmentée. – *Bern,* bey *J.-J. Burgdorfer,* 1818. 1 vol. 1 titre ill. 1 titre imprimé. 1 f. de table. 3 ff. d'introduction à la 2e édition par *G.-J. Kuhn*, 7 ff. d'introduction à cette 3e édition, par *J.-R. Wyss.* Prof. 126 pp. de musique et 5 ff. de remarques et de corrections. In-4° en larg.

Sur la couverture, 1 vignette, non signée, gravée sur bois. En frontispice, une vignette (Le départ pour la montagne) gravée par *F. Hegi*, d'après *G. Lory* ; sur le titre gravé, 1 vignette ovale (Le sonneur de cor des Alpes) gravée par *F. Hegi*, d'après *G. Lory*.

2609 **Sammlung von Schweizer Kühreihen.** — *Bern*, 1826. In-4° en larg.

En faux-titre, une vignette (La fête de lutte) gravée par *F. Hegi*, d'après *G. Lory*, 1 vignette de titre et 18 fig. de *Bourgdorfer*. V. n° 3325 *Wyss* (J.-R.).

2610 **Sand** (Georges). — François le Champi. – *P.*, *Calmann-Lévy*, 1888. In-8° de 4-259 pp. Couverture illustrée.

Illustré de 18 aquarelles hors texte, dont 16 en couleurs et de nombreuses aquarelles reproduites en noir, dans le texte, en-têtes ou culs-de-lampe, par *E. Burnand* et gravées par *Guillaume frères*.

Il a été tiré 100 ex. sur japon, numérotés.

2611 [**Sandoz-Rollin** (de)]. — Etat statistique sur le Canton de Neuchâtel. – *Zürich, chez Orell, Fussli*, 1818. 1 vol. in-18. Contient 5 vues, 3 pl. géologiques, 1 costume en coul., 1 carte. Le portrait de Fr. Gm. III gravé par L[d] *Robert*, ainsi que le *Saut* du Doubs. F.-W. Moritz del. *F. Hegi* sc. Existe en allemand. (Helvetischer Almanach.) Bd. XX. SS., 1-178. – *Zürich, Orell-Fuessli*, 1816. In-16.

Avec la même illustration que dans l'édition française.

2612 **Sarcerius** (W.). — Geistlicher Herbarius. – *Franckfurt*, 1573. – *Andresen*, III, 216.

Fig. gravées sur bois par *T. Stimmer*.

2613 **Saur** (Abr). — Diarium historicum, d. i. Ein besonder tägliche Hauss und Kirchen Chronica, darinn besondere Nam und warhafft Geschichte, schreckliche Mirackel, lustige Exempel, etc. verzeichnet werden. – *Franckfurt a. M.*, *N. Basseum*, 1582. In-f°, titre, 3 ff. dédicace, 12 ff. registre et 536 ff. et 9 ff. calendrier. – *Becker*, p. 122-123.

Bois de titre et 12 fig. sur bois de *J. Amman*.

2614 **Saussure** (César de). — Lettres et Voyages en Allemagne, en Hollande et en Angleterre de 1725 à 1729. – *Lausanne*, *Bridel*, 1903. In-8° de XLVIII et 392 pp.

Orné de 8 gravures et d'un tableau généalogique.

2615 **Saussure** (H.-B. de). — Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève, 1779-1796. 4 vol. in-4°. (1[er] vol. *Neuchâtel, Fauche*, 1779. XXXVI, 540 pp. 2[e] vol. *Genève, Barde, Manget et C°*, 1786. XVI, 641 pp. 3[e] vol. *Neuchâtel, Fauche-Borel*, 1796, XX, 532 pp. 4[e] vol. *Neuchâtel, Fauche-Borel*, 1796, 1 f. n. ch., 594 pp., 1 f. n. ch.

T. I : 1 vignette de titre par *C. Hackert*, 1 vignette en-tête n. signée, 1 carte n. signée et 7 pl. simples ou doubles, dessinées par *Th. Bourrit*,

gravées par *C.-G. Geissler.* — T. II : 1 vignette de titre gravée par A. Moitte, d'après *Th. Bourrit,* 1 vignette en-tête non signée, 1 carte signée M. A.-P. et 6 pl. dessinées par *Th. Bourrit* et gravées par *Wexelberg* (1), *Adam Tœppfer* (4) et *Schellenberg* (1). — T. III : 1 vignette de titre non signée et 2 pl. gravées non signées, dont 1 d'après *Théod. de Saussure.* — T. IV : 1 vignette de titre non signée et 5 pl. gravées dont 3 signées *M.-Th. de Saussure,* 1, *Th. Bourrit* et l'autre non signée.

En tout : 4 vignettes de titre, 2 en-têtes, 2 cartes et 20 pl. gravées.

Autres éditions de cet ouvrage : Vol. 1 et 2 en 4 vol. in-8°, *Paris* et *Genève,* 1786, 1787. — Vol. 1 à 4, *Neuchâtel,* 1780-1796 et *Neuchâtel,* 1803-1804, en 8 vol. in-8°.

2616 **Sauvan** (J.-B. Balthas.). — Le Rhône. Description historique et pittoresque depuis sa source jusqu'à la mer. – *P., J.-F. Osterwald, Londres, Rittner,* et *Berne et Neuchâtel, G. Lory fils,* 1829-37. Gr. in-4°. Texte.

56 vues, imprimées en couleurs, par *Lory* (9) ; *M. de Meuron* (6) ; *Moritz* (2) ; *Osterwald, J. Ouvrié, Brascassat,* etc., gravées par *Falkeisen, Salathé.* La *Suisse* est représentée dans le recueil par 27 vues et la *France* par 29.

Détail des pl. : Châtelard. — Aigle. — Sion. — Brigue. — Bouveret. — Ferney. — Louèche. — Visp. — Glaciers du Rhône. — Source du Rhône. — Le Rhône près de sa source. — Viesch. — Bains de Louèche. — Cascade de Pissevache. — Jonction de la Valserine au Rhône. — Mont-Rosa. — Meillerie. — Cascade de la Toccia. — Perte du Rhône. — Fort de l'Ecluse. — Mont-Cervin. — Seyssel. — Vallée d'Obergestelen. — Saint-Gingoulph. — Pl. XXV à XXVII?

2617 **Sauvenière** (Alfred de). — Piments rouges. – *P., Piaget,* 1887. In-8.

Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

16 compositions en noir dont 2 en-têtes, 13 en-texte et 1 cul-de-lampe par *Steinlen.*

2618 **Sayous** (Pierre André). — Le XVIIIe siècle à l'étranger, histoire de la littérature française dans les divers pays de l'Europe depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la Révolution française. – *P., Amyot,* 1861. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

2619 **Scenen.** — Historisch-merkwürdige Schweizer-Scenen. Recueil des scènes, tirées de l'histoire des Suisses. – *Zürich, Füssli,* 1812-18-21. In-4°.

6 livr. avec texte en français et 24 pl., la plupart d'après *Volmar,* gravées par *Hegi* (1), *J.-H. Lips* (7), *Hürlimann* (7), *Usteri* (9).

2620 **Schabelitz** (J.-C.). — Collection de 54 costumes originaux de la Suisse. – *A Bâle, chez J.-C. Schabelitz. s. d.* (vers 1820).

54 pl. gravées et gouachées.

2621 **Schalet** (J. Fried.). — Wappen der löblichen Bürgerschaft in Schaffhausen. – *Schaffhausen, s. d.* In-4°.

17 pl. coloriées.

2622 **Schaller** (Georg). — Sehr künstliche und wolgerissene Figuren von allerley Thieren sampt einer Beschreibung ihrer Art. Natur und Eigenschaft. In Reymengestellt von Georg Schaller (von München). – *Frankfurt a. M. bey Anthony Hummen in Verlegung Frantz Niclas Rothen*, 1617. In-4° de 62 ff. – Non décrit par *Becker* (v. p. 71).

105 fig. sur bois gravées par *J. Amman* d'après H. Bockberger.

2623 **Schaller** (G.). — Ein neuw Thierbuch... – *Frankfurt a. Mayn, S. Feyrabend*, 1569. Petit in-4° de 118 ff. n. ch. – *Brunet*, I, 232 ; *Becker*, p. 68.

Recueil de 104 fig. d'animaux, gravées sur bois par *J. Amman*, etc., avec l'explication en vers allemand au bas de chaque pl.

2624 — *Réimpressions.* – *a*) *Franckfurt*, 1579. Petit in-4° de 108 ff. n. ch. avec fig. sur bois ; *Becker*, p. 68. *b*) *Frankfurt*, 1592. Petit in-4°, 1 f. de titre, 2 ff. prél., 101 ff. de grav. sur bois et 4 ff. de vers allemands. – *Brunet*, I, 232 ; *Becker*, p. 68.

Vignette de titre et quelques fig. d'animaux, gravées sur bois par *J. Amman*. Cf. n° 1551. *Hövel*.

Autres éditions avec le titre un peu différent. *Frankf.*, 1612.

2625 — — *Ibd.*, *A. Hummen et F.-N. Rothen*. In-4°, 62 ff. Voyez n° 2622

2626 **Schellenberg** (J.-R.). — Cimicum in Helveticæ aquis et terris de gentium genus in familias redactum observationibus et iconibus ad naturam delineavit illustr... – *Turici* (*Zürich*), *Orell, Füssli u. C°*, 1800. Gr. in-8°.

14 pl. dessinées et gravées par l'auteur.

2626 *a* **Schellenberg** (J. R.). — 60 Biblische Geschichte (*sic*) des alten Testaments in Kupfer geätzt von J. R. Sch., 1774. *In Verlaq von Heinrich Steiners und Cie in Winterthur.* Petit in-4° de 1 f. avant-propos, 1 f. de table et 60 ff. n. ch. avec texte à mi-page.

Titre frontispice gravé et 60 pl. à mi-page dessinées, gravées à l'eau-forte par *J. R. Schellenberg*.

2626 *b* — — 2e série : 60 Biblische Geschichte (*sic*)... *Ibd.*, 1779, in-8°, texte à mi-page.

60 figures dessinées et gravées à l'eau forte, par *J.-R. Schellenberg*.

2627 — Schweizer-Trachten Zürichsgebiet, herausg. von J. R. S. – *Winterthur*, 1784. Petit in-8°.

Suite de 10 pl. de costumes.

2628 — Das Geschlecht der Land- und Wasserwanzen. – *Zürich*, 1800. In-8°.

14 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg*.

2629 **Schellenberg** (J.-R.). — Ein duzend Schweizerprospecten nach der Natur gezeichnet u. Geätzt. – *Winterthur*, 1779. Titel und 11 Ansichten : In-f° (160 s. 120).

12 pl. numérotées et gravées à l'eau-forte. Cf. n° 2633 « Studien ».

2630 — Kurze Abhandlung über die Aetzkunst. – *Winterthur*, 1795. In-8°.

Vignette de titre et 1 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg.*

2631 — Pour Raillerie. Caricatures. – *Winterthur*, 1781.

18 pl. (120 s. 90) gravées par l'auteur.

2632 — Recueil de Fables gravées à l'eau-forte par J.-R. Schellenberg, 1780. In-8°.

20 fig. à l'eau-forte par *J.-R. Schellenberg.*

2633 — Studien für geübtere Anfänger... Ein Dutzend neue abwechselnde Gegenden von *J.-Rod. Schellenberg,* verfertigt von *Annert.* – *Augsburg,* 1786. Petit in-4°.

Titre et 11 pl. (120 s. 90) gravés à l'eau-forte. 1er tirage, *Winterthur,* 178 (3 ou 4), titre et 12 pl. à l'eau-forte. In-4°. Cf. « Ein Dutzend ».

2634 **Schenk** (Alex.). — La Suisse préhistorique... – *Lausanne, F. Rouge et C°,* 1912. In-8° de IV + X + 632 pp. In-8°.

Avec 170 fig. dans le texte et 20 pl. hors texte.

2635 **Scheuchzer** (Joannes). — Agrostographia sive graminum, juncorum, etc... historia ; accesserunt Alberti von Haller synonyma imperiora, graminum 70 species, etc. – *Tiguri,* 1719. Petit in-4° de 512 pp.

Fig. gravées en taille-douce.

2636 — Agrostographia sive graminum, jumorum, etc., historia ; accesserunt Alberti von Haller synonyma imperiora, graminum 70 species, etc. – *Tiguri,* 1775. Petit in-4°.

Figures.

2637 **Scheuchzer** (J.-J.). — Beschreibung der Naturgeschichten des Schweitzerlands. – *Zürich,* 1706-1708. 3 vol. in-4°. (I, 188 pp. ; II, 208 pp. ; III, 208 pp.)

Cartes et pl. gravées sur cuivre.

2638 — Helvetia stoicheiographia, orographia et oreographia. Oder Beschreibung der Elementen. Grenzen und Bergen der Schweizerlands. Hydrographia Helvetica. Meteorologia et Oryctographia Helvetica. Naturhistorie des Schweizerlands. – *Zürich,* 1716-1718. 3 Thle in-8° (I, II, 268 pp. ; II, XIII, 480 pp. ; III, XII, 336 pp.).

Pl. gravées.

2639 — Naturhistorie des Schweizerlandes. – *Zürich,* 1716-1718.

2640 — ΟΥΡΕΣΙΦΟΙΤΗΣ (Ouresiphoites) Helveticus sive itinera Alpena Tria. – *London,* 1708. In-4°, 151 pp.

Fig. gravées sur cuivre.

2641 **Scheuchzer** (J.-J.). — ΟΥΡΕΣΙΦΟΙΤΗΣ (Ouresiphoites) Helveticus sive Itinera per Helvetiæ Alpinas Regiones facta annis MDCCII ad MDCCXI Editio nova in quatuor tomos distincta plurimis tabulis æneis illustrata. – *Lugduni Batavorum* (Leide), 1723. In-4°.

Seconde édition du n° précédent avec Pl. gravées sur cuivre.

2642 — Physica oder Natur – Wissenschaft. – *Zürich*, 7129. 2 Thle.

24 pl. gravées.

2642 *a* — Physique sacrée ou histoire naturelle de la Bible traduite du latin (par de Varenne). – *Amsterdam, Schenk*, 1732-1737. 8 vol. in-f°. – *Brunet*, V, 198.

750 pl. à pleine page, gravées en taille-douce.

2643 — — Edition avec texte hollandais. – *Amsterdam*, 1735. 8 vol. in-f°.

2644 — — Edition avec texte allemand. – *Augsburg*, 1731-35. 8 t. en 4 vol. in-f°.

2645 — Natur-Geschichte des Schweizerlandes sammt seinen Reisen über die Schweizerischen Gebirge, auf's Neue hrsg. von Joh.-Georg Sulzern. – *Zürich, D. Gessner*, 1746. 2 Theile (I. Th. XVI. u. 486 SS. 12 Th. VI. u. 381 SS.)

T. I : 1 vignette de titre n. signée et 18 pl. gravés par *J. Meyer, J.-M. Fuessli, J.-G. Seiler*, ou non signées. — T. II : 1 vignette de titre répétée du t. I, non signée et 12 pl. gravées, la plupart, par *J.-M. Fuesslin*.

2646 — Physica sacra, iconibus illustrata ; procurante Joh. And. Pfeffel. – *Augustæ, Vindeliorum*, 1735-35. 4 vol. in-f°. – *Brunet*, V, 198.

750 pl. à pleine page, gravées en taille-douce.

2647 — Vernunftmässige Untersuchung des Bads zu Baden, etc. – *Zürich, Max Rordorf*, 1732. 68 SS. In-4°.

6 vues, avec texte allemand et français, par *J.-M. Füsslin*.

2648 **Scheuchzer** (J.-J.) et **Lochmann** (J.). — Alphabeti ex diplomatibus et codicibus Thuricensibus specimen. – *Tiguri* (Zürich), *Gessner*, 1730. In-f°, 13 pp. In-f°.

20 pl. gravées par *J. Lochmann*.

2649 **Schiller** (Fr,), — La Cloche, Poème traduit de l'allemand de M. Schiller, – *Zürich, Orell-Fuessli*, 1808. In-8°.

2 pl. (83 s. 131) gravées par *F. Hegi*.

2650 — Histoire de la guerre de Trente Ans, traduite de l'allemand. – *Berne, A. Haller*, 1794. 2 vol. in-12.

1 portrait.

2651 **Schilling** (Diebold). — Beschreibung der Burgundischen Kriege und einicher anderer in der Schweitz und sonderlich

zu Bern um selbige Zeit vorgefallenen merkwürdigen Begebenheiten. – *Bern, F.-S. Faetcheryn*, 1743. In-f°.

Vignette de titre aux armes de Berne et 7 fig. par *D. Herrliberger.*

2652 **Schilling** (D.). — Schweizer Chronik. – *Luzern*, 1862, Gr. in-4°.

Orné de 8 pl. lithographiques et d'un fac-similé.

2653 **Schlacht** (Die) im Jammerthal im Jahr 1298. – *Bern, Chr. A. Jenni*, 1818, 19 pp. In-4°.

1 fig. gravée par *Esslinger* d'après *Volmar.*

2654 **Schlacht** (Die) bey Laupen vom 21sten. Brachmonat 1339. – *Bern, Wittwe Stampfli*, 1810, 24 pp. in-4°.

1 fig. dessinée et gravée par *F.-N. Kœnig.*

2655 **Schlatter** (D.) — Bruchstücke aus einigen Reisen nach dem Südlichen Russland in den Jahren 1822-28. – *St-Gall*, 1830.

15 pl. de costumes coloriées.

2656 **Schlatter** (Hermann). — Ein Ritt nach Rom. – *Frauenfeld, Huber et C°*, 1903. In-8° de VI et 155 pp.

Nombreuses illustrations d'après les dessins de *Elly Studer.*

2656 *a* **Schlöger** (A.-L.). — Neue Erdbeschreibung von Amerika. Aus dem Englischen. – *Bern, B.-L. Walthard*, 1777, 4 t. en 2 vol. in-8°.

1 carte et 3 fig. gravées sur cuivre, non signées, mais attribuables à *J.-R. Holzhalb.*

2657 **Schlüsinger** (Eberhard). — Thurecensis phisiti (*sic*) Tractatus de cometis. – *S. l. n. d.* (*Beronae, Helias Helie*), vers 1472. In-f°. — *Hain*, 15512.

2658 **Schmid** (Christoph). — Contes choisis ou éd. allem. (Ausgewaehlte Erzaehlungen). – *Neuchâtel, Attinger frères.* In-4° obl. de 52 pp.

Illustré par (Mlle) *Lucie Attinger.*

2659 **Schmidt** (Seigneur de Rossan). — Recueil d'antiquités trouvées à Avenches, à Culm... – *Berne, Ch. Wagner*, | 760. In-4° de 118 pp. 8 pp. Table des matières 1 p. d'errata.

35 pl. gravées par *A. Zingg.* V. n° 2413 *Recueil d'antiquités.*

2660 **Schnider von Wartensee** (J.-X.). — Geschichte der Entlibucher, 2 thle, 1 carte. — Besondere Beschreibung etlicher Berge des Entlibuches, 3 Helte. – *Luzern*, 1781-84.

1 carte et 4 portraits gravés.

2661 **Schopper** (Hartmann). – De omnibus illiberalibus sive mechanicis Artibus liber. – *Francoforti ad Moenum* (*S. Feyerabend*), 1574. In-8°. – *Brunet*, Supplt II, 618; *Becker*, p. 65.

2e éd. du « Παλοπλìα » (no 2662), orné de 131 fig. dessinées et gravées sur bois par *Jost Amman.*

Il y a une édition en 1573 ; c'est la même que la précédente, mais au verso du f. de chaque fig. on y lit la traduction en vers français, des vers latins.

2662 **Schopper** (Hartmann). — ΠΑΝΟΠΛΙΑ, omnium illiberatium mechanicarum ac sedentariarum artium genera continens. – *Francoforti ad Moenum,* 1568, *impr... apud G. Corvinum, impensis Sig. Feyerabend.* In-8o Titre, 7 ff. min. 140 ff. 4 ch. – *Brunet,* Supplt I, 618 ; *Becker,* p. 64.

132 jolies et fines fig. dessinées et gravées sur bois par *Jost Amman.* Cf. no 2661 « *De omnibus* ».

L'édition allemande a pour titre : « *Eygentliche Beschreibung* »... (Cf. no 2578).

2663 **Schopperus** (Hartm.). — Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reiniker libri quatuor. – *Francoforti ad M. Impr. p. Nic. Bassaeum, impensis Sig. Feyerabend,* 1575. In-12 de 1 titre, 9 ff. lim. 506 pp. et 9 ff. registre. – *Becker* p. 43 à 45.

51 fig. sur bois de *J. Amman.*

2664 — — *Réimpression* en 1579, *ibd.* In-12, 10 ff, 496 pp. et 10 ff. avec les mêmes fig.

Autres éditions en latin ou en allemand avec les bois de *J. Amman.* 1564 in-8o (?) ; 1584 petit in-8o de 10 ff. n. ch., 465 ff., 9 ff. d'index. 4e éd. s. la même date, in-8o de 10 ff. n. ch., 233 ff. ch. et 8 ff. n. ch., 56 fig. sur bois ; 1585 ; 1588, in-8o ; 1595, in-12.

2665 **Schopperus** (J.). — Jakobi Schopperi newe chrororographie und Histori Teutscher Nation, etc. – *Frankfurt, Feyerabends* 1579. In-fo. – *Becker,* p. 147.

Fig. gravées sur bois, attribuables à *J. Amman.*

2666 **Schradin** (Niclas). — Cronigk diss kiergs gegen dem... Hernn Romschen konig... und dem schwebyschen pundt, dero sich das heylig Romisch rich angenomen hat... – *Gedrugkt und vollendet inn der loblichen statt Sursee, im Ergow,* 1500. In-4o de 112 ff. – *Brunet,* V. 222.

42 fig. gravées sur bois dont plusieurs répétées. *Premier livre* imprimé à *Sursee* (Lucerne).

2667 **Schreiber** (Alois). — Ouvrage représentant en 70 à 80 feuille, les plus remarquables des *Bords du Rhin* depuis ses sources jusqu'à son embouchure dans la mer. Avec des notes et des éclaircissements historiques par *Alois Schreiber.* Exécuté d'après nature et publié par *Louis Bleuter,* peintre et éditeur. – A *Schaffouse,* en Suisse, *s. d.* (1826). Grand in-fo en larg.

Ouvrage composé d'un titre général reproduit ci-dessus, de 4 feuillets de texte, de 14 tableaux d'assemblage (sur 17), reproduisant au trait en

noir par 4 à la feuille les planches de l'ouvrage ; et de 64 planches in-f° en largeur, gravées au trait et très finement gouachées, numérotées de 1 à 68 ; les planches 41 à 44 manquent.

Les tableaux en noir comportent une légende en français et partie allemand et français. Les planches en couleurs comportent une légende en français.

La gravure est due à *Bebi, Falkeisen, M. Freuler, F. Hegi, Himely, J. Hurlimann, Hausheer, Martens, Salathé, J. Schiess et L. Weber* d'après *Louis Bleuler.*

Détail des pl. : 1. Vue de la source du Rhin antérieur. 2. Vue de la jonction des deux sources du Rhin antérieur. 3. Source du Rhin intermédiaire. 4. Vue du pied du Lucmanier et de la vallée de Médels. 5. Vue de la réunion des deux bras du Rhin supérieur. 6. Vue du couvent de Dissentis et de ses environs. 7. Vue du village de Trons. 8. Vue d'Ilanz. 9. Première source du Rhin postérieur. 10. Vue du glacier du Rheinwald. 11. Vue du village Heinterrhein. 12. Le village de Splügen. 13. Vue de la cascade du Rhin et du torrent d'Avers. 14. Vue d'Andéer en venant de Splügen. 15. Vue du village de Zillis. 16. Le pont du milieu de la Viamala. 17. Vue de la galerie perdue en venant de Tousis. 18. Environs de Tousis en vue vers le Pizbeverin. 19. Entrée de la vallée de Domletschg. 20. Vue du château de Razuns, du mont Galanda. 21. Réunion du Rhin à Reichenau. 22. Vue de la ville de Coire. 23. Vue du Mont Tabor. 24. Vue de la ruine de Haldenstein. 25. Vue des montagnes de Raticon. 26. Vue du château et du village de Vaduz. 27. Vue du château de Werdenberg et du val du Rhin. 28. Réunion de l'Ill et du Rhin. 29. La petite ville d'Altstätten. 30. Le cours du Rhin avec la vue supérieure du lac de Constance. 31. Entrée du Rhin dans le lac de Constance. 32. Vue prise entre Arbon et Horn. 33. Vue de la ville d'Arbon et du lac de Constance. 34. Vue de la ville et du lac de Constance. 35. Vue de l'Isle de Meynau. 36. Vue de l'isle de Reichenau. 37. Vue de la ville de Stein. 38. Vue de la ville de Schaffhouse. 39. Vue de la ville de Diessenhofen. 40. Vue de la chute du Rhin à Fischetz. (41-44). 45. Vue de la ville de Vieux-Brisach. 46. Vue de Spire. 47. Vue de Strasbourg prise de Kehl. 48. Vue de Manheim et de ses environs. 49. Vue de Mayence et de ses environs. 50. Vue du château de Biberich. 51. Vue de Rudesheim et du Joanisberg prise de Bingen. 52. Vue de Bingen. 53. Le château de Rheinstein. 54. Vue de Bacharach. 55. Vue de Caule du Pfalz. 56. Vue d'Oberwesel... 57. Vue des rochers de Lourley. 58. Vue de Saint-Goarshausen. 59. Vue de Saint-Goar. 60. Vue de Bornhofen. 61. Vue de Boppart et du château de l'Empereur. 62. Vue du château de Marksbourg. 63. Vue du château de Stolzenfels. 64. Vue de Karthaus. 65. Vue de Coblence. 66. Vue de Neuwied. 67. Vue de la ville d'Andernach. 68. Vue d'Hamerstein.

2668 **Schreiber** (Georg.) — Anleitung und kurtzer Bericht vom Geschütze und desselben Proportion wie dasselbige bey ietziger Kriegs-Manier... anzuordnen und zu gebrauchen ist... – *Zum Brieg, druckts Christoff Tschorn,* 1660. In-8°.

Encadrement du titre gravé et 12 pl. mal dessinées et grossièrement gravées. La dernière pl. porte le n° 16. Nous ne savons si l'ouvrage en comporte 12 ou 16.

2669 **Schreiber** (H.). — Geschichte und Beschreibung des Münsters zu Freiburg im Breisgau,mit einem Grundriss von Roesch. – *Freiburg, Wagner*, 1820. In-12.

Frontispice (107 s. 70) gravé par *F. Hegi.*

2670 **Schroeter** (Carl). — Das Pflanzenleben der Alpen. – *Zürich, A. Raustein*, 1904-1908, 6 livr. In-8°.

274 illustrations d'après les dessins de *Ludwig Schrœter*, 15 pl. et 4 tables

2671 **Schröter** (Joh. Heinr). — Charta lusoria, tetrastichis illustrata, per Janum Heinricum Scroterum de Gustrow, Megapolitanum equitem et P. L. Caesarum. Künstliche und wolgerissene Figuren in ein new kartenspiel... new an tag gegeben. Und mit kurzen lateinischen und teutschen Versslein illustrirt durch Janum Heinricum Schröterum von Grustrow, etc.. – *Nurnberg, Excudebat L. Heuslerus*, 1588. In-4° de 64 ff. n. ch. sign. A. P. – *Brunet* I, 236 ; *Becker*, p. 137.

Jeu de cartes composé de 52 ff. (13 pour chaque couleur) et de 3 autres images. Livre extrêmement rare dont il n'existe plus que 2 ou 3 ex. complets.

2671 *a* [**Schuls-Bodmer** (W.).]. — Die Wahrhaftige Geschichte vom deutschen Michel und seinen Schwestern. Nach bischer unbekannten Quellen bearbeitet und durch sechs Bilder von M. Disteli erläutert. – *Zürich und Winterthur-Verlag des Literarischen Comptoirs*, 1843, in-8° de 24 pp. + 8 pp. d'explication des pl. La page 22 est foliotée 23.

6 figures de *M. Disteli* reproduites par la gravure lithographique et tirées en camaïeu.

2672 [**Schumacher** (Herm.)]. — Album des fleurs d'été et d'automne... – *Bienne et Berne, E. Kuhn*, 1913. In-8°, 2 parties.

40 pl. avec 162 fig. en couleurs d'après nature.

2673 **Schumann.** — Recueil de portraits.....

Pl. gravées par *M. Esslinger.*

2674 **Schwab** (Gustav). — Die Schweiz in ihrer Ritterburgen und Bergschlössern, historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern mit einer Erläuterung von J. J. Hottinger. 2. Ausg. – *Chur, J.-F.-J. Dalp*, 1828-1830, et *Supplt, Bern..... Dalp*, 1839. 3 Bde. In-8°.

Vol. 1 : 462 pp., 1 front. gravé et 6 pl. dont 1 gravée à l'aquatinte par *R. Iselin*, 2 à l'eau-forte par *F. Hegi* et 3 en lithographie. — T. II : 1 front. à la manière noire, non signé ; 9 pl. gravées à l'aquatinte par *R. Iselin* et 1 plan non signé. — T. III : 529 SS., 6 pl. gravées à l'aquatinte par *R. Iselin.*

2675 **Schwegler** (J.). — Gemälde der Kappelbrücke in Luzern. – *Luzern, s. d.* In-f° en larg.

74 pl. lithographiées.

2676 **Schweiz** (Die). — Historisch, naturhistorisch und malerisch dargestellt. Hrsg. v. *Weibel-Comtesse*. – *Neuenburg*, 1836. 40, 3 vol. In-4°.

Publiée par *Weibel Comtesse*. Nombreuses illustrations. Voyez n° 37 « *Album de la Suisse* »...

2677 **Schweizer** (Jacob). — Zeit-Gedichte. Zur Revolutions-Zeit geschrieben. Mit zwey Vignetten. – *Zürich, J. C. Näf.*, 1802, 292 SS. In-8°.

1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe par *J.-H. Meyer.*

2678 — — Werner von Stanz oder das unglückliche Unterwalden am Ende des achtzehnden Jahrhunderts in zwölf Gesängen..... mit zwölf Kupfern von J(oh[ann]) Heinrich Meyer. Hälfte I. – *Winterhur*, 1802. In-8°.

Il n'a paru que la première moitié, en tout 6 « Gesänge » avec 6 fig. et 1 vignette de titre et 1 titre gravés par *J.-H. Meyer.*

2679 **Schweizergeschichte** in Bildern. Nach origilanien Schweiz. Künstler. Ausgeführt in Holzochnitt durch Buri et Jecker in Bern. – *Bern, Dalp*, 1871. Gr. in-f° obl.

Pl. gravées sur bois par *Buri* et *Jecker.*

2680 **Schweizergruss.** Schweizer-Gruss am Rhein-Fall. Verkauft zum Bessten einer Arbeitsschule in dieser Gegend. – *o. O. u. J.* (ca 1810-1830). 10 SS. In-8°.

Vignette de titre gravée, non signée.

2681 **Schweizerhaus** (Das). Ein vaterländisches Taschenbuch. I, 8. Jahrgang. – *Bern, Jent et Reinert*, 1870-1879. In-8°.

Fig. de *O. Fröhlicher, Rittmeyer*, gravées sur bois par *Buri* et *Jecker.*

2682 **Schweizerlieder** von verschiedenen Verfassern, als ein zweiter Theil zu Hrn. [Johann-Caspar] Lavaters Schweizerliedern. – *Zürich, D. Bürkli*, 1787, 224 SS. In-8°.

Avec 1 vignette de titre signée *M. V.* n° 1761 « *Lavater, Schweizerlieder* ».

2683 — In Musik gesetzt von *Joh[ann]-Heinrich Egli*. – *Zürich, D. Bürkli*, 1787, 107 SS. quer-4°.

Avec 1 vignette de titre par *J.-R. Schellenberg.*

2684 — *2te verbesserte Aufl.* des IIten Theils. – *Zürich*, 1798, quer-4°.

Vignette de titre.

2685 **Scioberet** (Pierre). — Scènes de la vie champêtre... – *Lausanne, L. Vincent* (1911). In-16 de 301 pp.

Illustré de 8 pl.

2686 — Nouvelles scènes de la vie champêtre. – *Lausanne, Payot*, 1884. In-16 de 376 pp.

Illustrations hors texte.

2687 **Seckendorf** (Gustav, Freiherr von). — Vorlesungen über die bildende Kunst des Alterthums und der neuern Zeit. Mit. Beiträgen zur Künstlerentwicklung. Von G. Freiherrn von Seckendorf genannt. Patrick Peale..... Mit sechs Kupfertafeln. – *Aarau*, 1814, VI, 190 SS. In-8°.

6 pl. gravées par *J.-J. B*[*iedermann* (?)].

2687 *a* **Scott** (Walther). — [Œuvres]. Walter Scott illustré. – *P.*, *Firmin-Didot et Cie*, 1880-1892. 20 vol. gr. in-8°.

Illustré de nombreuses fig. gravées sur bois. Les tomes I, II, IV, VI et X, contiennent des dessins de *L. Dunki*.

2688 **Secrétan** (Charles). — Philosophie de la liberté. – *P.*, *Hachette*, 1848-49, 2 vol. In-8°.

Edition originale.

2689 — Recherches de la méthode. – *Neuchâtel, Dalachaux*, 1857. In-16 de XLIX et 300 pp.

Edition originale.

2690 — Mon Utopie. – *Lausanne, F. Fayot*, 1892, in-16 de 302 pp.

Edition originale.

2691 **Segantini** (Giov.). — Gottardo-Engadina. – *Leipzig, K. Wolff*, 1914. In-f° en larg. de II pp.

Eaux-fortes de *Segantini*.

2692 **Seippel** (Paul). — Terres lointaines. – *Lausanne, Payot*, 1897. In-4° de 322 pp.

Couverture en couleurs illustrée par *S.-V. Bovet*, 17 pl. hors texte en *photogravure* et 153 vignettes de *R.-C. Forest* et *H. v. M.* (Henri van Muyden).

2693 **Selbitz** (M.). — Sieben Bücher von dem Feldbau. – *Strass burg*, 1580.

Fig. sur bois de *Tobias Stimmer*.

2694 **Sept** (Les) sages de Rome. Sy finist le présent livre des sept sages de Rome, imprimé à Genève, lan M. CCCC. LXXXXII, le xxiii iour de May. Deo gratias. – *Genève* (*Loys Garbin*), 1492. In-f°, titre 61 ff. signat. Ac. Kiii. – *Brunet*, V, 296, 297.

Fig. gravées sur bois.

2695 — — *Imprimé à Genève* l'an MCCCCXCIII (1493), le XXI iour de iuillet. In-f° goth. de 55 ff.

Fig. gravées sur bois.

2696 — — *Imprimé à Genève* lan MCCCC nonante et huit (1498) Le xxi iour de iuillet. *(J. Belot)* in-f°. Goth. de 50 ff. u. ch. à longues lignes, signé A-H.

Fig. gravées sur bois.

2697 **Sévery** (William de) et **Sévery** (Clara de). — La Vie de Société dans le Pays de Vaud à la fin du XVIIIe siècle. –

Lausanne, G. Bridel et C°, 1911-1912, 2 vol. In-8° (IIII V. + 398 pp. et 38 pl. II. VI + 394 pp et 31 pl.

En tout 49 pl. en *phototypie.*

2698 **Sermon sur la montagne** (Le), illustré par Eugène Burnand, d'après ses cartons originaux composés pour les verrières de l'église de Herzogenbuchsee (Suisse). Préface de M. Léonce Bénédite, conservateur du Musée national du Luxembourg. – *Berger-Levrault*, 1914. Petit in-4°, de 59 pages.

Ex. sur papier whatman, numérotés de 1 à 50, avec 6 héliogravures; ex sur papier « Perfection », numérotés de 51 à 1 000.

Illustré, par *Eug. Burnand*, de 49 illustrations reproduites en trichromie.

2699 **Sfondratus** (Cocl.). — Innocentia vindicata, in qua gravissimis argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur angelicum doctorem pro immaculato conceptu deiparae sensisse et scripsisse... authore... – *Typis ejusdem monasterij S. Galli*, anno 1695. *Excudebat Jacobus Müller*, 2 part. in 1 vol. In-f°.

47 fig. gravées sur cuivre.

2700 **Shakespaere.** — Boydell's Collection of Prints from Pictures painted for the purpose of illustrating the Dramatic Works of Shakespeare by principal Artists of Great Britain. Viz. *Fuseli.* [Heinrich Fuessli]. Northcote, Opie, Hamilton and Stothard. – *London, Boydell*, 1802-1803, 2 vol. Gr. in f°.

100 gr. pl. (y compris les portraits de George III et de la Reine Charlotte), gravées par Bartolozzi, Sharpe, Schiavonetti, etc., et dont plusieurs d'après *Füseli* (*Heinrich Füssli*).

2701 — Schauspiele (übersetzt von J.-J. Eschenberg). – *Zürich* (*Orell Füssli*), 1775-1782, 13 Bde. In-8°.

1 titre et 13 vignettes gravés par *S. Gessner.*

2702 **Shakspeare** (W.). — William Shakspeare's Schauspiele. Neue ganz umgearbeitete Ausgabe von Johann Joachim Eschenberg. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. C°*, 1798-1806. 12 vol. In-8°.

1 portrait à l'eau-forte et 12 vignettes de titre, gravés à l'aquatinte par *H. Lips*, et 56 fig. gravées à l'eau-forte par C. Wolf (1), Partout (12), *J.-J. Mechel* (14), L'Epine (15), A.-P. Eisen (2), C. Bock (4), Baehrenstecher (1), Niquet (1), *C. Meichelt* (2), Schöpflin (1), Thœnert (1), *Geisler* (2), d'après *H. Füseli*, *A. Kaufmann*, Hamilton, Boydell, Romney, Reynolds, Northcote, etc.

2703 **Shakespeare** (W.). — Theatralische Werke. Aus dem englischen übersetzt von (C.-M.) Wieland. – *Zürich*, 1762-1766. 8 Bde. In-8°.

8 titres et 22 vignettes dessinés et gravés par *S. Gessner.*

2704 **Sibizio** (Melchiore). — Siben Bücher von dem Feldbau und vollkommener bestellung eynes ordentlichen Meyerhofs oder Landguts... inn Teutsch gebracht von Carl Stephanus

u. J. Liebhault. – *Getrukt zu Strassburg, bei Bernhard Jobin,* 1580. In-f° de 6 ff. n. ch., 321 ff. ch., 17 ff. n. ch.

Titre avec bordure, portrait du traducteur et 24 fig. de *Tobias Stimmer* e. a. gravés sur bois. V. n° 2800.

Sichem (Christoffel). — V. *Stumpf* (Joh.).

2705 **Sienkiewicz** (H.). — Die Kreuzritter... – *Einsiedeln, Benziger et C°*, 1901. 2 vol. in-8°.

Illustrations de *Félix Schwormstädt.*

2706 — Die Kreuzritter... übersetzt von E. u. R. *Ettlinger.* – *Ibd.*, 1900. In-16.

Illustrations de *F. Schwormstädt.*

2707 — Durch die Wüste. – *Ibd.*, 1911.

Illustrations originales de *Félix Schwormstädt.*

2708 — Pan Wolodyjowski, der kleine Ritter... – *Ibd.*, 1902.

Illustrations de *F. Schwormtädt* et *Peter Stachiewicz.*

2709 — « Quo Vadis »... übersetzt von *E.* u. *R. Ettlinger.* – *Einsiedeln, Benziger et Cie*, 1899. Gr. in-8° de 616 pp.

Illustré de 17 compositions originales de *A. Rothang*, 3 vues, 2 plans et 2 cartes.

2710 — — Traduit par la Bnne C. de Baulny... – *Einsiedeln, Benziger et Cie*, 1901. In-8° de 784 pp.

Orné de 17 gravures originales, 3 vues, 2 cartes et 2 plans.

2711 **Silius Italicus.** — Silii Italici clarissimi poetæ punnicorum libri XVII, etc. cum argumenti Hermanni Buschii. – *Basilæ, Th. Wolff*, 1522.

Encadrement de titre par *Urs Graf*; répété dans l'édition de 1524.

2712 **Simler** (J.). — Regiment gemeiner loblicher Eydgnoschaft. – *Zürich, Froschauer*, 1576. In-18. – *Rudolphi*, 731.

13 vues-plans gravés sur bois.

2713 — *Réimpression.* – *Ibd.*, 1577. In-8°. – *Rudolphi*, 740.

2714 **Simler** (Josias). — Regiment Gemeiner loblicher Eydtgenoschafft, beschrieben und in zwey Bücher gestellt... jetzo aber von newem ubersehen und an vielen orten gemehret und mit schönen Figuren gezieret... 11 lignes. – *Getruckt zu Zürych* (*s. n. typ.*) im MDC. X. Jar. In-16 de 260 ff.

13 plans de ville (Zürich, Bern, Lucern, Ury, Schwytz, Unterwald, Zug, Glarus, Basel, Fryburg, Solothurn, Schaffhausen, Appenzell). A double page, gravés sur bois.

2715 — Respublica Helvetiorum. Accessunt XIII Payorum principum Helvetiæ icones. – *Tiguri, in officina Wolphiana*, 1608. In-8°.

13 vues de ville se dépliant, gravées sur bois.

2716 **Simler** (J.). — Vita clariss. philos et medici excellentiss. Conradi Gesneri. Item epistola Gesneri de libris a se editis... – *Zürich, Froschauer,* 1566. In-4°. Rud. de 56 ff. – *Rudolphi,* 636.

Fig. gravées sur bois.

2717 — Von dem Regiment der Lobl. Eijdgenosschaft zwei Buecher... nun aber mit erforderlichen Anmerkungen erläutert und bis auf disere Zeiten fortgesetzet von *Hans Jacob Leu.* – *Zürich, Getruckt bey David Gessner,* 1722. In-8° de 7 ff. n. ch., 717 ff. ch. et 12 ff. d'index.

Frontispice allégorique dessiné et gravé par *Joh. Melchior Füsslin.*

2718 **Simmler** (Joh.-Jak.). — Sammlung alter und neuer Urkunden zur Beleuchtung der Kirchengeschichte vornehmlich des Schweizerlandes. – *Zürich, J.-K. Ziegler,* 1759-1763. 6 Teile in 2 Bden, 1074, 1064 SS. In-8°.

T. I, Ire p. sans portrait; T. I, 2e p., I portrait; T. I, 3e p., I portrait. — T. II, Ire p. sans portrait; T. II, 2e p., I pl. gravée; T. II, 3e p., 1 portrait. — En tout : 3 portraits et I pl. gravés, non signés.

2719 **Simonde de Sismondi** (J. C. L.). — Histoire des Français. – *P., Treuttel et Würtz,* 1821-44. 31 vol. in-8.

Edition originale.

2720 — Fragments de son journal et correspondance (publiés par J. J. Chenevière). – *Genève, Joel Cherbuliez,* 1857. In-8° de VIII et 232 pp.

Edition originale.

2721 **Sinner** (L. von). — Bibliographie der Schweizergeschichte... von 1786-1851. – *Bern u. Zürich,* 1851, XXII et 292 pp. In-8°.

Voyez *Haller* (G. E. von).

2722 [?] **Sittenlehre** in Fabeln und Erzählungen für die Jugend. – *Winterthur, Steiner,* 1794.

13 pl. (95 s. 60) gravées par *J.-R. Schellenberg.*

2723 **Smilax** (H.) [Mlle Schwitzguebel]. — Sous les Sapins et ailleurs. – *Genève,* 1896. In-8 de 316 pp.

Illustrations de *Mlle Calame.*

2724 **Soder** (Alfred). — Ex-libris. Mit einer Einführung von Carl Fr. Schulz-Euler. – (*Frankfurt a. M., Carl F. Schulz.*) In-4° de 6 ff.

15 pl. d'ex-libris dessinées et gravées par *Alfred Soder* de Bâle.

2725 **Solinus** (Julius). — Rerum toto orbe memorabilium thesaurus. Pomponii Melæ de situ orbis. – *Basilæ, apud Mich. Isengrinium et Henricum Petri,* 1538. In-f° de 10 ff., 230 pp. – *Brunet,* Supplt., I, 661.

Plans et cartes dont celle à double page où se lit la désignation *America* gravés sur bois.

2726 **Solleysel** (J. de). — Le véritable parfait maréchal, avec texte allemand. – *Genève, J. H. Widerhold*, 1677. In-f°.

Planches gravées sur cuivre par *F. Diodati.*

2727 [**Solms** (Graf. R.)]. — Besatzung. Ein kurtzer Bericht, wie Stätt. Schlösser oder Flecken mit Kriegsvolck sollen besetzt sein. – *Frankf. a. M., Feyerabend u. Hüter*, 1564. In-f° de 16 ff. ch., 1 f. n. ch. – Manque à *Becker.*

Bois de titre et 5 fig. dans le texte de *J. Amman.*

2728 **Solms** (Graf R.). — Beschreibung vom Ursprung, Anfang und Merksomen des Adels, Adelichen und erhaltungen, etc. – *Franckfurt a. M., Feyerabend*, 1564. In-f° de titre, 20 ff. ch., 1 f. n. ch. – *Becker*, p. 51.

Bois de titre par *J. Amman.*

2729 **Sommerlatt** (C. V. von). — Züge teutschen Muthes und Hochsins. – *Basel*, 1826. 2 Thle.

4 pl. gravées.

2730 — Beschreibung der XXII Schweizer Kantone. – *Basel*, 1838. VII et 524 pp. In-8°. Ed. française. *Berne*, 1840. VII et 570 pp., vignette.

Vignette de titre avec vues.

2731 **Sonnenberg** (P.-J.). — Nemesis romano-catholica, sive nova methodus, qua per præsumptiones juridicas... ipsorum protestanticum sententias vera Christi Ecclesia liquidissime probatur. – *Porrentury, Jacob Bruder*, 1710. Petit in-8° de 137 pp. + 3 ff.

1 fig. gravée en taille-douce par *J.-J. Thourneysen.*

2732 **Sophokles.** — Electra und Œdipus. Aus dem Griechischen von *J. J. Bodmer.* – *Zürich*, 1759.

4 vignettes dessinées et gravées par *S. Gessner.*

2733 **Sous les armes.** — Croquis et caricatures de la vie militaire en Suisse. Edité par le « Papillon». – *Genève*, 1892. In-4°. Dessins par *Dunki, Godefroy, E. van Muyden, H. van Muyden.*

Il y a une édition en allemand. *Genève*, 1892. In-4° de 40 pp. Mêmes illustrations.

2734 **Souvenir de Berne** et ses environs. – *Zürich* (*Dikenmann*), *s. d.* In-8 obl.

14 vues coloriées.

2735 **Souvenir du lac de Lucerne** et ses environs. – *Zürich* (*Dikenmann*), *s. d.* (vers 1850). In-8 obl.

16 vues gravées à l'aquatinte et coloriées.

2736 **Souvenir de Lausanne.** — Publié par le *Bazar vaudois, au chemin neuf, à Lausanne* (vers 1850). In-f° obl.

14 pl. gravées sur acier par *Martens*.
Réimpression partielle de l'ouvrage en 1890.

2737 **Souvenir de Neuchâtel** publié chez *Baumann, Péters* à *Neuchâtel*, vers 1835. In-32.

Vues à l'aquatinte gravées par *J. Sperli, C. Burckhard.*

2738 **Souvenir du pays** et du lac de Neuchâtel. – *Neuchâtel, Jeanneret et Humbert.* Imprimerie Lemercier.

Lithographies par *J. Jacottet.*

39 **Souvenir suisse.** – Zürich, *J. H. Locher*, 1871. In-8°.

50 vues gravées sur acier.

739 *a* **Souvenir de la ville de Zürich** et de ses environs. – *Zürich* (*Dikenmann*), *s. d.* In-8° obl.

14 vues coloriées.

2740 **Souvenirs Classiques** et Remarquables des petits Cantons Suisses. Avec un Portrait de Guillaume Tell et 4 Vues de la Suisse primitive, d'après *Muheim*. In-8° (185 s. 209).

Gravées à l'aquatinte par *F. Hegi*, d'après *J-A. Muheim.*

2741 **Souvenirs de Berne** et de l'Oberland. – *Genève, s. d.* In-4°.

12 lithographies de *J. Dubois.*

2742 **Souvenirs de l'Oberland bernois.** – *A Berne, s. d.* (vers 1860). In-8° obl.

4 pl. de costumes et 17 vues lithographiées en couleurs par *Fischer.*

2743 **Souvenirs de la Suisse.** — Genève (*Bicherat*), *s. d.* In-8.

12 pl. de costumes, lithographies par *Ch. Vallet.*

2744 **Souvenirs de la Suisse.** Lac de Genève. – *Genève, chez Briquet et Dubois, s. d.* (vers 1830). Album gr. in-12 obl.

24 lithogr. par *Fähnlein* d'après *Du Bois.*

2745 — Lacs de Zürich et de Lucerne. – *Genève, chez Briquet et Dubois, s. d.* (vers 1830). Album gr. in-12 obl. Couv. impr.

24 lithographies d'après *J. Du Bois.*

2746 — — *Ibd.* Album gr. in-4° obl.

24 lithographies par Cuvillier.

2747 — — *Ibd.* Album petit in-18.

32 lithographies en couleur.

2748 **Souvenirs de la Suisse.** — Scènes historiques. – *Genève, s. d.* (vers 1860). In-18 obl.

8 lithographies en couleurs de *Sorrieu.*

2749 **Souvenirs pittoresques** de la concentration des troupes fédérales suisses en août 1861. – (*Genève, s. d.*). Gr. in-f° double avec texte.

13 lithographies par Eugène Adam et A. Roth.

2750 **Spanheim** (G.). — Les Thrones... – *Genève, Estienne Maupeau.*

Titre gravé par *A. Candolle.*

2751 **Speculum Pœnitentiæ.** – *Ueberlinden*, 1602 et *Freiburg*, 1616.

Fig. gravées sur bois par *Martin Martini.*

2751 *a* **Speculum Pœnitentiæ** Mariæ Magdalenæ. – (*Luzern?*), 1602.

19 fig. déssinées et gravées sur cuivre par *M. Martini.*

2752 **Spiegel** (Der Guldin) des Sunders. – *Basel, Johann Amerbach*, 1497. In-8°. – *Weisbach*, 37.

Bois de titre.

2753 **Spiegel** der menschlichen Behaltniss : Je do vil vol = || ckes. De underwi||sent zu gerech||tikeit..., etc. – *Basel, Bernhart Richel*, 1476. Gr. in-f° de 235 ff. à 2 col. de 47 ou 48 lignes, sans chiffres, sign. ni récl. – *Hain*, 14936; *Brunet*, V, 479.

280 petites fig. gravées sur bois. Ces fig. ont été employées dans une traduction française publiée, à Lyon, en 1478.

2754 **Spitteler [Tandem** (F.)] (Carl.). — Schmetterlinge. – *Hamburg, Verlags-Anstalt, A. G.*, 1889. In-8° de V et 100 pp.

Edition originale.

2755 **Spitteler** (Carl). — Olympischer Frühling. Epos. – *Leipzig* u. *Jena* (*E. Diederichs*), 1900-1904. 4 vol. in-16 (I, IV + 123 ; II, IV + 146 ; III, IV + 143 ; IV, IV + 90 pp. Neue völlständig umgearbeitete Aufl. – *Ibd.*, 1910. 2 vol. (I, 250, II, 352 pp.). In-8°.

Edition originale.

2756 — Prometheus u. Epimetheus. – *Jena, Diederich*, 190.

2757. — Imago. – *Jena, E. Diederichs*, 1906. In-8° de IV et 232 pp.

Edition originale avec 1 dessin sur le titre de Rud. Löw.

2758 — Meine früheste Erlebnisse. – *Ibd.*, 1914. In-8° de 158 pp.

Edition originale.

2759 — Der Gotthard. – *Frauenfeld, Huber et Cie*, 1897. In-8° de IV et 250 pp. + 1 carte.

Edition originale.

2760 — Glockenlieder. Gedichte. – *Jena, E. Diederichs*, 1916. In-8° de IV et 95 pp.

Edition originale.

2761 — Gerold u. Hansli, die Mädchenfeinde. – *Jena, E. Diederichs*, 1907. In-8° de 132 pp.

Edition originale.

2762 **Spitteler** (C.). — Extramundana. – *Jena, Diderichs*, 1912. In-8° de 277 pp.

Edition originale.

2763 — Balladen. – *Zürich, A. Muller's Verlag*, 1896. In-8° de VII et 157 pp.

Edition originale.

2764 — Conrad der Leutenant. – *Berlin, Vita...*, 1898. In-8° de 212 pp.

Edition originale.

2765 — Lachende Wahrheiten... – *Florenz, Leipzig, Diederichs*, 1898. In-8 de VIII et 340 pp.

2766 — Friedli, der Kolderi. – *Zürich, A. Müller*, 1891. In-12 de III et 165 pp.

Edition originale.

2767 — Literarische Gleichneisse. – *Ibd.*, 1892. In-8° de VII et 85 pp.

Edition originale.

2768 — Gustav. Ein Idyll. – *Ibd.*, 1892. In-16 de III et 123 pp.

Edition originale.

2769 **Spon** (Jacques). — Histoire de la Ville et de l'Etat de Genève depuis les premiers siècles de la fondation de la Ville jusqu'à présent, tirée, rectifiée et considérablement augmentée (par Gautier). – *Genève, Fabri et Barrillot*, 1730. 4 vol. In-12.

T. I, 2 pl. dont 1 plan de Genève (*Chopy*, del., *Daudel fil.*, fec.). — T. III, 10 pl. de sceaux, non signées.

2770 — Histoire de Genève, rectifiée et augmentée par d'amples Notes. Avec les cartes et autres pièces servant de preuves à cette Histoire. – *A Genève, chez Fabri et Barrillot*, 1730. 2 vol. In-4°, 556 pp., 4 ff., 518 pp.

Frontispice gravé par *Daudet* f(ilius), répété au t. II, 1 carte, 1 vue de Genève du côté du Midy (*Rob. Gardelle* px., A Chopy del., Daudet fil. fc. Lugd(uni), 1 vue de Genève du côté du Septentrion (*Rob. Gardelle* px., Antonius Chopy del., *J.-G. Seiller, Schaffhusian...* sculps.), 10 pl. de sceaux et 2 cartes non signées.

2771 **Sprecher von Bernegg** (Anton.). — Wappen der, anno 1854, lebenden Geschlechter der Stadt Chur. – *Zürich, J.-J. Siegfried*, 1855. Gr. in-4°.

Frontispice et 13 pl. en (contenant 156 armoiries) en chromolithographie.

2772 **Sprecher von Berneck** (Fortunat). — Rhetische Cronica oder kurtze und warhafte Beschreibung Rhetischer Kriegs- und Regiments-sachen, etc., erstlich in lateinischer Sprach, etc., etc., jetzt aber in die teutsche Sprach übersetzt. – *Chur, J.-G. Barbisch*, 1672. In-4° de 373 pp.

Portrait de l'auteur gravé sur bois.

2773 **Stadlin** (F.-K.). — Die Topographie und Geschichte des Kantons Zug. – *Luzern, X. Meyer et Zug, M. Blunschi*, 1819-1824. 4 Bde. In-8°.

Frontispice, vignettes de titre et pl. en lithographie de *Brodtmann*.

2774 **Stael** (Mme de). — Corinne ou l'Italie, par Mme de Stael Holstein. – *P.*, à la librairie stéréotipe (*sic*), chez *H. Nicolle*, 1807. 2 vol. in-8°. Couv. non impr. (I, 2 ff. et 425 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl. ; II, 2 ff., 511 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl.).

Edition originale. Il a été, en outre, tiré quelques ex. sur papier vélin. Il a paru, sous la même date, chez le même éditeur, une édition en 3 *vol. in*-12.

2775 **Stael** (baronne de). — Considérations sur les principaux événements de la Révolution française, ouvrage posthume publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. – *P.*, *Delaunay*, *Bossange* et *Masson*, 1818. 3 vol. in-8° (I, X et 440 pp. ; II, 2 ff. et 424 pp. ; III, 2 ff. et 395 pp.).

Edition originale.

2776 — De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. – *Lausanne*, *Mourer*, 1796. In-8°.

Edition originale.

2777 — De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. – *P.*, *Maradan*, an VIII, 1801. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

2778 — Delphine. – *Genève*, *J.-J. Paschoud*, 4 vol. in-12.

Edition originale.

2779 — Mémoires de Mme de Stael. Dix années d'exil (œuvre posthume), 1821.

2780 — — Rééditées par M. Paul Gautier, 1904. In-8°.

2781 — De l'Allemagne. – *P.*, 1810. 3 vol. in-8.

La *première édition* qui est celle-ci, tirée à 10.000 ex., fut saisie, en entier, et brûlée ou mise au pilon. Il n'en est échappé que quelques ex. Cf. *Quérard*, t. IX, 252.

Mme de Stael fit réimprimer son livre à *Londres*, en 1814, 3 vol. In-8°, puis à *Genève*, 1814, 3 vol. in-12, puis en

2782 — 2e édition. – *P.*, *H. Nicole*, 1814. 3 vol. in-8°.

2783 — Lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau, 1788. In-12.

2784 — Œuvres complètes, publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Stael par Mme Necker de Saussure. – *P.*, *Treuttel et Wurtz*, 1820-1821.

17 vol. in-8°.

2785 **Stael** (baronne de). — Œuvres posthumes. – *P., Firmin-Didot, frères et Cie, Treuttel et Würtz*, 1836. Gr. in-8°.

2786 — Sophie ou les sentiments secrets, 1786. In-8°.

2787 **Stalder** (F.-J.). — Fragmente über Entlebuch nebst einigen Beylagen allgemeinen Schweizerischen Inhalts. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli et C°*, 1797-98. 2 Bde, 264, 396 SS. In-8°.

2 frontispices gravés.

2788 **Stany** (Commandant). — Seule ! – *P., Hachette et Cie*, 1895. In-8° de 318 pp.

Illustré de 70 gravures par *E. Vulliemin.*

2789 **Statistischer Abriss** des Kantons Aargau. Ein Neujahrsgeschenk für Aargau's Jünglinge. – *Zürich, Orell Füssli. s. d.* (um 1820).

Vignette de titre.

2790 **Statuta Sabaudie.** — Nova et Vetera noviter impressa. *In fine* : *Gebenis per magistrum Johannem Belot*, anno dni MDXII (1512). In-f° de 8 ff. n. ch., 83 ff. ch.

Sur le titre, une grande fig. sur bois représentant le duc de Savoie assis sur son trône.

2791 **Statuti** (Li) **di Valtelina** riformati nella Cità di Coira nell' anno del Signore 1548... – *In Poschiavo* (Puschlav) *per Dolfino Landolfo*, 1549. In-f°, titre encadré.

Premier livre imprimé à *Poschiavo* (Grisons).

2792 **Stauffacher** (J.). — Freimuthige Aeusserungen über Kunst und Leben... Geschrieben, illustriert von J.-S. – *St-Gallen*, 1897. In-4° de 278 pp.

Illustrations de *J. Stauffacher.*

2793 **Stauffer** (Karl). [1857-1891]. — Die Radierungen und Stiche der Künstlers in Nachbildungen mit einem Geleitwort von H. W. Singer. Liebhaberausgabe der Original-Radierung. Selbstbildnis mit Zigarre als Titelblatt. – *Berlin, Amsler u. Ruthardt*, 1919. In-f°.

38 pl. gravées de *K. Stauffer.*

2794 **Steinlen** (Th. Alex). — Steinlen und seine Kunst. Unter Aufsicht des Künstlers. – *Berlin, Berliner Verlag* (1908). In-f° de 15 pp.

24 pl. d'après des dessins de *Th. Alex. Steinlen.*

2795 **Steinlen** (Théophile A.). — Dans la vie, cent dessins en couleurs. Impr. A. Gautherin. – *P., P. Sevin* et *E. Rey, éditeurs*, 1901.

2796 — — Dans la vie (Les idylles. Bals et bastringues. Les ouvriers. Gosses et gosselines. Les miséreux. Les ptites



« Figure de la Bible », dessinée par T. Stimmer, et gravée sur bois.

ouvrières.) Préface de Camille de Sainte-Croix. – *P., E. Rey.* In-16.

Il a été tiré 100 ex. sur japon numérotés. Recueil de 100 dessins en noir.

2797 **Steinlen** (T.-A.). — Des Chats. Dessins sans paroles. *P., Flammarion, s. d.* (1898). Gr. in-f°.

Il a été tiré à part, avec couverture spéciale, 20 ex. signés par l'artiste pour la Société « Les XX ».

Cet album, outre une couverture lithographiée en couleurs, contient 26 compositions hors texte, histoires sans paroles, parues dans le journal « Le Chat Noir », et reproduites, en noir, par le procédé Gillot.

2798 **Steimmuller** (J.-R.). — Freymüthige Gedanken über die neuerten Ereignisse meines lieben Vaterlands... *Zu haben in der Freulerisch Buchdruckerei, in Glarus* (1798). In-8°.

Premier livre imprimé à Glaris (Glaris).

2799 **Stella** (Joh.). — Vite ducentorum et frigenta summorum pontificum a beato petro apostolo usque ad Julium secundum... – *Basilæ, M. Furter*, 1507. In-4° de 46 ff. – *Brunet*, V, 579.

Grand bois de titre et culs-de-lampe à figures gravés sur bois du monogrammiste *D. S.*

Il y a, également à *Bâle*, en 1507, une édition de *Jacob de Pforzheim*. In-4°.

2800 **Stephanus u. Libaltus.** — Siben Bücher von dem Feldbau und vollkommener bestellung eynes ordentlichen Mayerhofs... – *Strassburg, Bernh. Jobin*, 1580. In-f° de 6 ff., 643 pp. et 18 ff. de registre, le dernier bl.

Nombreux bois dans le texte gravés d'après *T. Stimmer* et *Ch. Maurer*. V. n° 2704 *Sibizio*.

2801 **Stettler** (M.). — Annales oder grundliche Beschreibung der Geschichten uund Thaten welche sich in gantzer Helvetia verlauffen. – *Bern*, 1626-1627, in-f°.

2802 **Stettler** (Michael). — Chronicon oder Beschreibung denkwürdiger Sachen in helvetischen Landen. – *Schweitzer-Chronic*, auffs ein newes revidiert und biss auff d. 1621 Jahr vermehret. – *Berlin*, 1626-1632. In-f°. – *Haller*, 117.

2803 **Stickelberger** (E.). — Das Ex-libris... in der Schweiz und in Deutschland. – *Basel, Helbing u. Lichtenhahn*, 1904. In-8° de 319 pp.

Nombreuses reproductions et 4 pl.

2804 **Stierlin** (E.). — Die Erbauung der Brücke bey dem untern Thore zu Bern. – *Bern, Chr. A. Jenni*, 1815, 23 pp. In-4°.

1 fig. gravée par *F.-N. Kœnig*, d'après *Volmar*.

2805 **Stimmer** (T.). — Contrafacturen der Römischen Päbste. Accuratae effigies Pontificum Maximor. – *Strassburg, B. Jobin*, 1573, in-f°.

Portraits gravés sur bois par *Tobias Stimmer*. V. n° 1050 *Fischart*.

2806 **Stimmer** (Tobias). — Comedia. Ein nüw schimpffspil von zweien jungen Eeleute... anno 1580. Zum ersten Mal hrsg. von J. *Oeri, Frauenfeld, J. Huber*, 1891, XXVI, 2-4-58 pp.

18 dessins à la plume de *T. Stimmer*.

2807 **Stolberg** (August). — Tobias Stimmer, sein Leben und seine Werke. – *Strassburg, J. Heitz*, 1905. In-8° de VI + 175 pp.

Orné de fig., d'une vignette et de 10 pl. en héliogravure d'après *T. Stimmer*.

2808 **Stoy.** — Nouveau Manuel élémentaire, ou explication d'une Suite d'Estampes pour l'instruction de la Jeunesse. – *A Nurnberg, chez l'auteur et Winterthur, Steiner*, 1789, 3 vol. Gr. in-8°, et 1 altas in-4°.

1 titre de Chodowiecki, gravé par *Schellenberg*, 1 frontispice par Penzel et 52 pl. doubles de Chodowiecki et *J.-R. Schellenberg*.

2809 **Strabo.** — Geographicorum commentarii, olim ut putatur A Guarino Veron et Gregorio Tiphern, latinitatae donati, jam vero dermo a *Conr. Heresbachio* recogn. – *Basilae, in aed. Valent. Curionis*, 1523. In-f° de 18 ff. 566 pp. 1 f. avec la marque.

12 bordures de titre et nombr. vignettes gravées sur métal par le maître *I. F.* (*Hans Frank*, Bâle), d'après *Holbein*.

2810 — Strabonis rerum geographic libri XVII (græce et latine). A Guill. Xylandro recognati. – *Basilae, Henricpetri*, 1571. In-f° de 58 ff. 977 pp.

27 cartes sur double page et 7 petites cartes dans le texte gravées sur bois.

2811 **Strada** (Jacobus de). — Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium verissimæ imagines ex antiques numismatis quam fidelissime delineatae addita cujusque vitae descriptione ex Thesauro Jacobi Stradae et Perbrevi Elogio Uniuscujusque Carmine quod casi Epitome est Historiae ad Juvandam Memoriam. – *Zürich, Andreas Gesner*, 1559. In-f°. – *Brunet*. Supplt. I. 696.

118 portraits d'empereurs romains gravés sur bois par *R. Wyssenbach*, d'après les dessins de *J.-R. Manuel Deutsch* et 150 vignettes ornementales par Peter Floetner. La bordure de titre a été gravée par *Christophe Schweitzer*.

2812 **Strecker** (Georg). — Von Mutterliebe und Kinderliebe. – *Einsiedeln, Benziger & C°*, 1912. In-8° de 360 pp.

12 illustrations originales de *Melchior Annen*.

2813 **Stretton** (Hesba). — Seuls à Londres, 3° éd. – *Lausanne, Bridel*. In-16 de 215 pp.

Avec 4 dessins de *O. Huguenin*.

2814 **Stridbeck** (Joh.). — Curioses Staats u. Kriegs-Theatrum dermahliger Begebenheiten in Franhen. Schevaben. Bayern, Tyrol, etc. – *Augspurg, Joh. Stridbeck jun. fec. et ex. s. J.* (en 1700) in-f° en larg.

83 pl. gravées sur cuivre par *G. Bodenehr*.

2814 *a* **Stridbeck** (J.). — Theatrum der Vornehmsten Staedte und Oerther in der Schweiz. – *Augsburg*, in-4° oblong.

Les ex. complets doivent comprendre 1 *frontispice* et 22 *pl.* Voyez *Bodenehr* (G.).

2815 **Strit** [Streit] (Der) der Seele mit dem Körper. – *S. l. e.. a.* (*Basel, Mart. Flach*, v. 1475). In-4°. – *Schreiber*, 5224.

2815 *a* **Stroehlin** (Ernest). — Jean Petitot et Jaques Bordier. – *Genève, Henry Kundig*, 1905. In-8° de IV + 285 pp.

21 pl. hors texte.

2816 **Strohmeier** (U. P.). — Solothurn mit seinen Umgebungen. – *Solothurn, Kassmus*, 1840.

1 panorama, 11 vues d'après *Graff* et 1 costume d'après Brigl, gravés par *F. Hegi.*

2817 **Stuckelberger-Album.** Text von Dr H. Trog. – *Bern, A. Benteli*, 1903. In-f°.

21 reproductions en héliogravure ou phototypie des peintures de *Stuckelberger.*

2818 **Stumpf** (Joh.). — Die dryzehen Ort der loblichen Eydgnosschaft der alten Bundts hoher Teütscher Nation, mit gar lustigen und schönen Figuren ab contrafetet... mit zierlichen und lieblichen reimen zuo Lob und Preis eins yeden Orts, dargestelt. – *Getruckt zur Basel, bey Christoffel van Sichem, Formschneider*, 1573. In-f° de 14 pp.

13 fig. gravées sur bois par Chr. van Sichem.

2819 — Gemeiner loblicher Eydgenoschafft Stetten. Landen und Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung. Hierin wirt auch dir gelegenheit der gantzen Europe. Item im Chronica Germanie oder Teutschlands, insonders aber ein histori Gallie oder Franckrychs fürgestellt. – *Zürych, Chr. Froschover*, 1548, 2 parties 1 vol. In-f° 55 pp. n. ch. 1 f. bl. 332 ff. 9 ff. n. ch. 1 f. bl. 467 ff. ch (188 f. bl.) 10 ff. n. ch. 1 f. bl. – *Brunet*, V. 572.

Première édition, 5 grandes cartes à double page et de très nombreuses fig. sur bois (portraits, armoiries, vues de villes, scènes de bataille, etc.), de *Hans Asper*, H. V., etc.

Autres éditions (2e), 1586, 10 ff. n. ch. dont 1 bl., 732 ff. ch., 22 ff. de g., 1 f. bl. et (3e), 1606 à 1 titre historié attribué à *Chr. Murer.* In-f° avec les mêmes. *Zürich, J. Wolf.*

2820 — Keyser Heinrychs des Vierdten, Hertzogen zu Francken und am Rhyn fünfftzigjährige Historia, von seinem Zäben und Thaaten. – *Zürich, C. Froschauer*, 1554. In-f°. – Manque à *Brunet.*

105 fig. gravées sur bois par *Hans Asper* et les monogrammistes H. V. (non identifié et V. S. (Virgil Solis?)

2821 **Stumpf** (Joh). — Schwytzer chronica auss der grossen in ein handbuechlein zusammen gezogen, im welcher nach der jarzal begriffen ist gemeiner loblicher Eydgnosschaft..... *Gedruckt zu Zürich bey Christoffel Froschouer in Jar als man zalt*, 1554. In-8° de 1 f. n. ch. 285 ff. ch. en chiffres romain, 3 ff. en ch. dont 1 d'errata. — *Rudolphi*, 444.

Nombr. fig. sur bois (scènes historiques, portraits, médailles) gravées dans le texte et non signées certaines dont le portrait de Zwingle par *H. Asper*.

2822 **Sturzenegger** (Ulrich). — Alter und neuer Appenzeller Staats-Kriegs und Friedens-Calender auf das Jahr MDCCLXVII worin die merkwürdigste Geschichte..... – *Trogen, gedruckt* (durch *J.-B. Dillier) und zu finden bey dem Author S. d.* [1766]. In-4°.

Fig. gravées sur bois. *Premier livre* imprimé à *Trogen* (Appenzell).

2823 **Suisse** (La). Publication du Dictionnaire géographique de la Suisse. Etude géographique. – *Neuchâtel, Attinger*, 1907-1908. In-4° de 709 pp.

Illustré de vues, de plans, de tables, etc. en reproduction.

2824 — Edition allemande. — *Ibd.*, 1907-1909, 15 fasc. Gr. in-8°.

Même illustration dans l'édition française.

2825 **Suisse au XIX**e **siècle** (La), ouvrage publié sous la direction M. P. Seippel. – *Lausanne, Payot*, 1897-1900, 3 vol. Gr. in-8° de 574.582 et 597 pp.

Orné de 800 illustrations (portraits et pl. hors texte) reproduits en simili-gravure.

2826 — Edition allemande. – *Bern, Schmid et Francke*, 1900, 3 vol. In-8°. Même illustration.

2827 **Suisse historique et pittoresque** (La). — Description de ses 22 cantons, par *Lullin de Chateauvieux, Monnard, Zschokke*, etc. – *P.*, 1857. Gr. in-8°.

Nombreuses pl. gravées sur acier.

2828 — *Ibd.*, 1858, 2 vol. in-4°.

Nombreuses pl. noires et coloriées, gravées sur acier. Voyez *Lullin de Chateauvieux.*

2829 **Suisse historique et pittoresque** (La) par *Gaullieur et Schaub.* – *Genève*, 1855-1856, 2 vol. in-8° de (I, 436 pp : II, 584 pp.).

Nombreuses illustrations et vignettes. V. n° 2835.

2830 — Ed. allemande *Schweiz* (Die), ihre Geschichte... – *Genf. u. Basel*, 1856-57, 2 vol. in-8° (I, 463 pp. II, 609 pp.).

Nombreuses illustrations et vignettes.

2831 **Suisse** (La) **illustrée**. — Vues pittoresques par divers artistes... par *E. Flocon, Vouga* et *Daguet*. – *Bâle, Chr. Krusi, s. d.* (1868), 4 vol. Gr. in-4° (I et pp, II, 898 pp.).

Nombreuses vues gravées. Voyez *Frey* (J.).

2832 **Suisse** (La) **en miniature,** 1-5 cahiers avec texte, *S. l. n. d.* (vers 1840) 5 plaquettes in-18.

40 pl. de costumes suisses en couleurs d'après *König* et *Lory.*

2833 — *Lausanne,* 1831. In-12 obl.

25 lithographies.

2834 **Suisse** (La) **en miniature,** 100 vues lithographiées se trouvent chez G. *Rouiller, libraire à Lausanne,* 1851. In-4° oblong, titre.

100 vues lithographiées.

2835 **Suisse pittoresque** (La) par *Gaullieur, Mallet,, Vulliemin, Schaub et de Bons. – Genève,* 1856. Gr. in-8°.

Orné de nombreuses pl., vignettes et costumes coloriés. V. n° 2829.

2836 **Sully-Prudhomme.** — A Alfred de Vigny, Sonnet. – *P., Pelletan, s. d.,* In-8°. Tirage à la presse à bras, à 206 exemplaires, dont 50 de présent.

Format in-8° jésus : 140, sur vélin à la cuve.

Suites de gravures : collection sur japon ; collection sur chine.

Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, *Dunki* et *Florian,* gravées sur bois par *Florian.*

2837 **Sulpitius** (Joh. Verulanus). — Opus grammaticum s. de VIII partibus orationis. – *S. l. typ. nom. et a.* (*Basilae, Peter Kollicker,* ca 1484. In-4° de 88 ff. – *Hain,* 15142.

2838 **Sulzer** (Eduard). — Tigurina oder die Ideale. Einige Versuche in Dichtung und Wahrheit. Zum besten der Heimatlosen. – *Zürich, Orell Füssli u. C°,* 1830, 282 SS. In-8°.

Frontispice dessiné et gravé par *J. Lips.*

2839 **Sulzer** (Joh.-Georg). — Beschreibung der Merkwürdigkeiten, welche er in einer anno 1742 gemachten Reise, durch einige Orte des Schweizerlandes beobachtet hat. – *Zürich, David Gessner,* 1743, 54 SS. In-4°.

1 pl. gravée.

2840 — Autre édition. Ibd., 1747.

1 vignette de titre non signée.

2841 **Sulzer** (J.-H.). — Abgekürzte Geschichte der Insekten. – *Winterthur,* 1776, 2 Teile. In-4°.

2 titres, 2 vignettes et 32 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg.*

2842 — Die Kennzeichen der Insekten, nach Anleitung des Karl Linnaeus. – *Zürich,* 1761. In-4°.

Avec 52 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg,* qui a enluminé quelques exemplaires.

2843 **Surgant** (Joh. Uh.). — Manuale curatorum predicandi pubens moderno latino et vulgari sermoni practici illuminatum... libri II (*Basilae, M. Furter*), 1514.

Bois sur le titre, dans un encadrement gravé par *Urs Graf.*

2844 **Swift** (Jonathan). — Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux avec plusieurs pièces très curieuses. Nouvelle édition augmentée d'un troisième volume. – *Lausanne* et *Genève*, 1756, 3 vol. In-12.

Frontispice et 7 (6) fig. signées Andréas Reinhardt fil. sc.

2845 — *Réédition*, avec le même titre, – *Lausanne et Genève, Marc-Mich, Bousquet et Comp.*, 1762, 3 vol. (I, 312, II, 296, III, 280 pp.). In-12.

T. I, frontispice et 6 fig. ; t. II, 1 fig. ; t. III, sans fig. En tout 8 fig. gravées par Andréas Reinhardt fils.

2846 **Swift** (J.). — Lemuel Gullivers Reisen zu verschiedenen entfernten Nationen. Aus dem Englischen..... neu übersetzt von... [*Johann-Caspar Risbeck*]. *Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp.*, 1788, 4 Teile.

Vignette de titre gravée par *J.-R. Schellenberg* et, dans le texte (p. 219), 1 carte gravée, non signée.

2847 — Mährgen von der Tonne. Nebst übrigen dazu gehörigen Schriften. Neue Auflage *Hamburg* u. *Leipzig*, 1764. In-8°.

Vignette de titre et 6 vignettes gravées par *J.-B. Bullinger.*

2848 — Satirische und ernsthafte Schriften (übersetzt von J.-H. Waser). – *Hamburg* u. *Leipzig*, 1756-1766, 8 Bde. In-8°.

4 vignettes pour Gullivers Reisen (1761) et 4 vignettes pour les volumes V-VIII, dessinées et gravées par *S. Gessner.*





T

2849 **Tabernaemontanus** (Jac. Theod.). — New vollkommen Kräuter-Buch darinnen uber 3000 Kräuter mit schönen und kunstlichen Borduren... Vormals durch *Caspar Bauhinum...* jetzt wiederum auffs newe... vermehret durch *Hieronymum Bauhinum. – Gedruckt in Basel, durch Jac. Werenfels in Verlegung Joh. Königs*, 1664. In-f°, 7 ff. n. ch. 1529 pp. 65 ff n. c. Registre.

Frontispice gravé en taille-douce et de très nombreuses fig. de plantes gravées sur bois.

2850 — — 3e éd. *Basel, Joh. Lud. König u. Joh. Brandmyller*, 1687, In-f°

Nombreuses fig. de plantes gravées sur bois.

2851 **Tableau de Paris**, critique par un solitaire du pied des Alpes. – • *A Nyon en Suisse, de l'imprimerie de [Jean Louis] Natthey et compagnie*, 1783, 6 vol. in-8.

Premier ouvrage imprimé à *Nyon* (Vaud).

2852 **Tableau historique** et pittoresque de la Route de Simplon de Genève à Milan. – *Milan, chez Ferd. Artaria*, 1824. In-4°.

1 carte routière du Simplon et 40 pl. gravées à l'aquatinte en couleurs d'après *Lory* (37), Rupp (2), Bassi (1), par Fumagalli, Landini et Rupp. Les pl. 36 à 40, les plus intéressantes représentent des vues du *Lac de Genève*, 36) ; la *Maison de Voltaire à Ferney*, 37) ; *Noyon*, 38) ; *Lausanne* 39) ; *Vevey*, 39) ; *Montreux* et le *Château de Chillon*. V. *Lory*.

2853 **Tableaux de l'histoire suisse** d'après les compositions originales d'artistes suisses, texte par *A. Bachelin. – Berne*, 1867. In-f° obl.

Pl. gravées sur bois par *Rud. Buri* et *M. K. Jeker*.

2854 **Tableaux historiques** (Collection complète des) de la Révolution française, composée de 113 numéros en trois volumes.

(Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guingené et Pagès). – *A Paris, chez Aubert..... imprimé par Didot l'aîné et terminé par Charles, rue de Seine*, au XIII. (1804) 3 vol. In-f°.

3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia ; 153 gravures dessinées par Delveaux, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils..., *Abraham Girardel*, Meunier, Ozanne, etc., gravées par Choffard, Dupréel, *Abraham Girardet*..., Malapeau, etc., et 66 portraits-médaillons d'après Girard, Mme Lebrun, gravés par Levachez.

Il a paru, de 1789 à 1801, à Amsterdam, en 2 vol. in-8°, une copie de cet ouvrage où se retrouvent les compositions d'*Abraham Girardet*.

2855 **Tableaux historiques et topographiques**, ou relations exactes et impartiales des trois Evénements mémorables qui terminèrent la campagne de 1786 sur le Rhin, Publié par *Chrét. de Mechel*. – *Basle*, 1798.

Savoir : La Retraite de Moreau, avec 1 carte. Le Siège de Kehl, avec 1 plan. Le Siège de la Tête de Pont de Huningue, avec 1 plan. En tout, 2 frontispices, le second, surtout, très bien gravés, 1 carte et 2 plans.

2856 **Tacitus (P. C.)**. — P. Cornelii Taciti Historia augusta actionum diurnalium additis quinque libris noviter inventis. De situ, moribus et populis Germaniæ libellus..... – *Basilae, apud J. Frobenium*, 1519. In-f°.

Encadrement de titre, gravé sur bois et portant le monogramme *A. H.* (peut-être *Ambroise Holbein*).

2857 **Tagebuch** [Berner] (und Walthard Zeitung), Vom 18. Merz 1798 bis 18. Merz 1799. – *Bern. Walthard*, 1798-99, 4 Bde. In-8°.

Aux vol. I et II, titre des 2 pages et aux vol. III et IV, 1 frontispice, gravés par *B.-A. Dunker*.

2858 **Tanner** (R. R.). — Heimatliche Bilder und Lieder, Ausgabe letzter Hand, vermehrt n. vermindert. – *Aarau, Sauerländer*, 1846.

Dernière édition revue et diminuée.

2859 **Taschenbuch** für Freunde des Guten und Schönen. – *Bern*. Bey der *Typographischen Societäts-Buchhandlung*, 1804. In-8°.

2 vignettes sur les plats et 3 vignettes pour illustrer « *Herrmann und Dorothea* » de Gœthe, par *B.-A. Dunker*.

2860 **Taschenkalender** (Kleiner). — Auf das Christ Jahr, 1803. – *Zürich, J. H. Crameraälter*, 1803. In-32 de 48 pp.

6 fig. gravées par *J.-R. Schellenberg*.

2861 **Täuber** (Carl). — Ausden Tessiner Bergen. – *Zürich, Orell-Füssli* (1901). In-8 de VI + 191 pp.

81 illustrations.

2862 **Tauler** (Joh.). — Predig fast fruchtbar zu eim christlichen leben. – *Basel, Adam Petri.* In-f° goth. de 20 ff. prél. plus 318 ff. ch.

Bordure de titre par *Urs Graf.*

2863 **Tavel** (Rudolf von). — Bern. Seinen Besuchern geschildert. – *Zürich, Orell Füssli* (1914). In-8 de 128 pp. couv. ill.

Orné de 20 dessins à la plume de *Rudolf von Tavel.*

2864 — — Familie Landorfer. – *Bern. A. Franke,* 1904-06, 3 vol. In-8°.

Ornements de *Gustav von Steiger* et couvertures illustrées par *Rudolf Münger.*

2865 **Téramond** (Guy de). — Les joies de la possession. – *P., Simonis Empis,* 1896. In-16.

Il a été tiré 24 ex. sur hollande numérotés. Une composition en noir, en hors-texte, par *Steinlen.*

2866 — Péchés d'amour. – *P., Simonis – Empis. s. d.* (1900). In-12.

Compositions de *Th. A. Steinlen.*

2867 **Terentius,** A. M. Anthonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus, ùnu primum figiris artificiossimis illustratus. – *Francofurti ad M.* impensis *Haeredum Wigandi Galli,* 1574. Petit in-8° de 16 ff. lim. et 210 ff. ch. – *Becker,* 50, 72 ; manque à *Brunet.*

6 fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

2868 — — *Francof., S. Feyerbabend,* 1588. Petit in-8°.

6 fig. par *J. Amman.*

2869 — — *Francof. M. V. Bassaeus.* In-8°.

Fig. gravées sur bois par *J. Amman.*

2870 **Tertullianus** (A. Septimus). — Opera... cum annot. Beati Rhenani. – *Basilæ, J. Froben,* 1521. In-f°. – *Brunet,* V. 729.

Cadre historié dû à *H. Holbein.*

2871 **Tesauro** (D. Emanuel). — Del regno d'Italia sotto i barbari epitome, con le annota ragiono dell'abbate D. Valer. Castiglione. – *Torino, Zavetta,* 1663, aussi 1664. In-f° ou *Venise,* 1667 et 1668. In-12.

Nombreuses pl. dont 31 gravées par *J.-J. Thurneysen père* et d'autres par A. de Pienne, N. Bercy, etc.

Testament (Das Alte). Voyez aussi sous *Bible.*

2872 **Testament.** Das new Testament yetzunt recht grüntlich teutscht. – *Basel, Adam Petri,* 1522. In-f°.

Encadrement de titre et fig. par *Hans Holbein,* gravés par *H. Lützelberger.* Se retrouve dans les éditions de 1523. 1542, 1546 et 1552.

2873 **Testament**. Das gantz neue Testament teutsch. – *Basel, Henricpetri*, 1523. – In-f°, *Didot*, Essai, col 83.

Encadrement du titre et 25 fig. attribuées à *Hans Holbein* et gravées par *H. L.* (*Hans Lülzelberger*).

Réimprimé, cette même année, en mars. In-f°.

2874 — *Edition* in-8°. *Ibd.*, mars 1523, 1524 (4e), 1525 (6e), avec les mêmes fig.

2875 **Testament**. Das gantz neue Testament yetz klarlich auss dem rechten grundt Teütscht. – *Bâle, Th. Wolff*, 1523. In-8° goth. – Manque à *Brunet*; *Woltmann* II, 43 et ss.

Titre historié et 21 belles fig. dont plusieurs, attribuées à *Hans Holbein*, ont été gravées par *Hans Lützelbürger*. — *Réimprimé* en 1523, 1524, 1525, etc., In-4°.

2876 **Testament** (das gantz neuw). – *Zürich, Froschauer*, 1544. In-f° de 8, 391 et 24 ff. – Manque à *Rudolphi*.

Nombreuses fig. gravées sur bois ; celle représentant l'arbre de Jessé est de *Hans Holbein*. (Cf. *Didot*, Essai, col. 88.)

2877 **Testament** (Nouveau). — Les choses contenues en cette partie du Nouveau Testament. Une epistre exhortatoire. Les évangiles (Les Actes des apostres, les Epistres sainct Pol. Lapocalipse). – *Imprimé à Basle* (*par Jean Bebel*) lan M. D. XXV (1525). In-8° goth. – *Brunet*, V, 748.

Traduction de Le Fèvre d'Estaple.

Première partie renferme 8 ff. lim. dont 1 bl., texte des Evangiles, CLXXXIIIIj ff., Actes des apôtres, LIIIJ ff. ; deuxième partie, 10 ff. lim. Epistres de S. Pol, etc., CXLVJ ff., Apocalypse, XXXVI ff. *avec fig. sur bois* ; table, 15 ff. sig. fff et ggg et au verso d'un 16e f. la marque de l'imprimeur (un double w, avec les lettres i et s) non encore identifiée.

Fig. sur bois pour l'*Apocalypse* d'après *Jean Holbein*.

2878 **Testament**. — Le nouveau testament de nostre seigneur et seul sauveur Jésus Christ... – *Neufchastel, Pierre de Vingle*, 1534. In-f° goth., lettres gravées sur bois.

De ce livre, on ne connait, actuellement, que 2 ex.

2879 **Testament** (Le nouveau), de Nostre Seigneur et seul sauveur Jésus-Christ. Translaté de grec en françois. *S. l. n. d.* (*Genève, J. Gérard*, 1536). Petit in-8° de 8 ff. prél. 631 pp. et 20 ff. n. ch.

Cette édition de la version d'Olivetan avec la préface de Calvin est la première du N. T. français imprimée à Genève et c'est le premier livre imprimé en cette ville en *caractères romains*. On ne connaît de ce livre que 2 ex. incomplets.

2880 **Testament**. Novum instrumentum omne, diligenter ab Erasmo roterodamo recognitum et emendatum (graece et latine), cum annotationibus. *Apud inclytam Germaniae Basileam per Jo. Frobenium* (in fine) ; *Basilae, in aedibus*

Ioannis Frobenii, mense februario, anno M. D. XVI (1516) 2 t. en 1 vol. in-f°. Tome I: 14 pp. lim. dont le titre, 324 pp.; tome II; pp. 1-224, notes pp. 225-672 (pour 676), 1 f. n. d; 1 f. de registre et de souscription. – *Brunet* V, 737. fig. s. bois.

Autres éditions en 1519, 1522 (3e), 1527 (4e).

L'éd. de 1519 contient un titre historié dû à *Ambroise Holbein*; celle de 1522, un encadrement de *Hans Holbein.*

2881 **Testamentum** (Novum). — Graece, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum. – *Basel, Joh Froben*, 1518, mense Martio. In-f°. – Cf. *Brunet*, V, 736.

Seconde édition du N. T. en grec par Erasme.

2 bordures de titre (Imago Vitae Aulicae et Calumnia), 1 bois à pleine page (f° 98), plusieurs petits bois et de nombr. initiales d'après *Hans et Ambros. Holbein* et *Urs Graf.* La première édition est de 1516. Les encadrements et les fig. sur bois sont de *Urs Graf.*

2882 — – *Basilae, Froben*, 1521. In-4°.

Encadrement historié de *H. Holbein.*

2883 **Testament.** — Novum testamentum graecae (édité par Oecolampade). – *Basilae, Platter.* In-8°, 1540. — *Didot,* Essai, col. 87.

Saint Paul, dans une niche ornée, dessiné par *Hans Holbein.*

2884 **Testament.** — Testamenti Novi Editio par D. Erasm Roterod, picturis ill. *Tiguri, in off. Froschoueriana*, 1563. – *Rudolphi,* 585.

Nombreux bois gravés d'après *Holbein.*

2885 **Testament.** — Novi Testamenti editio postrema, per *D. Erasmum* Roterodamum. Omnia pictioris illustrata. Accesserunt capitum argumenta, Elegiaco carmine conscripta. – *Tiguri in officina Froschouiana*, anno M. D. LXXV (1575). Petit in-8°, 8 ff, n. ch. 316 ff. 20 ff. n. ch.

76 fines fig. sur bois à mi-page non signées.

2886 **Testament.** — Icones historicae veteris et novi Testamenti... Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrains en Latin et en Français, (par Samuel Chappuzeau), qui exposent l'Histoire représentée en chaque figure. – *A Genève, chez Samuel de Tournes*, 1650, 2 t. en 1 vol. In-8° 8 ff. 257 et 103 pp. — *Brunet*, Supplt I, 663.

Marque typographique, répétée au t. II, 2 initiales et 2 fleurons en-têtes gravés sur bois et 257 et 101 jolies vignettes à mi-page, inspirées par celles de *J. Holbein*, gravées sur bois par Salomon Bernard dit le Petit Bernard.

2887 **Testamentum (Novum).** — DN. N. Iesu Christi commentariis benedicti Aretii, bernensis, theologi facili perspicuaque metho conscriptis, explanatun. Editio postrema emenda-

tissima, utilissimis ad marginem nobis illustrata. – S. l. (*Lausanne* ou *Genève*), *Excudebat Joannes Le Preux*, 1596. In-f° de situ. 1 f. de préface, 8 ff. d'index, 572 ff. ch.

Sur le titre portrait de B. Aretius, gravé sur bois. Ce portrait est *répété a*). Sur les Commentarii in Sacram Actuum apostolicorum historiam... *S. l.* (*Lausanne* ou *Genève*, excudebat *Joannes Le Preux*, 1590. In-f° de 5 ff. de préface et index et 118 ff. ch. *b*) sur le titre des :

Commentarii in omnes epistolas D. Pauli et Canonicas, itemque in Apocalypsin D. Ioannis... *S. l.* (*Lausanne* ou *Genève, excudebat Ioannes Le Preux*, 1598. In-f° de 1 f. de préface, 8 ff. index et 628 ff. ch.

2888 **Testamento** (Del nuovo) de Jesu Cristo nostro Signore. – *S. l.* (*Genève*), *per Giovan Liugi Paschale*, 1555. 2 vol in-8° à 2 col.

Edition non citée contenant en regard du texte italien, la version prosition protestante en français et qui dut être publiée pour l'usage des réfugiés italiens à Genève.

2889 **Testamaint** (L'g Nuof Sainc) da nos Signer Jesu Christi, prais our delg Latin et our d'oters launguax et huossa da noef mis in Arumaunsch, très Jachiam Bifrun d'Agnedina... – *Schquischo, ilg an* 1560 (et à la p. 869). *Et eau Stevan Zorsch Chiatauni da Chiamuatch hae agiudo sthquischer delg. an* 1560. In-8°.

Premier livre imprimé en *romanche* à *Ponte Campovaslo* (Camogasc).

2890 **Testut** (le Dr Léo). — Traité d'anatomie. – *P.*, *Doin*, 1889, 2 vol in-8°.

Toutes les fig. ont été gravées par *Edmond Boulenaz.*

2891 **Textus Sequentiarum** cum optimo commento. – *Basilae, Michael Furter*, 1497. In-4°. – *Weisbach*, 57.

Bois de titre, la crucifixion.

2891 *a* **Theatrum Europæeum** oder wahrhafiige Beschreibung aller denkwürdigen Geschichten, so sich hin u. wieder in der Welt, fuehrnehmlich aber in Europa, etc., von 1617-1718 zugetragen haben, beschrieben durch J. Ph. Abelinum. H. Oraeum, Ut. Meyer, etc. – *Frankfurt a. M.*, *Hoffmann*, 1635-1738, 21 vol. in-f°.

Nombreuses pl. gravées sur cuivre par *Math. Merian*. V. n° 6. *Abelin*.

2892 **Theophrastus.** —Theophrasti de historia et causis plantarum, etc. – *Parisis*, apud Chr. Wechel, *sub scuto Basiliensi*, 1529. In-8°. – *Didot*, Essai, col. 85.

Cadre historié dans lequel figure l'*Alphabet des enfants* dessiné par *Hans Holbein*.

2893 **Theophylactus.** — Theophylactini quatuor Evangelia enarrationes. – *Basilae*, *A. Cratandrum*, 1525. In-f° *Didot*, Essai, col. 84.

Encadrement historié de *Hans Holbein* et bordure gravés par J F. (*Hans Franck*) ou (*Jacob Faber*).



Planche, dessinée et gravée, par Math. Merian et tirée du « Theatrum Europeum ».

2894 **Thesaurus historiae Helveticae** continens lectissimos scriptores qui Reipublicae Helveticae rationem, Institutia, Moris, etc., *Tiguri*, 1735. In-f°. – *Haller*, 107.

2895 **Thiers** (A.). — Histoire de la Révolution, du Consulat et de l'Empire. – *P., Furne, Paulin*, etc., 103 vol in-8°.

75 pl. gravées d'après *Karl Girardet, Paul Girardet*, E. Sandoz, Massard, etc.

2896 **Thomas**, archevêque d'York. — Sermon sur la présente rebellion en Ecosse, prononcéé dans l'église cathédrale de York, le 22 septembre 1745. – *A Londres* (*Bienne*), *J. C. Heilmann*, 1745. In-8°.

Premier livre imprimé à *Bienne*.

2897 **Thompson.** — Der Frühling. Aus dem Englischen übersetzt. – – *Zürich*, 1757. In-8°.

Vignette de titre par *S. Gessner*.

2898 **Thormann (Fr.) u. W. F. v. Mülinen.** — Die Glasgemälde der bernischen Alpen... – *Bern, Bernische Künstler – Gesellschaft*, 1898. In-4°.

Dessins de *R. Münger*.

2899 **Thurly** (L. M. de). — Ceux que j'aime. – *P., Orléans*, Imprimerie *A. Gout et Cie, s. d.* (1900). Gr. in-8° en feuilles.

Tiré à 300 ex. dont 25 sur japon et 275 sur hollande numérotés et non mis dans le commerce.

Reproductions en hors texte et en noir des portraits de Jean Grave, A. France et G. Geffroy par *Steinlen*.

2900 **Thurneisser** (Leonhard). — Βεβαίωσις ἀγωνισμοῦ Confirmatio concertationis, etc. (Analyse des urines). – *Gedruckt* im *Grawen Kloster* (*zu Berlin*), 1576. In-f° de 6 + 107 ff. – *Becker*, p. 107.

Sur le titre, les armoiries, puis un portrait de l'auteur, gravés sur bois d'après les dessins de *J. Amman*.

2901 — Impletio oder Erfüllung der Verheissung, *S. l.*, 1580. In-4°. 2e édition. – *Nurnberg* durch *L. Heussler, in Lochner's Verlag*, 1581. In-4°. – *Becker*, p. 107.

2 portraits de l'auteur (s. le titre) et 1 fig. astronomique (f. J. u. J. II), gravés sur bois par *J. Amman*.

2902 **Thurneysen** (J. R.). — Der hohen Schule zu Basel Glückseligkeiten u. Vorzüge... Verdeutscht durch J. J. Spreng. – *Basel*, 1760. Gr. in-f°.

Frontispice, portraits et nombreuses vignettes gravées sur cuivre.

2903 **Tieche** (Adolf). — Bern..... – *Bern, Kaiser et C°* (1914). In-8° de IV pp.

24 pl. de dessins au crayon par *Adolf Tièche*.

2904 **Tieche** (A.). — Alt Bern. Vieux Berne. – *Bern. A. Francke* (1909). In-f° de IV pp.

26 dessins à la sanguine par *Adolf Tièche.*

2905 **Tinchant** (Albert). — Les Fautes. – *P., Piaget*, 1887. In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur hollande numérotés.

Quelques compositions tirées en noir dans le texte par *Steinlen.*

2906 — Sérénités. – *P., Marpon et Flammarion, s. d.* (1885). In-12.

Un hors-texte en noir par *Steinlen.*

2907 **Tissot** (S. A.). — Avis au peuple sur sa santé. – *P.*, 1768. 4 vol. in-12.

Edition originale.

2908 — De la santé des gens de lettres. – *Lausanne, Fr. Grasset*, 1768. In-8°.

2909 — Vie de Zimmermann, etc. – *Lausanne, A. Fischer* et *L. Vincent*, 1797. In-8°.

Edition originale.

2910 **Tobler** (Joh.-Heinr.). — Kurze Regenten und Landesgeschichte des Kantons Appenzell des äusseren Rhoden inner den Jahren (1597-1797) (*Trogen*). – *St. Gallen, Huber et C°*, 1813. Widmung, 240 SS. In-8°.

Frontispice et 30 portraits non signés. 2e édition *St. Gallen, Huber et C°*, 1824, 245 SS. in-16, 1 frontispice et 30 portraits gravés à l'eau-forte et non signés.

2911 **Tocsin Fribourgeois** (Le), pour être entendu de la ville et de la campagne, poème, etc... par un citoyen inspiré de la patrie. – *A Fribourg en Suisse, imprimerie de la bourgeoisie générale*, 1783. In-8°.

Les illustrations peuvent être attribuées à *B.-A. Dunker.*

2912 — 2e édition. – *Fribourg*, 1850. In-8° pl.

2912 *a* **Todtentantz**, Durch alle Stendt der Menschen, darinnen ihr herkommen und endt, nichtigkeit unn sterlichkeit, als in einem spiegel zu beschawen, fürgebildet, unn mit schönen Figuren unu guten Reimen geziert, notwendig auch lustig allermeniglichen zu lesen, hören und wissent. – *St-Gallen, Leonh. Straub*, 1581. In-f°.

41 pl. avec texte, gravées sur bois, d'après *H. Holbein*, par *Jobst Dennecker.*

2913 **Todtentanz** (Der), d'après les peintures de *Nicolas Manuel-Deutsch* – *Bern, Mathias Apiarius*, 1525. In-4°. – Manque à *Brunet.*

Premier livre imprimé à *Berne*?

2914 **Todtentanz.** — Der Todten-Tanz, wie derselbe in der Weltberühmten Stadt-Basel, als ein Spiegel Menschlicher Be-

Frontispice d'un « Album de caricatures » dessinées et gravées par Adam Töpffer.

schaffenheit, gantz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. – *Basel, Johann-Konrad von Mechel*, 1740. In-8°.

1 vignette de titre, 41 pl. et 1 cul-de-lampe gravés sur bois. Voyez « Danse des morts ».

2915 **Todtentanz.** — — *Nouvelle édition*, comportant la même illustration. – *Basel, Gedruckt bey Gebrüdern von Mechel*, 1786. In-8.

Quelques fig. portent le monogramme C. S. 1576 (*Caspard Schlaller* ou *Conrad Schweitzer*).

2916 **Todtentanz** oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeit in 8 Abbildungen welche Von Wyl gemalt... – *Luzern*, 1843. In-f° en larg.

8 pl. lithographiées par les frères *Eglin* d'après *Von Wyl.*

Todtentanz (Der), von *Chr. v. Mechel* et u. *C. Weiss*, v. n° 1528, *Holbein.*

2917 **Töpffer** (Adam). — Album de caricatures. – *Genève, impr. lith. Schmid*, et se trouve chez *R. T. Wessel. Grande Rue*, *s. d.* (1817). In-4° obl. Couv. ill.

Suite de 8 caricatures datées de 1780 à 1817, gravées sur cuivre et à l'eau-forte et tirées sur papier fort ou vélin fin, sous couverture illustrée et autographiée par *Rodolphe Töpffer.*

2918 **Töpffer** (Rodolphe). — Les Amours de M. Vieux-Bois.

Voyez : *Histoire* de M. Vieux-Bois.

2919 — Août 1835. – *Genève, impr. de P. A. Bonnant*, 1835. In-8° de 19 pp.

Edition originale.

2920 **[Töpffer** (R.).] — La Bibliothèque de mon oncle. – *Genève, impr. de la Bibliothèque universelle*, 1832. In-8° de 78 pp. y compris le faux-titre et le titre, 1 f. bl.

Edition originale, tirée à 400 ex. du premier ouvrage de Töpffer. Elle a 1 frontispice lithographié par *J. Freydig* d'après *Lugardon* et tiré sur chine.

2921 — — Seconde édition. – *Genève*, impr. *A. L. Vignier*, 1833. In-8° de 83 pp.

2922 — Caricatures et paysages inédits de R. T. reproduits par l'héliogravure. – *P., librairie Fischbacher*, 1884. In-f°.

27 dessins de R. T. reproduits par l'héliogravure sur chine volant, tirés à 150 ex. numérotés et signés par l'éditeur, avec la liste des souscripteurs.

2923 — Le Col d'Anterne tiré de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), mai 1836. *S. l. n. d.* – (*Genève*, 1836). In-8° de 24 pp.

Edition originale.

2924 **Töpffer** (Rod.). — — *P., Lecène et Oudin, s. d.* In-8° de 95 pp.

Vignettes gravées sur bois.

2925 — Couplets chantés au repas annuel de l'Académie, le 2 janvier 1840. Souvenir offert aux convives, placard de 2 ff. in-4° autographié.

Titre orné, au recto d'un dessin.

2926 — Derniers voyages en zigzag ou Excursion... – *Genève, A. Jullien*, 1910. 2 vol. (I, X + 287 ; II, X + 243 pp.). In-16.

Illustrés d'un portrait hors texte par *Jean Léonard Lugardon* et de (col. I, 39 dessins ; II, 60 dessins) 99 dessins de *R. T.*

2927 [—] Deux mots sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1832. – *Genève, impr. A. L. Vignier*, 1832. In-8° de 26 pp.

Vignette sous le titre.

2928 — Les deux prisonniers. – *Genève*, chez les principaux libraires, *impr. de Lador et Ramboz*, 1837. In-8° de 80 pp. Couv. verte, rose ou saumon ou encore en papier glacé blanc. Ornements en or.

Edition originale.

2929 — Le Docteur Festus. *Autographié à Genève par l'auteur, lithographie de Schmid. – P., Abr. Cherbuliez.* In-8°. Couv. verte et 88 pp. ch.

Edition originale ornée d'un frontispice et de 209 dessins et légendes autographiés.

2930 — — *Genève, librairie allemande* de *J. Kessmann*, 1846. In-8° de 4-89 pp. de texte.

210 dessins avec légendes en *français* et *allemand.*

2931 — Réédité, en fac-similé de l'éd. originale par le « *Comptoir suisse de photographie* ». – *Genève, librairie Georg et Cie*, 1901.

2932 — Elisa et Widmer. – *Genève*, chez les principaux libraires, *impr. de P. A. Bonnant*, 1834. In-8° de 75 pp. Couv. violette ou jaunâtre avec 2 autographies de R. T.

Edition originale.

2933 — Essais d'autographie. – *Genève, autographié chez Schmid et se trouve chez Wessel, Ledouble* et *Cherbuliez*, 1842. In-8° de 24 ff. n. ch. Couv.

Le premier feuillet représente les ruines du Cellinger. Il y a 13 paysages et 13 caricatures sans texte.

2934 — Nouveau tirage. – *Genève, A. Jullien*, 1904. Couv.

24 pl.

2935 **Töpffer** (Rod.). — Essai de Physiognomonie. – *Genève, autographié chez Schmid,* 1845. In-4° carré de 1 f. bl. et 36 pp. ch. couv. bleue ill.

Edition originale contenant sur 35 pp. autographiées de nombreux petits dessins.

2936 — Excursions dans les Alpes, 1832. – *Genève, autographié chez J. Freydig,* 1833. Gr. in-8° obl. Couv. ill. de 2 vignettes, texte de 113 pp. n. ch. autographié.

Frontispice et 32 dessins autographiés.

Edition originale, la seule publiée. Ce voyage n'a jamais été *imprimé.*

Note. Nous avons collationné une édition sous la même date qui présente des variantes avec celles que l'on rencontre habituellement. Ainsi dans notre ex. le recto du 1er feuillet (texte des voyageurs, de même que le recto du feuillet suivant sont autographiés à *l'envers.* De plus le dessin de la 18e journée accuse plusieurs variantes dans celui de la voiture, des personnages et des objets, savoir : sur notre ex. il y a 11 personnages derrière la voiture et sur les autres ex. il n'y en a que 4 ; puis l'indication « Autographié chez J. Freydig, à Genève », se trouve du côté gauche ; dans les autres ex. il y a : à gauche : autographié chez, et à droite : J. Freydig à Genève.

2937 — Excursions dans l'Oberland bernois, 1835. – (*Genève*), *autographie de Frutiger,* 1835. In-8° obl. Couv. et 67 pp. ch. de texte autographié.

Frontispice, carte gravée et 63 dessins autographiés.

Edition originale. Ce voyage n'a jamais été reproduit.

2938 — Genfer Novellen... Herausgegeben von Heinrich Bschokke. – *Aarau, H. R. Sauerländer,* 1839. 2 vol. in-12 (I, 250 pp. ; II, 236 pp.).

2939 — L'Héritage. – *Genève, impr., A. L. Vignier,* 1834. In-8° de 123 pp. Couv. typogr.

Edition originale.

2940 — Histoire d'Albert par Simon de Nantua. – *Genève,* 1845. In-8° obl. de 40 pp. ch. au recto seult. Couv. bleue.

Edition originale ornée d'un titre et illustrée de 187 dessins autographiés.

2941 — — *Genève, librairie allemande de J. Kessmann,* 1846. In-8° obl. de 44 pp. de texte.

158 dessins avec légendes en *français* et *allemand.*

2942 — Réédité, en fac-similé de l'édition originale (1845) par le « *Comptoir suisse de photographie* ». – *Genève, libr. Georg et Cie,* 1901.

2943 [—] Histoire de Jules. – *Genève, Ledouble,* 1838. In-8° de 269 pp.

Comprend : Les Deux prisonniers, la Bibliothèque de mon oncle et Henriette, qui n'avait paru que dans la « Bibliothèque universelle ».

Première édition collective.

2944 **Töpffer** (Rod.). — Histoire de M. Crépin. – *Genève, autographiée chez Frütiger,* 1837. In-8° obl. de 88 pp. ch.

Tirage à 500 ex. Il y a des ex. avec une couv. jaune sur laquelle sont autographiés les principaux types de l'histoire de « M. Crépin » et le titre ; d'autres ex. ont une couv. bleue avec le titre « M. Crépin » en grandes lettres autographiées. 173 dessins et légendes autographiés.

Edition originale.

2945 — M. Crépin. – *A P., chez Aubert, s. d.* (1839). In-8°. Couv. grise et 86 pp. ch.

Contrefaçon de l'édition ci-dessus. Elle contient 171 dessins et légendes autographiés.

2946 — — 5e édition. – *Genève, librairie allemande de J. Kessmann... lithographie de Ch. Gruaz,* 1846. In-8° obl. de 4-89 pp.

173 dessins avec légendes en *français* et en *allemand.*

2947 — Edition originale en fac-similé. – *Genève, Georg,* 1901. Album de 88 pp.

2948 — Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. (par R. T.). 5e édition. *S. l. n. d.* – (*P., impr. de J. Claye*). In-8° obl.

Titre avec figure et 199 dessins avec légendes sur 64 ff. et gravés sur bois. Voyez *M. Cryptogame.*

2949 — Edition originale en fac-similé. – *Genève, J. Jullien,* 1896. In-4° obl. de II + 60 pp.

2950 — Histoire de M. Jabot. – *Genève, autographié chez J. Freydig,* 1833. Album in-8° obl. de 52 pp. ch. Couv. vert d'eau ill. d'un dessin.

Edition originale tirée à 800 ex. et ornée de 151 dessins et légendes.

2951 — Histoire de M. Jabot. Tiré de la Bibliothèque universelle de *Genève,* juin 1837 (p. 334-337), 4 pp. in-8°.

Article de R. T. annonçant et expliquant l'album de caricatures de ce nom.

2952 — M. Jabot. – *A P., chez Aubert, s. d.* (1839). In-8° obl. de 52 pp. ch. Couv. grise.

Contrefaçon de l'édition précédente. Elle contient 154 dessins et légendes.

2953 — M. Jabot, 5e édition, 1845 (la couv. porte 6e édition 1846). – *Genève, librairie allemande de J. Kessmann... autographié chez Schmid à Genève,* 1846. In-8° obl. de 52 pp.

151 dessins avec légendes en *français* et en *allemand.*

2954 — — *P., autographié chez Caillet,* 1861. In-8° obl.

2955 — Histoire de M. Vieux-Bois. – *Genève,* 1837. In-8° obl. de 88 pp. ch. (la p. 57 n'existe pas.)

Edition originale comprenant 198 dessins et légendes.

2956 **Töpffer** (Rod.). — Les Amours de M. Vieux-Bois. Seconde édition. – *Genève, Ledouble,* 1839. In-8° obl.

Seconde édition originale (ainsi la désigne R. T. lui-même (Cf. Bibl. universelle, avril 1839) qui présente des changements et des augmentations considérables, en outre 22 dessins de plus que la première.

Elle comporte 220 dessins et légendes, p. 2-92.

2957 — — *P., impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839). Couv. grise ou verdâtre. In-8° obl. de 84 pp.

Contrefacon de l'édition originale. Elle contient 198 dessins et légendes.

2958 — — *Genève, librairie allemande de J. Kessmann, s. d.,* 1846. In-8° obl. Couv. comme l'éd. orig., 5-95 pp. de texte.

198 dessins avec légendes en *français* et en *allemand.*

2959 — Les Amours de M. Vieux Bois. – *P., Caillet,* 1860. In-4° obl. de 92 pp.

Première édition de Paris.

2960 — L'Homme qui s'ennuie, tiré de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), décembre 1833. In-8° de 10 pp. sans couv.

C'est la première forme du 1er livre de « L'Héritage ».

Edition originale.

2961 [—] Idée de Pierre Gétroz, marguillier de l'Eglise paroissiale de Mont-Bovon sur l'exposition de tableaux de Genève, en l'an de grâce 1826. – *Genève, impr. de P.-A. Bonnant,* 1826. In-8° de 28 pp. sans couv.

Cet opuscule n'a jamais été réimprimé.

2962 — Le Lac de Gers, tiré de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), 1837. 22 pp. Couv. avec titre (*S. l. n. d.* (*Genève,* 1837).

Edition originale.

2963 — Mélanges. – *P., et Genève, Joël Cherbuliez,* 1852. In-12 de 354 pp. et 1 f. n. ch.

Première édition collective.

2964 — La Mission de Jeanne d'Arc, drame en 5 journées et en vers par J. J. Porchat. Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (janvier 1844). – *S. l.* (*Genève*), *s. n. d'éd.* In-8° de 16 pp. Couv. muette.

Edition originale.

2965 — M. Cryptogame, dans *l'Illustration* du 25 janvier au 19 avril 1845 (tomes IV et V). – *P.,* in-f°.

Edition préoriginale. Les estampes ont été interprétées par Cham et gravées sur bois.

2966 — M. Cryptogame. – *P., J. J. Dubochet,* 1846. In-4° obl. Couv. jaune et 63 pp. ch., 1 p. n. ch. (ou 64 pp. ch.).

1 grav. au verso de la couv., frontispice et 199 dessins et légendes.
Premier tirage à part avec les bois de l'Illustration. Voyez *Histoire*.

2967 **Töpffer** (Rod.). — M. Pencil, 1840. *Autographié à Genève par l'auteur, lithographie de Schmid. – P., Abr. Cherbuliez.* In-8° obl. Couv. jaune et de 72 pp. ch. autographiées.

Edition originale ornée d'un frontispice et de 214 dessins et légendes autographiés.

2968 — — *Genève, librairie allemande de J. Kessmann*, 1846. In-8° obl. Couv., 4-74 pp.

214 dessins avec légendes en *français* et en *allemand*.

2969 — Nouveaux voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche... précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet... – *P., Victor Lecou*, 1854. In-4° de XVII (notice de Sainte-Beuve) et 454 ff. ch.

Couv. illustrée, frontispice, vignette de titre de *K. Girardet*.

Contient : Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833 ; Voyage autour du Mont-Blanc, 1842 ; Voyage à Gênes, 1834. Illustrés de nombreux dessins par *R. T.*

Premier tirage orné de 47 illustrations hors texte et de nombreuses vignettes en texte, dessinées, d'après Töpffer, par *Calame, K. Girardet*, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest et gravées sur bois par les meilleurs artistes.

2970 — — 2e édition. – *P., Garnier frères*, 1858. In-4° de XVII et 448 pp. avec la même illustration.

2971 — — 5e édition. – *P., Garnier frères*, 1886. In-4°.

Voyez « Derniers Voyages »...

2972 — Nouvelles genevoises, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. – *P., Charpentier*, 1841. In-12 de 435 pp.

2973 — Rééditions. – *P., Ibd.*, 1842 et 1844. In-12 de 435 pp.

2974 — — *P., Ibd.*, 1848. In-12 de 439 pp.

2975 — — *P., Hachette*, 1855, 1857, 1859, 1874, 1879, etc.

Contient : Le Presbytère (1er livre) ; la Bibliothèque de mon oncle ; L'Héritage ; Le Col d'Auterne ; Le Lac de Gers ; La Vallée de Trient ; La Traversée ; Le Grand Saint-Bernard ; La Peur.

L'édition Hachette ne contient plus le « Presbytère ».

2976 — — Contrefaçon. – *P., Passard*, 1852. In-32, XIX et 621 pp.

2977 — Nouvelles genevoises... – *P., J. J. Dubochet et Cie*, 1845. In-4° de VII et 350 pp.



Illustration de A. Calame,
pour les « Voyages en zigzag », de Rod. Töpffer.

Première édition illustrée d'après les dessins de l'auteur de 610 vignettes en texte et de 39 gravures sur hors-texte gravées par Best, Leloir, Hotelen et Regnier. A paru en 30 livraisons. Contient : La Bibliothèque de mon Oncle ; Les Deux Scheidegg ; L'Héritage ; Le Col d'Auterne ; Elisa et Widmer ; Le Lac de Gers ; La Traversée ; La Vallée de Trient ; le Grand Saint-Bernard ; La Peur.

La nouvelle « Les Deux Scheidegg » qui n'a jamais été publiée à part, ni dans aucune édition muette des « Nouvelles genevoises », paraît, ici, pour la première fois.

2978 **Töpffer** (Rod.). — — 2e édition (réimpression, page pour page, de la 1re édition. – *P., Paulin, Le Chevalier et Cie*, 1849. In-8° de VII-350 pp.

Les gravures sont les mêmes que dans la première édition ; elles sont avec la lettre et portent le nom de Plon.

2979 — — 4e édition. – *P., Garnier frères*, 1855. In-8° de 372 pp. plus la table et 1 f. bl.

2980 — Nouvelles et Mélanges. – *Genève, Ledouble et Ab. Cherbuliez et Cie, et Paris, Ab. Cherbuliez*, 1840. In-8° de 462 pp., 1 f. n. ch. de table.

Première édition collective illustrée de 3 lithographies sur chine de *Lugardon*.

2981 [—] La Peur (Souvenirs d'enfance), tirée de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), avril 1833. Texte p. 3-25. Couv. bleue, faux-titre ou couv. avec 1 lithogr.

Edition originale.

2982 — Pourquoi l'Exposition de 1832 a-t-elle été inférieure aux précédentes. – *Genève, D. Dunant (impr. Ch. Gruaz)*, 1832. In-8° de 19 pp. – Manque à *Blondel et Mirabaud* ; *Cat. J. Adert* n° 410.

Edition originale.

2983 — Le Presbytère. – *Genève, chez les principaux libraires*, 1832. Impr. *A. L. Vignier*. In-8° de 100 pp.

Edition originale ornée d'un frontispice lithographié sur chine. Il y a eu quelques ex. en grand papier.

2984 — — *Ibd. Impr. F. Ramboz*, 1839. 2 vol. in-8° (I, 524 ; II, 604 pp).

Première édition complète tirée à 300 ex.

2985 — — *P., J. J. Dubochet et Lecou*, 1845. In-12 de VII et 489 pp. plus 1 f. pour la table.

Première édition de Paris revue par l'auteur.

2986 — — 2e édition in-12 de 493 pp. ch. – *P., Ibd., Dubochet, Lechevalier et Cie*, 1846.

2987 — — (ou nouv. édition). – *P., Lecou*, 1852. In-12 de 495 pp. ch.

2988 **Töpffer** (Rod.). — — Suivi de « Elisa et Widmer ». – *P., Passard*, 1852. 2 vol. in-32 de 540 et 569 pp.

2989 — — *P., Hachette*, 1855. In-12.

2990 — *Premiers Voyages* en zigzag. Voyez « Voyages en zigzag », 4e édition.

2991 — Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. – *Genève*, 1830 à 1843. 12 broch. in-8°.

N° 1. 1830. *Impr. de P. A. Bonnant*, 35 pp. Couv. grise.

N° 2. 1831. *Ibd.*, 36 pp. Couv. grise.

N° 3. 1832. *Impr. de la « Bibliothèque universelle »*, titre avec vignette et 3-14 pp., 1 f. bl. Couv. bleue.

Existe sur papier blanc ordinaire et sur papier jaunâtre fort.

2992 — 2e édition du fasc. 3. – *chez les principaux libraires*, 1834. In-8° de titre et texte p. 3-19.

N° 4. Premier livre du Traité du Lavis à l'encre de Chine, 1833. *Impr. A. L. Viguier*. In-8° de 43 pp. Couv. bleue.

N° 5. Deuxième livre du Traité du Lavis à l'encre de Chine. *Ibd.*, 1833. In-8° de 5-67 pp. Couv. bleue.

N° 6. Troisième livre du Traité du Lavis à l'encre de Chine. *Ibd.*, 1835. In-8° de 5-98 pp. Couv. verte.

N°s 7 et 8. *Ibd. Impr. de P. A. Bonnant*, 1835. In-8° de 37 pp.

N° 9 Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (février 1837). De l'artiste et de la Suisse alpestre. 1837. Broch. in-8° de 19 pp. sans couv.

N° 10. Quatre livres du Traité du Lavis à l'encre de Chine. Tiré de la « Bibliothèque universelle » (juin 1839). *Genève. Impr. de F. Ramboz*, 1839. In-8° de 56 pp.

N° 11. De la plaque Daguerre. Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (mars 1841). *Genève*, 1841. In-8° de 34 pp. Couv. verte.

N° 12. Du paysage alpestre. Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (septembre 1843). *Genève. Impr. de F. Ramboz*, 1843. In-8° de 30 pp.

Les 4e, 5e, 6e et 10e opuscules sont devenus les livres premier, deuxième, troisième et quatrième des « Réflexions et menus propos d'un peintre genevois... » Dubochet, 1848. (Cf. n° 2993.)

Les 1er, 2e, 3e, 9e, 11e et 12e ont été reproduits dans les *Mélanges*, J. Cherbuliez, 1852. Le 3e l'a été également dans *Nouvelles et Mélanges*, A. Cherbuliez, 1840.

Les 7e et 8e, parus en une seule brochure, n'ont jamais été réimprimés.

Les 3e, 6e, 9e, 10e, 11e, 12e avaient été publiés dans la *Bibliothèque universelle*, avant de paraître en brochure. Sauf le 9e et le 12e, tous ces opuscules sont anonymes.

2993 — Réflexions et menus propos d'un peintre génevois (*sic*), ou Essai sur le beau dans les arts... précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. – *P., J. J. Dubochet*, 1848. 2 vol. in-12 de XXXVI, 342 et 350 pp.

Première édition collective.

2994 **Töpffer** (Rod.). — — Nouvelle édition autorisée par Mme V. Toepffer. – *P., L. V. Lecou*, 1853. In-12 de 300 pp.

2995 — — *P., Hachette et Cie*, 1858. In-12 de 406 pp.

2996 — Rosa et Gertrude. Précédé de notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Sainte-Beuve et De La Rive. – *P., J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1847. In-12 de LXIII et 263 pp.

Edition originale.

2997 — — *P., Hachette*, In-12.

2998 — Second voyage en zigzag, 1838. – *S. l. (Genève), n. d.* (1838). In-8° obl. Couv. bleue ill. et 102 pp. ch. de texte autographié.

Edition originale ornée de 2 vignettes sur la couv., frontispice, 1 carte et 84 dessins autographiés.

Ce voyage a été imprimé dans les « Premiers voyages en zigzag ».

2999 [—] Le simple bon sens ou coup d'œil sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1829. – *Genève, impr. de P. A. Bonnant*, 1829. In-8° de 39 pp. Sans couv.

Cet opuscule n'a jamais été réimprimé.

3000 — Souvenir de Lavey, 1843. Album in-8° obl. de 12 pp. de texte et 5 dessins autographiés.

Edition originale.

3001 — Réimpression phototypographique. – *Genève, A. Jullien*, 1906.

Tiré à 10 ex. sur japon et 200 ex. sur vélin.

3002 — Le Tour du Lac (Léman). *S. l. (Genève), Schmid*, 1841. Album in-4° obl. Texte p. 3-40 autogr. Couv. grisaille.

Edition originale avec 1 frontispice, 15 grands dessins et 2 vignettes autographiés.

A été réimprimé dans les « Premiers voyages en zigzag ».

3003 — Réimpression phototypographique. – *Genève, G. Jullien*, 1906.

3004 — Tournée en Suisse ou voyage en zig-zag par monts et par vaux. — Autographie de *J.-F. Frutiger*, 1896, album in-8° obl. de 112 pp. ch.

Premier tirage de cet ouvrage qui ne fut jamais réimprimé. Orné de 94 vignettes et 20 grands dessins.

3005 [—] La traversée, tiré de la « Bibliothèque universelle » *(de Genève)*, mai 1837. – *S. l. n. d. (Genève*, 1837). In-8° de 24 pp.

Edition originale.

3006 — La vallée de Trient, tiré de la Bibliothèque universelle *(de Genève)*, 1837. In-8° de 31 pp. ch. sans couv. (*S. l. n. d.*). *Genève.*

Edition originale.

Les voyages effectués par la pension Töpffer et généralement connus sous le nom de « Voyages en zigzag » seraient, selon M. Mirabaud, au nombre de 23. De ce nombre, 9 seraient sortis entièrement inédits ; ils sont manuscrits, de format in-8° obl. et renferment de nombreux dessins, lavis et aquarelles originaux, ce sont :

1° *Voyage pittoresque,* dédié à Mme K. Töpffer par R. T., 1825, 64 pp. ;

2° *Voyage pittoresque,* 1826. Voyage dans les Alpes entrepris le 20 juin 1826 pour le progrès des Beaux-Arts, des Sciences et de l'Industrie, 46 pp. ;

3° *Voyage autour du Lac de Genève,* 1827, 38 pp. ;

4° *Voyage en Italie* à la poursuite d'un passeport, 1828, 78 pp. ;

5° *Voyage de* 1828, 7 gravures, non illustré ;

6° *Voyage de juin* 1829 à la Grande-Chartreuse, du 14 au 21 juin, comprenant 32 pp. chiffrées et 20 lavis à l'encre de Chine ;

7° *Voyage d'automne* 1829 ; voyage entre deux eaux, 43 pp., 22 lavis, sépias et aquarelles ;

8° *Voyage de juin* 1830, voyage à Chamonix sous les auspices de saint Médard, 28 pp. et 18 lavis ;

9° *Voyage de* 1831, fin juin et juillet.

3007 **Töpffer** (Rod.). — Voyage à Chamonix, 1835. *S. l.* (*Genève*), *n. ind. d'impr.*, 1835. In-8° obl. couv. ill. bleue ou marron et 41 pp. ch. de texte autographié.

Edition originale ornée de frontispice et 23 dessins et vignettes autographiés. Ce voyage n'a jamais été reproduit.

3008 — Voyage à Gênes, 1834. – *Genève, autographié chez Frutiger,* 1835. In-4° oblong. Couv. ill. 62 pp. de taxte autographié, plus 1 f. b.

Une seule édition sous deux couv. grises présentant des différences dans la vue de la corniche, frontispice, carte et 95 vignettes autographiés.

Ce voyage a été imprimé dans les « Nouveaux voyages en zigzag ».

3009 — Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833. – *Genève, autographié chez J. Freydig.* Gr. in-8° obl. couv. ill. d'une vignette, 54 pp. ch. de texte autographié, 1 p. n. ch.

Frontispice, carte gravée par *J. Burdallet,* 3 dessins et 24 ou 29 vignettes dont la dernière sur la page non chiffrée.

De ce voyage, il y a eu deux éditions autographiées ; celle qui, d'après M. Mirabaud et ensuite de nos propres collations, peut être considéré comme la première, n'a que 24 vignettes, la seconde en a 28.

La *seconde édition* se reconnaît aux caractéristiques suivantes : le dessin de la page 10 a été retouché ; p. 11, l'autographie de texte a été refaite et la vignette : « C'est une espèce de petit Fontenelle », est plus grande dans la première édition ; p. 14 et 15, l'autographie du texte a été refaite ; p. 14, la vignette est plus grande dans la première édition et porte, dans la deuxième, la mention « M. Jabot de Seyssel » ; p. 15, 3 petits sujets représentant des élèves de la pension Töpffer sur des ânes pas dans la première édition ; p. 49 et 51, l'autographie du texte a été refaite ; p. 51, il y a 2 vignettes à la 2e édition au lieu d'une à la première.

Ce voyage a été *imprimé* dans les « Nouveaux Voyages en zigzag ». *P., Lecou,* 1854.



Autographie de Rod. Töpffer, pour le « Voyage de 1832 ».

3010 **Töpffer** (Rod.). — Voyage à Milan, 1833. – (*Genève*). *Autog. par J. Freydig*, 1833. In-8° oblong, couv. ill. et 86 pp. ch. de texte autographié.

1 dessin sur le faux-titre, 1 carte gravée par *Burdallet*, 5 dessins et 52 vignettes autographiées ; sur le dernier f. n. ch., 1 vignette en autographie.
Edition originale, la seule publiée.

3011 — Voyage à Venise (par le Grimsel, la Furka, l'Engadine, 1841. – (*Genève*), *s. d.* (1841), *autographié chez Schmid, imprimé par E. Schüttel*, 1841. Album gr. in-4° de 108 pp. de texte autographié ; couv. ill. chamois.

Edition originale, 1 frontispice, 156 dessins ou vignettes et 1 carte (p. 50 et 51).

Il y a eu du « Voyage à Venise », 2 tirages différents, mais absolument semblables, sauf pour le texte et le dessin de la page 56, ainsi que le texte et les 2 dessins de chacune des pages 57 et 60.

3012 — Voyage autour du Mont-Blanc, dans les Vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel, *Litho de Schmid*. – *Genève*, 1843. Album in-4° obl. de 4 pp. de texte (après le dessin n° 35), couv. ill.. A été réimprimé dans les « Nouveaux voyages en Zigzag ».

Edition originale ornée de 2 croquis et 49 dessins à pleine page autographiés. A été réimprimé dans les « Nouveaux Voyages en zigzag ».

3013 — Voyage aux Alpes et en Italie, 1837. – *Genève, autographié chez Frutiger, s. d.* (1837). In-8° obl. couv. jaune et 126 pp. ch. de texte autographié.

Edition originale, ornée de frontispice, 1 carte gravée *J. Burdallet* del. et 44 dessins et 79 vignettes autographiés.

3014 — Voyage de 1839. Milan, Côme, Splugen. – *Genève, Autographié chez Frutiger, s. d.* (1840). Album in-8° obl. couv. ill. et 75 pp. ch.

Edition originale : carte géogr., 72 dessins autographiés.
Ce voyage a été réimprimé dans les « Premiers Voyages en zigzag ».

3015 [—] Voyage de 1840. — *S. l.* (*Genève*), *ind. d'impr. n. d.* (1840). In-8° obl. couv. jaune ou rose, ill., texte et 67 pp. ch. de texte autographiés.

Edition originale, ornée de 2 dessins sur la couverture, frontispice et 69 dessins autographiés.
Cet ouvrage a été *imprimé* dans les « Nouveaux Voyages en zigzag ».

3016 — Voyage en zigzag par monts et par vaux. 1836. – *S. l.* (*Genève*), *J.-F. Frutiger*, 1836. In-8° obl. de 112 pp. ch. couv. ill. Texte autogr. par David Jacquet.

1 frontispice, 1 carte gravée par *J. Burdallet*, 19 grands dessins et 95 vignettes dans le texte. Texte et dessins autographiés. Ce voyage n'a jamais été reproduit.
Edition originale.

3017 **Töpffer** (Rod.). — Voyage et aventures du docteur Festus. 1840. – *Genève* (*Imp. Pelletier, Ledouble*), et *P.*, *Ab. Cherbuliez.* In-8° en haut, de VI et 154 pp.

Edition originale, anonyme, différente de l'album de caricatures et ornée de 7 dessins et d'une carte autographiés.

Töpffer avait d'abord publié une suite de 15 dessins autographiés, avec couv. ill. Ces pl. d'essai, destinées, sans doute, à illustrer la présente édition ont été supprimées par l'auteur, en raison de leur caractère un peu gaulois. Il subsiste encore quelques ex. de cette suite.

3018 — Nouv. éd. (suivie d'une note bibliogr. par L(ucien) N(aville). – *Genève, A. Jullien,* 1910. In-8° de 198 pp. avec illustr.

3019 — Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes... – *P., chez J.-J. Dubochet et Comp.*, 1844. In-4° de VIII – 542 pp.

Première édition comprenant : Voyage de 1837 aux Alpes et en Italie ; Voyage de 1838, St-Gothard, etc. (2d voy. en zigzag) ; Voyage de 1839, Milan, Côme, Splügen ; Voyage de 1840, Chamonix, l'Oberland, le Righi ; Voyage de 1841, le tour du lac ; Voyage de 1842 (*sic*), [au lieu de 1841], illustré de frontispice, 15 dessins de *Calame* et 35 pl. hors texte plus 362 vignettes en texte, le tout dessiné d'après Töpffer par Français, (*K.*) *Girardet, Himely,* d'Aubigny, Piaud et Haubois et gravé sur bois. Couv. illustrée d'un grand dessin non reproduit dans le livre.

3020 — — 2e éd. (en caractères plus fins). – *P.*, 1846.

3021 — — 3e éd. Imprimé par Claye. – *P.*, 1850.

3022 — — 4e éd. (*Premiers* voyages en zigzag). – *P. V. Lecou.* Gr. in-8° de titre, faux-titre et 457 pp. et 54 pl. hors texte.

3023 — — 5e éd. – *P., Garnier frères, typographie de Henri Plon,* 1859. In-4° de 1-4 de préface et 5-474 *de texte,* 6e éd. – *P., Ibd.,* 1860.

53 gravures hors texte et nombreuses vignettes en texte.

3024 — — 8e éd. – *P., Garnier,* 1888. In-4°.

3025 — — 9e éd. *Ibd.*, 1903. In-4°.

3026 — Les éditions postérieures sont des réimpressions textuelles.

3027 — *(Premiers)* — *P., Garnier frères* (1900), 2 vol. in-16 (I. IV + VIII + 380 pp. II. IV + 428 pp.). In-16. Illustrations de *A. Calame* d'après *R. Töpffer.*

Illustrations de *A. Calame* d'après *R. Töpffer.*

3028 **Toepffer** (Rodolphe et Adam). – 65 dessins, sépias, aquarelles, lavis, etc. etc., réunis par Paul Mirabaud et reproduits par l'héliogravure. – *P., Dujardin, héliograveur, Eudes, imprimeur,* 1886. In-4°.

Tiré à 100 ex. numérotés.

3029 **Tortorel** (Jean) et **Perissin** (Jacques). — Quarante tableaux ou histoires diverses touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (pendant les règnes de François II et de Charles IX). – *S. l. n. d.* (*Genève, Jean de Laon*, 1570). In-f° obl. – *Brunet*, V, 892 et ss.

Recueil de gravures sur cuivre et sur bois exécutées à *Genève*, en 1569 et 1570, par Jacques Tortorel et Jean Perrissin, tous deux natifs de Lyon. De cet ouvrage l'imprimeur *genevois*, *Jean de Laon*, fit 4 tirages distincts, selon la langue (française, allemande, italienne et latine), employée pour le texte des légendes.

Un ex. bien complet comprend 39 pl., 1 titre et 1 *Avertissement.*

3030 **Toudouze** (G.). — Le Bateau des sorcières. – *Tours, A. Mame et fils.* In-16° de 384 pp. ch.

Illustrations de *(E.) Vulliemin*, en texte et hors texte, tirées en bleu et en sanguine.

3031 **Tour de l'Ale** (La) à Lausanne. — Notes descriptives par A. Naeff... – *Lausanne, F. Rouge*, 1898. In-8° de 53 pp. couv. ill.

Dessins de *Ch. Vuillermet* et de *F. van Muyden.*

3032 **Tour du Monde** (Le). — Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. – *P., Hachette*, 1860. In-8° et ss.

Pl. de *Karl Girardet, Théodore Octave Girardet.*

3033 **Trachtenbuch.** — Türkisches bzw. ausser europäisches Trachtenbuch. – *Gedruckt zu Nürnberg, bey Hanns Weigel Formschneider*, in 1572 Jar. 44 ff. imprimé au recto seult. – Manque à *Becker.*

Vignette de titre et 42 pl. de costumes, gravées par H. Weigel, d'après les dessins de *J. Amman.* Cf. n° 1354 *Habitus.*

3034 **Trachsler.** — Catalogue des vues et costumes suisses et d'autres articles de fonds, publiés par la librairie et le magasin d'estampes Trachsler à Züric. – *o. O.* (*Züric*), 1829, 14 SS. In-8°.

Titre en allemand, mais texte entièrement en français.

3035 **Traditiones** monasterii S. Galli. — *S. l. n. d.* (*St Gall, Typographie de l'abbaye*). In-f°.

Collection allant de l'année 678 à 1360 et renfermant 1.053 pièces, dont 777, antérieures à l'année 960. Elle a été imprimée au XVIIe siècle, dans l'abbaye de St-Gall et tirée à quelques ex. avec une pagination continue (632 pp.). Le titre et la fin n'ont pas été publiés.

Impression monastique. Voyez *Concordata.*

3036 **Treitzsaurwein** (Marc). — Les triomphes de l'empereur Maximilien Ier avec l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire. – *Vienne, Smith* et *Londres, J. Edwards*, 1796. In-f° obl. – *Brunet*, V, 933.

Suite de 135 pl. gravées sur bois par Jérôme Resch, Alexis Lindt... *Hans Franck, H. Kupferwurm*, Jacques Rupp, etc. d'après Hans Burgmair.

Les pl. originales ont été gravées entre 1516 et 1519.

3037 **Tripet** (Maurice). — Les armoiries et les couleurs de Neuchâtel. – *Neuchâtel, Attinger*, 1891. In-4° de 151 pp.

Nombreuses pl. en couleurs.

3038 **Tschachtlan** (Benedicht). — B. Tschachtlans Berner-Chronick von dem Jahre 1421 bis das Jahr 1466, Hrsg. von E Stierlin und J. R. Wyss. – *Bern*, 1820. In-8° de XXIV et 350 pp.

Vignette de titre et 4 fig.

3039 **Tscharner** (J. K. von). — Der Kanton Graubünden, historisch, statistisch-geographisch dargestellt. – *Chur*, 1842. In-12.

3 pl. gravées.

3040 **Tscharner** (V.-B.). — Lobrede auf Herrn Albert Haller, etc. – *Bern, Typographische Gesellschaft*. 1778. In-8°.

Frontispice (portrait de Haller), 1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe gravés par *B.-A. Dunker*.

Il y a, sous la même date, 1 édition en français. In-8° avec 1 frontispice de *Dunker*.

3041 **Tscharner** (Vinc.-B.). — Les malheurs de l'amour. Drame. – *Berne*, chez *B.-L. Walthard*, 1773. In-12.

2 vignettes gravées par *B.-A. Dunker*.

3042 **Tschoudy** (Baron de). — Testament moral et chrétien. *S. l.* (*Yverdon*), 1789. In-8° de (I. 80, II. 94 pp.), 2 parties.

Ouvrage imprimé, très probablement, à Yverdon et tiré, pour l'auteur, à un petit nombre d'ex.

Il est orné, sur le titre et en culs-de-lampe de vignettes gravées sur bois, et, en tête, de 7 vignettes gravées à l'aquatinte et non signées.

3043 **Tschudi** (Aegidius). — Chronicon helveticum... (1000 à 1470). Hrsg v. J. R. Iselin. – *Basel*, 1734-36, 2 vol. in-f°. – *Haller*, 108.

Edition originale, ornée d'un frontispice d'*Herrliberger*.

3044 **Tschudi** (Fried. v). — Les Alpes. Description pittoresque de la nature et de la faune alpestre. Trad. par *Vouga* et *Schimper*. – *Berne*, 1859. Gr. in-8°.

Edition originale de la traduction française avec 24 gravures.

3045 **Tschudi** (F. de). — Le Monde des Alpes, description pittoresque des montagnes de la Suisse et particulièrement des animaux qui les peuplent, 2e éd. trad. par O. Bourrit. – *Bâle*, 1869. Gr. in-8° de XI et 863 pp.

24 illustrations de *Georgy* et *Rittmeyer*, gravées sur bois.

3046 **Tschudi** (Friedr. v.). — Das Thierleben der Alpenwelt. – *Leipzig*, 1853. Gr. in-8°.

Edition originale avec des illustrations hors texte.

3047 **Tschudi** (Joh. et Heinr.). — Beschreibung des Loblichen Orts und Lands Glarus. – *Zürich*, 1714, In-8°, dédicace, préface, XXIII, texte 928 pp. registre 16 pp.

2 plans et 1 carte gravés en taille-douce.

3048 **Tschudi de Greplang** (Jos. M. Fr.). — Confusio disposita s. IV lusus satyrico morales qui 75 sententiosis iconibus exhibiti, etc., *Aug. Vindobonensis*, 1725. In-12.

76 pl. gravées en taille-douce.

3049 **Tugenden.** — Die Tugenden des weiblichen Geschlechtes, oder Geschichte Nannchen Pelham. Aus dem Englischen übersetzt [*von Johann-Georg Schulthess*]. – *Zürich, Orell, Gessner, Füsslin et C°*, 1781, 550 SS. In-8°.

Charmante vignette de titre, dessinée et gravée par *S. G(essner).*

3050 **Turber** (H.). — Das alte Biel und seine Umgebung. – (*Biel*), 1897. In-f° de 38 pp.

32 pl. de *E. Proper.*

3051 — Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart... – *Bern*, 1899. Gr. in-4° de XVIII-246 et 16 pp.

Vues, plans, vignettes et 1 panorama de *Ch. Baumgartner, W. Benteli. Th. Ritter, R. Münger, R. v. Steiger* et *W. Gorgé.*

3052 **Turrettin** (J.-A.). — Sermon sur les inconvéniens du jeu. . *A. Couvet, au Val-Travers, chez Jean David Griesser*, 1737. In-8°.

Première impression exécutée à *Couvet* (Neuchâtel).

3053 **Turrian** (E.-D.). — A la pinte. Croquis. – *Lausanne, F. Rouge* et *Lith. Spengler.* In-8° de II p. + 32 ff.

32 ff. de dessins (au fusain) lithographiés de *E. D. Turrian.*

3054 **Twiss** (R.). — Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 et 1773 par R. Twiss. Traduit de l'anglais. – *Berne, Société typographique*, XI et 380 pp. plus 54 pp. pour le « Supplément ». In-8°.

Frontispisce et vignette de titre gravés par *B.-A. Dunker.*





U

3055 **Ueberblick** des ehemaligen deutschen Kantons Bern. Helvetischer Almanach. Bd. IV. S. 61-127. – *Zurich, Orell-Fussli*, 1802. In-12.

1 carte, vues, pl. de costumes. V. nº 3320 *Wyss* (*J.-R.*), *junior*.

3056 **Uhler** (Conrad). — Die beiden Freunde. Erzählungen... – *Frauenfeld, Huber et Cº*, 1911. In-16 de IV + 150 pp. couv. ill.

Orné de 7 pl.

3057 **Ulmès** (Tony d'). — Le Jardin enchanté. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1910. In-16 de couv. ill.

56 illustrations de *Jordic*.

3058 **Ulrich** (Joh.-Casp.). — Sammlung Jüdischer Geschichten, welche sich mit diesem Volk in dem XIII. und folgenden Jahrhundert bis auf 1760 in der Schweiz zugetragen. – *Basel. O. N.* 1768. Vorrede, 504 SS. In-4º.

1 beau frontispice et 1 en-tête dessinés et gravés par *J.-R. Holzhalb* et 3 pl. dont 1 double, dessinées par *J.-R. Holzhalb* et gravées par *J.-B. Bullinger*.

3058 *a* **Unterschiedliche** Landschäftlein Gezeichnet von Joh. Ludw. Aberli u. herausg. v. Joh. Andr. Pfeffel dem Jüngeren in Ausgsburg. – *Augsburg, s. d.* In-12 ou in-8º en larg.

42 pl. formant la suite complète de *paysages divers* dessinés par *J.-L. Aberli* et [gravés], publiés par Joh. Andr. Pfeffel.

3059 **Urbanus** (Bolzanius). — Urbani grammaticae institutiones. – *Basilae, Val. Curio*, 1524. In-4º.

Titre dans 1 encadrement gravé sur bois de *Hans Holbein*.

3060 **Urstisius** (Christ.). — Epitome Historiae Basiliensis praeter totius Rauricae descriptionem urbisprimordia complectens. – *Basilae, Seb. Henr. Petri*, 1577. Petit in-8° de 12 ff. 308 et 32 pp.

2 pl. gravées sur bois et 1 plan.

3061 **Usteri** (J.-M.). — L'Amour filial, d'après les dessins de *M.-J. Usteri. – Züric, chez Füsli et Compagnie*, 1808. Petit in-4°.

Titre imprimé, 9 ff. de texte et 9 pl. gravées et coloriées.

Titre des pl. : 1. La petite fille apportée. — 2. Il est arrivé le matin qu'on attendait. — 3. Elle a quitté la promenade. — 4. La foudre tombée sur la maison paternelle. — 5. Elle a eu le bonheur de la sauver. — 6. Par tous les arrangements pris pour lui rendre la vie. — 7. Le voisin qui, sans doute, a suivi d'un œil avide. — 8. L'Astre annonce l'approche des frimas. — 9. Ma mère ne vit plus, mais sa fille est aujourd'hui grand'mère.

3062 **Usteri** (J.-M.). — Kindesliebe. – *Zürich, Füssli et C°, s. d.* (v. 1813). In-4°.

9 pl. gravées et coloriées par *S. Meili*. Edition réduite : Les 9 fig. sur une seule pl.

3063 — Muttertreu (*sic*) wird täglich neu. – *Zürich, Füssli et C°*, 1804. In-4°.

Titre français : Tendresse maternelle toujours se renouvelle, ancien proverbe allemand développé dans une suite de (9) gravures, d'après les dessins de J.-Mart. Usteri.

Texte en français et en allemand et 9 pl. gravées au trait par *J. Senn* coloriées par *S. Meili*. Edition réduite avec les 9 vign. sur une seule pl. Voyez *Müller*, Ernest.

3064 [**Usteri** (J.-M.).]. — Der Schatz durch den Schatz. Biographie Hans Breitbachs des Goldschmidts (*sic*) von Fryburg aus dem XVI. Jahrhundert. Nach einer gleichzeitigen Handschrift von J.-M.-U.[steri]. *O. o. O. u. J.* (*Zürich*, v. 1806), 44 pp. In-8°.

8 vignettes hors texte. *J.-M. Usteri* del., *H. Lips* sculp.

3065 Die Schweizer-Reise (Neujahrsblätter der allgemeinen Musikgesellschaft Zürich). (1813-1822). – *Zürich*, 1812-1822. In-4°.

10 pl. (137 à 140 s. 167) gravées à l'aquatinte par *F. Hegi* d'après *Bullinger, Trinner et Usteri*.

Détail des pl. : 1. (1813) Der Pavillon auf der hohen Promenade in Zürich. — 2. (1814) Die Zürcherfamilie lässt sich in Kappel das Näfenschwert zeigen. — 3. (1815) Die neue Kapelle und das Wirtshaus von Goldau. — 4. (1816) Das Rigi-Klösterli. — 5. (1817) Das Innere der Sennhütte auf Rigi-Staffel. — 6. (1818) Die Inselschen auf Ueggenhorn. — 7. (1819) Die Einsidelei bei Hergiswil. — 8. (1820) Die Kapelle im Ranft. — 9. (1821) Die Kapelle zu Bürglen. — 10. (1822) Die Stauffacher-Kapelle bei Steinen.

3066 **Usteri** (J.-M.) et **Wocher** (M.). — L'oraison dominicale d'un habitant d'Unterwalden. Sept scènes de la révolution helvétique d'après *J.-M. Usteri.* Das Vaterunser eines Unterwaldners. *Basle, M. Wocher,* 1803. In-4°.

7 pl. gravées au lavis. Avec texte en français. Il existe une édition en anglais publiée à *Londres*, chez *Earle*, 1805. In-4°.

3067 **Usteri** (J.-M.) et **Wocher** (M.). — Das Vater Unser einer Unterwaldners. Von J.-M. *Usteri* ausgeführt und in Tuschmanier geätzt von *M. Wocher,* – *Freiburg,* 1814. Gr. in-4°.

Titre et 7 pl. gravées à l'aquatinte par *M. Wocher.*

3068 **Usteri** (Paul). — Annalen der Botanik. – *Zürich,* 1791-1793. 6 Theile. In-8°.

14 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg.*

3069 — Neue Annalen der Botanik. – *Zürich,* 1794-1797, 18 Teile. In-8°.

32 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg.*

3070 **Usteri** (Paul). — Das Teufelsbuch. – *Zürich,* vers 1830.

Suite de *diableries* ou fantaisies humoristiques et caricaturales.





V

3071 **Vadianus** (Joach). — Epitome trium terrae partium Asiae, Africae et Europae compendiariam locorum descriptinem continens... – *Tiguri, ap. Chr. Froschoverum*, 1532. In-f° de 5 ff. lim. index en 30 pp. 263 ff. ch. – *Brunet*, supplt II, 827.

1 mappemonde gravée sur bois.

3072 — — *Ibd.*, 1532. In-8° de 1 f. 562 pp. et VI ff. n. ch.

3073 — — 4e éd. *Ibd.*, 1548. In-8° de VII ff. lim 24 ff. 524 p.

12 cartes à pleine page gravées sur bois.

3074 **Valade** (Jean). — Les aventures de Jeannot. – *Bâle, E. Finchk*, 1905. In-8° de VI et 432 pp.

Dessinés par *Th. Haas.*

3075 **Valerian** (Jean, Pier.). — Hieroglyphico sive de Sacris Aegyptionum literis commentarii, Joannis, Pierii Valeriani Bolzanii Bellunensis. – *Basil*, 1556. In-f°. — *Brunet* V, 1042.

Orné de nombreuses petites fig. sur bois.

3076 **Vallet** (Edouard). — Têtes de vieillards. – *Genève, Atar*, 1901. In-4°, couv.

10 pl. dessinées par *E. Vallet.*

3077 **Vallière** (Paul de). — Honneur et Fidélité. Histoire des Suisses au service étranger... – *Neuchâtel, F. Zahn*, 1913. Gr. in-8° de 731 pp.

Orné de 600 illustrations dont, en hors-texte, 34 compositions originales de *Burkhard Mangold.*

3078 — Edition allemande. Treue und Ehre. *Ibd.* In-4°.

Même illustration que pour l'édition française.

3079 **Vallotton** (Benjamin). — Portes entr'ouvertes... – *Lausanne, F. Rouge et Cie*, 1904. In-8° de 303 pp.

Illustrations de *Amélie* et *Marguerite Valloton.*

3080 — Le Sergent Bataillard (Roman). – *Lausanne, Ibd.*, 1907. In-8° de 336 pp.

Illustrations de *Marguerite Valloton.*

3081 — Monsieur Potterat se marie... – *Lausanne, F. Rouge et Cie*, 1906. In-8° de IV + 344 pp.

Illustrations de *Amélie* et *Marguerite Valloton.*

3082 — Torgnoluz, Totille... *Ibd.*, 1908. In-16 de IV et 323 pp.

Illustrations d'*Amélie* et *Marguerite Valloton.*

3083 **Vaeradoy-Revon.** — Histoires drôles sur les bêtes et sur les gens. – *Genève, Kündig*, 1907. In-4° de 82 pp.

Illustrations de *M. Baud* et *A. Mairet.*

3084 **Vattel** (Emer de). — Droit des gens ou Principes de la loi naturelle. – *Londres* (Neuchâtel), 1758, 2 vol. In-4°.

Première édition.

3085 **Vautier** (Auguste). — Les Alpes Vaudoises. – *Lausanne, J. Bridel et C°* (1907). In-4° de VI × 142 pp.

Illustrations de *Fréd. Boissonnas.*

3086 **Vautrey** (Mgr). — Histoire des évêques de Bâle. – *Einsiedeln, Ch. et N. Benziger frères*, 1885-1887, 4 vol. Gr. in-8°.

Nombreuses illustrations, chromos, vues, portraits, armoiries.

3087 **Veglus** (Mapheus). — Philalethes. – *Basilae, Michael Furter, s. d.* (en 1491). In-4°, 16 ff. 2 vol. – *Hain*, 15927; *Weisbach*,64.

Bois de titre (97 × 150).

3088 **Ventenat** (E.-P.). — Anfangsgründe der Botanik, frey übersetzt, durchaus mit Anmerkungen und Zusätzen. Mit fein ausgemalten Kupfern. – *Zürich, Orell Füssli*, 1803. In-8°.

Pl. gravées et *col.* Il y a une édition avec les pl. en noir.

3089 **Verardus** (Carolus). — In laudem serenissimi Ferdinandi Hispaniarum regis Bethicae et regni Granatate obsidio victoria et triumphus et de insulis in mari Indico nuper inventis. – *Basilae, J. Bergmann von Olpe*, 1494. In-4° de 36 ff. à 28 l. par page. – *Brunet* V, 1129 ; *Hain*, 15942 ; *Weisbach*, 72.

Sur le titre, 1 portrait gravé sur bois (72 × 103) et 4 fig. sur bois, copiées sur ceux d'une édition de *Rome. Silber*, 1493. (*Brunet* V, 1128.)

3090 **Verdeil** (A.). — Histoire du Canton de Vaud. – *Lausanne, Martignier et C°*, 1849-1852, 3 vol. in-8°.

Edition originale.

3091 — 2e éd. par *A. Verdeil et Gaullieur. Ibd.*, 1854-1857. 4 vol in-8°.

3091 *a* **Verhaeren** (Emile). — Kato, poèmes. – *Genève, Kündgi, s. d.* In-f°.

Tiré à 193 ex. dont 10 hors commerce sur vélin d'Arches. Les caractères dessinés par *P.-E. Vibert* et les bois dessinés et gravés par le même artiste ont été détruits.

3092 **Verhas.** — Ansichten von Heidelberg, mit deutschen u. franz. Titeln. – *Heidelberg, Meder* (v. 1840). In-8°.

6 pl. gravées par *Hausheer, F. Hegi* et *Hürlimann* d'après Verhas.

3093 **Verley** (A.). — Tous jeunes. – *P., Hachette*, 1897. In-16 de 258 pp.

Illustré de 53 vignettes par *E. Vulliemin.*

3094 **Vernes.** — La Franciade ou l'Ancienne France, poème en 16 chants. – *A Lausanne, chez J. Mourer*, 1789, 2 vol. In-8°.

2 frontispices à l'eau-forte par *B.-A. Dunker.*

3095 **Vernet** (Jacob). — Lettres critiques d'un voyageur anglais... *P.*, 1766, 2 vol. in-8°.

Edition originale.

3096 **Verzascha** (B.). — Theatrum botanicum. Das ist: neu vollkommenes Kräuterbuch... Anzetzo in ganz neue Ordnung gebracht... durch T. Zwinger. – *Basel*, 1696. In-f°.

Portrait gravé par *J.-G. Seiller* et de nombreuses fig. gravées sur bois. Cf. n° 3366 *a Zwinger* (Th.).

3097 **Vesalius** (Andreas). – De humani corporis fabrica libri septem. – *Basilae, I. Oporinus*, 1543. In-f° de 6 ff. 660 pp. XIII ff. – *Brunet*, V, 1151, *Supplt* II, 872.

Frontispice-portrait, 171 fig. dont 27 à pleine page, gravées sur bois à Venise d'après les dessins de Jean de Calcar.

3098 — — *Ibd. I. Oporinus*, 1555 ; In-f°, 6 ff. 824 pp. et 24 ff. de table.

Même illustration que pour l'édition précédente.

3099 — Epistola, rationem modumque propinandi radicis chynae decocti... – *Basilae, Jos. Oporinus*, 1566. In-4° de 204 pp. et 8 ff.

Portrait de Vésale gravé sur bois.

3100 — Von den Menschen coerpers Anatomey, ein kurtzer Auszug (*Epitome*) ausz D. Andreae Vesalii von Brussell buecheren, durch Dalbanum verdeutscht. *Gedruckt zu Basel,*

bey Johann Herpst, 1543. Gr. in f° goth. de 18 ff. – *Brunet*, Supplt II, 8 ff.

Frontispice-portrait et nombreuses et belles pl. gravées sur bois d'après les dessins de J. de Calcar.

3101 **Veuillot** (Louis). — Les Pèlerinages de Suisse. 11e édition. – *Tours, A. Mame et Cie*, 1861. In-8°, 1 titre gravé, 1 titre imprimé et 410 pp.

Sur le titre gravé 1 vignette ovale, 1 frontispice et 2 pl. dessinés par *K. Girardet* et gravés par J. Œthwaite.

3102 **Vibert** (P. E.). — 10 gravures sur bois. – *P., Crès, s. d.* In-4° raisin.

Tiré à 100 ex. numérotés.

3103 — Portraits dessinés, gravés sur bois et tirés sur vélin pour illustrer des volumes de la collection des « Maîtres du Livre ». – *P., Crès.*

Barbey d'Aurevilly, Barrès (2), Baudelaire (2), Bloy, B. Constant, Fromentin, Th. Gautier, Gœthe, R. de Gourmont, Huysmans, Lamartine, . Larreta, P. Louys, H. de Régnier, E. Renan, J. Renard, Ronsard, J.-J Rousseau, Stendhal (2), Taine, E. Verhaeren, P. Verlaine, L. Veuillot, Villiers de l'Isle-Adam, Voltaire, Mme de Warens.

3104 **Vicat** (T.-R.). — Histoire des plantes vénéneuses de la Suisse... rédigée d'après *Haller*. – *Yverdon, Société littéraire et typographique*, 1776. XXIX, 392 + 112 pp., 1 explication et 1 Errata.

3 pl. gravées par *F. Hegui (sic)*. Manque à *Appenzeller*.

3105 **Vie** (la) du vénérable Père Jean Chrisostome Schenk de Castell, capucin. Nouv. trad. en français, enrichie de trois tailles-douces. – *Porrentruy, P. F. Cuchot*, 1714. 10 ff. lim. + 89 + 25 pp.

3 fig. gravées en taille-douce de *And. Math. Wolffgang*.

3106 **Vierwaldstätters See** (Der) mit seinen klassischen Ufern... – *Luzern*, 1837. 64 pp. in-8°.

1 carte, 36 vues et 1 panorama.

3107 — Edition française. – *Lucerne*, 1837. In-8°.

Mêmes illustrations.

3108 **Vigano** (L.). — Description de la Ville d'Este sur le Lac de Côme. – *Côme* (Ostinelli), 1825.

4 gravures et 6 pl.

3109 **Vigny** (A. de). — Servitudes et grandeur militaires. 2 vol. I. Souvenirs de servitude militaire : 84 ill. de Dunki. II. Souvenirs de grandeur militaire : 51 ill. de Dunki. – *P., Pelletan*, 1897. 2 vol. in-8° jésus et in-4°.

En tout 135 illustrations de *Dunki* gravées par Clément Bellenger. Tirage à la presse à bras à 350 ex. numérotés :

Format in-4° : ex. 1 et 2, sur whatman ; 15, sur japon ancien ; 13, sur vélin à la forme, avec une double suite d'épreuves d'artiste, sur japon et sur chine.

Format in-8° jésus : 15, sur japon impérial, avec 1 tirage à part des gravures, sur chine ; 55, sur chine fort, avec 1 tirage des gravures sur chine ; 100, sur vélin à la cuve, avec 1 tirage sur chine.

3110 **Village (Le) dans la Montagne** par *Edmond Bille* et *C. F. Ramuz*. – *Lausanne, Payot et Cie*, 1908. In-4° jésus de 160 pp.

Orné par *Ed. Bille* de 170 illustrations, dont 4 glyptographies reproduisant 4 des principaux tableaux du peintre, 54 grands hors-texte dont 34 estampes en couleurs, 30 têtes de chapitres en couleurs et 82 illustrations dans le texte et en culs-de-lampe, dessins à la plume du croquis à la mine de plomb.

3111 **Villemard** (Adolphe). — Le Petit Marquis... – *Genève, Atar* (1910). In-16 de IV + 237 pp.

Illustrations de *P. Kauf[f]mann.*

3112 **[Vincent** (H.).] — Voyage dans la vallée du Lac de Joux. Par H.-V. Suivi de quelques courses champêtres et sentimentales (Mt Suchet, etc.). – *Lausanne*, 1795. f77 pp. In-12.

2 gravures.

3113 **Vinet** ([Rodolphe] Alex.). – Chrestomathie... – *Bâle, Neukirch*, 1829-30. 3 vol. in-8°.

Edition originale.

3114 — —, éd. revue et augmentée par E. Rambert et P. Seippel. – *Lausanne, G. Bridel*, 3 vol. in-8°.

3115 — L'Education, la famille et la Société. – *P., Meyreueis et Cie*, 1855. In-8°.

3116 — Discours sur quelques sujets religieux. – P., 1831. In-8°.

Edition originale.

3117 — Essai sur la manifestation des convictions religieuses. – *P., Paulin*, 1842. In-8°.

Edition originale.

3118 — Essais de philosophie morale et de morale religieuse. – *P., Hachette*, 1837. In-8°.

Edition originale.

3119 — Etudes évangéliques. – *P., Delay*, 1847. In-8°.

Edition originale.

3120 — Etudes sur Blaise Pascal. – *P., chez les éditeurs*, 8, *rue Rumford*, 1848. In-8° de VIII-351 pp.

Edition originale.

3121 **Vinet** ([Rodolphe] Alex.). — Etudes sur la littérature française au xixe siècle. – *P., chez les éditeurs,* 8, *rue Rumford,* 1849-51, 3 vol. in-8° (I, 632 ; II, 630 ; III, 630 pp.).

Edition originale.

3122 — Histoire de la littérature française au xviiie siècle. – *P., chez les éditeurs,* 47, *rue de Clichy,* 1853. 2 vol. in-8° (I, IX-404; II, 378 pp.).

Edition originale.

3123 — Mélanges. Philosophie morale et morale religieuse. Etudes littéraires et notes biographiques. Fragments inédits et pensées. – *P., chez les éditeurs,* 43, *rue des Saints-Pères,* 1869. In-8° de VIII-640 pp.

Edition originale.

3124 — Moralistes français des xvie et xviie siècles. – *P., chez les éditeurs,* 174, *rue de Rivoli,* 1869. In-8° de VII et 672 pp.

Edition originale.

3125 — Liberté religieuse et questions ecclésiastiques. – *P., chez les éditeurs, rue de Clichy,* 1854. In-8° de VIII et 680 pp.

Edition originale.

3126 — Nouveaux discours sur quelques sujets religieux. – *P.,* 1841.

Edition originale.

3127 — Nouvelles études évangéliques. – *P., Ducloux,* 1851. In-8°.

Edition originale.

3128 — Les Poètes français du siècle de Louis XIV. – *P., chez les éditeurs,* 174, *rue de Rivoli,* 1801. In-8° de 672 pp.

Edition originale.

3129 **Viollier** (Auguste). — Croquis genevois. – *Genève, s. d.* Album.

Croquis de caricatures de *A. Viollier.*

3130 **Virdung** (Sébastien). — Musica getutscht und auszgezogen... und alles gesang ausz den noten in die tabulature dieser benanten dryer Instrumenten der Orgeln ; der Lauten : und d'Flöten transferieren zu Lernen etc. – *S. l. n. d.* (*Basel,* 1511). In-4° obl. de 56 ff. – *Brunet,* V, 1263.

Fig. sur bois.

3131 **Viret.** — Brief sommaire de la doctrine chrétienne, fait en forme de dialogue. – *Lausanne, Jean Rivery,* 1558. Petit in-8 de 3 ff. et 59 pp. – *Bernus,* p. 14.

3132 — De la Communication des fidèles qui cognoissent la vérité de l'évangile, aux cérémonies des Papistes, et principalement à leurs Baptesmes, Mariages, Messes, Funé-

railles et Obsèques pour les trespassez. – *S. l.* (*Genève*), 1547. In-16 de 204 pp. – *Non décrit jusqu'ici.*

Edition originale en français. Il y a une édition en latin parue à *Genève chez J. Crespin,* en 1561. In-8° de 175 pp.

3133 **Viret** (P.). — De la Vraye et fausse religion, touchant les vœux et les serments licites et illicites... – *S. l.* (*Genève*), *Jean Rivery,* 1560. In-8° de 8 ff. lim. n. ch., 864 pp. et 17 pp. n. ch.

Edition originale.

3134 **Viret** (Pierre). – Des actes des apostres de Jesus Christ et des apostats de l'Eglise, et des successeurs, tant des uns que des autres, contenant la différence et conférence de l'ancienne Eglise chrestienne, et de l'Eglise papale, etc. – *S. l. De l'imprimerie d'Estienne Anastase,* 1559. In-8 de 97 pp. rel.

Une des plus rares impressions — probablement lausannoise — du célèbre réformateur.

3135 — Disputations chrestiennes en manière de drois, divisées par dialogues... – *Genève, Jehan Gerard,* 1544. 3 parties in-8° (I, 8 ff. lim., 363 pp. et 13 pp. ; II, 264 pp., 9 ff., 1 f. ; III, 294 pp., 9 ff.

3136 — *Réédition* avec de notables changements. – *Ibd.,* 1552. In-8° de 9 ff., 571 pp. et 8 ff.

3137 — Exposition familière des principaux poincts du catéchisme et de la doctrine chrestienne, faite en forme de dialogue. – *S. l.* (*Genève*), par *Jean Rivery,* 1561. In-16 de 3 ff. lim. n. ch., 429 pp. et 16 ff. n. ch.

Edition originale.

3138 – Familière et ample instruction en la doctrine chrestienne et principalement touchant la divine providence et prédestination, faite en forme de dialogues. – *S. l. n. ind.* (*Genève, Jean Rivery*), 1559. Petit in-8° de 8 ff. et 960 pp.

3139 — Instruction chrestienne et somme générale de la doctrine comprinse ès Sainctes Escritures, ou les principaux points de la vraie religion sont familièrement traitez par dialogues. – *A Genève, de l'imprimerie de Conrad Badius,* 1556. In-f° de IV-333 ff. ch. et 11 ff. de table.

Edition originale.

3140 — L'intérim fait par dialogues, savoir les moyenneurs, les transformateurs, etc. – *Lyon* (*Genève*), 1565. In-8° de 18 ff. lim. et 461 pp.

Edition originale.

3141 — La Métamorphose chrestienne, faite par dialogues. – (*Genève*), *imprimé par J. Bres,* 1561. Petit in-8° de 558 pp., 1 feuille.

Edition originale.

3142 **Viret** (Pierre). — Autre édition.– *Genève, Jean Le Preux*, 1592. In-8°.

3143 — Le monde à l'empire, le monde démoniacle, etc. – *Genève*, 1550. In-8° de 8 ff. lim. n. ch. et 554 pp., ou 1561, 1579, 1580. In-8°.

Edition originale, 1550.

3144 — La nécromance papale, faite par manière de dialogues et devis. – *Genève, à l'épée*, 1553. In-8°.

Edition originale.

3145 — L'Office des morts faits par dialogues en manière de devis. – (*Genève*), *de l'impr. de Jean Gérard*, 1562. In-8° de 417 pp. et 7 ff.

Edition originale.

3146 — La physique papale, faite par manière de devis et par dialogues. – (*Genève*) *de l'impr. de J. Gérard*, 1552. In-8° de 464 pp. et 8 ff.

Edition originale.

3147 — Satyres chrestiennes de la cuisine papale. – *S. l.* (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1560. In-8° de 131 pp.

Edition originale.

3148 — Sommaire des principaux poincts de la foy et religion chrestienne, et des abus et erreurs contraires à iceux. – *Lausanne, Jean Rivery*, 1558. Petit in-8° de 12 ff. et 63 pp. – *Bernus*, p. 14.

3149 **Virgile.** — Vergilii Maronis opera. Phil Melanchthonis et aliorum doctiss. virorum schooleis, annotationibus et novis argumentis illustrata. – *Zürich, Froschauer*, 1564. In-8° de VIII et 740 pp. et 10 ff. index. – *Rudolphi*, 616.

Fig. gravées sur bois.

3150 **Virgil[ius].** — Virgils Aenis, [ins Deutsche übersetzt] von Franz-Regis Crauer... – *Luzern, A. Salzman*, 1783. 2 Bde. In-8°.

Avec, en vignette de titre, 1 portrait, répété au t. II, non signé.

3151 **Virgile** (Polydore). — Polydori Virgilii, Adagiorum liber. Ejusdem de inventoribus rerum libri octo. (*In fine.*) – *Basilæ, ex aedibus Joan Frobeni*, 1521. In-f°.

Encadrement du titre à compartiments, dit « de Vénus » signé de *Urs Graf* et lettres ornées gravées sur bois.

3152 **Virgile.** — Les Eglogues. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. – *P., Plon, s. d.* (1906). Petit in-f°.

Illustration de A. Giraldon, gravées sur bois en couleurs par *Florian*. Tirage : 20 ex. sur papier d'Arches en plus de l'édition ordinaire.



Illustration, gravée sur bois par L. Baud, d'après L. Dunki, pour les « Visions historiques ».

3153 **Virgile** (Polyd.). — Polydorii Vergilii Urbinatis anglicæ historiæ. – *Basilæ*, 1533 ou 1534. In-f°. – *Didot*. Essai, col. 85 et 86.

Grand encadrement dont la composition varie, dessiné par *Hans Holbein*, gravé sur bois par I. F. *(Johann ou Hans Frank)*.

3154 **Virgile** (Polydore). — Anglicæ historiæ libri vigenti sex – *Basilæ*, 1540. In-f°. – *Didot*. Essai, col. 84.

Initiales dites *Alphabet des paysans* dues à *Hans Holbein*.

3155 **Virmaitre** (Ch.). — Paris-Cocu. – *P.*, *Genonceaux*, 1890. In-12.

Il a été tiré 25 ex. sur papier jaune numérotés. Composition pour la couverture imprimée en couleurs par *Steinlen*.

3156 **Visions historiques**. — Dessins de L. Dunki, musique de W. Palinke, poème de H. de Ziegler. Lithographies de Ed. Ls Baud et L. Dunki. – *A Genève, chez Sonor S. A.*, 1915. In-4° obl. de 74 pp.

Tirage : 25 ex. sur japon avec suite de premiers états des pl. avant la lettre, numérotés de 1 à 25 ; 325 ex. destinés aux souscripteurs, numérotés de 26 à 350 ; 875 ex. non numérotés.

Pl. à pleine page, en-tête et culs-de-lampe dessinés par *L. Dunki* et lithographiés par *Ed. Ls Baud* et *L. Dunki*.

3157 **Vita** (De), moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum qui iam inde a constitua ipsorum republica usque ad nostram actat imperio præfuerunt. Ant. P. Marcello, S. Girello ac H. Kellnero. Adj. armorum pictura et epitaph. – *Francof. ad. M., apud Paul. Reffeler, impens. Sig. Feyerabena*, 1574. Petit in-8° de 8 ff. n. ch. le dernier blanc, 220 ff. ch. – Manque à *Becker* (Cf. p. 73). *Brunet*. Supplt I, 940.

83 portraits de doges gravés sur bois par *J. Amman*.

Il y a, sous la date de 1573, une édition en latin, avec les mêmes fig. *Becker*, p. 73.

3158 — *Edition en allemand* s. le titre : *Chronica das ist...* – 1574. In-f°, titre, 2 ff., dédicace, 140 ff. ch. et 6 ff. de registre. – *Becker*, p. 73.

Bois de titre et 84 portraits de doges gravés sur bois par *J. Amman*.

3158 *a* **Vogel** (F.). — Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich. – *Zürich*, *Schulthess*, 1845. In-8°.

12 vues dessinées et gravées par *F. Hegi* et *Bodmer*.

3159 **Vogel** (Fr.). — Memorabilia Tigurina... – *Zürich*, 1841. VI et 784 pp. In-4°.

Pl. gravées sur cuivre.

3160 — La Suite : *Chronik* (1840-1850). – *Zürich*, 1853.

3161 **Vogel** (J.-H.). — Unterricht in der Artillerie-Wissenschaft. 3. Aufl. – *Zürich*, 1756. In-8°.

Vignette de titre et 1 vignette dessinées et gravées par *S. Gessner*.

3162 **Vögelin** (J.-Konr.). — Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. – *Zürich,* 1820-38. 4 vol. in-8°.

Edition originale.

3163 — 3te ganz umgearbeitete Aufl. von Dr H. Escher. – *Zürich,* 1855-59. 4 vol. in-8.

3164 **Vögelin** (Salomon). – Das alte Zürich, historisch-topographisch dargestellt oder eine Wanderung durch dasselbe im Jahre 1504. – *Zürich,* 1829. VI u. 350 SS. In-8°.

Pl. gravées par *J.-P. Arter,* dont 3 par *F. Hegi.*

3164 *a* **Vögelin** (S.). — Zürich's ehemalige Stadtthore. – *Zürich, Trachsler,* 1840. In-16.

8 pl. gravées sur cuivre par *F. Hegi* et *Siegfried.*

3165 — (Salomon fils). Bilder aus dem alten Zürich. – *Zürich, Orell Füssli et Cie,* 1873. Gr. in-f°.

66 pl. gravées par *J.-P. Arter.*

3166 — Denkmäler der Weltgeschichte. – *Basel, Krüsi,* 1874. 50 livr.

200 pl. gravées sur acier.

3167 **Vogt** (William). — Impressions, août 1914. – *Genève, s. n.,* 1914. Brochure in-8° de 17 pp. saisie par la censure militaire suisse.

Couverture illustrée par *Otto Vautier.*

3168 **Volmar** (G.). — Nouvelle Collection de Costumes Suisses, contenant 24 feuilles, dessinées par M. G. Volmar, célèbre artiste et professeur de dessin à Berne. Ce nom recommande cet ouvrage à MM. les Amateurs, qui verront sans doute avec plaisir que l'artiste a su appliquer aux positions grotesques le véritable costume particulier à chaque canton. – *Berne, chez J.-L. Lang,* 1819. In-f°.

Gravé à l'eau-forte et aquarellé par l'artiste, 18 ff. de texte et 1 f. pour a Table des matières.

3169 **Voltaire.** — Jeannot et Colin. – *P., imprimé chez Pairault et Cle, s. d.* (1895). In-256 carré (38 × 28 mm.).

Il a été fait un tirage à part 50 ex. sur japon imprimés en noir et 50 ex. sur japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures.

1 composition répétée sur la couverture et en frontispice et 4 compositions hors texte en noir par *Steinlen.* Cf. Perrault et « Rondes ».

Le catalogue des livres minuscules édités par Pairault et Cle, contient 3 compositions extraites du « Perrault », de Rondes et du vol. ci-dessus.

3170 — Œuvres. – *Genève, Bousquet,* 1742. 5 vol., figures gravées.

Fig. gravées.

3171 — Œuvres complètes de M. de Voltaire. 100 tomes. (Avec des planches, une mélodie et des figures dans le texte.) – *Basle, J.-J. Tourneisen,* 1791-1792. In-8°. [Tome 21e-34e. *Lyon, J.-B. Delamollière,* 1792.]

3172 **Voltaire.** — Suite des figures pour les Œuvres de Voltaire. – *A Paris, Renouard,* 1802.

113 dessinées par Moreau le jeune et gravées par Coiny, d'Elvaux, *Abraham Girardel, B.-A. Nicollet,* Romanet, etc., etc.

3173 **Vouga** (E.). — Les Helvètes à la Tène. – *Neuchâtel, J. Attinger,* 1886. In-4° de 40 pp.

20 pl. autographiées par *A. Vouga* et *O. Huguenin.*

Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse, de J.-J. Wetzel.

Il existe 3 tirages que l'on reconnaît aux indications suivantes :

1er tirage, *Zürich, F. Orell.* — 2e tirage, au bas des pl., à droite : Publié par *Orell-Füssli et Cie, Zürich.* — 3e tirage, au bas des pl., à droite : Publié par *H.-F. Leuthold,* à Zürich.

3174 **Chute** (La) du Rhin. Voyez s. *Chute.*

3175 **Voyage pittoresque au lac de Côme,** représenté en 15 vues, dessinées par *J. Wetzel,* gravées par *Hégui* et *Hurlimann,* coloriées par les meilleurs artistes. – *Züric, Orell-Füssli,* 1819. In-f°. (195 s. 275). Avec texte.

15 pl. dont 3 gravées par *F. Hegi,* 12 par *Hürlimann* et coloriées. Un nouveau tirage en 1822.

Feuilles séparées : 1. Ripa. — 2. Domaso. — 3. Gravedona. — 4. Musso. — 5. Menaggio. — 6. Hauteur de Menaggio. — 7. Villa Someriva. — 8. Villa Melzi et Bellagio. — 9. Serballoni. — 10. Isola St-Giovani. — 11. Villa Plianiana. — 12. Faubourg de Vico. — 13. Palazzo al Ulmo ven Torno. — 14. Côme. — 15. Leno.

3176 **Voyage pittoresque au lac de Constance,** ou Bodensee, représenté en 15 vues dessinées d'après nature, par J.-J. Wetzel, gravées par *Hegi* et *Suter* et accompagnées de texte. – *Zürich, Orell, Füssli et Cie,* 1820. Gr. in-f° obl., 195 s. 275.

15 pl. dont 6 gravées à l'aquatinte par *F. Hegi* et 9 par *Suter* et coloriées.

Détail des pl. : Constance. — Port de Constance. — Romanshorn. — Arbon. — Rorschach. — Bregenz. — Lindau. — Laufen. — Argen. — Friedrichshafen. — Mörsburg. — Ueberlingen. — Ermatingen. — Meinau. — Reichenau. — Arenenberg.

3177 **Voyage pittoresque au lac de Garde,** par *J.-J. Wetzel.* – *Zürich, Orell, Füssli,* 1824. In-f°.

15 vues dessinées d'après nature par *J.-J. Wetzel,* gravées par *Rordorf* et coloriées.

Détail des pl. : Torbole. — Gargnano. — Hauteur de Bogliaco. — Toscolano. — Salo. — Isola Lecchi. — Desenzano vers Sermione. — La Porte Vechia à Desenzano. — Les Grottes de Catulle. — Bardolino. — Garda. — San Virgilio. — Malsesine vers Riva. — Malsesine vers Desenzano.

3178 **Voyage pittoresque au lac de Genève ou Léman** représenté en 10 vues ; dessinées d'après nature par *J. Wetzel,* gravées par *F. Hegui* et *Hurlimann,* coloriées par les meilleurs artistes. – *Zuric, Orell-Füssli,* 1820. In-f°. (195 s. 275.)

10 pl. gravées à l'aquatinte par *F. Hegi* (5) et Hürlimann (5), et coloriées.
Feuilles séparées : 1. Genève. — 2. Nyon. — 3. Morges. — 4. Lausanne. — 5. Glérolles vers Vevey — 6. Vevey. — 7. Montreux — 8. Chillon. — 9. St-Gingolph — 10. Thonon.

3179 **Voyage pittoresque aux lacs Majeur et de Lugano,** représenté en 15 vues, dessinées par *J. Wetzel*, gravées par *C. Rordorf*, et coloriées par les meilleurs artistes ; accompagné de texte. – *Züric, Orell-Füssli*, 1813. In-f° obl. (195 s. 175). Avec texte.

15 vues dessinées par *Wetzel*, gravées à l'aquatinte par *Rordorf*, et coloriées.
Feuilles séparées : 1. Vue de Locarno. — 2. de Luvino. — 3. Laveno. — 4. Jutra. — 5. L'Isola San Giovanni ou Isolino. — 6. Baveno. — 7. Les îles Borromées. — 8. L'Isola Bella. — 10. La statue St-Charles Borromée près d'Arona. — 11. Lugano vis-à-vis du San Salvador. — 12. Lugano au pied du San Salvador. — 13. San Salvador. — 13. San Martino vers la baie de Porlezzo. — 14. Bissone vis-à-vis Melide. — 15. Maroggio.

3180 **Voyage pittoresque aux lacs de Morat, Neuchâtel et Bienne,** par *J.-J. Wetzel*. – *Zürich, Orell-Füssli*. In-8°.

10 pl. gravées à l'aquatinte par *Suter* et col.
Détail des pl. : Morat. — Yverdon. — Grandson. — Neuchâtel depuis Yverdon. — Neuchâtel depuis St-Blaise. — Cerlier. — St-Pierre. — Neuveville. — Nidau. — Bienne.

3181 **Voyage pittoresque aux lacs de Thoune, Brienz, Luzern et Sarnen,** avec texte. – *Zürich, Orell-Füssli et Cie*, 1827.

12 pl. gravées à l'aquatinte dont 6 par *F. Hegi* et 4 par *Rordorf* et coloriées.
Détail des pl. : Thoune. — Scherzlingen. — Schadau. — Galgenhubeli. — Unterseen. — Lac de Brienz et l'Aare. — Ringgenberg. — Brienz. — Tracht. — Lungern. — Kayserstuhl. — Sarnen.

3182 **Voyage pittoresque au lac des Waldstettes** ou des IV Cantons, représenté en 10 vues, dessinées d'après par *J. Wetzel*, gravées par *Fr. Hégui* (*sic*), accompagné de texte. In-f° sur grand papier, coloriées par les meilleurs artistes. – *Zürich, Orell, Fussli et C°*, 1817. 10 pl. (195 s. 275), gravées à l'aquatinte par *Franz Hegi* et coloriées.

Feuilles détachées : 1. Vue de Lucerne. — 2. Vue prise du Meggenhorn vers Kussnacht et le Rigi. — 3. Vue depuis Winkel. — 4. Vue d'Alpnach. — 5. Vue de Stanzstadt. — 6. Vue de Beckenried. — 7. Vue de Gersau. — 8. Vue prise de Brunnen vers le canton d'Uri. — 9. Vue prise de Brunnen vers le canton d'Unterwald. — 10. Vue de Fluelen.

3183 **Voyage pittoresque aux lacs des Waldstettes** ou des IV Cantons, de Zürich, Zug, etc. – *Zürich, Orell-Fuessli*, 1820. In-f°.

20 pl. gravées à l'aquatinte par *F. Hegi*, d'après *J. Wetzel*, et coloriées. C'est la 2e édition, augmentée, de l'ouvrage précédent.

3184 **Voyage pittoresque aux lacs de Zürich, Zoug, Lowerz, Egeri et de Wallenstadt,** représenté en 10 vues, dessinées par

J. Wetzel et gravées par *Fr. Hegui* ; accompagné de texte. In-f° sur grand papier.

10 pl. gravées à l'aquatinte par *F. Hegi,* d'après *J. Wetzel* et coloriées. *Zürich. Orell,* 1819. In-f° oblong (195 s. 275).

Feuilles détachées, savoir : 1. Vue du Lac de Zürich, prise du bastion de la Katze. — 2. de Zürich, prise du Zürich-Horn. — 3. de Richterschweil. — 4. de Rapperschweil. — 5. de Zoug vers le Rigi. — 6. d'Arth au lac de Zoug. — 7. du lac de Lowerz. — 8. du lac d'Egeri. — 9. de Wesen, au lac de Wallenstadt. — 10. de Wallenstadt.

3185 **Voyage pittoresque sur la route du St-Gotthard,** représenté en 2 dessinées d'après *J.-J. Wetzel* et gravées par *Fr. Hégui* (*sic*). – *Zürich* (Orell-Füssli). In-4° obl.

2 pl. Am Steg sur la route du St-Gothard, Le Pont du Diable au St-Gothard (275-192), gravées à l'aquatinte par *F. Hegi,* et coloriées.

3186 **Voyage pittoresque autour du lac de Genève,** avec 11 vues dessinées par *S. Weibel,* et 1 carte. – *P., Gide fils,* 1823. In-f°.

L'avertissement est signé G.-D. C. Edition française, avec des pl. lithographiées par Engelmann de la « Course pittoresque... » de *S. Weibel.* Voyez ce nom, n° 3250.

3187 **Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois** en 20 vues, par *Samuel Weibel.* Se trouve à *Berne,* chez *J.-J. Bourgdorfer,* à *Bâle,* chez *Falkeisen et Huber,* à *Zürich,* chez *Fuessli et Cie.*

Vignette de titre (terrasse de la cathédrale à Berne) et 20 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

Détail des pl. : Berne. — Munsingen. — La ville de Thoune. — Les environs de Thoune. — Hilterfingen. — Château de Spietz. — Unterseen. — Ruines du château d'Unspunnen. — Cime de la Jungfrau. — Staubbach. — Grindelwald. — Glacier de Schwarzwald. — Rosenlaui. — Vallée d'Oberhasli contre la Cheideg. — Vallée d'Oberhasli contre le Grimsel. — Reichenbach. — Vallée d'Oberhasli, prise depuis le Brunig. — Brientz. — Giesbach. — Château de Ringgenberg.

Les pl. portant les mêmes titres que celles des « Quatorze vues choisies » sont néanmoins toutes différentes de celles-ci. Elles diffèrent également dans l'exécution du coloris.

3188 **Voyage pittoresque de l'Oberland** ou description de vues prises dans l'Oberland, district du Canton de Berne. Accompagnée de notices historiques et topographiques [par *A.-Phil. Stapfer*], avec 15 pl. coloriées et 1 carte itinéraire. – *P., Treuttel et Wurtz,* 1812. In-f°.

1 carte, 1 frontispice et 14 pl. gravées et coloriées par *S. Weibel.*

Voyez *Dunker (B.-A.),* « Voyage » et « Vierzehn Ansichten ».

3189 **Voyage pittoresque dans la vallée de Lauterbrunnen, Grindelwald et Oberhasli.** — Publié par *J.-P. Lamy,* à *Berne, Bâle* et *Lausanne. S. d.* (vers 1820). 20 vues par *J.-H. Schilbach, Locher, Juillerat, Volmar,* gravées par *G. Adam, Schilbach* et finement coloriées. In-f°.

3190 **Voyage pittoresque par les lieux** les plus intéressants de la Suisse et des pays limitrophes. Gravé d'après les dessins originaux des meilleurs artistes suisses. – *Zürich, chez Keller et Füssli* (vers 1825).

Titre, frontispice (contenant les armes des 22 cantons dans un bouclier rond) et 47 vues gravés et coloriés. In-f° obl.

Les pl. sont dessinées d'après nature par *L. Bentli* (3), *W. Burri* (1), *S. Corrodi* (11), *S. Frey* (5), *F. Homer* (1), *H. Maurer* (1), *R. Müller* (2), *G. Scheuchzer* (5), *F. Schmid* (7), *D.-A. Schmid* (6), *J. Suler* (5); et gravées par *J. Häsli* (1), *F. Hegi* (1), *J. Hürlimann* (18), *J. Kull* (3), *R. Bodmer* (22).

Voyez *Keller et Füssli*. « Promenade ».

3190 *a* **Voyage dans l'intérieur** de l'Amérique du Nord. — *P., s. d.* In-f°.

82 pl. de *K. Bodmer.*

3190 *b* **Voyage pittoresque** de la Suisse, dessiné et gravé par les meilleurs artistes... – *Zürich, publié par H. F. Leuthold, s. d.* (voir 1825). In-8° en large.

50 pl. dessinées et gravées sur cuivre par *Welzel, Ruff, Corrodi, Weber, Burri, Straub, Oppermann* et coloriées.

3191 **Vue Circulaire** ou panorama du mont Righi, par *Keller*, très soigneusement col. ou en noir; en étui : 6' de long. – *Zürich, Orell-Füssli.*

3192 — dessinée par le colonel *Pfyffer de Wyher*, gravée par *D.-A. Schmid*; coloriée.

3193 **Vues** (Choix de) dessinées dans la Vallée de **Chamouni** et autour du Mont-Blanc. – *P., Osterwald*, 1826.

10 pl. (198 s. 282) gravées par *Hegi, Himely, Salathé*, c. a., d'après *M. de Meuron.*

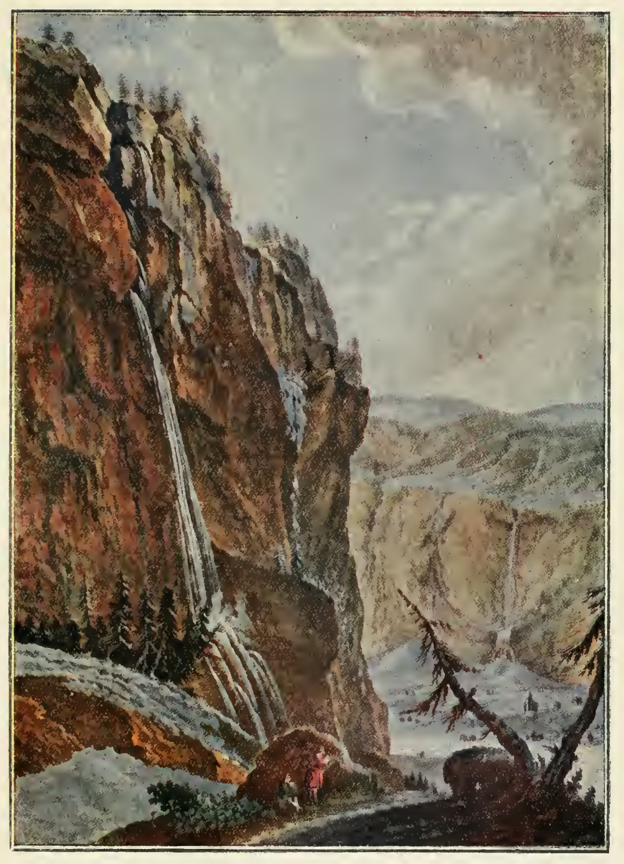
3194 **Vues de l'Oberland bernois.** Dessinées par *J.-J. Wetzel* et gravées par *F. Hegi* et *Suter*. – *Zürich, Orell-Fussli.* In-f°.

11 pl. gravées à l'aquatinte et coloriées, gravées par *F. Hegi* (Appenzeller 256-263), 8 pl.: L'Hospice du Grimsel. — La Chute de l'Aar à la Handeck. — Chute supérieure de Reichenbach. — Le Giessbach. — Le Wetterhorn, Well-Horn et le glacier du Rosenlaui. — Grindelwald. — Les auberges à Tracht, au lac de Brienz. — Interlaken; — et *Suter*, 3 pl. : Jungfrau, Staubbach, Unspunnen.

3195 **Vues pittoresques du Rhin**, de la Moselle. Recueil de 72 pl. dessinées d'après nature par Fries (E.) Kunz, Hottmann, gravées par Geissler, *Hegy*, etc. *Heidelberg, Engelmann*, 1823-1826. In-f°, avec texte en allemand et un texte en français de format in-8°.

3196 **Vues pittoresques des Ruines** de l'ancienne ville de Pompéi, dessinées et gravées par *J.-W. Huber*. Avec texte. – *Zürich, Fuesli*, 1824. In-4°.

24 vues (195-295) gravées, dont 2 par *F. Hegi.*



Wolf, px. Descourtis: sc.

Vue du Schild-und Waldbach, prise en Hyver.

3197 **Vues remarquables des Montagnes** de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par *Alb. de Haller* et *Wyttenbach*, publiées par *R. Hentzi*). – *Amsterdam, J. Yntema* (se vend à *Paris, chez M. Graaf*), 1785.

Frontispice par *Dunker*, tiré en bistre par Monnet, et 43 pl. *imprimées en couleurs*, gravées sous la direction de Vernet, peintre du roi, 6 ff., 12 pp. gr. in-f°.

Les sujets ont été peints et dessinés, par *Wolf*, Rosenberg, Patria, Clément, Fuesly, et gravés par les maîtres de l'estampe en couleurs : Descourtis et Janinet, Carré et Alix. — 2e édition de l'ouvrage précédent. Il y a des ex. avec 1 frontispice imprimé en couleur par Janinet.

Détail des pl. : 1. Le grand théâtre des Alpes et glaciers. — 2. Vue de Thun du côté du Midi. — 3. La Vallée de Lauterbrunnen avec le Staubbach. — 4. Première chute du Staubbach. — 5. Seconde chute du Staubbach. — 6. Vue de Schadau sur le lac de Thun. — 7. Ville de Thun du côté de l'Occident. — 8. Vue de la caverne du Dragon (dans le canton d'Unterwalden). — 9. Vue de la caverne de Saint-Béat sur le lac de Thun. — 10. Vue d'Interlaken. — 11. Vue de Rinkenberg, sur le lac de Brienz. — 12. Vue de Breit-Lauwinen contre le glacier du Breithorn. — 13. Vue du Gross-Horn avec le petit lac d'Ober-Horn. — 14. Vue du village de Hospital dans la vallée d'Urseren (canton d'Uri). — 15. Vue d'un pont sur la Lutschinen. — 16. La Lutschinen sortant du glacier inférieur de Grindelwald. — 17. Hic Libertatem Nostri posuere parentes. — 18. Vue du Schildwald-Bach. — 19. Chute de l'Aar au-dessus du Guttannen. — 20. Vue du lac de Lowerz avec le château de Schwanau. — 21. Glacier de Lauteraar, canton de Berne. — 22. Victori Pacifico-Pontis Diaboli. — 23. Vue de la chute du torrent de Gelten. — 24. Vue de l'hospice et de la chapelle des Capucins au haut du Mont St-Gothard. — 25. Glacier supérieur de la vallée de Grindelwald dans le canton de Berne. — 26. Glacier inférieur de la vallée de Grindelwald dans le canton de Berne. — 27. L'Hôpital sur le Grimsel. — 28. Vue d'un pont sur l'Aar, canton de Berne. — 29. Vue de la Chapelle de Guillaume-Tell dans le canton de Schweiz. — 30. Chute de la Tritt dans la vallée de Muh-Thal. — 31. Glacier de Rosenlaui dans le pays de Hasly. — 32. Si totius illabatur orbis impavidum ferient ruinae. — 33. Vallon de Lenk et glacier du Ratzliberg, dans le Simmenthal. — 34. Leopold II. Austriaco-Hanc Rheni Cataractam in Pago Scaphusiano. — 35. Vue du lac de Thun prise depuis Thieracheren. — 36. Vue générale des Alpes et Glacières. — 37. Dix feuillets de texte Titre, Introduction, Explication des pl. — 38. Monument érigé à la gloire des fondateurs de la liberté helvétique sur le lac de Lucerne. — 39. La Grosse Pierre sur le glacier de Vorderaar (canton de Berne, province d'Oberhasli.) — 40. Lac et ville de Thun avec la rivière de l'Aar, prise à vue d'oiseau de la terrasse du Château. — 41. Bachalp au haut du Grindelwald. — 42. Vue du fond de la vallée de Hasly (canton de Berne). — 43. Chapelle de Guillaume-Tell sur le lac des Quatre-Cantons.

3198 **Vues remarquables tirées des Montagnes** de la Suisse avec leur description. Première partie. – *Berne, A Wagner*, 1778. In-f°.

Le titre du texte de Wyttenbach est le suivant : « Des-

cription d'un voyage fait en 1776 dans une partie des Alpes du canton de Berne ». – *Berne*, 1778. In-f°. Voyez *Wyttenbach.*

10 vues recueillies par *M. Wagner*, avec préface de *Haller*, texte du pasteur *J.-S. Wyttenbach.* Le 1er cahier, seul, a paru, n'en contient que 10, prises dans la vallée de *Lauterbrunnen.* Ces vues, gravées d'après *C. Wolf*, sont les suivantes : 1. Breitlauwinen, *Störklin sc.* — 2. Vallée de Lauterbrunnen, *Pfenninger sc.* — 3. Schilwaldbach, *Pfenninger sc.* — 4. Première Chute du Staubbach. Demeuse sc. — 5. Seconde Chute du Staubbach, *Pfenninger sc.* — 6. Seconde Chute du Staubbach en hiver, *Pfenninger sc.* — 7. Glacier du Breithorn (I), *C. Wyss sc.* — 8. Chute du Myrrenbach, *Pfenninger sc.* — Glacier du Breithorn (II), *C. Wyss sc.* — 10. Herrenbaechli, *C. Wyss sc.*

Dessinées par *Wolff*, gravées à l'eau-forte par *B.-A. Dunker* et terminées par *M.-G. Eichler.* Voyez n° 2362 *Prospekte.*

Il y a une autre édition (*Berne*, 1776 [1778]) dans laquelle les 3 pl. ont été gravées par *Dunker*, à savoir : I. Breitlauwinen contre le glacier du Breithorn : C. Wolf pinxit. Eau-forte par *B.-A. Dunker.* Buriné par *M.-G. Eichler. A Berne*, chez *A. Wagner*, imprimeur de LL. EE. — 2. La vallée de Lauterbrunnen avec le Staubbach contre les glaciers... — 3. Seconde chute du Staubbach prise de la gauche dans la vallée de Lauterbrunnen...

Les 10 cadres sont ornés d'un chapiteau dessiné et gravé par *Dunker.*

3199 **Vues suisses.** — Cent *Vues* Suisses remarquables par leur situation ou par des faits historiques. Dessinées et gravées par *Hess, Hegui (sic), König, Lory, Meyer, Wetzel*, etc. – *Zürich, Orell, Fuessli et Cie* (vers 1817). Album in-8° obl., 1 titre et 2 ff. de table.

Contient les vues parues dans les années 1813-1816 de l'*Helvetischer Almanach.* Il y a des ex. avec les pl. coloriées.

3200 **Vuillermet** (Ch.). — Lausanne 1865-1894. – *Lausanne, Rouge et Cie, s. d.* Album gr. in-4° en feuilles.

17 pl. en photogravure d'après les dessins de *Ch. Vuillermet.*

3201 — La ville de Lausanne en 1850. – *Lausanne, F. Rouge et Cie, s. d.* Album in-4°.

12 vues gravées sur acier par *Martens.*

3202 **Vuillermet** (Ch. et J.). — Le Vieux Lausanne d'après des aquarelles et des dessins des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. – *Lausanne, F. Rouge* et C°, *s. d.* (1902). In-f°.

80 pl. lithographiées.

3203 — — Séries I et II. – *Lausanne, A. Dénéréaz-Spengler et C°, s. d.* (1913-1915). 2 vol. in-f° de II pp., titre illustré.

Chaque série contient 20 reproductions (lithographiques) en couleurs d'après les peintures de *Ch. Vuillermet.*

3204 **Vulliemin** (Alphonse et Ernest). — Les Trois souhaits de Paul. Récits pour les enfants. – *Lausanne, Georges Bridel et Cie*, In-4° de 20 pp.

33 illustrations en couleurs de *E. Vulliemin.*

3205 **Vulliemin** (Louis). — Le Canton de Vaud. Tableaux de ses aspects, de son histoire... – *Lausanne*, 1849. In-8°.

3206 — 2e éd. *Ibd.*, 1862.

3207 — 3e éd. *Lausanne, Bridel*, 1885. In-12 de 488 pp.

3 dessins de *E. Burnand.*

3208 — Histoire de la Confédération Suisse. – *Lausanne, Bridel*, 1875-76, 2 vol. in-12.

Edition originale.

3209 — Edition allemande par J. Keller. – *Aarau, Sauerländer*, 1877-78.

3210 **Vulliet** (A.) et **Rochat** (A.). — Histoire populaire illustrée du Pays-de-Vaud. – *Lausanne*, 1898. Gr. in-8°.

Nombreuses illustrations.

3211 **Vulliety** (Prof. H.). – La Suisse à travers les âges... – *Genève, Georg*, 1901. In-4° de VIII et 468 pp.

Orné de 853 illustrations.





W

3212 **W.....** (J.-F.). — Le Robinson français ou Histoire d'une famille française habitant une île de la mer du Sud, publiée, d'après un manuscrit original, et enrichie de notes sur l'histoire naturelle des animaux et des végétaux les plus remarquables dont il est fait mention dans cet ouvrage. – *Lausanne, Hignon aîné,* imprimeur-libraire, 1822, 4 tomes.

2 cartes et 16 pl., médiocrement dessinées, lithographiées chez R. Haag, à Berne. Ouvrage anonyme, inconnu à Barbier.

3213 **Wackernagel** (Wilhelm). — Zeitgedichte. – *Basel, Schweighauser,* 1874. Gr. in-8°.

3214 **Waffenrock** (M.). — Lustige und heitere Bilder... – *Genève,* 1893. In-4° de 40 pp.

Illustrations de *Dunki, Godefroy, E. van Muyden, H. van Muyden, de Lapalud.*

3215 [**Wagner** (J.-J.).] — Mercurius Helveticus fürstellend die Denk-und Schauwürdigsten Anmerkungen und Seltsamkeiten der Eydgnosschaft. – *Zürich,* 1688. In-12 de 126 pp.

Pl. gravées et 1 carte de Gyger.

3216 — New vemehrter und verbesserter Mercurius Helveticus. – *Zürich,* 1701. In-12 de 258 pp.

1 carte et plusieurs pl. gravées. C'est la 2e édition du « Mercurius Helveticus ».

3217 — Mercurius Helveticus, fürstellend die Denck-und Schauwürdigsten vornehmsten Sachen und Seltsamkeiten der Eigdgenossenschafft. – *Zürich,* 1714. In-12, 6 Bll. 258 SS.

Frontispice et 40 pl. gravées et cartes.

3218 [**Wagner** (Sieg. v.)]. — L'Ile St-Pierre, dite Ile de Rousseau, dans le lac de Bienne. Avec texte. A *Berne,* chez *G. Lory* et *C. Rheiner,* peintres (vers 1798 ou 1817?), 56 pp. In-4°.

Couv. avec texte, p. 2 et 3, 1 faux-titre avec une vignette ronde (55 mm.), une vignette sur le titre (Rousssau dans une barque), 2 cartes et 10 figures (vues, etc.), par *Kœnig, Lory et Lafond.*

Vignette de titre (ovale 100 s. 70). 1. Carte du lac de Bienne et de ses environs. — 2. L'Ile de St-Pierre ou de J.-J. Rousseau. — 3. Vue de l'Isle de St-Pierre, prise du rivage de Gerolfingen. — 4. Vue de l'Isle de St-Pierre prise à la petite isle. — 5. Vue du haut de la terrasse. — 6. La vendange. — 7. La fête pendant la vendange. — 8. Rousseau caressant les enfants du vigneron. — 9. La récolte des fruits. — 10. L'embarquement des lapins. — 11. Rousseau s'enfuit de sa chambre par l'escalier dérobé. — 12. La chanson d'adieu de Rousseau.

Il y a un tirage en brun et une édition avec les pl. coloriées.

3219 **Wagner** (Sieg.). — Lebensgeschichte Herrn Johann Rudolf Tschiffeli, Stifter der ökonomischen Gesellschaft in Bern. – *Bern, Wittwe Stampfli*, 27 SS. In-8°.

1 beau portrait gravé à Berne par *Ab.-Ls Girardet*, 1808, d'après *T. Wocher.*

3220 [S. v. W. (**Wagner**, Siegmund von) von Bern.]. — Der Neujahrstag von 1308 oder die Stifnung der alten Schweizerischen Freiheit. *Bern*, 1808. *Gedruckt bey Wittwe Stämpfli* und zu finden bey *J. Burgdorfer, Verleger*, 2 grav.

3221 — Die Schlacht bey Morgarten vom 16. Wintermonat 1315. – *Bern*, gedruckt und zu finden bey *Wittwe Stämpfli*, 1809, 2 grav.

(s. n.) Die Schlacht bey Laupen vom 21. Brachmonat 1339. *Bern, gedrucht bey Wittwe Stämpfli*, 1810, 1 grav. — (s. n.) Die Schlacht bey Sempach von 9. Heumonat 1386. *Bern*, ibd. 1811, 1 grav. — (s. n.) Die Schlacht bey Murten vom 22. Brachmonat 1476. *Bern*, ibd., 1812, 1 grav. — (Wagner Sigm.) Der Bruder Niklaus von der Flüe. *Bern*, gedrucht und zu finden bey *Wittwe Stämpfli*, 1813. — En tout 8 grav. à pleine page par *F.-N. Kœnig* et coloriées.

Voyez aussi sous « *Schlacht* ».

3222 [**Wagner** (Siegm. v.). — Die Peterinsel am Bielersee. – *Bern, bei König et Lafond* (1796). II u. 83 SS. In-4° (105 s. 160).

1 vignette de titre et 10 fig. coloriées par *Kœnig, Lafond* et *Lory*. V. 3218.

3223 **Wagner** (S. v.). — Reise von Bern nach Interlaken. – *Bern, L.-A. Haller*, 1805, 58 SS. In-8°.

1 vignette (Unspunnen) gravée à l'eau-forte. Petit guide écrit pour la fête des Bergers des Alpes à Unspunnen.

3224 [—] Der Stadt Bern vornehmste Merkwürdigkeiten, samt einer kurzen Chronik... – *Bern, Wittiv* (*sic*) *Stämpfli* et *J.-J. Burgdorfer*, 1808, 48 SS. In-8°.

1 plan de Berne gravé par *Ab.-Ls. Girardet.*

3225 **Wagnon** (Auguste). — Autour de Salvan et de Fins-Hauts. Excursions et escalades. – *Lausanne*, 1875. In-12 de 204 pp.

Carte et 17 illustrations.

3226 **Walch** (Sebastien) [Val. Dan. Preisler.] — Portraits aller Herren Burger-Meistern der vortrefflicher Republique. Stadt und Vor-Orths Zürich, von dem 1330. biss auf das 1742. Jahr auf eigene Karten in Kupfer gebracht und herausgegeben. – *Kempten*, 1756. In-f°.

60 portraits gravés à la manière noire, d'après *Fuesli.*

3227 **Walfart** (Die) oder bilgerschafft der aller seligisten Junggfrowen Marie inhaltend alle staat irs lebens. – *Basel, Leonhard Ysenhut*, 1489. Petit-in-8°. – *Hain*, 9327 ; *Weisbach*, 9.

Bois de titre et 58 fig. sur bois dans le texte.

3228 **Wallace** (Lewis). — Ben-Hur, récits du temps du Christ... *Neuchâtel, F. Zahn*, 1897. Gr. in-8° de 438 pp.

133 illustrations originales de C.-A. Banorowsky.

3229 — — Ben-Hur. Un récit du temps du Christ... – *Genève, Jeluber* (1910). In-8° de 346 pp.

Illustrations et 8 pl.

3230 **Walze.** — 13 graphische Originalarbeiten der Vereinigung Schweizer Graphicher. Mit einem Begleitwort von Paul Ganz. – *Basel-München, Delphin, – Verlag* (1912). In-f° de IV pp.

13 pl. gravées à l'eau-forte sur bois ou en lithographie par *A. Welti, Carl. Théod. Meyer-Basel, Arthur Riedel, D*r *Otto Gampert, Ed. Vallet, Ernest Wurtenberger, Martha Cunz, Karl Hänny, Max Buecherer, Hans Beatus Wieland, Burkard Mangold, Ernst Kreidolf* et *Giov. Giacometti.*

3231 **Walser** (Gab.). — Neue Appenzeller Chronik oder Beschreibung des Cantons Appenzell der Innern und Aussern Rooden. – *St. Gallen*, 1740. 2 Th. Vorwort und 752 SS. m. e. Anhang. In-8°.

1 frontispice, curieux et joli, gravé par *J.-G. Thelott*, et 1 carte non signée.

3232 **Walser** (Robert). — Gedichte... – *Berlin, Bruno Cassirer* (1909). In-4° de 39 pp.

Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés et ornés, dans le texte, de 16 eaux-fortes par *Karl Walser.*

3233 **Walthard** (R.). — Description topographique et historique de la ville et des environs de Berne. – *Berne, J.-J. Bourgdorfer*, 1827, III et 267 pp. In-8°.

1 frontispice, 1 vignette de titre et 3 vues dessinés par *G. Lory* et gravés par Duttenhofer, *R. Rahn, F. Geissler* (2) et *D. Burgdorfer.*

3234 **Walther** (Gottlieb). — Geschichte Helvetiens. – *Bern, Neue Typographische Gesellschaft*, 1792, 2 Thle (Bde). In-8°.

Chaque partie avec 1 frontispice par *B.-A. Dunker*, 1784.

3234 *a* **Wanderer** (Der) in der Schweiz Ein malerisches Unterhaltungsblatt, als Beitrag zur Kunde der Schweiz und ihrer Bewohner. Hrsg. von mehreren Freunden des Vaterlandes (J. J. X. Pfyffer von Neuegg). – *Basel, Maehly u. Schabelitz*, 1835-1842. Complet en 8 vol. gr. in-8°.

Orné de très nombreuses pl. en noir et en couleurs gravées sur cuivre et sur acier et représentant des vues, des costumes, des portraits, etc.

3235 — Versuch über die älteste Geschichte Helvetiens. – *Bern, F. Fischer*, 1784. In-8° (Neue Titelausgabe. 1787).

2 frontispices, 1 vignette et le titre de la carte « Helvetia antiqua » gravés par *B.-A. Dunker*.

2 cartes géographiques et tableaux synoptiques, 2 fig. et 3 vignettes de *B.-A. Dunker*.

3236 **Wappen** der anno 1887 lebenden Burgergeschlechter der Stadt Chur. – *Chur*, 1888. In-4° de 21 pp.

16 pl. comprenant 144 blasons peints et coloriés par *Jecklin*.

3237 **Wappenbuch** gesamter Burgerschaft der Stadt **Bern** auf das Jahr, 1836 (*Bern*, 1837). In-16.

16 pl. coloriées avec 300 armoiries.

3238 **Wappenbuch** der Stadt **Bern**, 1795. Mit Text (Legende), *o. O. u. J.* In-8°.

15 pl. avec 247 armoiries, non signées, mais par *B.-A. Dunker*.

3239 **Wappenbuch** der Stadt **Zürich**. – *Zürich, s. d.* In-8°.

24 pl. gravées contenant 281 armoiries.

3239 *a* **Wappenrolle** (Die) von Zürich. Ein heraldisches Denkmal. Hsg. v. d. *Antiquarischen Gesellschaft. in Zürich*, 1860. In-4°.

25 pl. d'armoiries en couleurs.

3240 **Ward** (Mlle). — Ben et son petit frère ou puissance de l'exemple, trad. de l'anglais par Mlle A. W. – *Lausanne, Bridel*, 1880. In-16 de 240 pp.

4 dessins d'*O. Huguenin*.

3241 **Warhafftige** und gründliche Histori vom Leben unnd Sterben dess H. Einsidels und Martyrers S. Meinradts... Auffs neuwe gemehrt und mit fleiss ubersehen. – *Getruckt zu Freyburg in der Eydgnosschafft bey Abraham Gemperlin*, 1587. In-4°.

Fig. gravées sur bois.

3242 **Wahrheiten** (Christlicher) erster Theil. Glück und Glas. wie bald bricht das... – *Getrucht* 1735 (durch *J.-B. Willier*) und zu finden *zu Einsidlen wie auch zu Sachsslen... – durch Joh Claud Perrula*. In-8°.

Premier livre imprimé à *Sarnen* (Obwald)

3243 **Warnery** (Henri). — Aux vents de la vie. Poésies. – *Lausanne, Payot,* 1903. In-16 de 205 pp.

Edition originale.

3244 — Le chemin d'espérance. – *Lausanne, Payot.* In-16 de 300 pp.

Edition originale.

3245 — Poésies : Les pures ivresses... Les Origines... – *Lausanne, Payot,* 1887. In-16 de 202 pp.

Edition originale.

3246 — Sur l'Alpe, poésies. – *Lausanne, Payot,* 1895. In-8° de 127 pp.

30 illustrations d'après les originaux de *Frédéric Rouge.*

3247 **Waser** (Félix). — Neujahrs Predigt über Psalm CXXII... – *Bischofzell, gedruckt und zu haben bey Wehrli und Söhne,* 1793. In-8.

Premier livre imprimé à *Bischofszell* (Thurgovie).

3248 **Webb** (Daniel). — Untersuchung des Schönen in der Mahlerey, und der Verdienste der berühmtesten alten und neuern Mahlern. Durch Daniel Webb, Rittern. Aus dem englischen im Deutsche übersetzt (von *Hanns-Conrad Vögelin*). – *Zürich, Orell, Gessner et C°,* 1766, 198 SS. In-8°.

Vignette de titre par *S. G(essner).*

Inclus : An den Uebersetzer... [Schreiben von] H[ans] H[einrich] F[üssli].

3249 — 2. Aufl. Mit des R(aphael) Mengs Gedanken, über die Schönheit und den Geschmack in der Mahlerey, vermehrt. – *Zürich,* 1771. In-8°.

Vignette de titre par *S. Gessner.*

3250 **Weibel** (Samuel). — Course pittoresque autour du Lac de Genève, en 20 paysages, par *Samuel Weibel,* peintre à Vevey. – *A Berne, chez J.-J. Bourgdorfer, s. d.* (1795 ?).

Ce recueil devait servir de suite au « Voyage pittoresque dans l'Oberland », de S. Weibel. Sur les 20 pl., nous ne connaissons que les suivantes : Lausanne ; Morges, en allant de Lausanne à Genève (305 s. 193) ; Rolle (ibd.) ; Genève vue de Cologny (ibd.) ; Evian (ibd.) ; Vue de Meillerie (310 s. 195) ; Vevey (280 s. 195) ; Vue prise au-dessus de Montreux (305 s. 193) ; Villeneuve.

3251 **Weibel** (S.). — Les Cures du Canton de Vaud, dessinées et gravées par S. W. – *A Lausanne, chez Rouiller,* libraire, et à *Berne, chez l'auteur,* 1822-1827. In-8°.

Gravées à l'aquatinte, en sépia ou en bleu (160 s. 100).

Aigle. — Arzier. — Bex. — Bierre. — Blonay. — Burtigny. — Château-d'Oex. — Chexbres. — Combremont. — Corcelles (près Payerne). — Crassier. — Cuarrens. — Cully. — Denezy. — Dompierre (sur Lucens). — L'Etivaz. — Gingins. — Granges. — Gryon. — Leysin. — L'Isle. — Lutry. — Lussy. — Montet. — Montpreveyre. — Montreux. — Noville. — Olon. — Ormont *dessus.* — Ormont *dessous.* — Palézieux. — Peney. — Perroy. —

Ressudens. — Rossinière. — Rougemont. — St-Cergue. — St-Maurice près Grandson. — Savigny. — Thierrens. — La Tour de Peilz. — Villette. — Villeneuve. — Vufflens.

3252 **Weibel** (Samuel). — XXIV planches pour apprendre le Dessin du paysage d'une manière sûre et facile. Dessiné et gravé par Sam. Weibel. *S. l.* (Berne) *n. d.* (1804). In-f° obl.

24 pl. gravées au trait et destinées à être coloriées. 20 pl. contiennent diverses études d'arbres, de cours d'eau, etc., et l'on en trouve plusieurs sur une même pl., mais les 4 dernières pl. contiennent une seule composition à pleine page in-f° en larg. et représentent : dans la vallée de Lauterbrunnen ; à Köniz, à Reiden, à Oberhasli.

3253 **Weisen** (Der alten). — Sprüch und Exempel, mit vielen schönen Beispielen und Figuren erklärt. – *Frankfurt a. M., N. Bassäus*, 1583. In-8°. – *Becker*, p. 146.

Fig. gravées sur bois, attribuables à *J. Amman.*

3254 **Weise** (Artur). — Die Bildnisse Albrecht von Hallers... Bearbeitung von Dr J. Bernouilli, Prof. v. Mülinen, etc. – *Bern, A. Francke*, 1909. In-4° de 284 pp.

Portraits reproduits en *héliotypie.*

3255 **Weiss** (Carl). — Hohentwiel und Ekkehard in Geschichte, Sage und Dichtung. – *St-Gallen* et *Leipzig, Wiser et Frey*, 1901. In-8 de VII et 343 pp.

Environ 100 illustrations en *phototypie* d'après les compositions originales de *Karl Jauslin* et *Otto Hertel.*

3256 **Welt** (Newen) und Americanischer Historien. – *Frankfurt*, 1631 et 1655. In-f°. — *Eckardt*, 88. V. n° 1272. *Gottfried.*

3257 **Welti** (Albert) (1862-1912). – Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Werke der angewandten Kunst in der Gedächtnis-Ausstellung 18 XI-20 X, 1912. Dazu Vollstandiges Verzeichnis der graphischen Werke der Künstlin... von W. Wartmann. – (*Zürich, Berichthaus*, 1912). Petit in-8° de XII + 80 pp.

12 reproductions d'après *Albert Welti.*

3258 — Aus Weltis Leben. – *Munchen Callwey* (1912). In-4° de II + 5 pp. couv. ill.

50 pl. dans le texte et hors texte d'après *Albert Welti.*

3259 — Welti Mappe. Hrsg. von Kunstwart... – *München, G. D. W. Callwey* (1912). In-f° de VI pp.

16 pl. d'après *Albert Welti.*

3260 — Vollständiges Verzeichnis des graphischen Werkes mit den verschiedenen Plattenzyständen und Drucken. Zweite, durchgesehene Ausgabe, mit 124 Abb. Bearbeitet von Dr W. Wartmann (*Zürich*), 1913. *Herausgegeben durch die Zürcher Kunstgesellschaft.*

124 reproductions sur 25 pl. d'après *Albert Welti.*

3261 **Wenger** (F.). — Notes d'un passant. – *Lausanne, F. Payot,* 1897. In-16 de 76 pp.

Illustrations d'*Ed. Bauly.*

3262 **Werdenhagen** (J. A. von)... — De rebus publicis Hanseaticis. – *Francofurti,* 1641. – *Eckardt,* 86.

Plusieurs centaines de fig. gravées par *M. Merian.*

3263 **Wernher von Tegernsee.** — Liber deflorationum seu exceptorum ex diversis patribus... – *Basilae, Nicolaus Kesler,* 1494. In-f° de 159 ff. à 2 coll. – *Hain,* 16158 (s. typ. nom.) ; *Weisbach.*

Bois de titre (136 × 217).

3264 **Werthes.** — Les Aventures d'Edouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse. – *A Lausanne, chez Jean Maurer; à Paris, chez Lavillette,* 1789. In-12.

I vignette dessinée et gravée par *B.-A. Dunker.*

3265 **Wetter** (D.). — Testimonia de praecipius verae et christianae nostrae religionis capitibus... per D. *Vueterum.* – *Sangalli, ex officina Leonhardi Straubij,* 1579. In-8°.

Premier livre imprimé à *St-Gall.*

3266 **Whimpheling.** — De conceptu et triplici Mariae virginis gloriosissimae candore. – *Basilae, J. Bergmann von Olpe,* 1494. In-4° goth. de 34 ff. – *Hain,* 16171 ; *Weisbach,* 70.

2 fig. sur bois (43-45 × 72, 73).

3267 **Widmann** (Joseph-Victor). — An den Menschen ein Wohlgefallen. – *Frauenfeld, Huber et C°,* 1877, petit in-8°.

Edition originale.

3268 — Arnold von Brescia. – *Frauenfeld, Huber et C°,* 1867, kl. in-8° de 232 pp.

Edition originale.

3269 — Calabrien-Apulien und Streifereien an den oberitalienischen Seen. – *Ibd.,* 1903. In-8° de IV et 272 pp.

Edition originale.

3270 — Der geraubte Schleier... – *Ibd.,* 1864. Petit in-8° de 190 pp.

Edition originale.

3271 — Der Heilige und die Tiere. – *Ibd.,* 1905. Petit in-8° de IV et 188 pp.

Edition originale.

3272 — Die Königin des Ostens, Schauspiel. – *Ibd.,* 1880. Petit in-8° de 162 pp.

Edition originale.

3273 — Buddha. Epische Dichtung. – *Bern. Dalp.* 1869. In-8°.

Edition originale.

3274 **Widmann** (Joseph-Victor). — Bin, der Schwärmer. Idyll. 3. Aufl. – *Frauenfeld, Huber et C°*, 1906. In-8° de IV + 70 pp.

Dessins de *Fritz Widmann.*

3275 — Gedichte (Hrsg. von Dr M. Widmann. – *Frauenfeld, Huber et C°*, 1911). In-16 de III + 192 pp. portrait.

3276 — Maikäfer, komödie. – *Frauenfeld, Huber et C°*, 1905. In-16 de VIII + 212 pp.

Portrait et dessins de *Fritz Widmann.*

3277 — Jenseits des Gotthard... – *Frauenfeld, Huber et C°*, 1888. Petit in-8° de X et 322 pp.

Edition originale.

3278 — Lysanders Mädchen-Oenone (1880). — *Ibd.*, 1901. Petit in-8° de IV et 224 pp.

Edition originale.

3279 — Orgetorix. Ein Trauerspiel. – *Ibd.*, 1567. Petit in-8° de 138 pp.

Edition originale.

3280 — Die Muse des Aretin, Drama. – *Ibd.*, 1902. Petit in-8° de IV et 186 pp.

Edition originale.

3281 — Die schöne Welt, neue Fahrten. – *Ibd.*, 1915. In-8° de VIII et 248 pp.

Edition originale.

3282 — Iphigenie in Delphi. Schauspiel. – *Ibd.*, 1865. – *Winterthur, G. Lücke*, 1865. Petit in-8° de 100 pp.

Edition originale.

3283 — Sizilien und andere Gegenden Italiens... – *Ibd.*, 1897. In-8° de VI et 338 pp.

Edition originale.

3284 — Sommerwanderungen und Winterfahrten. – *Ibd.*, 1897. In-8° de IV et 372 pp.

Edition originale.

3285 — Spaziergänge in den Alpen. – *Ibd.*, 1885. In-8°.

Edition originale.

3286 — Der Wunderbrunnen von Is. – *Ibd.*, 1871. Petit in-8° de 206 pp.

Edition originale.

3287 **Wieland** (C.-M.). — Cyrus. – *Zürich*, 1759. In-8°.

Vignette de titre par *S. Gessner.*

3288 [**Wieland** (Christoph-Martin).] — Dschimüstan oder auserlesene Feen- und Geister-Mährchen, theils neu erfunden,

theils neu übersetzt und umgearbeitet. – *Winterthur, Steiner et C°*. 3 Bde. In-8°. Bd I, 1786 ; Bd II, 1787 ; Bd III, 1789.

3 vignettes de titre et 21 vignettes (7 par vol.), toutes jolies, dessinées et gravées par *J.-R. Schellenberg.*

3289 [**Wieland** (Christoph-Martin).] — Empfindungen eines Christen. – *Zürich*, 1729. In-8°.

Vignette de titre gravée par *S. Gessner.*

3290 — Musarion ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand de M. de Laveaux. – *A Basle, J.-J. Thurneysen*, imprimée avec les caractères de G. Haas, 1780, IV et 93 pp. In-8°.

1 frontispice, 3 fig. et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin, assez finement gravées par *J.-R. Holzhalb.* Il y a des ex. sur grand papier.

3291 — Ode zum Andenken eines Staatsmannes der Republik Zürich. – *Zurich*, 1757. In-4°.

Vignette de titre gravée par *S. Gessner.*

3292 **Wieland** (C.-M.). — Poetische Schriften, 3. Aufl. – *Zürich*, 1730. 3 Bde. In-8°. Une édition, avec les mêmes vignettes, sous la date 1770, 3 vol. in-8°.

3 vignettes par *S. Gessner.*

3293 — Sammlung prosaischer Schriften. – *Zürich*, 1763, 2 Bde. In-8°.

2 titres et 1 vignette de titre gravés par *S. Gessner.*

3294 **Wild** (F. S.). — Essai sur la montagne alifère du Gouvernement d'Aigle, situé dans le Canton de Berne. – *Genève, aux dépens de l'auteur*, de l'*Imprimerie Barde, Manget et C°*, 1788, 349 pp. In-8°.

1 carte gravée par *J. Clausner*, à Zug et 1 pl. non signée.

3295 **Wild** (Marquard). — Apologie pour la cité d'Avenches.... (5 lignes) opposée à un Nouveau Traitté (*sic*) mis au jour par l'Autheur de la découverte de la ville d'Antre... (11 lignes) – *Imprimé à Berne*, l'an MDCCX, 2 ff. n. ch., 266 pp. 1 f. n. ch. In-8°.

2 pl. gravées sur cuivre par *Joh.-Henr.* (*sic*) *Huber.*

3296 **Wilhelm** (G. T.). — Récréations tirées de l'histoire naturelle. – *Basle. A. Haag*, 1791.

Nombreuses pl. gravées et finement coloriées.

3297 **Willdenow** (Cardius-Ludovicus). — Collection choisie de plantes et arbustes. – *Zürich*, 1797. In-4°.

27 pl. gravées par *J.-R. Schellenberg.*

3297 *a* **Wimpfeling** : Die fide concubinarum in sacerdotes. – *S. l. e. a.* (*Basilæ, M. Furter*, v. 1501). In-4°. – *Schreiber*, 5478.

12 fig. gravées sur bois.

3298 **Wimpfeling.** — Historia Amanthorum. – *Turici, Impensis Ziegleri et fil,* 1790. In-f°.

12 pl. gravées par [J.-R.] *Schellenberg* et coloriées.

3299 — Plantes et Arbustes d'agrément. – *Winterthur,* 1791-1794. In-8°.

Pl. gravées sur cuivre et col.

3300 **Winckelmann** (A.). — Briefe an seine Freunde in der Schweiz. – *Zürich, bey Orell, Gessner, Fuesslin u. Comp.* 1778. In-8°.

Vignette de titre par *S. Gessner.*

3301 **Wirz** (A. H.). — Leben Herrn Hans-Caspar Hirzels, herausgegeben von der Hülfs-Gesellschaft, mit Porträtkupfer von *H. Lips. – Zürich, Orell Fuessli,* 1818.

Portrait gravé par *H. Lips* et cul-de-lampe gravé par *F. Hegi.*

3302 **Wirz** (J.-H.). — Einrichtung und Diociplin eines Eidgenossischer Regiments zu Fuss u. zu Pferd. – *Zürich,* 1758-59. 3 Bde. In-8°.

Pl. gravées.

3303 **Wisard.** — Collection de Costumes suisses, dans leurs genres actuels, exécutés avec tous les soins possibles en aquarelle, dessein (*sic*) à la main. Dédiée à M. le Baron de Belval par son humble serviteur *Wisard,* peintre et graveur à Berne. In-4°.

Collection d'un *portrait* en médaillon, représentant la *belle janteuse de l'Oberland,* d'un titre manuscrit et de 24 *aquarelles originales* de Wisard, exécutées avec le plus grand soin sur bristol et représentant des costumes de femmes. Chaque aquarelle mesure 250 s. 200. Il y a une édition en plus petit format.

3304 — Types et Costumes féminins de la Suisse. In-4°.

Recueil de 16 aquarelles. La comparaison avec les pl. de l'ouvrage précédent donne des variantes très grandes.

3305 **Witzig** (Hans). — Dieteisen. Ein Märchen... – *Frauenfeld, Huber et Cie* (1914). In-8° de 96 pp.

Ornements de *Hans Witzig* et 30 illustrations dont 10 pl. à pleine page et 20 fig. dans le texte.

3306 **Wochenblatt** für den Kanton Thurgau (Erter Juhrgang). – *Frauenfeld* (*Buchdruckerei Fehr*), 1798.

Première impression exécutée à *Frauenfeld* (Thurgovie).

3307 **Wolf** (F. O.) et **Céresole** (A.). — Valais et Chamonix. – *Zürich, Orell Füssli,* 1889. In-8° de VIII et 759 pp.

202 illustrations de *J. Weber, R. Ritz, X. Imfeld* et *E. Millon.*

3308 **Wolf** (Hier.). — Romanorum Impp. historia à Constantino Magno usque ad Constantinum postremum et Constantinopolis a Turcis occupatum. – *Francof ad. M., S. Feierabend,* 1578. In-8°. – *Becker,* p. 146.

Fig. gravées sur bois, attribuables à *J. Amman.*

3309 **Wolfgangus** (S.). — Legenda cum officio vesperarum, matutinarum et misse de evdem. – *Burgdorf, s. n. typ.* 2 in-f° de 20 ff. à 33 ll. – *Hain*, 16221.

3310 **Wolfius** (Joan). — Lectionum memorabilicum et reconditarum centenarii XVI, cum indice Joan. Jac. Linsii. – *Lavingæ*, 1600-8. 2 vol. in-f°. – *Becker*, p. 131 ; *Brunet*, V, 1473 (ci-indiqué par la fig.).

Fig. gravée sur bois par *J. Amman.*

3311 — Edition de *Franckfort*, 1671. 3 vol. in-f°. – *Brunet*, V, 1472.

3312 **Würstemberger** (Rudolf). — Treue siegt, ein vaterländisches Drama in drey Aufzügen. – *Bern, Jenni*, 1819. In-8°.

Frontispice (110 s. 72) et titre gravé par *F. Hegi.*

3313 **Wurstisen** (Chr.). — Epitome historiæ Basiliensis præter totius Rauricæ descriptionem, urbis primordia, antiquitates, etc. – *Basilæ*, 1577. In-8°, 12 ff., 308 + 30 pp., 1 f. bl.

2 pl. gravées sur bois.

3314 **Wurstisen** (Christ.). — Bassler Chronick, darinn alles, was sich in Oberen Teutschen Landen, nicht nur in Basel biss 1580 gedenckwürdigs zugetragen : Sondern auch der Eydtgenosschafft... historische Sachen beschrieben. – *Basel, Seb. Hendricpetri*, 1580. In-f° de 650 ff.

Encadrement du titre par *T. Stimmer*, 1 grande carte de Bâle par S. Münster et de nombreux bois dans le texte par *Gregorius Sickinger* de Soleure.

3315 — *Réimpressions* en 1680, en 1765-68, par *Brückner, Iselin*, puis en 1779 et 1883.

3316 **Wüthrich** (E.-A.). — Album officiel du IIIe centenaire de l'Escalade. – (*Zürich, E.-A. Wüthrich*, 1901). In-f° obl. de 12 pp.

39 planches.

3317 **Wüthrich** (Ernest, A.). — Centenarfeier-Album. Festspielscenen u. Festzug, 1803-1903. Der Kanton Argau in seinen Ritterburgen und Bergschlössern. – (*Zürich, E.-A. Wüthrich*). 2 Thle in-4°.

Nombreuses illustrations et 36 pl.

3318 [**Wyss** (Johann-David).] — Der Schweizerische Robinson, oder der schiffbrüchige Schweizer-Prediger und seine Familie. Ein lehrreicher Buch für Kinder und Kinder-Freunde zu Stadt und Land. Hrsg. von Joh.[ann]-Rudolf *Wyss*. – *Zürich, Orell-Füssli u. C°*, 1812-1813. 2 petits vol. in-8°.

Vol. I, avec 1 frontispice gravé par *H. Lips.* — Vol. II, avec 1 carte gravée, non signée.

Le Robinson Suisse a été raconté oralement par *David Wyss* et publié par son fils *Johann-Rudolf.*

3318 *a* [**Wyss** (Johann-David).] — *Zürich*, 1821-27. 4 Bdchn.

8 fig. gravées.

3319 **Wyss** (J.-R.). — Le Robinson Suisse. Traduit de l'allemand par F. Muller. 23e édition. – *Tours, Mame et Cie*, 1885. In-8o de 479 pp.

Illustrée par *K. Girardet* de 24 gravures.

3320 **Wyss** (J.-R. junior). — Essai statistique sur le canton de Berne. 1re division. Le sud du canton. – *Zürich, Orell-Fussli*, 1819. In-12.

Fig., vues et carte.

3321 — Geographisch-statistische Darstellung des Kantons Bern. – *Zürich, Orell, Füssli*, 1819, 1821, 1822. 3 Bändchen. In-12.

Pl., vues, costumes et cartes.

3322 **Wyss** (J.-R.). — Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzählungen. – *Bern, Burgdorfer*, 1815-22. 2 Bde.

Frontispice (117 s. 84) gravé par *F. Hegi*, d'après *Lory*, et 3 vignettes gravées par *H. Lips*.

3323 — Hand-Atlas für Reisende in das Berner-Oberland. Atlas portatif à l'usage des voyageurs dans l'Oberland bernois. – *Bern, Burgdorfer*, 1816, 84 pp. In-8o.

1 vignette de titre (65 s. 92) gravée par *F. Hegi*, d'après *Lory*, 5 cartes, 3 panoramas, 1 pl. des altitudes et 1 pl. (Schweizer-Stellungen). Complément à l'ouvrage de Wyss, « Reise in das Berner Oberland ». Bern, 1816 et 1817.

3324 **Wyss** (Prof. J.-Rod.). — Reise in das Berner Oberland mit Kupfern. – *Bern, Bourgdorfer*, 1816-1817. 2 vol. dont 1 atlas. In-8o.

Sur titre, vignettes de *Lory*, gravées par *Hegi*. Vol. II, vues à pleine page par les mêmes artistes. L'*Atlas*, 84 pp., contient 10 pl. se dépliant, 1 vue panoramique de Hochbühl et Interlaken, 1 pl. du Faulhorn, 1 pl. d'attitudes de lutteurs suisses et 7 cartes. V. no 3329.

3325 [**Wyss** (J.-R.).] — Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern 4. viel vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Titelvignette, Appenzeller Ruguser von *J. Lips* gestochen und 20 lithographierten Vignetten von *Burgdorfer* und *Kœnig*. IV. Aufl. – *Bern, Burgdorfer*, 1826.

Frontispice (195 s. 270). Fête alpestre des bergers suisses, gravé par *F. Hegi*, d'après *Lory*. Il faut ajouter : *Texte* zu der Sammlung von Schweizer-Kühreihen. 4., viel vermehrte und verbesserte Ausg. Von verbesserte *Joh.-Rod. Wyss.* Prof. *Cahier de texte* du Recueil du Ranz-des-Vaches et chansons nationales de la Suisse. 4e édition, revue et augmentée. Par *J.-Rod. Wyss*, professeur. *Bern-Berne, Burgdorfer*, 1826. In-8o.

Avec Worterklärungen : Vocabulaire explicatif. V. no 2608 *Sammlung*.

3326 [**Wyss** J.-R. junior).] — Statistischer Umriss des Kantons Bern. Helvetischer Almanach. Bd. XXIII. – *Zürich, Orell Fussli,* 1826. In-12.

Carte de *Scheurmann* : La partie nord du canton.

3327 [—]— Fortsetzung und Beschluss. Helvetischer Almanach. Bd. XXIV. – *Zürich, Orell-Füssli,* 1822. In-12.

Vues et pl. de costumes.

3328 — Umrisse zur Geographie, Topographie und Statistik des Kantons Bern. Helvetischer Almanach. Bd. XXI. – *Zürich, Orell Füssli,* 1819. In-12.

Vues et pl. de costumes.

3329 **Wyss** (Prof. J.-Rod.). — Voyage dans l'Oberland bernois, traduit de l'allemand par *H. de C.–Berne, Burgdorfer,* 1816-17. 2 vol. 410, 522 pp. et 1 atlas portatif de 122 pp. avec 6 pl. In-8°.

Vol. I, vignette de titre et 1 pl. ; Vol. II, 1 vignette de titre et 3 pl. gravées par *F. Hegi,* d'après *G. Lory.* L'Atlas (avec 1 vignette de titre par *G. Lory*) comprend 10 pl. (cartes, profils et lutteurs) gravées par *J. Scheurmann* ou non signées. V. n° 3324.

3330 **Wyss** (J.-R. der Aeltere). — Lyrische Halle. – *Bern, Burgdorfer,* 1819.

Vignette de titre (46 s. 42) gravée par *F. Hegi.*

3331 [**Wyttenbach** (J.-S.).] — Beschreibung einer Reise die i J. 1776 durch einen Theil der Bernischen Alpen gemacht worden (Lauterbrunnen-Grindelwald). – *Bern.,* 1776 (1777).

Texte du *Cahier* I des *Prospekte* (Merkwürdige) ; v. ce titre (n° 2362) et n° 3198 *Vues remarquables tirées.*

3332 Titre français : Description d'un voyage fait en 1776 dans une partie des Alpes du canton de Berne. – *Berne, chez Wagner,* 1776 (1777). In-f° de IV et 16 pp. avec titre et prospectus de IV pp., 1 tableau d'assemblage gravé.

1 vue de Berne contre les Alpes par *D. Lafond.*

3333 — Reisen durch die merkwürdigsten Alpen des Schweizerlandes. Dritte Ausgabe. – *Bern, Wittwe Werner,* 1826. 91 SS. In-8°.

10 pl. de *C. Wolf,* gravées par *Wyss, Pfenninger* et *Störcklin* et coloriées.

3334 [**Wytwyler** (Ulrich O. S. B.).] — Von dem Leben und Sterben des heiligen Einsidels und Marteres Meinradi. – [*Müller* (*Joachim*)] auch von der heiligen Walstatt und Capell unser lieben Frauen der Mutter Gottes Marie zu den Einsydlen. Mit anghencktem Leben und Leyden des hl. Hauptmanns Mauritij und seiner Gesellen. Des hl. künigs Sigismundi. Des hl. neunjahrigen Knaben Justi. Des hl. Einsidels Geroldi. Und des hl. Bischoffs Wolffgangi. Aller von newem inn Truck geben. – *O. O.,* 1557. In-4°, 66 ff. n. ch., 115 pp.

33 fig. sur bois.



X — Y — Z

3335 **Xénophon.** — Les Œuvres de Xénophon, docte philosophe et valeureux capitaine athénien. Nouvellement traduites en français, recueillies toutes en un volume, où l'origine de l'exercice et l'art militaire practiqué à présent est extrait. – *A Yverdon, de l'imprimerie de la Société Helvetiale Caldoresque,* 1619. In-8°.

Ouvrage imprimé par *Pyrame de Candolle* et l'un des premiers livres avec le « Duret ». (Cf. n° 879) publiés à *Yverdon.*

3336 **Ximénès ou Eximines** (François). — Le Livre des Saints Anges... – *Genève* (*Adam Steinschaber*), 24 mars 1478. Petit in-f° goth. de 189 ff. n. ch. – *Brunet,* II, 1134 ; *Hain-Copinger,* 16230.

Premier livre imprimé à *Genève.*

3337 **Yolande** [Mme Blanche D. Mon]. — La jeunesse de Simone. – *Neuchâtel, H. Messeiller,* 1895. In-16 de 230 pp.

Illustrations de *E. Paris.*

3338 **Yung** (Emile). — Zermatt et la vallée de Viège. – *Genève,* 1894. In-4° de 102 pp. Existe avec texte allemand et texte français.

150 gravures et vignettes.

3339 **Zaah** (Jacob). — Catechismus, quai ais una morta e christianaiula informatiun in fats da la cretta... miss gio tras J. Z., da quaist temp minister dalla Caselgra da Guarda. – *Stampa in Strada, tras Ludovigo Janet,* ano 1689. In-12.

Premier livre imprimé à *Strada* près Schleins (Grisons).

3340 **Zaffium** (S.). — Irdinher Göttern Sterblichkeit, das ist eine christliche Leichenpredigt... – *Getruckt zu Bonadutz, durch Johann Georg Barbisch,* 1682. In-4°.

Premier livre exécuté à *Bonaduz* (Grisons) par l'imprimeur ambulant *J.-G. Barbisch.*

3341 **Zasius** (Ulr.). — Nüeve Stattrechten und Statuten der Statt Fryburg im Pryszgow. – (*Basel*), *Adam, Petri*, 1520. In-fº de 13 ff. n. ch., 97 ff. ch., 1 f. bl.

Armoiries sur le titre ; au verso, 1 bois représentant la Vierge ; ces 2 bois se répètent ; en plus 1 carte généalogique. Le tout gravé en bois d'après *H. Holbein.*

3342 **Zay** (Carl.). — Goldau und seine Gegend, wie sie war und was sie geworden. – *Zürich, Orell Füssli u. Cº*, 1807. XII. u. 390 SS. Gr. in-8º.

1 vignette en frontispice et 1 carte gravées par (J.-H. M[eyer]).

3343 — Kurze geographisch-statistique Beschreibung des Kantons *Schwyz. Helvetischer Almanach.* Bd. IX. S. 1-82. – *Zürich, Orell, Füssli et Cie*, 1807. Kl. in-12.

1 vue-frontispice, 3 autres vues gravées par *J.-H. M.* (*Joh.-Heinr. Meyer*), 2 pl. de costumes gravées par *F.-N. Kœnig* et 1 carte gravée par *Scheurmann.*

3344 [**Zay** (C.).] — Kurze, geographisch-statistische Darstellung des Kantons *Zug. Helvetischer Almanach.* Bd. IX. S. 83-104. – *Zürich, Orell Füssli et Cie*, 1807. Kl. in-12.

2 vues gravées par *J.-H. Meyer* ; 2 pl. de costumes par *F.-N. Kœnig* et 1 carte gravée par *Scheurmann.*

3345 **Zeiller** (Math.). — Topographiæ. Beschreibung und abbildung der Vornehmsten Œrter. – *Francofurti ad Mœnum, Merian*, 1642-1672, 37 parties en 21 vol. in-fº. – *Brunet*, V, 1530 et *Supplt*, II, 966.

Détail des vol. : 1. Austria, Styria, 1649 ; 3 appendices, 1656-1677, 20 cartes et pl. 2. Bohemia, Moravia, Silesia, 1650, 41 c. et pl. 3. Bavaria, 1644 ; appendix, 1656, 62 c. et pl. 4. Franconia (1648), 44 c. et pl. 5. Suevia, 1643, 62 c. et pl. ; appendice, 1654. 6. Palatinatus Rhein, 1645, 64 c. et pl. 7. Hessia (1646 et aussi 1655), 63 c. et pl. 8. Archiaepisc. mogutinensis, trevisensis, coloniensis, 1646, 43 c. et pl. 9. Westphalia, s. d. 10. Saxonia infer., 39 c. et pl., 1653 ; Ducatus brunsvic. et luneburg, 133 et 146 c. et pl. 1654 ; 12. Saxonia superior, Thuringia, Misnia, Lusatia, 69 c. et pl. 1650 ; 13. Electoratus brandenburgensis (Pomerania, Prussia, Livonia), 1652, 78 c. et pl. 14. Circulus Burgundiae, 1654, 125 c. et pl. 15. Germania inferior, 1659. 16. Alsatia, 1644 ; appendix, 1654. 17. Gallia, parties 1-13, 1655-61, 330 c. et pl. 18. Helvetia, Rhaetia, Valesia, 1642 et aussi 1654, 80 c. et pl. 19. Italia, 1688, 3 parties, 56 c. et pl. 20. Tabula, 1672, index général, 1672.

Nous donnons ci-dessous la collation du nº 18 *Helvetia* comme devant plus particulièrement, et, pour cause, nous intéresser. Cf. *Merian.*

3346 **Zeiller** (M.). — Topographia Helvetiæ, Rhætiæ et Valesiæ Das ist Beschreibung und Eigentliche Abbildung der vornembsten Stätte und Plätz in der Hochlöblichen Eydtgnos-

schaft, etc. – *Frankfurt a. M. in Truck gegeben und verlegt durch Matthaeum Merian*, 1642. In-f°, 72 pp., 3 ff. Registre, 1 f. Index des pl.

Titre avec les armoiries des 24 cantons gravé, 4 fig. allégoriques et 55 pl. représentant 72 vues et 2 cartes dessinées et gravées par *Math. Merian.*

3347 **Zeiller** (M.). — Anhang zur Topographia oder Œrter Beschreibung der Schweitzer-Graubünter- und Walliser-Landes.– *Frankfurt a. M. M., Merian*, 1653. In-f° de 295 pp., 5 pp. de registre, 1 p. d'index des pl.

21 pl. avec 25 vues gravées par *M. Merian.*

3348 **Zeitspiegel** (Nützlicher) auf die Christalter gerichtet. – *Zürich*, 1675.

Pl. gravées par *Johann Meyer* d'après Johann Hackert.

3349 **Zeitung** (Newe) den frieden in Franckreich betreffend auch was sich sonst ferners allenhalben zugetragen... hat... – *Basel, Samuel Apiaro*, 1575. In-4° de 4 ff.

Vignette de titre gravée sur bois.

3350 **Zemp** (Dr G.). — L'Art de la ville de Fribourg au moyen âge... – *Friburg, Labastrou.* In-4°.

Orné de nombreuses illustrations.

3351 **Zimmermann** (J.-G.). — Ueber die Einsamkeit, 1785. 4 Bde.

4 vignettes de titre.

3352 **Zimmermann** (Joseph-Ignaz). — Nikolaus von Flüe oder die gerettete Eidgenossenschaft in fünf Aufzügen. – *Luzern, Salzmann*, 1781. 112 SS. In-8°.

Vignette de titre gravée, non signée.

3353 **Zingg** (A.). — 12 Landschäftlein inv. von J.-L. Aberli. 12 Petits paysages. (Sites du canton de Berne), 1760. In-8° en larg. (84 s. 140).

Il y a une édition avec l'adresse : In Basel zu finden bey C. von Mechel. *Détail des pl.* : Maison de paysan. — Une maison de bains et de batellerie. — Une propriété près de l'eau. — Maison près d'un lac. — Château français. — Cabane près d'un fleuve. — Tour près d'un lac. — Maison de paysan. — Cour avec grange. — Cour près d'un étang. — Cours d'eau. — Auberge. —

3354 **Zitglögglyn** (Das andechtig) des lebens und lidens christi nach den XXIIIj stunden ussgeteilt. – *Basel, Johann Amerbach*, 1492. In-8 de 266 ff.–*Hain*, 16278 ; *Weisbach*, 31.

Sur le titre, une horloge (54 × 70) et 40 fig. sur bois (46 × 64). Chaque page entourée d'une bordure.

3355 **Zo d'Axa.** — De Mazas à Jérusalem. – *P., Chamuel, s. d.* (1895). In-12.

Composition de *Steinlen* pour la couverture tirée en couleurs et dessins de L. Pissaro, *F. Valloton.*

3356 **Zo d'Axa.** — Les Feuilles. – *P., Société libre d'édition des gens de lettres*, 1900.

Il a été tiré quelques ex. sur japon.

Couverture tirée en noir d'après un fragment d'affiche plus 14 reproductions en noir de lithographies par *Steinlen.*

3357 **Zola** (Emile). — La Faute de l'abbé Mouret. – *P., Marpon et Flammarion*, 1893. In-12 de 594 pp. Couv. ill.

Premier tirage. Illustrations de *Bieler*, Conconi... ; gravure de *Ch. Guillaume* et Romagnol.

3357 *a* **Zola** (E.). — Le Rêve. – *P., E. Flammarion, s. d.* (1892). Gr. in-8° de 335 pp.

Illustrations de *Carloz Schwabe* et L. Métivet.

Il a été tiré 30 ex. sur hollande et 30 ex. sur japon.

3358 **Zschokke** (Ed.). — Voyage pittoresque des bords du Rhin... *Au château de Laufen.* – (*Strasbourg*), *s. d.* (vers 1835). Gr. in-8°.

Illustré de 28 pl. sur acier de *Louis Bleuler* et *Federlij* gravées par *Hurlimann, Himely, Salathé* et *Weber.*

3359 **Zschokke** (H.). — Geschichte vom Kampf und Untergang der Schweiz, Berg- und Waldkantone besonders des Kantons Schwyz. – *Bern u. Zürich, H. Gessner*, 1801. 362 SS. In-8°.

Portrait en frontispice de *A. Reding*, gravé par *M.-G. Eichler* et 1 carte dessinée et gravée par *S. Weibel*, 1801.

3359 *a* **Zschokke** (H.). — Eine Selbstschau. – *Aarau, Sauerländer*, 1840, 2 vol. in-8°.

3359 *b* — Stunden der Andacht. – *Aarau, Sauerländer*, v. 1815-20.

3360 [**Zschokke** (Heinrich).] — Vignetten gezeichnet vom Verfasser des Abällino, mit Kupfern. – *Basel, Flickische Buch*, 1801. 284 SS. In-8°.

Frontispice, vignette de titre, titre gravé, et 1 cul-de-lampe gravés à l'eau-forte et non signés.

3361 **Zubler** (Leonhart). — Fabrica et usus Instrumenti Chorographici quo mira facilitate describunter Regiones et singulæ partes carum, veluti Montes, Urbes, Castella, Pagi. Propugnacula et similia. – *Basilæ*, 1607. In-4°. – Manque à *Brunet.*

2 titres gravés, au verso du titre, les armes gravées du prince Henry d'Angleterre et 33 pl. gravées sur cuivre.

3362 **Zurlauben** (F.-A., Baron de). — Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux et politiques de la Suisse, publiés par *Laborde*, avec table analytique par *Quetant.* – *P.*, 1780-88. 5 vol. Gr. in-f°.

Avec 1 frontispice composé et dessiné par Moreau le jeune, gravé par Née, titre gravé et 278 pl. (en 216 ff.), gravées sur cuivre.

Les pl., très finement gravées, représentent plus de 300 vues, 73 portraits des plus célèbres Suisses, 5 cartes géographiques, quelques scènes historiques, costumes, etc., dessinés par Perignon, Le Barbier, Besson, Chatelet, *Brandoin, S.-H. Grimm* et autres, et gravés par Née, Niquet, Alix, Longueil, Borguet, Masquelier, Choffard, Aveline et autres. 8 pl. ont été dessinées par *Dunker.* — 3e édition *Paris,* 1784-1788, 13 vol. in-4° avec 426 pl.

3363 [**Zurlinden** (Samuel)]. — Hundert Jahren Bilder aus der Geschichte der Stadt Zürich... (1614-1914). Bd I... – *Zürich, Berichthaus,* 1914. In-8 de XX + 371 pp.

Vignette et 44 pl.

3364 **Zutphania** (Gerardus de). — De reformatione virium animæ. – *Basilæ, Johann Amerbach,* 1492. In-8° de 60 ff. n. ch. – *Hain (s. typ. nom),* 16291 ; *Weisbach,* 34.

Verso du titre, 1 fig. sur bois (55 × 67). Adam et Eve.

3365 **Zürich** und seine Umgebungen, ein Almanach für Einheimische u. Fremde par *G. v. Escher.* Liv. I à III, 1839 à 1841. – *Zürich, Trachsler.*

36 pl. gravées sur cuivre par *F. Hegi, Ruff* et *Siegfried,* d'après *Schmid.*

3366 **Zwinger** (Th.). — Theatrum botanicum, das ist : Vollkommenes Kräuterbuch... – *Basel,* 1796. In-f°.

Edition originale.

3366 *a* — — *Ibd.,* 1744. In-f°.

Réédition de l'ouvrage de *Verzascha* (Cf. n° 3096), frontispice gravé et nombreuses fig. sur bois.

3367 **Zwingli** (Huldr.). — Adversus Hieronymum Ennerum canonis missæ adsertorum Huldrychi Zwinglij Antibolon. – *Tiguri, Ch. Froschouer,* 1524. In-4° de 22 ff.

Gravé sur le titre.

3368 **Zwingle.** — Briève et claire exposition de la foi chrestienne annoncée par Huldrich Zwingle, et par luy un peu avant sa mort escripte au Roy tres chrestien, translate de latin en francoys. – *S. l.,* 1539. In-8° goth.

3369 **Zwingli** (Huldr.). — Von Clarheit uund genüsse oder unbetrogliche des werts gottes... – *Zürich, Froschouer,* 1524. In-4° de 30 ff.

Bordure de titre et 1 fig. sur bois.

3370 **Zwingli.** — De vera et falsa religione. H. Zw. commentarius. – *Tiguri, Froschouer,* 1525. Petit in-8° de VIII, 446 pp. et 2 ff. n. ch.

Edition originale de l'œuvre capitale du réformateur.

3371 **Zwingli** (U.). — Farrago annotationum in Genesim, ex ore Huldrychi Zuinglij per Leonem Iudæ et Carparem Megandrum exceptarum. *A la suite.* In exodem alia Farraginis annotationum particula per Leonem Iudœ et Gasparem Megan-

drum ex ore Zuinglij et aliorum Tiguri Deuterotarum comportata. In Amos prophetam annotationes, Io Brentio autore. – *Tiguri, ex ædibus Christophori Froschouer,* 1527. 3 t. (I, titre, 492 ff. ch. ; II, 257 ; III, 17 ff. n. ch.).

Titre historié, gravé sur bois par *H. Asper* (?). Au verso du titre, 1 initiale d'après l'alphabet de la mort de *J. Holbein*, au f. 1 (portant, par erreur, le chiffre 2), 1 grande initiale ornée ; dans le texte, de très nombreuses initiales gravées sur bois, à la fin, la belle marque typographique de *Frochover*, gravée d'après *Jean Holbein*.

3372 **Zwingli** (H.). — In evang. histor. de Christo annotationes per L. Iudae exceptæ adj. epist. Pauli ad Hebræos et Joannis epist. per Gasp. Megandum. – *Tiguri, Froschauer,* 1539. In-f°.

Portrait de Zwingle gravé sur bois.

3373 **Zwingli.** — Opera D. Huldrychi Zwinglii, vigilantissimi Tigurinæ Ecclesiæ Antistitis... – *Tiguri, Froschouer,* 1545. 4 vol. in-f°.

Portrait gravé sur bois.

3374 — *Tiguri, Froschover,* 1581. 4 vol. in-f°.

3375 — Completo editio prima, curante Melch. Schulero et Joan. Schulthessio. – *Turici,* 1829-1841. 10 vol. Gr. in-8°.

3376 **Zwingli** (H.). — Uber Dr Balthasan (Hubmaier) Touffbüchlein, waarhafte, gründte Antwort. – *Zürich, Froschauer,* 1525. In-4° de 24 ff.

Bordure de titre et initiales de *H. Holbein*.



TABLEAUX SYNOPTIQUES ET RÉCAPITULATIFS

(EXTRAITS DU CHAPITRE VII)

savoir :

A) Livres remarquables recherchés pour leurs illustrations (I et II) ;

B) Recueils ou suites d'estampes, de costumes, de lithographies, de caricatures ;

C) Principaux livres curieux au point de vue typographique : incunables avec ou sans figures, productions importantes de prototypographes éminents, d'officines monastiques ou particulières et premières impressions de Bâle, Genève, Zurich, Berne, Lausanne, etc. (I à III *b*) ;

D) Livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originales (I A à C et II A à F).

TABLEAU A
(I et II)
I

Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations.

	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR		
6	Abelin (J. Ph.).	Wahrhafte-Beschreibung.	*M. Merian.*	Franckfurt a.M.	1633
7	Abenteur.	Abenteur.	*M. Disteli.*	Solothurn.	1841
15	Agricola (D.).	Passio domini Christi	*U. Graf.*	Basilea.	vers 1509
20	Agricola (G.).	Bergwerck-Buch.	*H. R. Manuel.*	Basel.	1621
21	Agricola (G.).	De re metallica.	*H. R. Manuel.*	Basilea.	1555
24	Albertus Magnus.	Heimligkeit.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1581
87	Amman (J.).	Buch der Liebe.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1587
89	Amman (J.).	Effigies regum.	*J. Amman.*	Francfurt a.M.	1576
96	Amman (J.).	Im Frauenzimmer.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1589
97	Amman (J.).	Kunstbüchlein.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1599
98	Amman (J.).	Kunst- u. Lehr-Büchlein.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1578
101	Amman (J.).	Fig. von Jag u. Weidtwerck.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1582
105	Amman (J.).	Neuwe Biblische Figuren.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1564
128	[Antithesis.]	Antithesis.	*S. n. ill.*	Geneva	1557
185	Bachelin (A.).	Jean-Louis.	*L. Dunki.*	Neuchâtel.	[1907]
215	Baud-Bovy (D.).	Le Sire de Stretlingen.	*E. G. Reuter.*	Genève.	[1909]
219	Baudelaire (Ch.).	Les Fleurs du Mal.	*C. Schwabe.*	Paris.	1900
225	Bazin (R.).	Stéphanette.	*E. Vulliemin.*	Tours.	1897
234	Beauregard (G. de) et Gorsee (H. de).	Le Roi du Timbre-poste.	*E. Vulliemin.*	Paris.	1911
235	[Bedeqhtnyss.]	Lobliche Bedechtnyss.	*S. n. ill.*	Basel.	vers 1505
240	Bérenger (H.).	Les Résurrections italiennes.	*E. Grassel.*	Paris.	1911
241	[Bergpredigt.]	Die Bergpredigt.	*E. Burnand.*	Bâle.	1914
243	Berlepsch (H. A.).	Les Alpes.	*E. Rittmeyer.*	Leipzig.	1868
248	Bertholdus.	Howlogium devotionis.	*S. n. ill.*	Basilea.	1490
268	Bèze (Th. de).	Icones.	*S. n. ill.*	Geneva.	1580
290	[Biblia.]	Biblia... Teutsch.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1564
298	[Biblia.]	Biblia Germanica.	*Hans Holbein.*	Basel.	1523-24
324	[Biblia.]	Biblia Sacra.	*Tobias et Christoph Stimmer.*	Basilea.	1578
327	[Biblia.]	Biblia utriusque Testamenti.	*Hans Holbein.*	Lyon.	1538
329	[Biblia.]	Bibliorum utriusque Testamenti icones.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1571
345	Blondel (A. E.).	Poésies.	*C. Schwabe.*	Paris.	1909

340	Blum (H.).	Ein kunstrych Buoch.	*H. Blum.*	Zürich.	vers 1550
350	Bluntschli (H. H.).	Memorabilia Tigurina.	*J. H. Freytag.*	Zürich.	1742
354	Boccace (J.).	Hystori Buch.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1566
356	Boccace (J.).	De claris Mulieribus.	*J. Kallenberg.*	Berne.	1539
372	Bolt (N.).	Svizzero.	*R. Münger.*	Stuttgart.	1913
431	Brant (S.).	Das Narrenschyff.	*Maître de l'Officine.*	Basel.	1494
505	Burnat Provins (Mme M.).	Petits tableaux valaisans.	*Mme M. Burnat-Provins.*	Vevey.	1903
517	Caesar (J.).	Beschreibung aller Kriege.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1565
543	[Calendrier.]	Calendrier des Bergers.	*Sans nom.*	Genève	1497
606	Ceresole (A.).	Légendes des Alpes Vaudoises.	*E. Burnand.*	Lausanne.	1886
610	Cervantès (M.).	Don Quichotte.	*G. Roux.*	Paris.	1865
646	[Chronika.]	Historische Chronika.	*Math. Merian*	Frankfurt a.M.	1630
657	Cim (A.).	Grand-père et petit-fils.	*E. Vulliemin.*	Paris.	1896
717	[Corbeille.]	La Corbeille de Roses.	*Abrah. Girardet.*	Paris.	1817
734	Courteline (G.).	Femmes d'amis. — Le Train de 8 h. 47, etc.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1887
742	Coxe (W.).	Travels in Switzerland.	*S. Birmann.*	Basel.	1802
743	Cowper (W.).	Poems.	*J. H. Füseli.*	London.	1806
745	Cranmer (Th.).	Cathechismus.	*H. Holbein.*	London.	1548
768	Cuénoud (Ed.).	L'automobile 217 U. U.	*Carlègle.*	Paris.	1905
771	Cummins (Miss).	Mahl Vaughan.	*E. Vulliemin.*	Tours.	1896
794	Dasproni (N.).	Les Débuts de Jean-Louis.	*G. Roux.*	Paris.	1913
795	Daudet (A.).	Contes choisis.	*E. Burnand.*	Paris.	1883
801	Daudet (A.).	Port-Tarascon, Rois en Exil, etc.	*E. Bieler.*	Paris.	1887
814	Delmet (P.).	Chansons de femmes. — Chansons de Montmartre.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1897
819	Descaves (L.).	Barabbas.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1914
846	Du Bois-Melly (Ch.).	Nouvelles montagnardes.	*G. Roux.*	Genève.	1884
877	Durand (H.).	Poésies.	*L. Durand.*	Lausanne.	1885
915	Eisenberg (B^on d').	Reitschule, Manège.	*D. Herrliberger.*	Zürich.	1748. 1727
926	[Epagathe.]	Epagathe martyr.	*J. J. Thurneisen.*	Lyon.	1668
941	Erasme (D.).	Eloge de la folie.	*H. Holbein.*	Bâle.	1780
955	Erasme (D.).	Opusculum Moria.	*H. Holbein.*	Basilea.	1676
973	[Erzæhlungen.]	Schweiz. Erzæhlungen.	*J. R. Schellenberg.*	St-Gallen.	1820
1000	Eyzinger (M.).	Iconographia.	*J. Amman.*	Colonia.	1587
1007	[Fabeln.]	Fabeln von Hagedorn...	*J. R. Schellenberg.*	Winterthur.	1777
1010	Fabre (F.).	Sylviane.	*G. Roux.*	Paris.	1892
1050	Fischart (Joh.).	Accuratae effigies.	*T. Stimmer.*	Strasbourg.	1570
1053	Fischart (Joh.).	Das Ehezuchtbüchlein.	*T. Stimmer.*	Strasbourg.	1607
1054	Fischart (Joh.).	Künstliche... Figuren.	*T. Stimmer et Chr. Maurer.*	Strasbourg.	1590
1055	Fischart (Joh.).	Neue Figuren Biblischer Historien.	*T. Stimmer.*	Basel.	1575

TABLEAU A

I

(suite)

	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR		
1056	FISCHART (Joh.).	Neue künstliche Figuren Biblicher Historien.	*T. Stimmer.*	Basel.	1576
1057	FISCHART (Joh.).	Bibliorum Figuræ.	*T. Stimmer.*	Argentoratum.	1590
1058	FISCHART (Joh.).	Till Eulenspiegel.	*T. Stimmer.*	Sans nom.	Sans date
1074	FOUILLOUX (J. du).	New Jægerbuch.	*T. Stimmer et Chr. Maurer.*	Strasbourg.	1590
1075	FRANCE (A.).	L'Affaire Crainquebille.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1901
1078	FRANCE (A.).	Balthasar.	*E. Grasset.*	[Paris.]	Sans date
1083	FRANCE (A.).	Les Poèmes du souvenir.	*P. E. Viberl.*	Paris.	Sans date
1084	FRANCE (A.).	Le Procurateur de Judée.	*E. Grasset.*	Paris.	1902
1095	FRANCE (A.).	La Maternelle.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1904
1098	FREY (E.).	La Suisse sous les drapeaux.	*E. Van Muyden.*	Neuchâtel.	1907
1100	FREY (Jac.).	Das Schweizerland.	*Divers.*	Basel.	1867
1102	FRIBOURG (P.).	La Suisse pittoresque.	*K. Girardet.*	Tours.	1880
1105	FRŒHLICH (A.).	Fabeln.	*M. Disteli.*	Aarau.	1829
1108	FRONSPERGER (L.).	Kriegs-Ordnung.	*J. Amman.*	Francfurt a.M.	1564
1109	FRONSPERGER (L.).	Kriegstahten.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1565
1118	FUGGER (M.).	Wie man ein Gestüt.	*J. Amman.*	Sans lieu.	1578
1156a	GAUTIER (Th.).	La Nature chez elle.	*K. Bodmer.*	Paris.	1870
1168	GELLERT (Chr. F.).	Sæmtliche Schriften.	*Divers artistes.*	Bern.	1767-75
1185	[GESCHICHTE(N).]	Biblische Geschichte(n).	*J. R. Schellenberg.*	Winterthur.	1774-79
1236	GIRARDET (Sam.).	La Danse des morts.	*Abr. Girardet.*	Le Locle.	[1786]
1237	GIRARDET (Sam.).	Histoire du V.T. et du N.T.	*Abr. Girardet.*	Le Locle.	1781
1284	GOTTHELF (J.).	Œuvres choisies.	*Divers artistes.*	Neufchâtel	[1900]
1300	[GRASSER (J. J.).]	Heldenbuch.	*H. Glaser.*	Basel.	1624
1315	GRISONI (F.).	IPPOKOMIKH.	*J. Amman.*	Augspurg.	1570
1327	GSELL-FELS (Dr).	Die Schweiz.	*Divers artistes.*	München.	1876-77
1333	GUICHENON (S.).	Histoire de Savoie.	*J. J. Thurneysen.*	Lyon.	1660
1338	GUIGO.	Statuta.	*U. Graf.*	Basilea.	1510
1345	GUILLERMUS.	Postilla	*U. Graf.*	Basilea.	1511
1355	HAGEDORN (Fr. v.).	Poetiche Werke.	*J. R. Holzhalb.*	Bern.	1772
1360	HALLER (A. v.).	Les Alpes.	*B. A. Dunker.*	Bern.	1795
1369	HALLER (A. v.).	Ode s. les Alpes.	*D. Herrliberger.*	Bern.	1773
1371	HALLER (A. v.).	Poésies.	*B. A. Dunker.*	Bern.	1775
1394	HARTMANN (A.).	Kiltabendgeschichten.	*E. Rittmeyer et F. W[illegible]*	Bern.	1852-54

[illegible]	[illegible]	Erzählungen.	*H. Jenny.*	Solothurn.	1863
1467	Hess (D.).	Die Badenfahrt.	*F. Hegi.*	Zürich.	1818
1495	[Histoire.]	Histoire des quatre fils Aymon.	*E. Grasset.*	Paris.	1883
1531	Holzwarth (M.).	Eicones.	*T. Stimmer.*	Argentoratum.	1573
1537	Hondorf (A.).	Promptuarium.	*J. Amman.*	Francofurt.	1590
1546	Hottinger (J.J.).	U. Zwingli.	*F. Hegi.*	Zürich.	1842
1550	Hotz (Dr R.).	Bilder.	*K. Jauslin.*	Basel.	1908
1560	Hübner (J.).	Histoires de la Bible.	*Ch. S. Girardet.*	Neuchâtel.	1817
1562	Hugo (H.).	Pia Desideria.	*Wexelberg.*	Sans lieu.	Sans date
1573	Huguenin (O.).	Josué le Magister.	*O. Huguenin.*	Neuchâtel.	1886
1579	Huguenin (P.).	Raiata.	*P. Huguenin.*	Neuchâtel.	1902
1614	Jean d'Arras.	Mélusine.	*Sans nom.*	Genève.	1478
1619	Jocoserius (W.).	Narren-Spiegel.	*Math. Merian.*	Nürnberg.	1730
1625	Josephus (Fl.).	Historien.	*J. Amman.*	Franckfurt a.M.	1569
1630	Jovius (P.).	Elogia.	*T. Stimmer.*	Basilea.	1575
1653	Kauffmann (A.).	Ladies Library.	*A. Kauffmann.*	London.	1794
1676	Kellner (H.).	Beschreibung.	*J.Amman.*	Frankfurt a.M.	1574
1685	Kleist (E. v.).	Sæmtl. Werke.	*J. R. Holzhalb.*	Bern.	1769
1707	Kron (E.).	Bilder.	*K. Jauslin.*	Basel.	1900
1720	[Künstler-Lieder.]	Künstler-Lieder.	*Divers artistes.*	Basel.	1809
1727	La Fontaine (J. de).	Fables choisies.	[*S. Girardet ?*]	Lausanne.	1792
1730	Lamennais (F.).	Paroles d'un croyant.	*C. Schwabe.*	Paris.	1908
1745	La Tour Landry (G. de).	Der Ritter v. Thurn.	*Sans nom.*	Basel.	1493
1751	Lavater (J. C.).	Essai sur la Physiognomonie.	*Divers artistes.*	La Haye.	1781-1803
1758	Lavater (J. C.).	Jesus Messias.	*Divers artistes.*	Winterthur.	1783-87
1759	Lavater (J. C.).	Physiognomische Fragmente.	*Divers artistes.*	Winterthur.	1775-78
1775	[Leben.]	Das Leben Jesu Christi.	*U. Graf.*	Strassburg.	1508
1820	[Litorum.]	Litorum magistratum.	[*J. Amman ?*]	Basilea.	1562
1821	Livius (T.).	Historiæ.	*J. Amman.*	Francofurt. ad M.	1568
1824	Livius (T.) et Florus (L.).	Historiæ.	*T. Stimmer.*	Strassburg.	1575
1840	Lonicerus (J. A.).	Insignia sacræ.	*J. Amman.*	Francofurt. ad M.	1579
1841	Lonicerus (J. A.).	Stænd u. Orden.	*J. Amman.*	Francofurt. ad M.	1585
1863a	Lotichius (Joh.Petr.).	Rerum germanicarum.	*Math. Merian.*	Francofurt. ad M.	1646-50
1864a	Lucianus.	Opuscula.	*Amb. Holbein.*	Basilea.	1521
1882	Lycosthenes (C.).	Prodigiorum.	*H. M. Deutsch.*	Basilea.	1557
1884	[Lyon.]	Lyon rebâti.	*J. J. Thurneysen père.*	Lyon.	1667
1893	Maindron (M.).	Tournoi de Vauplassans.	*E. Vulliemin.*	Paris.	1899
1917	Marg. de Navarre.	Heptaméron.	*Freudenberg-Dunker.*	Berne.	1780-81
1929	Maeterlinck (M.).	Vie des Abeilles.	*C. Schwabe.*	Paris.	1908
1944	Matthisson (F.v.).	Schriften.	*J. H. Lips.*	Zürich.	1825-29
1946	Maupassant (G. de).	Contes choisis.	*Evert van Muyden.*	Paris.	1891
1947	Maupassant (G. de).	Le Vagabond.	*A. Th. Steinlen.*	Paris.	1902

TABLEAU A

I

(suite)

	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR		
1964	[MEDER (Joh.).]	Quadragesimale.	*Sans nom.*	Bâle.	1495
1974	MEISNER (Fr.).	Kleine Reisen.	*D. Burgdorfer.*	Berne.	1820
1979	MEISTER (L.).	Caractères des poètes.	*J. H. Pfenninger.*	Zürich.	1789
1984	MEISTER (L.).	Helvetische Galerie.	*J.R.Schellenberg.*	Zürich.	1786
1995[a]	[MELUSINA.]	Melusina.	*Sans nom.*	Basel.	1476
1996	MENDÈS (C.).	L'Evangile.	*C. Schwabe.*	Paris.	Sans date
1997	MENDÈS (C.).	Hespérus.	*C. Schwabe.*	Paris.	1904
2000	MERIAN (Casp.).	Beschreibung.	*Casp. Merian.*	Frankfurt a.M.	1658
2032	METHODIUS (S.).	Revelationes.	*Sans nom.*	Basilea.	1575
2050	MEYER (Joach.).	Kunst des Fechtens.	*T. Stimmer.*	Strasburg.	1570
2076	MEYER V. KNONAU [L.]	Neue Fabeln.	*D. Duringer.*	Zürich.	1757
2083	MICHAUD (P.).	Danse des Aveugles.	*Sans nom.*	Genève.	1480
2111	MISTRAL (Fr.).	Mireille.	*E. Burnand.*	Paris.	1884
2116	MODIUS (Fr.).	Cleri totius... habitus.	*J. Amman.*	Francofurt.ad M.	1585
2118	MODIUS (Fr.).	Gynaeceum.	*J. Amman.*	Francofurt.ad M.	1586
2129	MONTOLIEU (B^nne^ de)	Châteaux suisses.	*G. Roux.*	Lausanne.	1877
2130	MONTOLIEU (B^nne^ de).	Châteaux suisses.	*Henr. v. Muyden.*	Genève.	1895
2133	MOREAU (H.).	Contes à ma sœur.	*L. Dunki.*	Paris.	1896
2140	MORUS (Th.).	Utopia.	*Hans et Amb. Holb.*	Basilea.	1518
2145	MÜLLER (E.).	Muttertreue.	*U. Usteri et J.H. Lips.*	Zürich.	1813
2160	MÜNSTER (S.).	Cosmographei	*H. Holbein,* etc.	Basilea.	1550
2171	MURER (H.).	Helvetia sancta.	*R. Meyer.*	Lucerne.	1648
2174	MURNER (Th.).	Geuchmat.	*Ambr. Holbein.*	Basilea.	1519
2175	MURNER (Th.).	Narrenbeschwerung.	*U. Graf.*	Strasburg.	1512
2176	MUSAEUS (J. K. A.).	Freund Hein.	*J. R. Schellenberg.*	Winterthur.	1785
2204	NODIER (Ch.).	Chien de Brisquet.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1900
2220	OLIVIER (Ur.).	L'Orphelin.	*E. Burnand.*	Lausanne.	(1892)
2223	[OLIVIER.]	Olivier de Castille.	*Sans nom.*	Genève.	vers 1490
2229	ORTELN (H.).	Frauen-Spiegel.	*Conr. Meyer.*	Zürich.	1700
2241	OVIDIUS (P. N.).	Metamorphoseon.	*Math. Merian.*	Francofurt.ad M.	1619
2248	PANTALEON (H.).	Prosographiae.	*T. Stimmer et Chr. Maurer.*	Basilea.	1565-66
2248	PANTALEON (H.).	(Wahrhafte Helden.)	(*Jacob Clauser.*)	Bâle.	1571-78
2251	[PARABOLES.]	Les Paraboles de N. S.	*E. Burnand.*	Paris.	(1908)

		[illegible]	*J. Kallenberg.*	Bern.	1564
2290	Pestalozzi (H.).	Lienhard u. Gertrud.	*O. Bendel.*	?	
2297	Peter (J.).	Petites chroniques.	*L. Dunki.*	Genève.	1900
2303	Petit-Senn.	La Miliciade.	*F. Chomel.*	Genève.	1893
2313	Philopatrida Charitinum.	Wahrhaffte Relation.	*Math. Merian.*	Stuttgart.	1616
2326	Plater (F.).	De corporis humani structura.	*Abel Stimmer.*	Basilea.	1582
2328	[Plenarium.]	Plenarium oder Evangelij Buch.	*U. Graf.*	Basel.	1514
2340	Plutarchus.	Opera.	*H. Holbein.*	Basilea.	1530
2343	Pluvinel (A. de).	Instruction.- Practica.- Traité de l'instruction.	*M. Merian.*	Frankfurt a.M.	1628
2352	Pope (A.).	Rape of the Lock.	*H. Füseli.*	London.	1798
2375	Rabener (G. W.).	Samtliche Schriften.	*C. G. Guttenberg.*	Bern.	1775-76
2376	Rabener (G. W.).	Satiren.	*C. G. Guttenberg.*	Bern.	1765-72
2381	Rambaud (A.).	L'Anneau de César.	*G. Roux.*	Paris.	(1893)
2393	Rambert (E.).	Les Oiseaux dans la Nature.	*L. P. Robert.*	Lausanne.	1879-81
2397	Ramseyer (Joh. U.).	Unsere gefiederten Freunde.	*R. Münger*	Bern.	1912-14
2401	Raoul-Rochette (D.)	Lettres de la Suisse.	*Divers artistes.*	Paris.	1824
2404	Raoul-Rochette (D.)	Voyage... dans la vallée de Chamonix.	*Divers artistes.*	Paris.	1826
2405	[Rassemblements.]	Les Rassemblements.	*F. Vallolon.*	Paris.	1896
2427	[Reisen.]	Reisen Amors.	*B. A. Dunker.*	Bern.	1776
2431	Reithard (J.).	Die Schweiz in Bildern.	*C. Huber.*	Zürich.	1856
2439	Renard (J.).	La Maîtresse.	*F. Vallolon.*	Paris.	1896
2440	Renard (J.).	La Maîtresse.	*Barraud.*	Paris.	(1914)
2450	Reuschell (C.).	Hippopronia.	*Chr. Mauser.*	Strassburg.	1559
2451	Reuschlein (C.).	Hippiatria.	*Chr. Maurer.*	Strassburg.	1593
2453	Reusner (J. Nic.).	Contrafactur-Buch.- Emblemata.- Icones.	*T. Stimmer.*	Strassburg.	1587
2465	Reynolds (G. de).	Contes et Légendes.	*Ed. Bille.*	Lausanne.	1914
2475	Richardson (S.).	Clarisse Harlowe.	*J. R. Schellenberg.*	Genève.	1785-86
2476	Richepin (J.).	Chanson des Gueux.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1910
2483	Rictus (J.).	Soliloques du pauvre.	*Th. A. Steinlen.*	Paris.	1903
2486	Ringmannus.	Passio Christi.	*U. Graf.*	Argentoratum.	1507
2429	Reisch (Gr.).	Margarita.	*Sans nom.*	Basilea.	1535
2489	[Ritterl. Kunst.]	Ritterliche Reutter-Kunst.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1584
2496	Robert (P.).	En Terre sainte.	*P. Robert.*	Lausanne.	1892
2510	Rod (E.).	Scènes de la vie suisse.	*Divers artistes.*	Genève.	1898
2566	Rueffius (J.).	Hebammen-Buch.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1580
2567a	Rugendas (M.).	Reise in Brasilien.	*J. Brodtmann.*	Schaffhausen.	1836
2572	Rüxner (G.).	Thurnier-Buch.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1566
2574	Ryd (D. V.).	Catalogus.	*J. Kallenberg.*	Bern.	1540
2578	Sachs (H.).	Beschreibung aller Stænde.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1568
2586	Sachli (E. R. N.).	Optique.	*B. A. Dunker.*	Berne.	1799

TABLEAU A

I

(suite)

	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR		
2598	SALT (H.).	Voyage en Abyssinie.	*J. Ph. Linck.*	Paris.	1816
2600	SAMAIN (A.).	Au jardin de l'Infante.	*C. Schwabe.*	Paris.	1908
2610	SAND (G.).	François le Champi.	*Eug. Burnand.*	Paris.	1888
2615	SAUSSURE (H. B. de).	Voyages dans les Alpes.	*Divers artistes.*	Neuchâtel.	1796
2616	SAUVAN (J. B. B.).	Le Rhône.	*Divers artistes.*	Paris.	1829-37.
2619	[SCENEN.]	Histor. Merkwürdige Scenen.	*Divers artistes.*	Zürich.	1812-21
2622	SCHALLER (G.).	Künstliche Figuren.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1617
2645	SCHEUCHZER (J.J.).	Naturgeschichte.	*Divers artistes.*	Zürich.	1746
2661	SCHOPPER (J.).	De... artibus liber.	*J. Amman.*	Frankfurt a.M.	1574
2667	SCHREIBER (A.).	Bords du Rhin.	*L. Bleuler.*	Schaffhouse.	1826
2671	SCHRŒTER (J. H.).	Charta lusoria	*J. Amman.*	Nürnberg.	1588
2671a	[SCHULS-BODMER (W.)]	Geschichte vom Michel.	*M. Disteli.*	Zurich.	1843
2676	[SCHWEIZ (Die).]	Die Schweiz dargestellt.	*Divers artistes.*	Neuenburg.	1836
2692	SEIPPEL (P.).	Terres lointaines.	*Divers artistes.*	Lausanne.	1897
2698	[SERMON.]	Le Sermon sur la Montagne.	*Eug. Burnand.*	Paris.	1698
2699	SFONDRATUS (Coc.).	Innocentia.	*Sans nom.*	St-Gall.	1695
2702	SHAKESPEARE (W.).	Schauspiele.	*Divers artistes.*	Zürich.	1798-1806
2703	SHAKESPEARE (W.).	Theatr. Werke.	*S. Gessner.*	Zürich.	1762-66
2709	SIENKIEWICZ (H.).	Quo Vadis.	*A. Rothang.*	Einsiedeln.	1901
2751a	[SPECULUM.]	Speculum Pœnitentiæ.	*M. Martini.*	Luzern.	1602
2753	[SPIEGEL.]	Spiegel.	*Sans nom.*	Basel.	1476
2811	STRADA (J. de).	Imperatorum Romanorum.	*J. R. Manuel-Deutsch*	Zürich.	1559
2847	SWIFT (J.).	Mæhrgen.	*J. B. Bullinger.*	Hamburg.	1764
2848	SWIFT (J.).	Satirische Schriften.	*S. Gessner.*	Hamburg.	1756
2871	TESAURO (D. E.).	Del regno d'Italia.	*J. J. Thurneysen.*	Torino.	1663
2873	[TESTAMENT.]	Das gantz neue Testam.	*H. Holbein.*	Basel.	1523
2977	TŒPFFER (Rod.).	Nouvelles genevoises.	*R. Tœpffer.*	Paris.	1845
3019	TŒPFFER (Rod.).	Voyages en zigzag, etc.	*R. Tœpffer.*	Paris.	1844
3030	TOUDOUZE (G.).	Le bateau des sorcières.	*E. Vulliemin.*	Tours.	sans date.
3045	TSCHUDI (F. d.).	Monde des Alpes.	*Georgy et Rittmyer.*	Bâle.	1869
3077	VALLIÈRE (P. de).	Honneur et Fidélité	*B. Mangold.*	Neuchâtel.	1913
3109	VIGNY (A. de).	Servitude et Grandeur.	*L. Dunki.*	Paris.	1897
3110	[VILLAGE.]	Le Village dans la montagne.	*Ed. Bille.*	Lausanne.	1908
3156	[VISIONS.]	Visions historiques.	*Ed. L. Baud et L. Dunki.*	Genève.	1915

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3218	WAGNER (S. v.).	L'Ile de Saint-Pierre.	*Divers artistes.*	Berne.	1798
3285	WIELAND (Chr. M.).	Dschinnistan.	*J. R. Schellenberg.*	Winterthur.	1789
3290	WIELAND (Chr. M.).	Musarion.	*J. R. Holzhalb.*	Bâle.	1780
3354	[ZITGLŒGGLYN.]	Das andechtig Zitglœgglyn.	*Sans nom.*	Basel.	1492

TABLEAU A

II

Les principaux livres illustrés, publiés en Suisse de 1475 à 1914 et classés dans l'ordre du lieu et de la date de publication.

N° DU RÉP.	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
		AARAU			
1105	FRÖHLICH (A.).	Fabeln.	M. DISTELI.	*Sauerländer.*	1829
		BADEN			
2089	MINNICH (J. A.).	Baden.	SANS NOM.	*Höhr u. Langbein*	1844
		BALE			
2573	[SPECULUM.]	Spegel der menschlichen Behaltniss.	SANS NOM.	*B. Richel.*	1476
248	BERTHOLDUS.	Horologium devotionis.	SANS NOM.	*J. Amerbach.*	1490
1995a	[MELUSINA.]	Melusina.	SANS NOM.	*B. Richel.*	1476
3354	ZITGLÖGGYN.	Andechtig Zitglöggyn.	SANS NOM.	*J. Amerbach.*	1492
1745	LA TOUR LANDRY.	Der Ritter von Thurn.	SANS NOM.	*M. Furter.*	1493
431	BRANT (Séb.).	Das Narrenschyff.	SANS NOM.	*J. Bergmann.*	1494
1964	MEDER (J.).	Quadragesimale.	SANS NOM.	*M. Furter.*	1495
980	ESOPE	Fabulæ et Vitæ.	SANS NOM.	*J. de Pfortzheim.*	1501
3297a	WIMPFELING.	De fide.	SANS NOM.	*M. Furter.*	vers 1501
235	[BEDECHTNYSS.]	Lobliche Bedechtnyss.	SANS NOM.	*Lamparter.*	vers 1505
15	AGRICOLA (D.).	Passio domini Christi.	U. GRAF.	*J. Petri.*	1509
1338	GUIGO.	Statuta.	U. GRAF.	*J. Amerbach.*	1510
1345	GUILLERMUS.	Postilla.	U. GRAF.	*N. Kesler*	1511
2328	[PLENARIUM.]	Plenarium oder Evangelij Buch.	U. GRAF.	*A. Petri.*	1514
2032	METHODIUS (S.).	Revelationes.	SANS NOM.	*M. Furter.*	1515
2137	MORUS (Th.).	Utopia.	H. HOLBEIN.	*J. Froben.*	1518
2174	MURNER (Th.).	Geuchmat.	AMBR. HOLBEIN.	*Ad. Petri.*	1519
1794a	LEO X.	Apologia.	AMBR. HOLBEIN.	*J. Froben.*	1522
1864a	LUCIANUS.	Opuscula.	AMBR. HOLBEIN.	*J. Froben.*	1521
2348a	POMPONIUS MELA.	Orbis situ.	H. FRANCK.	*A. Cratander.*	1522
963	ERASME.	Precatio dominica.	U. GRAF.	*J. Froben.*	1523
2873	[TESTAMENT.]	Das Gantz neue Testament.	H. HOLBEIN.	*Th. Wolff.*	1523
298	[BIBLIA.]	Biblia Germanica.	H. HOLBEIN.	*A. Petri.*	1523-24
2340	PLUTARCHUS.	Opera.	H. HOLBEIN.	*A. Cratander.*	1530
2430a	REISCH (Gr.).	Margarita.	SANS NOM.	*P. H. Petrus.*	1535
3097	VESALIUS (A.).	De corporis fabrica.	J. DE CALCAR.	*J. Oporin.*	1543

[illegible]	Lycosthenes.	Prodigiorum.	H. ? M. Deutsch.	*H. Petrus.*	1557
1820	[Litorum.]	Litorum magistratum.	J. Amman.	*Oporin.*	1562
2248	Pantaleon (H.).	Prosographiae.	T. Stimmer et Ch. Maurer ?	*N. Brylinger.*	1565-66
2248	Pantaleon (H.).	Wahrhaffte Helden.	J. Clauser.	*L. Ostein.*	1571-78
1630	Jovius (P.).	Elogia.	T. Stimmer.	*P. Perna.*	1575
1055	Fischart (Joh.).	Neue Figuren.	T. Stimmer.	*T. Gwarin.*	1575
1056	Fischart (Joh.).	Neue künstl. Figuren.	T. Stimmer.	*T. Guarin.*	1576
324	[Biblia.]	Biblia sacra.	Tobias et Christoph Stimmer.	*Palma Guarinus.*	1578
3314	Wurstisen (Chr.).	Chronick.	G. Sickinger.	*Hendricpetri.*	1580
2326	Plater (F.).	De corporis humani structura.	Abel Stimmer.		1582
20	Agricola (G.).	Bergwerck-Buch.	H. R. Manuel.	*L. König.*	1621
1300	[Grasser (J. J.).]	Heldenbuch.	H. Glaser.	*U. Wagner.*	1624
957	Erasme.	Opusculum Moria	H. Holbein.	*Genathian.*	1676
2914	[Todtentanz.]	Der Todten-Tanz.	C. S.	*v. Mechel.*	1740-86
783	[Danse.]	Danse des Morts.	J. A. Chovin.	*J. R. Imhoff.*	1744
1212	Gessner (S.).	Paysages.	S. Gessner.	*Chr. de Mechel.*	1764
941	Erasme.	Eloge de la Folie.	H. Holbein.	*J.J. Thurneysen.*	1780
3290	Wieland (Chr. M.).	Musarion.	J. R. Holzhalb.	*J.J. Thurneysen.*	1780
1956a	Mechel (Chr. de).	Costumes suisses.	Chr. de Mechel.	*Chr. de Mechel.*	1783-1785
1956	Mechel (Chr. de).	Vues d'Arlesheim.	P. F. Gmelin.	*Chr. de Mechel.*	1790
2414	[Recueil.]	Recueil de XII costumes.	Chr. de Mechel.	*Chr. de Mechel.*	1790
1042	Feyerabend (Fr.).	Costumes.	F. Feyerabend.	*Sans nom.*	1792
2415	[Recueil.]	Recueil de 24 costumes.	J. R.Schellenberg.	*Chr. de Mechel.*	1798
2855	[Tableaux.]	Tableaux historiques.	Chr. de Mechel.	*Chr. de Mechel.*	1798
453	Bridel (Ph. S.).	Voyage de Bâle à Bienne.	S. Birmann.	*J. Decker.*	1802
743	Coxe (W.).	Travels.	S. Birmann.	*J. Decker.*	1802
728	[Costumes.]	Costumes suisses.	J. Reinhard.	*Schöll.*	1803
3066	Usteri (J. M.).	Oraison.	M. Wocher.	*Sans nom.*	1803
1720	[Künstler.]	Künstler-Lieder.	Divers artistes.	*W. Haas.*	1809
1956a	Mechel (Chr. de).	Portraits des Bourbons.	Chr. de Mechel.	*Chr. de Mechel.*	1814
668	[Collection.]	Collection de Costumes.	J. Reinhard.	*Birmann et Huber*	1819
1858	Lory (M. G.) fils.	Voyage de Genève à Milan.	Dièers artistes.	*G. Haas.*	1819
2304	[Petite suite.]	Petite suite de costumes.	J. Reinhard.	*Birmann-Hubert*	1819
338	Birmann (S.).	Souvenirs de Chamonix.	S. Birmann.	*Birmann et fils.*	v. 1826
337	Birmann (S.).	Souvenir de l'Oberland bernois.	F. Hegi, F. Salathé, etc.	*Sans nom.*	s.d. (v. 1830)
3234a	[Wanderer.]	Der Wanderer.	Divers artistes.	*Maehly u. Schabelitz.*	1835-42
2419	[Recueil.]	Recueil de vues de Basle à Bienne.	Winterlin et Bourcard.	*Schreiber et Walz*	1836
781	[Danse.]	Danse des Morts.	H. Hess.	*Hasler.*	(1841)

TABLEAU A

II

(suite)

N° du rép.	Auteur	Titre	Illustrateur	Imprimeur	Date
2230	Osenbrüggen (Ed.).	Alpes.	C. Huber.	*Sans nom.*	v. 1855
1100	Frey (Jac.).	Das Schweizerland.	Divers.	*Sans nom.*	1867
2231	Osenbrüggen (Ed.).	Hochgebirge.	C. Huber.	*Sans nom.*	1868
2831	[Suisse.]	La Suisse illustrée.	Divers artistes.	*Krüsi.*	1868
3045	Tschudi (F. de.).	Monde des Alpes.	Georgy et Rittmeyer.	*Sans nom.*	1869
2077	Meyer-Kraus (B.).	Wappenbuch.	Sans nom.	*Sans nom.*	1880
2235	Oser (Fr.).	Schweiz. Kunst.	F. Oser.	*Ch. Krüsi.*	1884
1707	Kron (E.).	Bilder.	K. Jauslin.	*B. Schwabe.*	1900
2107	Mock (E.).	Ex-Libris.	E. Mock.	*E. Mock.*	1900
2296	Peter (A.).	Ex-Libris.	A. Peter.	*Bertschi.*	1908
1550	Hotz (Dr R.).	Bilder.	K. Jauslin.	*E. Birkhäuser.*	1908
		BERNE			
356	Boccace (J.).	De claris mulieribus.	J. Kallenberg.	*M. Apiarius.*	1539
2574	Ryd (D. V.).	Catalogus.	J. Kallenberg.	*M. Apiarius.*	1540
2272	Pauli (Joh.).	Schimpff u. Ernst.	J. Kallenberg.	*M. Apiarius.*	1546
2376	Rabener (G. W.).	Satiren.	C. G. Guttenberg.	*B. L. Wallhard.*	1765-72
1168	Gellert (Chr. F.).	Sämtl. Schriften.	Divers.	*B. L. Wallhard.*	1767-75
1684	Kleist (E. v.).	Sämtl. Werke.	J. R. Holzhalb.	*B. L. Wallhard.*	1769
1355	Hagedorn (Fr. v.).	Poetische Werke.	J. R. Holzhalb.	*B. L. Wallhard.*	1772
1369	Haller (A. v.).	Ode sur les Alpes.	D. Herrliberger.	*Brounner-Haller.*	1773
1371	Haller (A. de).	Poésies.	B. A. Dunker.	*Soc. typogr.*	1775
2375	Rabener (G. W.).	Sämtliche Schriften.	C. G. Guttenberg.	*B. L. Wallhard.*	1775-76
2363	[Prospekte.]	Merkwürdige Prospekte.	Demeuse.	*Wagner.*	1776
2427	[Reisen.]	Reisen Amors.	B. A. Dunker.	*Typogr. Gesellschaft.*	1776
3198	[Vues.]	Vues remarquables.	Divers artistes.	*Wagner.*	1778
1918	Marguerite de Valois.	Heptaméron des Nouvelles.	S. Freudenberg.	*Soc. Typogr.*	1780-81
9	Aberli (J. L.).	Vues dessinées en Suisse.	Aberli et Freudenberg.	*H. Rieler.*	1782
865	Dunker (B. A.).	Schriften.	B. A. Dunker.	*B. L. Wallhard.*	1782
2358	[Principes.]	Principes de Paysage.	B. A. Dunker.	*J. L. Schimper.*	*Sans date* vers 1785
1360	Haller (A. v.).	Les Alpes.	B. A. Dunker.	*Soc. typogr.*	1795

872	Dunker (B. A.).	Vierzehn Ansichten.	Dunker et Weibel.	*Sans nom.*	1796
2417	[Recueil.]	Recueil de paysages suisses.	Lori, Lafond, Zehender.	*Chez les artistes.*	1797
3218	Wagner (S. v.).	L'Ile Saint-Pierre.	König, Lory, Lafond.	*Chez les artistes.*	vers 1798
2586	Sachli (E. R. N.).	Optique	B. A. Dunker.	*Em. Haller.*	1799
1699	König (F. N.).	Nouvelle collection de costumes.	F. N. König.	*F. N. König.*	vers 1810
3329	Wyss (J. R.).	Voyage dans l'Oberland.	F. Hegi.	*D. Burgdofer.*	1816-17
2087	Mind (G.).	Œuvre.	G. Mind.	*J. P. Lamy.*	1818
3168	Volmar (G.).	Costumes.	C. Lang.	*C. Lang.*	1819
1974	Meisner (Fr.).	Kleine Reisen.	D. Burgdorfer.	*D. Bourgdorfer.*	1820
833	Dinkel (M.) et Locher (N.).	Portraits.	Dinkel et Locher.	*J. P. Lamy.*	vers 1820
2087	Mind (G.).	Six Feuilles Chats.	D. Bourgodorfer.	*D. Bourgdorfer.*	vers 1820
3187	[Voyage.]	Voyage de l'Oberland.	S. Weibel.	*D. Bourgdorfer.*	vers 1820
3189	[Voyage.]	Voyage à Lauterbrunnen.	Divers artistes.	*J. P. Lamy.*	vers 1820
3303	Wisard.	Costumes.	Wisard.	*Wisard.*	vers 1825
1912	Manuel (N.).	Danse des Morts.	Bergmann.	*Haag.*	vers 1838
1694	König (F. N.).	Costumes et Occupations.	F. N. König.	*F. N. König.*	vers 1830
126	[Ansichten.]	Ansichten Sämtl. Burger.	J. F. Wagner.	*Sans nom.*	1840
457	Brodtmann (J.).	Kinderspiele.	J. Brodtmann.	*Sans nom.*	vers 1840
2853	[Tableaux.]	Tableaux de l'histoire suisse.	Buri et Jecker.	*Buri et Jecker.*	1867
27	[Album.]	Album du Cortège.	C. Jauslin et G. Roux.	*Buri et Jecker.*	(1876)
1394	Hartmann (A.).	Kiltabend-Geschichten.	E. Rittmeyer et F. Walthard.	*Jent et Gassmann.*	1852-54
2397	Ramseyer (J. U.).	Unsere gefiederten Freunde.	R. Münger.	*A. Francke.*	1912-14
		BIENNE			
2497	Robert (Ph.).	Feuilles d'automne.	Ph. Robert.	*Ph. Robert.*	1909
		BRIENZ			
1232	Girardet (Ed.).	Album.	E. Girardet.	*M. Girardet.*	1909-11
		COIRE (CHUR)			
731	Conradin (Chr.).	Federzeichnungen.	Chr. Conradin.	*Th. Utinger-Braun.*	1910
		EINSIEDELN			
2709	Sienkiewicz (H.).	Quo Vadis.	A. Rothang.	*Benziger.*	1899
2706	Sienkiewicz (H.).	Die Kreuzritter.	F. Schwormstädt.	*Benziger.*	1901
2707	Sienkiewicz (H.).	Durch die Wüste.	F. Schwormstädt.	*Benziger.*	1911
		FRIBOURG			
3067	Usteri (J. M.).	Vater Unser.	M. Wocher.	*Sans nom.*	1814

TABLEAU A
II
(suite)

N° DU RÉP.	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
		GENÈVE			
1614	JEAN D'ARRAS.	Melusine.	SANS NOM.	*Ad. Steynschaber.*	1478
2083	MICHAULT (P.).	Danse des aveugles.	SANS NOM.	*L. Cruse.*	1480
2223	[OLIVIER.]	Olivier de Castille.	SANS NOM.	*J. Garbin.*	1490
543	[CALENDRIER.]	Calendrier des Bergers.	SANS NOM.	*J. Belot.*	1497
782	[DANSE.]	Danse macabre.	SANS NOM.	*Sans nom.*	1503
128	[ANTITHESIS.]	Antithesis.	SANS NOM.	*Z. Durant.*	1557
129	[ANTITHESIS.]	Antithesis de praeclaris Christi.	SANS NOM.	*Z. Durant.*	1558
3029	TORTOREL (J.).	Tableaux.	TORTOREL ET PERISSIN.	*Jean de Laon.*	1570
268	BÈZE (Th. de).	Icones.	SANS NOM.	*J. de Laon.*	1580
270	BÈZE (Th. de).	Poemata varia.	SANS NOM.	*H. Estienne.*	1597
1585	[HYMNES.]	Hymnes des Vertus.	SANS NOM.	*Jean de Tournes.*	1605
2886	[TESTAMENT.]	Icones.	S. BERNARD.	*S. de Tourn s.*	1650
1587	[ICONES.]	Icones virorum.	SANS NOM.	*Chouet.*	1673
2779	SPON (J.).	Histoire de Genève.	GARDELLE ET SEILLER.	*Fabri et Barillot.*	1730
1553	HUBER (J.).	Vol des Oiseaux.	J. HUBER.	*Barde.*	1784
2475	RICHARDSON (S.).	Clarisse Harlowe.	J. R. SCHELLENBERG.	*Barde.*	1785-86
232	BEAUMONT (A.).	Voyage aux Alpes.	A. BEAUMONT.	*J. Bardin.*	1787
233	BEAUMONT (A.).	Vue de Chamonix.	G. LORY, PÈRE.	*Sans nom.*	1788
2493a	RIVE (P. de la).	Essais.	P. DE LA RIVE.	*Manéga.*	1800
2917	TÖPFFER (A.).	Album.	A. TÖPFFER.	*Wessel.*	(1817)
2744	[SOUVENIRS.]	Souvenirs de la Suisse.	DU BOIS.	*Briquet.*	vers 1830
2936a	TÖPFFER (R.).	Voyages divers et Albums.	R. TÖPFFER.	*Divers.*	1832 à 43
3018		v. *Répertoire.*			
2493	RITZ.	Vues du Vallais.	RITZ.	*Sans nom.*	vers 1835
522	CALAME (A.).	Essais de gravure.	A. CALAME.	*Sans nom.*	1838
2929	TÖPFFER (Rod.).	Dr Festus.	R. TÖPFFER.	*Schmid.*	(1840)
520	CALAME (A.).	Croquis.	A. CALAME.	*Wessel.*	1841
521	CALAME (A.).	Douze vues.	A. CALAME.	*Wessel.*	1841
2077	MEYLAN (A.).	Maladie du Plumet.	A. MEYLAN.	*Sans nom.*	1850
2829	[SUISSE.]	La Suisse historique.	DIVERS ARTISTES.	*Sans nom.*	1855-56
14	AFFOLTER.	Panthéon genevois.	AFFOLTER.	*Sans nom*	1864

[illegible]	Dubois-Melly (Ch.).	Nouvelles.	G. Roux.	*H. Georg.*	1884
2733	[Sous les Armes.]	Sous les armes.	Divers artistes.	*Sans nom.*	1892
154	[Armée.]	L'Armée suisse.	D. Estoppey.	*Ch. Eggimann et Co.*	1893
2302	Petit-Senn.	La Miliciade.	F. Chomel.	*Sans nom.*	1893
2129	Montolieu (Bnne de).	Châteaux suisses.	H. V. Muyden.	*A. Eggimann.*	1895
2323	Piguet (R.).	Promenades.	R. Piguet.	*Sans nom.*	1896
2510	Rod (Ed.).	Scènes de la vie suisse.	Divers artistes.	*A. Eggimann.*	1898
2297	Peter (J.).	Petites chroniques.	L. Dunki.	*A. Jullien.*	1900
215	Baud-Bovy (D.).	Le Sire de Stretlingen.	E. G. Reuter.	*Eggimann.*	(1909)
3156	[Visions.]	Visions historiques.	Baud et Dunki.	*Sonor.*	1915.
		LAUSANNE			
1727	La Fontaine.	Fables choisies.	S. Girardet.	*F. Lacombe.*	1792
3251	Weibel (S.).	Cures.	S. Weibel.	*Rouiller.*	1822-27
2736	[Souvenir.]	Souvenir de Lausanne.	Martens.	*Bazar vaudois.*	vers 1850
2834	[Suisse.]	La Suisse en miniature.	Sans nom.	*G. Rouiller.*	1851
179	Bachelin (A.).	L'Armée de l'Est.	A. Bachelin.	*Sans nom.*	1872
180	Bachelin (A.).	L'armée suisse.	A. Bachelin.	*Vincent.*	1872
2124	Montolieu (Bnne de).	Châteaux suisses.	G. Roux.	*S. Blanc.*	1877
2393	Rambert (E.).	Les Oiseaux dans la Nature.	L. P. Robert.	*Lebet.*	1879-81
606	Cérésole (A.).	Légendes.	E. Burnand.	*A. Imer.*	1886
2220	Olivier (U.).	L'Orphelin.	Eug. Burnand.	*Bridel et Co.*	(1892)
2496	Robert (P.).	En Terre sainte.	P. Robert.	*Ph. Robert.*	1892
3200	Vuillermet (Ch.).	Le Vieux Lausanne.	Ch. Vuillermet.	*F. Rouge et Co.*	(1902)
3110	[Village.]	Le Village dans la montagne.	Ed. Bille.	*Payot et Cie.*	1908
661	Clément (Ch.).	Paysans vaudois.	Ch. Clément.	*Ed. Frankfurter.*	(1913)
3201	Vuillermet (Ch.).	Lausanne.	Ch. Vuillermet.	*Dénéréaz.*	(1913)
2465	Reynolds (G. de).	Contes et Légendes.	Ed. Bille.	*Payot et Cie.*	1914
		LE LOCLE			
1237	Girardet (S.).	Histoire du V. T. et du N. T.	Abr. Girardet.	*S. Girardet.*	1781
1236	Girardet (S.).	Danse des morts.	Abr. Girardet.	*S. Girardet.*	(1786)
		LUCERNE			
2171	Murer (H.).	Helvetia sancta.	R. Meyer.	*D. Hautt.*	1648
2916	Todtentanz.	Todtentanz.	Eglin.	*Sans nom.*	1843
1967	Meglinger (G.).	Todtentanz.	Gebr. Eglin.	*Gebr. Eglin.*	1867
441	Brennwald (A.).	Vues pittoresques.	A. Brennwald.	*Sans nom.*	1887
		NEUCHÂTEL			
1560	Hübner (J.).	Histoires de la Bible.	Ch. S. Girardet.	*C. Girardet.*	1817
1861	Lory (M. G.) fils et Moritz (F. W.).	Costumes suisses.	Lory et Moritz.	*C. H. Wolfrath.*	1824

TABLEAU A

II

(suite)

N° DU RÉP.	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
1856	Lory (M. G.) fils.	Souvenirs de la Suisse.	Hürlimann et Rordorff.	*Wolfrath.*	1829
2737	[Souvenir.]	Souvenir de Neuchâtel.	Sperli et Burckhard.	*Baumann.*	1835
181	Bachelin (A.).	Aux frontières.	A. Bachelin.	*Chez l'auteur.*	1871
1573	Huguenin (O.).	Josué le magister.	O. Huguenin.	*Delachaux et Niestlé.*	1902
1579	Huguenin (P.).	Raiata.	P. Huguenin.	*P. Attinger.*	1902
1098	Frey (E.).	La Suisse.	E. v. Muyden.	*F. Zahn.*	1907
3077	Vallière (P. de).	Honneur.	B. Mangold.	*F. Zahn.*	1913
		PORRENTRUY			
822	[Description.]	Description d'Arlesheim.	G. F. Gmelin.	*J.J. Goetschi.*	1788
		SAINT-GALL			
2916a	[Todtentantz.]	Todtentantz.	J. Dennecker.	*L. Straub.*	1581
2910	Tobler (J. H.).	Regenten.	Sans nom.	*Huber et Co.*	1813
973	[Erzählungen.]	Schw. Erzählungen.	J. R. Schellenberg.	*J. C. Muller.*	1820
1595	Isenring (J. B.).	Ansichten.	J. B. Isenring.	*J. B. Isenring.*	1831
		SCHAFFHOUSE			
340	Bleuler (L.).	Collection de Costumes.	L. Bleuler.	*L. Bleuler.*	vers 1810
343	Bleuler (L.).	Voyage du Rhin.	L. Bleuler.	*L. Bleuler.*	vers 1830
344	Bleuler (L.).	Vues de la Suisse.	L. Bleuler.	*L. Bleuler.*	vers 1830
2567a	Rugendas (M.).	Reise in Brasilien	J. Brodtmann.	*Sans nom.*	1836
		SOLEURE			
835	Disteli (M.).	Bilder-Kalender.	M. Disteli.	*Jent u. Gassmann.*	1839-48
2816	Strohmeier (U. P.).	Solothurn.	F. Hegi.	*Kassmus.*	1840
7	[Abenteuer.]	Abenteuer.	M. Disteli.	*Jent u. Gassmann.*	1841
1395	Hartmann (A.).	Ezählungen.	H. Jenny.	*Sans nom.*	1863
		UNTERSEEN			
1695	König (F. N.).	Collections de Costumes.	F. N. König.	*Chez l'auteur.*	1804
1703	König (F. N.)	Souvenirs d'Unterseen.	F. N. König.	*Chez l'auteur.*	vers 1800

		VEVEY			
2557	Roux (G.).	Armaillis.	G. Roux.	*Lurtscher et fils.*	1886
506	Burnat-Provins (Mme).	Petits Tableaux.	Mme Burnat-Provins.	*Säuberlin et Pfeiffer.*	1903
					1903
335	Bieler (E.).	Fête des vignerons.	E. Bieler.	*Säuberlin et Pfeiffer.*	1905
		WINTERTHUR			
1185	[Geschichte.]	60 Bibl. Geschichte.	J. R. Schellenberg.	*H. Steiner.*	1774-79
1759	Lavater (J. C.).	Physiog. Fragmente.	Divers artistes.	*H. Steiner.*	1775-78.
2841	Sulzer (J. H.).	Gesch. der Inseckten.	J. R. Schellenberg.	*Sans nom*	1776
1007	[Fabeln.]	Fabeln v. Hagedorn.	J. R. Schellenberg.	*Steyner et Co.*	1777
1758	Lavater (J. C.).	Jesus-Messias.	Divers artistes.	*H. Steiner.*	1783-87
2626b	Schellenberg (J. R.).	Schweizer-Trachten.	J. R. Schellenberg.	*Sans nom.*	1784
2176	Musaeus.	Freund Heins Erscheinungen.	J. R. Schellenberg.	*H. Steiner.*	1785
3288	Wieland (Ch. M.).	Dschimüstan.	J. R. Schellenberg.	*H. Steiner.*	1786-89
		YVERDON			
869	Dunker (B. A.).	Esquisses pour le Tableau de Paris.	B. A. Dunker.	*Sans nom.*	1785 ou 1787
		ZÜRICH			
2819	Stumpf (Joh.).	Cronica.	H. Asper et e. a.	*Froschover.*	1548
346	Blum (H.).	Ein kunstrych Buoch.	H. Blum.	*Froschover.*	vers 1550
2820	Stumpf (Joh.).	Keyser Heinrych.	H. Asper.	*Froschauer.*	1554
2821	Stumpf (Joh.).	Cronica.	H. Asper.	*Froschoner.*	1554
2811	Strada (J. de).	Imperatorum.	Chr. Schweitzer, ou R. Wyssenbach.	*A. Gessner.*	1559
2531	Rordorff (J. G.).	XL Emblemata.	J. Murer.	*J. Rudolff.*	1622
2037	Meyer (C.).	J. C. Leiden.	C. Meyer.	*C. Meyer.*	1630
2038	Meyer (C.).	24 Lehren.	C. Meyer.	*C. Meyer.*	1646
2073	Meyer (Rud.).	Sterbenspiegel.	R. Meyer.	*J. J. Bodmer.*	1650
2038b	Meyer (Conr.).	Zeitbetrachtung.	C. Meyer.	*C. Meyer.*	1651
2038c	Meyer (Conr.).	Spiegel.	C. Meyer.	*C. Meyer.*	1652
2362	Prospecte.	Verschiedene Prospecte.	J. M. Füsslin, J. Wolff.	*Sans nom.*	Sans date v. 1660.
2038a	Meyer (C.).	Bedenkliche Figuren.	C. Meyer.	*C. Meyer.*	1673
2035	Meyer (C.).	Beschreibung.	C. Meyer.	*C. Meyer.*	1674
3348	[Zeitspiegel.]	Nützlicher Zeitspiegel.	C. Meyer.	*Sans nom.*	1675
2038	Meyer (C.).	Abbildungen.	C. Meyer.	*Sans nom.*	1696
2229	Orteln (H.).	Frauen-Spiegel.	Conr. Meyer.	*M. Schaufelberger.*	1700
913	Eisenberg (Bon d').	Manège.	D. Herrliberger.	*D. Herrliberger.*	1727
2317	Picard (B.) et Herrliberger (D.).	Kirchen-Gebräuchen.	D. Herrliberger.	*C. Orell.*	1738-39

TABLEAU A
II
(suite)

N° DU RÉP.	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
353	BLUNTSCHLI (H. H.).	Memorabilia Tigurina.	J. H. FREYTAG.	*Heidegger et Co.*	1742
913	EISENBERG (Bn d').	Reitschule.	D. HERRLIBERGER.	*D. Herrliberger.*	1748
1451	HERRLIBERGER (D.).	Bassl. Ausruf. Bieder.	D. HERRLIBERGER.	*D. Herrliberger.*	1749
1452	HERRLIBERGER (D.).	Cérémonies.	D. HERRLIBERGER.	*D. Herrliberger.*	1752
1459	HERRLIBERGER (D.).	Topographie.	HERRLIBERGER (D.)	*J. K. Ziegler.*	1754
2076	MEYER V. KNONAU (G.).	Neue Fabeln.	D. DÜRINGER.	*Orell et Co.*	1757
2732	SOPHOKLES.	Electra.	S. GESSNER.	*Sans nom.*	1759
2842	SULZER (J. H.).	Kennzeichen.	J. A. SCHELLENBERG.	*Sans nom.*	1761
2703	SHAKESPEARE (W.).	Theatr. Werke.	S. GESSNER.	*Sans nom.*	1762-66
1984	MEISTER (L.).	Helvetische Galerie.	J. R. SCHELLENBERG.	*D. Bürkli.*	1786
1979	MEISTER (L.).	Caractères.	J. H. PFENNINGER.	*Füssli.*	1789
2058	MEYER (J. H.).	Reise i. d. italien. Schweiz.	MEYER ET HESS.	*Orell-Gessner.*	1793
1122	FUESLI (H.).	Gegenden.	DIVERS ARTISTES.	*J. et H. Fuesli.*	1796-1802
2057	MEYER (J. H.).	Landschäftgen.	DIVERS ARTISTES.	*Sans nom.*	1798
2702	SHAKESPEARE (W.).	Schauspiele.	DIVERS ARTISTES.	*Orell-Füssli u. Co.*	1798-1806
2060	MEYER (J. H.).	Ruinen. v. Unterwalden.	J. H. MEYER.	*Sans nom.*	1801
1207	GESSNER (S.).	Œuvre gravé.	S. GESSNER.	*J. J. Siegfried.*	1800
1121	FUESLI (H.).	Collection de vues.	H. FUESLI.	*Fuesli et Co.*	1802
2059	MEYER (Joh. H.).	Le Mont Rigi.	FÜSSLI ET KELLER.	*Füssli et Co.*	1807
2434	[RELATION.]	Relation de l'écroulement.	J. H. MAYR.	*Orell-Fussli.*	1807
674	[COLLECTION.]	Nouv. Collection de Costumes.	KÖNIG, LORY, ETC.	*Orell-Füssli.*	1803-05
3062	USTERI (J. M.).	Kindesliebe.	S. MEILI.	*Füssli et Co.*	(1803)
3063	USTERI (J. M.).	Muttertreu.	J. SENN.	*Füssli et Co.*	1804
3064	USTERI (J. M.).	Der Schatz.	J. H. LIPS.	*Sans nom.*	vers [1806]
672	[COLLECTION.]	Collection nouv. de Costumes.	J. REINHARD, F. HEGI?	*Orell-Füssli.*	1808
3061	USTERI (J. M.).	Amour filial.	J. M. USTERI.	*Füssli et Co.*	1808
2070	MEYER (J. L.).	Bäder.	F. HEGI.	*Sans nom.*	1808-27
1948	MAURER (H.).	Souvenir de Louaiche.	F. HEGI.	*Sans nom.*	1810
679	KOLBE (W.).	Tableaux de S. Gessner.	W. KOLBE.	*Sans nom.*	1811
2606	[SAMMLUNG.]	Neue Sammlung v. Trachten.	F. N. KÖNIG.	*Orell-Füssli.*	1811
673	[COLLECTION.]	Collection nouv. de costumes.	LORY, KÖNIG, ETC.	*Orell-Füssli.*	vers 1812
2143	MÜLLER (E.).	Muttertreue.	M. USTERI, J. H. LIPS.	*Orell-Füssli.*	1813
3175	[VOYAGES.]	Voyages aux lacs de la Suisse.	J. J. WETZEL ET	*Orell-Füssli.*	1813-24

675	Collection.	Nouv. collection de costumes.	König, Lory, etc.	*Orell-Füssli.*	vers 1818
1467	Hess (D.).	Die Badenfahrt.	F. Hegi.	*Orell-Füssli.*	1818
655	[Chute.]	Chute du Rhin.	Hürrlimann.	*Orell-Füssli et Co.*	1819
1555	Huber (J. W.).	Vues pittoresques.	J. W. Huber.	*Orell-Füssli.*	1824
1944	Matthisson (F. v.).	Schriften.	J. Lips.	*Orell-Füssli.*	1825-29
892	Ebell (J. G.).	Bergstrassen.	Divers artistes.	*Meyer.*	1826
2069	Meyer (J.-J.) et Ebell (J. G.).	Voyage dans les Grisons.	Divers artistes.	*J. J. Meyer.*	1827
2067	Meyer (J. J.1).	Wanderungen.	Divers artistes.	*Orell-Füssli.*	1829
3164	Vögelin (S.).	Das alte Zürich.	J. P. Arter.	*Sans nom.*	1829
1673	Keller (H.) et Füssli (R. H.).	Promenade.	Keller et Fuessli	*F. S. Fuesli.*	1830
1135	Füssli (R. H.).	Costumes suisses.	R. H. Füssli.	*Keller et Füssli.*	1830
1870	Lusser (M. B.).	Ansichten.	J. Suter.	*Sans nom.*	1830
2064	Meyer (J. J.).	Malerische Reise.	Bodmer et Hegi.	*Meyer.*	1831
2066	Meyer (J. J.).	Souvenirs de Saint-Maurice.	Divers artistes.	*Füssli.*	1834
2053	Meyer (F.).	Costumes suisses.	F. Meyer.	*Leuthold.*	1835
2208a	Nüscheler (D.).	Der Wellenberg.	F. Hegi et Weber	*Trachsler.*	1838
3365a	[Zürich.]	Zürich u. s. Umgebungen.	Hegi, Ruff, etc.	*Trachsler.*	1839-41
3164a	Vögelin (S.).	Stadtthore.	Hegi et Siegfried.	*Trachsler.*	1840
1546	Hottinger (J. J.).	U. Zwingli.	F. Hegi.	*Orell-Füssli.*	1842
394	Boscovits (Fr.).	Malerische Winkel.	Fr. Boscovits.	*Künzli.*	(1905)
2352a	[Porten.]	Die Porten.	F. Hegi.	*Traschsler.*	1845
3163a	Vogel (F.).	Chroniken.	F. Hegi.	*Schulthess.*	1845
2431	Reithard (J.).	Die Schweiz in Bildern.	C. Huber.	*Divers.*	1856
3239a	[Wappenrolle.]	Die Wappenrolle v. Zürich.	Sans nom.	*Antiq. Gesellschaft*	1860
3165	Vögelin (S.).	Bilder.	J. P. Arter.	*Orell-Füssli.*	1873
2352b	Porten.	Die Porten.	F. Hegi, etc.	*Siegfried.*	1886
1682	Kindler (A.).	Die... Armee.	A. Kindler.	*Frey u. Söhne.*	1903

TABLEAU B

Recueils ou suites d'estampes, de costumes, de lithographies, de caricatures, de vues, de figures de blason, etc.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
9	Aberli (J. L.).	[xviiie s.].	Vues dessinées en Suisse.
14	Affolter.	[xixe s.].	Le Panthéon genevois.
27	[Album]. Jauslin (C.) et Roux (G.).	[xixe s.].	Album du cortège de Morat.
28	[Album]. Vallet (E.), Ed. Baud, etc.	[xixe s.].	Album genevois.
34	[Album]. Vulliemin (E.).	[xixe s.].	Album de la fête des vignerons.
120	Anker (A.).	[xixe s.].	Album des principales œuvres.
126	[Ansichten].	[xixe s.].	Ansichten...Burgen...
143	[Arbres].	[xixe s.].	Arbres.
144	[Arbres].	[xixe s.].	Les Beaux Arbres.
146	[Archi.]. Lambert (A.) et Rychner (A.).	[xixe s.].	L'Architecture en Suisse.
153	[Armaillis]. Roux (G.).	[xixe s.].	Armaillis et végnolans.
154	[Armée]. Estoppey (D.).	[xixe s.].	L'Armée suisse.
156	[Armorial].	[xixe s.].	Armorial du Canton de Berne.
157	[Ibd.]. Apollinaire (P.) et Mandrot (A. de).	[xixe s.].	Armorial du Canton de Fribourg.
158	[Ibd.]. Galiffe (J. B. G.) et Mandrot (A.de).	[xixe s.].	Armorial historique genevois.
159	[Ibd.]. Dubois de Pury et Mandrot (A. de).	[xixe s.].	Armorial neuchâtelois.
160	[Ibd.]. Angreville (J.E.d') et Mandrot (A. de.)	[xixe s.].	Armorial vallaisan.
179	Bachelin (A.).	[xixe s].	L'Armée de l'Est. — L'Armée suisse. — Aux frontières.— Costumes du Cortège. — En voyageant.
210	Baud (Ed. Louis).	[xixe s.].	Suite de vignettes.
217	Baud-Bovy (A.).	[xixe s].	Vingt œuvres.
226	Baezner (Hel.).	[xixe s.].	Aquarelles.
232	Beaumont (Alb.).	[xviiie s.].	Voyage... aux Alpes. — Vue de Chamonix.
335	Bieler (E.).	[xixe s.].	Fête des vignerons.
337	Birmann (S.).	[xixe s.].	Souvenir de l'Oberland. — Souvenirs de la vallée de Chamonix.
339	Blavignac (J. D.).	[xixe s.].	Armorial genevois.
340	Bleuler (L.).	[xixe s.].	Costumes de la Suisse. — Maleriche Reise von Freiburg. — Voyage pittoresque du Rhin. — Vues... de la Suisse. — Souvenirs de la Suisse. — Ouvrages représentant les Bords

516	Bocion (Fr.).	[xixe s.].	Album de la Guêpe.
357	Bodenehr (G.).	[xviiie s.].	Curioses Staats... Theatrum. — Theater der... Staedte. — Grotesche cappricciose.
394	Boscovits (Fr.).	[xxe s.]	Malerische Winkel.
441	Brennwald (A.).	[xxe s.].	Vues pittoresques du Lac des Quatre Cantons.
453	Bridel (Ph. S.).	[xviiie s.].	Voyage pittoresque de Bâle à Bienne.
457	Brodtmann (J.).	[xixe s.].	Kinderspiele und Katzenspiele.
480	Bullinger (J. B.).	[xviiie s.].	Cent vues de la Suisse.
512	Businger (Chan. J.).	[xixe s.].	Schweizerische Bildesgalerie.
520	Calame (Alex.).	[xixe s.].	Douze vues du Mont-Rose. — Essais de lavis lithographiques. — L'Etude du paysage. — Leçons de dessin. — Œuvres lithographiées. — Six vues des vallées de Lauterbrunnen, etc. — Vues Suisses
639	[Chefs-lieux]. Schmidt (F.A.) et Füssli (H.).	[xixe s.].	Les vingt-deux chefs-lieux de la Suisse.
642	[Choix de vues].	[xixe s.].	Choix de vues dessinées dans la vallée de Chamonix.
655	[Chute du Rhin].	[xixe s.].	Chute du Rhin près de Laufen.
661	Clément (Ch.).	[xxe s.].	Paysans vaudois.
668	[Collection].	[xixe s.].	Collection de costumes suisses... d'après J. Reinhard.
671	[Collection].	[xixe s.].	Nouvelle collection de vues suisses.
673	[Collection].	[xixe s.].	Collection nouvelle de costumes (Lory, König, etc., etc.). — Collection publiée par Trachsler. — Collection publiée par Schabelitz.
678	[Collection].		Collection des habitations rurales.
679	[Collection.] Kolbe (W.).	[xixe s.].	Collection des tableaux... de S. Gessner.
680	[Collection].	[xixe s.].	Collection de vues remarquables.
682	[Collection].	[xixe s.].	Collection de vues russes.
691a	Conradin (Chr.).	[xxe s.].	Federzeichnungen.
728	[Costumes].	[xixe s.].	Costumes suisses d'après J. Reinhard.
730	Coulon (E. de).	[xxe s.].	A mes camarades d'artillerie.
747	Crauzat (E. de).	[xixe s.].	L'œuvre gravé et lithographié de Th. Alex Steinlen.
779	[Danse].	[xixe s.].	Danse des morts... par H. Hess.
780	[Danse].	[xvie s.].	La Grand'Danse macabre.
781	[Danse].	[xviiie s.].	La Danse des Morts de Math. Merian et J. A. Chovin.
782	Darier (H.).	[xixe s.].	Tableau... des monnaies.
822	[Description].	[xviiie s.].	Description de la solitude d'Arlesheim.
831	Diday (F.).	[xixe s.].	Album des eaux-fortes.
833	Dinkel (M.) et Locher (N.).	[xixe s.].	Recueil de portraits et costumes.
835	Disteli (M.).	[xixe s.].	Bilder-Kalender.
858	Dunker (B. A.).	[xviiie s.].	Dix vues de la maison d'Horace. — 12 vues de Sicile. — Quatre vues de Livourne. — VI vues des environs de Rome. — Tableau de Paris. — Vierzehn Ansichten im Oberlande. Voyage pittoresque de l'Oberland, etc.

TABLEAU B
(suite)

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
876	DUNKI (L.).	[XIXe s.].	Chroniques genevoises.
885	DUTOIT (U.).	[XXe s.].	Coins de Lausanne.
892	EBEL (J. G.).	[XIXe s.].	Die Bergstrassen durch Graubünden. — Die Neuen Strassen durch Graubünden.
906	EGGIMANN (H.).	[XXe s.].	Radierungen. — Satires et caprices.
911	EICHLER (M. G.).	[XVIIIe s.].	Premier cahier d'habillements.
977	ESCUYER (P.).	[XVIIIe s.].	Atlas pittoresque de Genève. — Genève ancienne et moderne.
983	[ESTAMPES].	[XVIIIe s.].	Suite d'estampes pour... l'histoire des mœurs.
1035	FENNER (C.).	[XXe s.].	Motifs. — Dix estampes. — Vignetten, etc.
1042	FEYERABEND (F.).	[XVIIIe s.].	Costumes militaires.
1045	[FIGUREN]. STIMMER (Th.) et MAURER (Chr.).	[XVIe s.].	Künstliche Figuren. — New künstliche Figuren.
1069	FONTANESI (A.).	[XIXe s.].	Promenade pittoresque.
1121	FUESLI (H.).	[XIXe s.].	Collection de vues suisses. — Historisch-Merkwürdige Gegenden des Schweiz.
1135	FÜSSLI (R. H.).	[XIXe s.].	Costumes suisses.
1170	[GEMÄLDE].	[XIXe s.].	Gemälde der Kapellbrücke in Lüzern.
1178	GERBER (L.).	[XXe s.].	6 Original-Lithographien.
1207	GESSNER (S.).	[XVIIIe s.].	Œuvre gravé. — Paysages dédiés à M. Watelet, etc.
1232	GIRARDET (E.).	[XIXe s.].	Album.
1233	GIRARDET (K.).	[XIXe s.].	Catalogue. — Œuvre, 1842-58.
1243	GIRARDIN (Comte de).	[XXe s.].	Iconographie de J. J. Rousseau.
1269	GOTTFRIED (J. L.).	[XVIIe s.].	Archontologia cosmica. - Newe Welt u. americ. Historien.
1295	GRASS (Carl).	[XVIIIe s.].	Fragmente von Wanderungen. — Sechs radirte Natur-prospecte.
1337	GUIGNON (C.).	[XXe s.].	Essais de gravure à l'eau-forte.
1354	[HABITUS].	[XVIe s.].	Habitus praecipuorum.
1390	[HANDZEICHNUNGEN].	[XXe s.].	Handzeichnungen schweiz. Meister.
1392	HANTZ (G.).	[XXe s.].	Ex-libris.
1412	HÉBERT (H.).	[XIXe s.].	Souvenir du Rassemblement. Histoire d'une chapelle. — Patric et Patrac.
1415	HEDLINGER (J. Ch.).	[XVIIIe s.].	Œuvre.
1425	HEGI (F.).	[XIXe s.].	Costüm des Mittelalters.
1446	HENTZY (Rod.).	[XIXe s.].	Promenade pittoresque.
1451	HERRLIBERG[ER].	[XVIIIe s.].	[illegible]

		[xviii? s.].	Hollandia Regenerata. — Der Scharingelhof.
1472	Hess (H.).	[xixe s.].	Dreizehn Musikanten.
1504	Holbein (H.).	[xvie s.].	Handzeichnungen. Historiarum. — Icones. — Œuvre. — Simulachres.
1552a	Huber (Joh.) père.	[xviiie s.].	Allures du cheval. — Cahier d'études. — Observations sur le vol des oiseaux.
1554	Huber (Joh. Daniel).	[xviiie s.].	Etudes d'animaux.
1559	Huber (J. W.).	[xixe s.].	Vues pittoresques.
1580	Huguenin-Lassauguette (F.).	[xixe s.].	Canton de Neuchâtel.
1581	Hulsen (E. v.).	[xviie s.].	Aigentliche Delineatio.
1585	[Hymnes].	[xviie s.].	Hymnes des vertus.
1587	[Icones].	[xvii^e s.].	Icones... virorum.
1588	[Icones].	[xvi^e s.].	Icones Novi Testamenti.
1595	Isenring (J. B.).	[xix^e s.].	Sammlung malerischer Ansichten.
1596	Iselin-Haeger (G.).	[xx^e s.].	Federskizzen.
1615	Jeanmaire (E.).	[xix^e s.].	Eaux-fortes.
1671	Keller (H.).	[xix^e s.].	Rigiberg.
1674	Keller (H.) et Fuessli (R. H.).	[xix^e s.].	Promenade.
1680	Kindler (A.).	[xxe s.].	Die schweiz. Armee.
1694	König (F. N.).	[xixe s.].	Collection de costumes, etc. — Souvenirs d'Unterseen. — XX Radirte Blätter.
1716	[Künstler-Album].	[xixe s.].	Schweiz. Künstler Album.
1721	Kurz (Fr.).	[xixe s.].	Aus dem Tagebuch.
1733	Lamy (J. P.).	[xixe s.].	Vues de Genève. — Collections de costumes, etc.
1737	Lang (J. L.).	[xixe s.].	Recueil de costumes.
1743	La Salle (E. G. de).	[xixe s.].	Voyage en Sicile.
1785	Lehrs (M.).	[xixe s.].	Kar Stauffer-Bern.
1818	Lips (J. H.) et Schellenberg (J.R.).	[xviiie s.].	Thierstudien.
1849	Lory (G.) père et Lory (M. G.) fils.	[xixe s.].	Choix de vues. — Souvenirs de la Suisse. — Voyage de Genève à Milan. — Voyage... aux Glaciers de Chamonix. — Voyage de l'Oberland.
1861	Lory (M. G.) fils et Moritz (F. W.).	[xixe s.].	Costumes suisses.
1870	Lusser (M. B.).	[xixe s.].	Ansichten der... Gotthardstrasse.
1876	Lutz (M.).	[xixe s.].	Mahlerische Wanderungen.
1890	[Mahlerischer].	[xixe s.].	Mahlerischer Relief.
1912	Manuel (N.).	[xix^e s.].	Danse des morts.
1948	Maurer (H.).	[xix^e s.].	Souvenirs des bains de Louaiche.
1956b	Mechel (Chr. de).	[xviii^e s.].	Six vues... d'Arlesheim.
1957	Mechel (Chr. de).	[xviii^e s.].	Suite de costumes, etc.
1967	Meglinger (C.).	[xviie s.].	Todtentanz.
1969	Meier-Graefe (J.).	[xixe s.].	F. Valloton.
2003	Merian (Maria S.).	[xviie s.].	Erucarum Hortus. — Histoire des insectes, etc.
2013	Merian (Matthieu).	[xviie s.].	Danse des morts. — Historiae Sacrae. — Icones biblicae.

TABLEAU B

(suite)

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
2035	MEYER (Conr.).	[XVIIe s.].	Beschreibung. — Ueber Unser Hern, etc.
2053	MEYER (F.).	[XIXe s.].	Costumes suisses.
2054	MEYER (Félix).	[XVIIe s.].	Prospecten.
2057	MEYER (Joh. H.).	[XVIIIe s.].	Landschäftgen. — Malerische Reise in die italienische Schweiz. — Le Mont-Rigi. — Ruinen v. Unterwalden.
2064	MEYER (Joh. Jak.).	[XIXe s.].	Malerische Reise... Voyage pittoresque... dans les Grisons, etc.
2070	MEYER (J. L.).	[XIXe s.].	Die Bäder... der Schweiz.
2073	MEYER (Rud.).	[XVIIe s.].	Sterbenspiegel.
2078	MEYLAN (A.).	[XIXe s.].	Maladie du Plumet. — La Milice. — Souvenirs, etc.
2087	MIND (G.).	[XIXe s.].	Œuvre.
2107	MOCK (F.).	[XIXe s.].	Ex-Libris.
2182	MUYDEN (E. v.).	[XIXe s.].	Catalogue of the etched Work.
2230	OSENBRUGGEN (Ed.).	[XIXe s.].	Alpes et Glaciers. — Das Hochgebirge. — Die Urschweiz.
2235	OSER (Fr.).	[XIXe s.].	Schweiz. Kunst.
2274	PELLEGRINI (A. H.).	[XXe s.].	Rom.
2296	PETER (A.).	[XXe s.].	Ex-Libris.
2304	[PETITE SUITE].	[XIXe s.].	Petite Suisse des Costumes.
2317	PICARD (B.) et HERRLIBERGER (D.).	[XVIIIe s.].	Kirchen-Gebräuchen.
2322	PIGAGE (N. de).	[XVIIIe s.].	Galerie de Dusseldorf.
2323	PIGUET (R.).	[XIXe s.].	Promenade.
2324	[PLANTE] (E. Grasset).	[XIXe s.].	La Plante et ses applications.
2358	[PRINCIPES].	[XVIIIe s.].	Principes... de païsage.
2361	[PROMENADE].	[XIXe s.].	Promenade par les lieux... de la Suisse.
2362	[PROSPEKTE]	[XVIIe s].	Verschiedene Prospekte.
2363	[PROSPEKTE].	[XVIIIe s.].	Merkwürdige Prospekte.
2395	[RAMBOSSON (Y.)].	[XXe s.].	P. E. Vibert, graveur sur bois.
2414	[RECUEIL].	[XVIIIe s.].	Recueil de XXII costumes. — Recueil de 24 costumes.
2417	[RECUEIL].	[XVIIIe s.].	Recueil de paysages suisses.
2418	[RECUEIL].	[XVIIIe s.].	Recueil de petites figures.
2419	[RECUEIL].	[XIXe s.].	Recueil de vues... de Basle à Bienne.
2435	[RELATION].	[XIXe s.].	Relation de l'écroulement.
2445	RESTIF DE LA BRETONNE.	[XVIIIe s.].	Monument du Costume. — Tableaux de la bonne compagnie.

[illegible]	Rive (De la).	[xixe s.].	Essais d'eau-forte.
2497	Robert (Ph.).	[xxe s.].	Feuille d'automne.
2531	Rordorf (J. H.).	[xvie s.].	Emblemata.
2533	Rosenbergh.	[xviie s.].	Abriss von allerhand Mühlen.
2557	Roux (G.).	[xixe s.].	Armaillis.
2604	[Sammlung).	[xviiie s.].	Sammlung russischer Reisen.
2605	[Sammlung].	[xixe s.].	Neue Sammlung von Schweizertrachten (Berne).
2606	[Sammlung].	[xixe s.].	Neue Sammlung von Schweizertrachten (Zürich).
2620	Schabelitz (J. C.).	[xixe s.].	Collection de costumes.
2621	Schalet (J. F.).	[xixe s.].	Wappen... der Stadt Schaffhausen.
2628	Schellenberg (J. R.).	[xviiie s.].	Schweizerprospecten. — 60 Biblische Geschichte. — Studien. — Pour Raillerie. — Schweizertrachten.
2667	Schreiber (Al.).	[xixe s.].	Bords du Rhin.
2675	Schwegler (J.).	[xixe s.].	Gemälde der Kapellbrücke in Luzern.
2679	[Schweizergeschichte].	[xixe s.].	Schweizergeschichte in Bildern.
2691	Segantini (G.).	[xixe s.].	Gottardo-Engadina.
2724	Soder (A.).	[xixe s.].	Ex-Libris.
2733	[Sous les Armes].	[xixe s.].	Sous les armes.
2734	[Souvenir et Souvenirs].	[xixe s.].	Souvenir ou Souvenirs de la Suisse, albums divers.
2793	Stauffer (K.).	[xixe s.].	Radierungen.
2795	Steinlen (Th. A.).	[xixe s.].	Dans la vie. — Des chats.
2814	Stridbeck (Joh.).	[xviiie s.].	Theatrum.
2831	Suisse (La).	[xxe s.].	La Suisse illustrée. — La Suisse pittoresque.
2852	[Tableau].	[xixe s.].	Tableau de la Route du Simplon.
2853	[Tableaux].	[xixe s.].	Tableaux de l'histoire suisse.
2855	[Tableaux].	[xviiie s.].	Tableaux historiques et topographiques.
2863	Tavel (R. v.).	[xxe s.].	Bern.
2895	Tièche (A.).	[xxe s.].	Bern. — Alt Bern.
2913	[Todtentanz].	[xvie s.].	Todtentanz, Berne? Basel, Luzern.
2917	Töpffer (A.).	[xixe s.].	Caricatures.
2922	Töpffer (R.).	[xixe s.].	Caricatures et paysages. — Albums de caricatures (M. Crépin, Dr Festus, etc.). Excursions. — Voyages.
3028	Töpffer (Ad. et Rod.).	[xixe s.].	Dessins, sépias, etc.
3053	Turrian (E. D.).	[xxe s.].	A la pinte.
3061	Usteri (J. M.).	[xixe s.].	Amour filial. — Kindesliebe. — Muttertreue.
3066	Usteri (J. M.) et Wocher (M.).	[xixe s.].	Oraison dominicale.
3070	Usteri (P.).	[xixe s.].	Teufelsbuch.
3076	Vallet (Ed.).	[xxe s.].	Têtes de vieillards.
3102	Vibert (P. E.).	[xxe s.].	Gravures sur bois.
3168	Volmar (G.).	[xixe s.].	Collection de costumes.
3175	[Voyage].	[xixe s.].	Voyages pittoresques de J. J. Wetzel.

TABLEAU B
(suite)

N° du rép.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
3187	[Voyage].	[xixe s.].	Voyage pittoresque dans l'Oberland de S. Weibel.
3189	[Voyage].	[xixe s.].	Voyage pittoresque de Lauterbrunnen.
3190	[Voyage].	[xixe s.].	Voyage pittoresque par les lieux...
3193	[Vues].	[xixe s.].	Choix de vues.
3194	[Vues].	[xixe s.].	Vues de l'Oberland bernois.
3195	[Vues].	[xixe s.].	Vues pittoresques du Rhin.
3196	[Vues].	[xixe s.].	Vues pittoresques des ruines.
3197	[Vues].	[xixe s.].	Vues remarquables des montagnes.
3198	[Vues].	[xixe s.].	Vues remarquables tirées des montagnes.
3199	[Vues].	[xixe s]	Cent vues suisses.
3200	Vuillermet (Ch.).	[xxe s.].	Le Vieux Lausanne. — Lausanne.
3230	Walze.	[xxe s.].	Originalarbeiten.
3234a	[Wanderer]	[xixe s.].	Der Wanderer in der Schweiz.
3237	[Wappen].	[xviiie s.].	Wappenbuch.
3250	Weibel (S.).	[xixe s.].	Course pittoresque. — Cures.
3303	Wisard.	[xixe s.].	Collection de costumes.
3333	Wyttenbach (J. S.).	[xixe s.].	Reisen.
3345	Zeiler (M.).	[xviie s.].	Topographie.
3348	[Zeitspiegel].	[xviie s.].	Nützlicher Zeitspiegel.
3353	Zingg (A.).	[xviiie s.].	Landschäftlein.

(I à III A et B)

I

Principaux livres curieux au point de vue typographique : incunables, avec ou sans figures, productions importantes de prototypographes éminents, d'officines monastiques ou particulières, livres imprimés sur parchemin, livres détruits, etc.

N° DU RÉP.	AUTEUR	TITRE	LIEU	IMPRIMEUR	DATE
10a	[ACKERMANN].	Ackermann von Böhmen.	*Basilæ.*	M. Flach.	1473
71	AMBROSIUS (S.).	Opera.	*Basilæ.*	J. Amerbach.	1492
119	ANDREAS.	Tractatus de Missa.	*Bero-Münster.*	Helias Helie.	vers 1472
127	[ANTIPHONARIUM.]	Antiphonarium Constantiense.	*Basilæ.*	M. Wensler et J. de Kilchen.	vers 1488
167	AUGUSTINUS (S.Aur.).	De Civitate Dei.	*Basilæ.*	J. de Amerbach.	1489
168a	AUGUSTINUS (S.Aur.).	Opera.	*Basilæ.*	J. de Amerbach.	1506
309	[BIBLE.]	La Bible.	*Bâle.*	J. Hervagen.	1555
369	BŒCIUS.	De consolatione philosophiae.	*Basilæ.*	M. Wensler.	1472
472	[BUFFEREAU (F.)]	Le Mirouer du monde. (*Imprimé s. vélin.*).	*Genève.*	J. Vivian.	1517
579	CARACCIOLUS.	Opus quadragesimale.	*Basilæ.*	B. Richel.	1475
597a	CATHO.	Historiae.	*Basilæ.*	M. Flach.	1473
684	COLOMBUS (Christ.).	Epistola.	*Basilæ.*	John Bergmann.	1499
689	[CONCORDATA.]	Concordata monasterii S. Galli.	*S. Galli.*	Typographia monasterii.	1641
762	CRESPIN (J.).	Recueil de plusieurs personnes.	*Genève.*	J. Crespin.	1554
810	[DEFENSORIUM.]	Defensorium inviolatae... Mariae. *fig. sur bois.*	*Basilæ.*	L. Ysenhut.	Sans date
826	[DESTRUCTIORUM.]	Destructiorum vitorum. *fig. s. bois.*	[*Genève.*]	J. Belot.	1500
836	[DIURNALE.]	Diurne... Basiliensis.	*Basilæ.*	J. Bergmann.	1499
838	[DOCUMENTA.]	Documenta archivii.	*Einsiedeln.*	J. Amman.	1665
839	[DOCUMENTA.]	Documenta S. Galli.	*St-Gall.*	Typ. monast.	1645-80
913	[EIN ERDOCHT...]	Ein erdocht... history. *fig.s.bois.*	*Bern.*	Sans nom.	1511
953	ERASME (D.).	Opera omnia.	*Basilæ.*	J. Froben.	1540-41
1012	FABRI (Ad.).	Libertés et franchises. (*Imp. s. parchemin.*)	*Genève.*	J. Belot.	1507
1103	[FRIDOLINUS.]	Sant Fridolinus Leben.	*Basel.*	M. Wenssler.	vers 1488
1141	GALENUS (Cl.).	Opera.	*Basilæ.*	Cl. Cratander.	1538
1151	GASPARINUS.	Clarissimi oratoris...liber.	*Basilæ.*	M. Wenssler.	(1472)
1180	GERSON (Joh.).	Opera.	*Basilæ.*	N. Kesler.	1489-1502

TABLEAU C

I

(suite)

N° du rép.	Auteur	Titre	Lieu	Imprimeur	Date
1181	Gerson (Joh.).	La Médecine de l'âme.	*Genève.*	J. Belot.	1500
1305	Grégoire (saint).	Moralia in Job.	*Basilæ.*	B. Rot.	1468 ?
1443	Hemmerlin (F.).	Variae oblectationis.	*Basilæ.*	N. Kesler.	1497
1445	Henricus.	Speculum.	*Basilæ.*	J. Froben.	1496
1482	Hieronymus.	Epistolæ.	*Basilæ.*	N. Kesler.	1489
1485	Hieronymus.	Opera.	*Basilæ.*	J. Froben.	1516-20
1534	[Homeliarius.]	Homeliarius doctorum.	*Basilæ.*	N. Kesler.	1493
1541	[Hortulus.]	Hortulus animæ.	*Basilæ.*	M. Furter.	1515
1599	[Itinerarius.]	Itinerarius.	*Basilæ.*	L. Ysenhut.	av. 1489
1600	Ivo.	Panormia.	*Basilæ.*	M. Furter.	1498
1603	Jacobus.	Legenda sanctorum.	*Genevæ.*	Steynschaber.	1480
1604	Jacobus de Clusa.	Tractatus.	*Basilæ.*	M. Flach.	Sans date
1605	Jacobus de Voragine.	Legenda sanctorum.	*Basilæ.*	B. Ruppel.	Sans date
1832	[Lob.]	Andechtig... Lob.	*Basilæ.*	J. Amerbach.	1492?
1833	[Löblichen.]	Der löbl. Fürsten Altar-kommen.	*Basilæ.*	Sans nom.	1491
1834	Locher (J.).	Epithoma.	*Basilæ.*	Joh. Bergmann.	1496
1838	Lochmayer (M.).	Parochiale.	*Basilæ.*	M. Furter.	1500
1911	[Manuale.]	Manuale ad usum Lausannensem.	*Genevæ.*	G. Pomard.	Sans date
1916	Marchesinus (J.).	Mamotrectus.	*Berone.*	Helyas Helie.	1470
2031	Methodius (S.).	Primum olympiade.	*Basilæ.*	M. Furter.	1498
2083	Michault (P.).	Danse des aveugles.	*Genevæ.*	L. Cruse.	(1480)
2084	Michault (P.).	Doctrinal de court.	*Genevæ.*	Sans nom.	(vers 1480)
2093	[Missale.]	Missale Basiliense.	*Basilæ.*	B. Richel.	1480
2098	[Missale.]	Missale ad us. Gebennensem.	*Genève.*	J. Belot.	1498
2100	[Missale.]	Missale in us. Lausannensen.	*Lausanne.*	J. Belot.	1493
2170	Mure (C.).	Repertorium.	*Basilæ.*	B. Ruppel.	vers 1480
2223	[Oliver.]	Olivier de Castille.	*Genevæ.*	L. Garbin.	vers 1490
2241	Ovidius.	De arte amandi.	*Genevæ.*	Sans nom.	av. 1500
2247	Panormitanus (N.).	Lectio s. Decretalium.	*Basilæ.*	B. Richel.	1476
2259	Paraldus.	Summa.	*Basilæ.*	M. Wenssler.	av. 1474
2305	Petrarcha.	Opera.	*Basilæ.*	J. de Amerbach.	1490
2341	Plutarque.	Les Vies.	*Lausanne.*	J. Le Preux.	1571
2356	[Precordiale.]	Precordiale.	*Basilæ.*	Sans nom.	1489
2366	Ptolemaeus (Cl.).	Geographia.	*Basilæ.*	H. Petri.	1540
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M. Furter.	1508

2488	[illegible]	[illegible] des zit.	*Basilæ.*	B. Richel.	1481
2522	ROLEWINCK (W.).	Chronica.	*Rougemont.*	H. Wirczburg.	1481
2523	ROLEWINCK (W.).	Fasciculus temporum.	*Genevæ.*	L. Cruse.	1495
2524	ROLEWINCK (W.).	Fardelet.	*Genevæ.*	J. Belot.	1495
2580	[SACHSENSPIEGEL.]	Sachsenspiegel.	*Basel.*	B. Richel.	1474
2657	SCHLÜSINGER (Eb.).	Thurecensis phisiti.	*Beronæ.*	H. Helie.	1472
2694	[SEPT.[	Les Sept Sages de Rome.	*Genève.*	L. Garbin.	1492
2696	[SEPT.]	Les Sept Sages de Rome.	*Genève.*	J. Belot.	1498
2888	[TESTAMENTO.]	Del nuovo Testamento.	*Genève.*	L. Paschale.	1555
3089	VERARDUS (C.).	In Laudem...	*Basilæ.*	J. Bergmann.	1494
3097	VESALIUS (A.).	De humani corporis.	*Basilæ.*	J. Oporinus.	1543
3227	[WALFART.]	Die Walfart.	*Basel.*	Ysenhut.	1489
3263	WERNHER V. TEGERNSEE.	Liber deflorationum.	*Basilæ.*	Kesler.	1494
3266	WHIMPHELING.	De conceptu Mariæ.	*Basilæ.*	J. Bergmann.	1494

TABLEAU C

II

Les prototypographes éminents, en Suisse, aux XVe et XVIe siècles.

LIEU ET NOMS	PÉRIODE D'ACTIVITÉ	MARQUES TYPOGRA.
BALE		
AMERBACH (Joh. de).	1478-1514	1
BEBEL (Joh.).	1524-1550	4
BERGMANN (Joh.) de Olpe.	1494-1499	4
BERTHOLDUS RODT (de Basilæ) [alias BERTOLFF VON HANOW, RIPPLER, RÖPEL ou RUPPEL DE HANAU].	1464-1478	
BESICKEIN (Joh. de).	1482-1483	
BIEL (Fried.).	1472-	
BRYLINGER (Nicolaus).	1538-1565	13
CRATANDER (Andreas).	1518-1536	12
CURIO (Valentin).	1521-1535	11
EISENHUT (Leonhard).	1489-	
EMMEUS (Joh. Faber).	1526-1529	2
FLACH (Martinus).	1474-1476	
FROBEN (Joh.) de HAMMELBURG.	1491-1527	21
FROBEN (Hieronymus).	1520-1563?	21
FROMOLT (Eberhard).	1481-	
FURTER (Michael) AUGUSTENSIS.	1489-1517	4
EPISCOPIUS [BISCHOFF] (Nicolaus).	1528-1561	7
GENGENBACH (Pamphilus).	1509-1522	2
GUARIN (Thomas).	1557-1592	4
HERWAGEN (Johannes) l'ancien.	1528-1555	20
HERWAGEN (Johannes) le jeune.	1557-1564	
ISENGRIN (Michael).	1531-1557	10
KESLER (Nicolaus) DE BOTWAR [WÜRTEMBERG].	1480-[1486]-1509	1
KILCHEN (Jakob).	[1486]-	
KÖLLICKER (Peter).	1484-1490	
LAMPARTER (Nicolaus).	1505-1519	4
OPORIN (Johann) [HERBSTER].	1540-1568	9
PERNA (Peter).	1542-1582	6
PETRI (Adam) VON LANGENDORF.	1508-1528	11
PETRI (Heinrich) HENRICPETRI.	1523-1579	15
PETRI (Johann) VON LANGENDORF.	1494-1514	
RICHEL (Bernhard).	[1472]-1486	2
[illegible]	[1469]-1471-1491	2
BERNE		

WOLF[F] (Thomas)	1519-1535	8
WYLER (Franz) ?	1489?	
BERNE.		
APIARIUS (Mathias) [BIENER ou BIENENVATER]	[1525]-1537-1553	6
BEROMÜNSTER.		
ELIE DE LAUFFEN ou ELLIAS HELYE	1470-1473	
BURGDORF (Berthoud).		
ANONYME	1475-	
FRIBOURG.		
GAEMPERLIN (Abraham)	1584-1594?	
GENÈVE.		
ARNOLLET (Jacques)	1490-	
BADIUS (Conrad)	1556?-1562	2
BELOT (Jean)	1497-1512	
BONNEFOY (Jean)		4
BOURGEOIS (Jacques)	1558-	2
CHOUET	-1572	11
CRESPIN (Jean)		
CRUSE (Louis), GARBINI, GUERBIN, GUARBIN	[1479]-1481-1495	3
DES PLANCHES (Jérémie)		4
DURANT (Jean)		3
DURANT (Zacharie)		
ESTIENNE (Robert)	1550-1559	8
ESTIENNE (Henri)	1559-1580	8
FABRIS (Jean) DE LANGRES	1491-	
GIRARD (Jean)	[1536?]-1558	6
HAMELIN (Philibert)		2
JAQUY (François)		2
KÖLN (Wygand)	vers 1520-1546	2
LE PREUX (François, Jean-Esaie)	1585-16..	5
PERRIN (François)		3
PINEREUL (Jean-Baptiste)		3
RIVERY (Adam-Jean)		2
STEYNSCHABER (Adam)	1478-1480	
STOER (Jacques)	1583-1600 (1641)	12
TOURNES (Jean de)	1585	3
VIGNON (Eustache)		
VIVIAN (Jean)	1517	

TABLEAU C
II
(suite)

LIEU ET NOMS	PÉRIODE D'ACTIVITÉ	MARQUES TYPOGRA.
LAUSANNE.		
BELOT (Johannes), ROTHOMAGENSIS [Rouen].	1493-	1
LEPREUX (Jean).	1571-1579	2
RIVERY (Jean).	1556-1568	2
LUCERNE.		
MURNER (Thomas).	1525-1529	1
SPIEGEL (Johannes).	-1544	
MORGES (Vaud).		
LEPREUX (Jean).	1580-1585	1
NEUCHÂTEL.		
VINGLE (Pierre de) ou WINGLE ALIAS PIROT, PERROT-PICARD.	1533-1536	1
PONTE CAMPOVASTO (Grisons).		
ST. DE GEORGIO CATANI.	1557-	
PORRENTRUY (Jura Bernois).		
FAIBVRE (Jean) ou JOH. SCHMIDT.	1592-1600	1
POSCHIAVO (Puschlav) [Grisons].		
LANDOLPH (Dolphin), descendants succes.	1549-1615	1
PROMENTHOUX (Vaud).		
GARBIN (Louis) ALIAS L. CRUSE.	1482-	1
RORSCHACH (St-Gall).		
STRAUB (Leonhard).	1590-	
ROUGEMONT (Abbaye de).		
WIRCZBURG (Henricus) DE VACH.	1481-	1
St-GALL (Skt-Gallen).		

Waldkirch (Conrad)	1592-	
SERRIÈRES près Neuchâtel, voyez *NEUCHATEL*.		
SOLEURE (Solothurn).		
Apiarius (Samuel)	1565-1566	4
SURSEE (Lucerne).		
Tist (Joh.) alias Knoblauch	1500-	
Insch	vers 1562	
YVERDON.		
Cnadolle (Pyramus) de	1617-1627	2
ZÜRICH.		
Escher (H. K.)	1586-1595	
Froschauer (Christoph) ou Froschover	1521-1564	22
Froschauer (Christoph) le jeune	1564-1585	22
Fries (Augustin)	1540-	?
Gessner (Andreas)	1535-1560	7
Hager (Hans)	1523-1526	1
Rügger (Hans)	1504-	1
Hans am Wasen	1508-	1
Weyssenbach (Rudolf)	1548-	1
Wolff (Johannes)	1590-1620	5

TABLEAU C

III

Liste méthodique des principaux ouvrages imprimés avant 1801, dans les villes, bourgs et villages du territoire actuel de la Confédération.

N° DU RÉP.	LIEU	NOM	TITRE	IMPRIMEUR	DATES	
1848	*Aarau* [Argovie].	J. G. Fisch.	Das Vorübergehende.	*F. J. Bek.*	1798	
1680	*Alldorf* [Uri].	O. Krönig.	Innhalt.	*W. Darbaley.*	1621	
1968	*Baden* [Argovie].	F. J. Meglinger.	Nova... effigies.	*J. Ammon.*	1670	
1305	*Bâle.*	Grégoire (saint).	Morialia in Job.	*Berthold Ruppel.*	1468	
1151	—	Gasparinus.	Epistolarum.	*M. Wenssler et F. Biel.*	1472	
369	—	Boccius.	De Consolatione philosophiae.	*M. Wenssler.*	1472	
579	—	Cabraciolus.	Opus quadragesimale.	*B. Richel et M. Wenssler.*	1475	
2170	—	Mure (Conradus de).	Repertorium.	*B. Ruppel.*	1480	
2093	—	[Missale].	Missale. *Imprimé s. parchemin.*	*B. Richel.*	1480	
13	*Berg* [St-Gall].	[Aebte].	Aebte.	*A. Hillensperger.*	1778	
2913	*Berne* [?].	Nic. Manuel Deutsch ?	Todtentanz.	*M. Apiarius.*	1525?	
1732	—	Lampadius.	Compendium..	*Ibd.*	1537	
1819	—	Listenius.	Rudimenta.	*Ibd.*	1537	
2898	*Bienne* [Berne].	Thomas.	Sermon.	*J. C. Heilmann.*	1745	
3247	*Bischofszell* [Thurgovie].	F. Waser.	Neujahrs-Predigt.	*Wehrli et fils.*	1793	
3339	*Bonaduz* [Grisons].	S. Zaffium.	Irdischer Göttern Sterblichkeit.	*J. G. Barbirch.*	1682	
665	*Burgdorf* [Berne].	Clusa (J. de).	Tractatus.	*S. n. typ.*	1475	
1784	—	[Legenda].	Legenda s. Wolfgangi.	*S. n. typ.*	1475	
237	*Carouge* [Genève].	J. P. Raccaud.	Etrennes.	*J. Thomas.*	1783	
1104	*Cellerina* [Grisons].	[Canzuns].	Canzuns spirituelas.	*G. N. Gadina.*	1765	
2772	*Coire* [Chur] [Grisons].	Sprecher von Berneck	Cronica.	*J. G. Barbisch.*	1672	
3052	*Couvet* [Neuchâtel].	J. A. Turrettin.	Sermon.	*J. D. Griesser.*	1737	
2596	*Cumbels* [Grisons].	Z. da Salo.	La glisch sin.	*J. G. Barbisch.*	1685	
576	—		Cauzuns.	*Ibd.*	1685	
3306	*Frauenfeld* [Thurgovie].	[Wochenblatt].	Wochenblatt.	*D. Fehr.*	1798	
1408	*Fribourg.*	J. Hayum.	Fragstuck.	*A. Gaemperlin.*	1585	

3335	*Genève.*	Ximénès.	Livre des saints Anges.	*A. Steinschaber.*	1478	
1614	—	Jean d'Arras.	Livre de Mélusine, *fig. s. bois.*	*Ibd.*	1478	
2558		G. de Roye.	Livre de Sapience.	[*Ibd.*].	1478	
472	—	F. Buffereau.	Mirouer. *Imprimé sur parchemin.*	*J. Vivian.*	1517	
1012	—	A. Fabri.	Libertés. *Imprimé sur parchemin.*	*J. Belot.*	1517	
2798	*Glaris* [Glarus].	J. R. Steinmüller.	Gedanken.	*Freuler. ?*	[1798]	
	Kaiseraugst [Bâle].	?	?	*Cocus, Butz u. Aptegger.*	1500	
2100	*Lausanne.*	[Missale.]	Missale.	*Jean Belot.*	1493	
903	*Lucerne.*	Th. J. Eckius.	Epistola.	*Th. Murner ?*	vers 1525	
967	—	Erasmus.	Synaxi.	*Ibd. ?*	vers 1526	
582	*Lugano* [Tessin].	Catullius Tibullius.	Carmina.	*Agnelli frères.*	1746	
1179	*Luvis* (Luven) [Grisons].	J. Gerhard.	Soings discurs.	*J. G. Barbisch.*	1686	
1137	*Malans* [Grisons].	St Gabriel.	Carta Summa.	*J. G. Bertholdo.*	1788	
2587	*Marschlins* (Château de) [Grisons].	C. U. von Salis.	Landw. Nachrichten.	*J. G. Berthold.*	1799	
622	*Morges* [Vaud].	A. de Chandieu.	Locus de verbo.	*Mis en vente par J. Le Preux.*	1580	
149	—	Aretius.	Commentarii.	*Ibd.*	1580	
2364	—	Le roi David.	Psalmorum.	*Ibd.*	1586	
1740	*Moudon* [Vaud].	De Languinais.	Manuel.	*E. Vincent.*	1777, 2 vol.	
1827	*Neuchâtel.*	[A. Marcourt].	Livre des marchands.	*P. de Vingle.*	1533	
1016	*Ibd.*	[G. Farel.]	La manière et fasson.	*Ibd.*	1533	
2878	*Ibd.*	[Testament].	Nouveau Testament.	*Ibd.*	1534	
303	*Ibd.*	[Bible].	La Bible.	*Ibd.*	1535	
742	*Neuveville* [Berne].	[Coutumier].	Coutumier.	*J. P. Marolf.*	1708	
2851	*Nyon* [Vaud].	[Tableau de Paris].	Tableau de Paris.	*J. H. Natthey.*	1783	
138	*Ponte-Campovasto* [Grisons]	[Apologia].	Apologia.	*St. de Giorgio Catani.*	1557	
2889	*Ibd.*	[Testamaint].	Testamaint.	*Ibd.*	1560	
656	*Porrentruy* [Berne].	Cicéron.	Epistolas.	*J. Faibvre.*	1592	
2791	*Poschiavo* [Grisons].	[Statute].	Statuti di Valtelina.	*D. Landolph.*	1549	
2559	*Promenthoux* [Vaud].	G. de Roye.	Doctrinal.	*L. Guerbin.*	1482	
2	*Reichenau* [Grisons].	G. Abbiss.	Trattato.	*J. G. Barbisch.*	1676	
164	*Rorschach* [St-Gall].	[Agenda].	Agenda.	*L. Straub.*	1590	
3265	*St-Gall.*	D. Vueter (Wetter).	Testimonia.	*L. Straub.*	1579	
3242	[*Sarnen*] [Obwald].	[Wahrheiten].	Christ. Warheiten.	[*J. B. Dillier*].	1735	
487	*Scanfs* [Grisons].	J. Bunomium.	Il oblig da fidels.	*De Porta.*	1772	
2245	*Schaffhouse.*	Pannonius.	Tabulae.	*C. Waldkirch.*	1592	
2226	*Ibd.*	[Ordnung].	Christl. Ordnung.	*Ibd.*	1592	

TABLEAU C
III
(suite)

N° DU RÉP.	LIEU	NOM	TITRE	IMPRIMEUR	DATE	
2260	*Schleins* [Celin] [Grisons].	D. PARAVICINO.	Conversatione.	*L. N. Janello.*	1680	
331	*Schuls* (Scuol) [Grisons].	[BIBLIA].	Biblia.	*J. H. Dorta.*	1662	
330	—	[BIBLIA].	Biblia.	*Dorta et Vulpi.*	1679	
573	*Sion* [Valais].	P. CANISIUS.	Catechismus.	*H. Streler.*	1644	
2594	*Soglio* [Grisons].	[SALMI].	Li Salmi di David.	*J. N. Gadina.*	1753	
2173	*Soleure.*	J. MURER.	Buosspredigen.	*S. Apiarius.*	1565	
1650	*Stäfa* [Zürich].	[KALENDER].	Kalender (Republ.).	*J. Brentano.*	1799	
3338	*Strada* [Grisons].	J. ZAACH.	Catechismus.	*L. Janet.*	1689	
2665	*Sursee.*	N. SCHRADIN.	Cronigk.	*Joh. Tist. alias Knoblauch?*	1500	
2822	*Trogen* [Appenzell].	U. STURZENEGGER.	Appenzeller... Calender	*J. B. Dillier.*	1766	
11	*Valangin* [Neuchâtel]	[ACTE].	Premier acte.	*M. Gauthier.*	1724	
917	*Verrières* (Les) [Neuchâtel].	[ELÈVE].	Mon élève.	*J. Witel.*	1786	
824	*Versoix* [Genève].	J. DESONNAZ.	Mort de Fatio.	*J. Moser.*	1791	
57	*Vevey* [Vaud].	[ALMANACH].	Almanach.	*A. Chénebié.*	1754	
575	*Vicosoprano* [Grisons]	[CANTICI].	Cantici.	*N. N. Raimondi.*	1789	
1475	*Winterthur* [Zürich].	J. J. HESS.	Du Christ.	*Steiner.*	1799	
879	*Yverdon* [Vaud].	CL. DURET.	Thrésor.	*Pyr. de Candolle.*	1619	
3344	*Ibd.*	XÉNOPHON.	Œuvres.	*Ibd.*	1619	
919	*Zizers* [Grisons].	S. L. EMPORIKUS.	Schwabenkrieg.	*J. G. Bertholdo.*	1792	
376	*Zoug* [Zug].	J. BONA.	Via...	*J. Ammon.*	1671	
2360	*Zürich.*	[PROCLAMATION].	Proclamation.	*H. Rügger.*	1504	
1648	—	[KALENDER].	Kalender.	*H. am Wasen.*	1508	

Impressions monastiques ou particulières

III A

Impressions monastiques ou particulières.

N° du rép.	Lieu	Auteur	Titre	Imprimeur	Date
1916	*Bero-Münster* (Abbaye de) [Lucerne].	MARCHESINUS.	Mammotrectus.	*Helias Helie.*	1470
2512	—	RODERICUS.	Speculum vitæ.	*Ibd.*	1472
2513	—	*Ibd.*	*Ibd.*	*Ibd.*	1473
	—	SCHLÜSINGER.	Tractatus de cometis.	*Ibd.*	vers 1472
119	—	ANDREAS.	Tractatus de missa.	*Ibd.*	vers 1472
2357	*Disentis* [Grisons].	IN PREZIUS.	In prezius...	*Typis monasterii.*	1690
830	*Duillier* (Château de) [Vaud].	[DICTIONNAIRE.]	Dictionnaire.	*J. H. Widerhold.*	1677
2420	*Einsiedeln* (Monastère d') [Schwyz].	A. REDING.	Controversiæ.	*J. Amman.*	1664
838	*Ibd.*	[DOCUMENTA.]	Documenta.	*Ibd.*	1665
927	*Genève.*	EPINAY (MME DE LALIVE D').	Mes moments heureux.	*Impr. particulière.*	1758
928	—	*Ibd.*	Lettres à mon fils.	*Ibd.*	1759
1810	*Montbrillant* (Château de) [Genève].	LEVÊQUE DE POUILLY.	Réflexions.	*De Gauffecourt.*	1743
1154		GAUFFECOURT (CAPPERONNIER DE).	Traité.	*Ibd.*	vers 1763
238	*Muri* [Berne].	BENEDICTUS.	Regel.	*Typis monasterii.*	1621
971	*Neu St-Johann* [St-Gall].	[ERBRECHT.]	Erbrecht.	*Im Gotthaus.*	1633
2521	*Rougemont* (Abbaye) [Vaud].	W. ROLEWINCK.	Fasciculus.	*H. Wirczburg de Vach.*	1481
	St.-Gall.				
689	*Ibd.*	[CONCORDATA.]	Concordata	*Typographia monasterii.*	1641
839	*Ibd.*	[DOCUMENTA.]	Documenta.	*Ibd.*	1645-80
3035	*Ibd.*	[TRADITIONES.]	Traditiones.	*Ibd.*	XVII[e] s.
666	*Truns* [Caltgiadira] [Grisons].		Codesh.	*Religius della claustra.*	1689
667	*Ibd.*		In prezius.	*Ibd.*	1690
920	*Wettingen* [Argovie].	SANS NOM.	Elogia.	*Exc. Maris-Stellæ.*	1670
375	*Ibd.*	J. BONA.	De sacrificio missæ.	*Ibd.*	1671
146	*Ibd.*	[ARCHIV.]	Archiv.	*P. J. Meglinger.*	1694

TABLEAU C
III B
(Chronologique)

De la propagation de l'imprimerie dans les différentes villes, les bourgs et les villages de la Suisse, de 1468 à 1800

DATE	LIEU	IMPRIMEUR	N° DU RÉPERT.
1468	Bâle.	*Berthold Ruppel.*	1305
1470	Bero-Münster [Lucerne].	*Helias Helie.*	1916
1475	Burgdorf [Berne]. .	*S. n. typogr.*	665
1478	Genève.	*A. Steynschaber.*	3335
1481	Rougemont (Abbaye de) [Vaud].	*H. Wirczbourg de Vach.*	2521
1482	Promenthoux [Vaud].	*L. Guerbin.*	2559
1493	Lausanne.	*J. Belot.*	2100
1500	Sursee [Lucerne].	*Joh. Tist alias. Knoblauch.*	?
1504	Zürich.	*H. Ruegger.*	2666
1525	Lucerne.	*Th. Murner?*	903
1533	Neuchâtel.	*P. de Vingle.*	1827
1537	Berne.	*M. Apiarius.*	1732
1549	Poschiavo [Grisons].	*D. Landolfo.*	2791
1557	Ponte-Campovasto [Grisons].	*St. de Georgio Calani.*	138
1565	Soleure.	*S. Apiarius.*	2173
1579	Saint-Gall.	*L. Straub.*	3265
1580	Morges [Vaud].	*J. Le Preux.*	622
1585	Fribourg.	*A. Gaemperlin.*	1408
1590	Rorschach.	*L. Straub.*	164
1592	Porrentruy [Berne].	*J. Faibvre.*	656
1592	Schaffhouse.	*C. Waldkirch.*	2245
1619	Yverdon [Vaud].	*Pyrame de Candolle.*	880
1621	Altdorf [Uri].	*W. Darbeley.*	1680
1621	Muri [Berne].	*Typis Monasterii.*	238
1633	Neu St-Johann.	*Im Gotthaus.*	971
1644	Sion [Valais].	*H. Streler.*	573
1662	Schuls (Scuol) [Grisons].	*J. H. Dorta.*	331
1664	Einsiedeln [Schwyz].	*J. Ammon.*	2420
1670	Baden [Argovie].	*J. Ammon.*	1968
1670	Wettingen [Argovie].	*J. Ammon.*	920
1671	Zoug [Zug].	*J. Ammon.*	376
1672	Coire (Chur) [Grisons].	*J. G. Barbisch.*	2772
1676	Reicheneau [Grisons].	*J. G. Barbisch.*	2
1677	Duillier (Château de) [Vaud	*J. H. Widerhold.*	830

[illegible]	Luvis (Luven) [Grisons].	*J. G. Barbisch.*	1179
1689	Strada [Grisons].	*L. Janet.*	3338
1689	Truns (Caltgiadira) [Grisons].	*Religius della claustra.*	666
1690	Disentis [Grisons].	*Typis monasterii.*	2357
1708	Neuveville [Berne].	*P. Marolf.*	741
1724	Valangin [Neuchâtel].	*M. Gauthier.*	11
1735	Sarnen [Obwald].	[*J. B. Dillier*].	243
1743	Montbrillant [Genève].	*De Gauffecourt.*	1810
1745	Bienne [Berne].	*J. C. Heilmann.*	2898
1746	Lugano [Tessin].	*Agnelli frères.*	582
1753	Soglio [Grisons].	*J. N. Gadina.*	2594
1754	Vevey [Vaud].	*A. Chenebié.*	57
1765	Cellerina [Grisons].	*J. N. Gadina.*	1104
1766	Trogen [Appenzell].	*J. B. Dillier.*	2822
1772	Scaufs [Grisons].	*De Porta.*	487
1777	Moudon [Vaud].	*E. Vincent.*	1740
1778	Berg [St-Gall].	*A. Hillensperger.*	13
1783	Carouge [Genève].	*J. Thomas.*	237
1783	Nyon [Vaud].	*J. L. Natthey.*	2851
1786	Verrières (Les) [Neuchâtel].	*J. Witel.*	919
1788	Malans [Grisons].	*J. G. Berthold.*	1137
1789	Vicosoprano [Grisons].	*N. N. Raimondi.*	575
1791	Versoix [Genève].	*J. Moser.*	824
1792	Zizers [Grisons].	*J. G. Berthold.*	919
1793	Bischofszell [Thurgovie].	*Wehrli et fils.*	3247
1798	Aarau [Argovie].	*F. J. Bek.*	1048
1798	Frauenfeld [Thurgovie].	*Fehr.*	2798
[1798]	Glaris [Glarus].	*Freuler.*	2798
1799	Marschlins (Château de) [Grisons]	*J. G. Berthold.*	2584
1799	Stäfa [Zürich].	*J. Brentano.*	1650
1799	Winterthur [Zürich].	*Steiner.*	1475

TABLEAU D

I (A à C) et II (A à F)

Livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originales.

I A

Ouvrages célèbres au point de vue littéraire : (romanciers, poètes, conteurs, épistolaires, auteurs dramatiques).

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
84	AMIEL (H. F.)	[XIXe s.].	Journal intime.
185	BACHELIN (A.)	[XIXe s.].	Jean-Louis.
190	BAGNYON (J.)	[XVe s.].	Fier à Bras.
252	BESENVAL (P. V. de)	[XVIIIe s.].	Mémoires.
259	BÈZE (Th. de)	[XVIe s.].	Abraham sacrifiant. — Poemata varia.
386	BONIVARD (Fr.)	[XVIe s.].	Chroniques.
387	BONSTETTEN (Ch. V. de)	[XIXe s.].	L'homme du Midi.
450	BRIDEL (Ph. S.)	[XVIIIe s.].	Les Muses helvétiennes. — Poésies helvétiennes.
475	BUGNIN (J. de)	[XVe s.].	Le Congié.
485	BUNGENER (F.)	[XIXe s.].	Un Sermon sous Louis XIV. — Trois sermons sous Louis XV.
502	BURNAT-PROVINS (Mme M.)	[XXe s.].	Chansons rustiques. — Le Chant du Verdier. — Heures d'automne. — Le Livre pour Toi. — Petits tableaux valaisans.
553	CALVIN (J.)	[XVIe s.].	Institution de la Religion chrétienne. — Sermons.
612	CHAMBRIER (A. de)	[XIXe s.].	Au-delà.
625	CHARRIÈRE (Mme de)	[XVIIIe s.].	Le Noble. — Lettres écrites de Lausanne. — Caliste. — Lettres neuchâteloises, etc.
692	[CONSERVATEUR]	[XIXe s.].	Le Conservateur suisse.
693a	CONSTANT (Samuel de)	[XVIIIe s.].	Le mari sentimental.
694	CONSTANT DE REBECQUE (B.)	[XIXe s.].	Adolphe. — Le Cahier rouge. — Journal intime. — Lettres.
850	DUCHOSAL (L.)	[XIXe s.].	La Forêt enchantée.—Livre de Thulé.—Rameau d'or.
865	DUNKER (B. A.)	[XVIIIe s.].	Schriften.
917	EKKEHARD I.	[Xe s.].	Waltharius Manufortis.
936	[ETRENNES]	[XIXe s.].	Etrennes helvétiennes et patriotiques.
1007	[FABELN]	[XIIIe s.].	Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger.
1149	GASPARIN (Mme de)	[XIXe s.].	Les Horizons prochains. — Tristesses humaines.
1171	GENGENBACH (P.)	[XVIe s.].	Der alt Eydgenoss. — Nollhard, etc.
1201	GESSNER (S.)	[XVIIIe s.].	Contes moraux. — Idyllen. — Schriften.
1273	GOTTHELF (J.)	[XIXe s.].	Bilder und Sagen aus der Schweiz. — Schriften,

[illegible]	[illegible]	[XVIII° s.].	Gedichte.
1355	Hagedorn (F.)	[XVIII° s.].	Poetische Werke.
1376	Haller (A. de)	[XVIII° s.].	Versuch v. schweiz. Gedichten.
1470	Hess (D.)	[XVIII° s.].	Salomon Landolt.
1544	Hory (B.)	[XV° s.].	Poésies.
1658	Keller (G.)	[XIX° s.].	Der Grüne Heinrich. — Leute von Seldwyla. — Gedichte, etc.
1908	Manesse (R.)	[XVIII° s.].	Sammlung v. Minnesingern.
1943	Matthisson (F. de)	[XIX° s.].	Gedichte.
2040	Meyer (Conr. F.)	[XIX° s.].	Balladen. — Gedichte. — Der Heilige. — G. Jenatsch, etc.
2166	Muralt (B. L. de)	[XVIII° s.].	Lettres.
2191	Necker (J.)	[XVIII° s.].	Eloge de Colbert.
2211	Olivier (J.)	[XIX° s.].	Chansons lointaines. — Œuvres choisies. — Poèmes.
2218	Olivier (Urb.)	[XIX° s.].	Matinées d'automne. — L'Orphelin. — Récits de chasse.
2301	Petit-Senn (J.)	[XIX° s.].	Bluettes et Boutades. — La Miliciade.
2321	Pierrefleur (P. de)	[XVI° s.].	Mémoires.
2327	Platter (Th.)	[XVI° s.].	Sa vie.
2384	Rambert (E.)	[XIX° s.].	Ascensions. — Les Alpes suisses. — Poésies — Ecrivains.
2462	Rey (R.)	[XIX° s.].	Genève.
2473	Richard (A.)	[XIX° s.].	Morat. — Poèmes helvétiques.
2498	Rod (Ed.)	[XIX° s.].	Course à la Mort. — Eau courante. — Là-Haut, etc.
2536	Rossel (V.)	[XIX° s.].	Histoire littéraire de la Suisse romande.
2540	Rousseau (J. J.)	[XVIII° s.].	Confessions. — Houvelle Héloïse. — Emile, etc.
2570	Rüte (H. v.)	[XVI° s.].	Nüever Spil. — Wie Noe...
2588	Salis-Sewis (J. G. v.)	[XVIII° s.].	Gedichte.
2601	[Sammlung]	[XVIII° s.].	Sammlung v. Minnesingern.
2757	Spitteler (C.)	[XIX° s.].	Olympischer Frühling. Balladen, etc.
2774	Staël (Mme de)	[XIX° s.].	Corinne. — Delphine. — De l'Allemagne, etc.
2805	Stimmer (T.)	[XVI° s.].	Comedia.
2859	Tanner (R. R.)	[XIX° s.].	Bilder und Lieder.
2972	Töpffer (Rod.)	[XIX° s.].	Nouvelles genevoises. — Voyages en zigzag.
3095	Vernet (J.)	[XVIII° s.].	Lettres critiques.
3213	Wackernagel (W.)	[XIX° s.].	Zeitgedichte.
3243	Warnery (H.)	[XX° s.].	Aux vents de la vie. — Le Chemin d'espérance, etc.
3267	Widmann (J. V.)	[XIX° s.].	An den Menschen. — Die Heilige. — Gedichte, etc.
3318	Wyss (J. D.)	[XIX° s.].	Der Schweizerische Robinson.
3321	Wyss (J. R.)	[XIX° s.].	Idyllen.

TABLEAU D

I B

Philosophes, historiens, critiques.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
1	Abauzit (F.).	[xviiie s.].	Œuvres.
187	Baechtold (J.).	[xixe s.].	Geschichte der deutschen Literatur.
252	Besenval (P. V. de).	[xviiie s.].	Mémoires.
366	Bodmer (Joh. J.).	[xviiie s.].	Der Mahler des Sitten. — Proben der... schwäbischen Poésie. — Chriemhelden Rache.
384	Bonnet (Ch.).	[xviiie s.].	Œuvres... de philosophie. — Contemplations. — Palingénésie.
419	Bovet (F.).	[xixe s.].	Pensées.
420	Bräker (Ulr.).	[xviiie s.].	Schriften.
696	Constant de Rebecque (B.).	[xixe s.].	Cours de politique constitutionnelle. — Mélanges de littérature et de politique.
766	Crousaz (J. P. de).	[xviiie s.].	Traité du Beau. — Traité de l'éducation des enfants.
922	Félice (F. B. de).	[xviiie s.].	Encyclopédie.
1026	Fauche-Borel (L.).	[xviiie s.].	Mémoires.
1106	Frommel (G.).	[xixe s.].	Esquisses contemporaines.
1159	[Gazette littéraire.]	[xviiie s.].	Gazette littéraire... de l'Europe.
1166	Gellert (Chr. F.).	[xviiie s.].	Moralische Vorlesungen.
1261	Godet (Ph.).	[xixe s.].	Histoire littéraire de la Suisse française.
1263	Godet (Ph.).	[xixe s.].	Madame de Charrières.
1486	Hilty (C.).	[xixe s.].	Glück. — Für schlaflose Nächte.
1490	Hirzel (H.).	[xviiie s.].	Le Socrate rustique.
1871	Le Clerc (J.).	[xviiie s.].	Bibliothèque universelle et suites.
1806	Lullin de Chateauvieux (J. F.).	[xixe s.].	Manuscrit venu de Sainte-Hélène.
1901	Mallet-Dupan.	[xviiie s.].	Considérations. — Correspondance. — Mémoires.
2146	Müller (J. v.).	[xixe s.].	Histoire des Suisses. — Histoire universelle.
2187	Naville (E.).	[xixe s.].	Libre arbitre... Logique et hypothèse.
2193	Necker de Saussure (Mme).	[xixe s.].	Education progressive.
2282	Pestalozzi (H.).	[xviiie s.].	Lienhard u. Gertrud. — Lebensschicksale.
2618	Sayous (P. A.).	[xixe s.].	Le xviiie s. à l'étranger.
2688	Secrétan (Ch.).	[xixe s.].	Philosophie de la liberté. — Recherches de la Méthode.
3120	Vinet (R. A.).	[xixe s.].	Bl. Pascal. — Etudes de Littérature. — Poètes français.
3359a	Zschokke (H.).	[xixe s.].	Selbstschau. — Stunden.

TABLEAU D

I C

Orateurs, théologiens et savants.

Nº DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
149	Aretius (B.).	[xvie s.].	Commentarii.
270	Bèze (Th. de).	[xvie s.].	L'histoire... de J. Calvin.
1827	[Marcourt (A.).]	[xvie s.].	Livre des marchans.
2023	Merle d'Aubigné (J. H.).	[xixe s.].	Histoire de la Réformation et Suite.
2189	Naville (E.).	[xixe s.].	Problème du mal. — Vie éternelle.
3115	Vinet (A.).	[xixe s.].	Discours. — Etudes évangéliques, etc.
3132	Viret (P.).	[xvie s.].	Brief sommaire. — Instruction chrétienne.
3368	Zwingli (U.).	[xvie s.].	Exposition. — Opera.

TABLEAU D

II A

Livres relatifs à la Théologie.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
261	Bèze (Th. de).	[xvie s.].	Confession de la foi chrétienne. — Histoire... des églises réformées. — Icones... — Portraits. — Questions. — Traité de l'authorité du magistrat.
277	[Biblia.]	[xvie s.].	Die Bibel.
304	[Biblie.]	[xvie s.].	La Bible.
315	[Bible.]	[xviiie s.].	La Bible, revue... par Osterwald.
316	[Bible.]	[xixe s.].	La sainte Bible, trad. de Segond.
318	[Biblia.]	[xve s.].	Biblia latina.
330	[Biblia.]	[xviie s.].	La sacra Biblia (en rétho-ramansche).
480	Bullinger (H.).	[xvie s.].	Doctrinae evangelicae. — Perfectis christianorum. — Résolution... de la religion chrestiennne.
553	Calvin (J.).	[xvie s.].	Institution de la Religion chrétienne. — Instruction et confession de foy.
622	Chandieu (Ant. de).	[xvie s.].	Locus de verbo Dei scripto.
701	Constant de Rebecque (B.).	[xixe s.].	Du polythéisme romain. — De la religion.
753	Crespin (J.).	[xvie s.].	Acta martyrum. — Actes des martyrs, etc.
1014	Farel (G.).	[xvie s.].	Confession de foy. — Lettres. — Manière et fasson.
1556	Huber (M.).	[xviiie s.].	Monde fol. — Religion essentielle.
1827	[Marcourt (A.).]	[xvie s.].	Livre des marchans.
2022	Merle d'Aubigné (J. H.).	[xixe s.].	Histoire de la Réformation et suite.
2560	Ruchat (A.).	[xviiie s.].	Histoire de la Réformation.
3133	Viret (P.).	[xvie s.].	De la vraye et fausse religion. — Disputations chrestiennes, etc.

II B

Livres relatifs à la Géographie (Voyages scientifiques ou d'agrément) *

N° du Rép.	Auteur	Époque	Titre
388	Bonstetten (Ch. V. de).	[xixe s.].	Voyage sur la scène... de l'Enéide.
406	Bourrit (M. Th.).	[xixe s.].	Description des Alpes. — Description des glacières, etc.
418	Bovet (F.).	[xixe s.].	Voyage en terre sainte.
447	Bridel (Ph. S.).	[xviiie s.].	Essai statistique sur le canton des Wallais. — Ibd. sur le Canton de Vaud. — Voyage pittoresque de Bâle à Bienne.
454	Bridel (Phil. et J. L.).	[xviiie s.].	Kleine Fussreisen.
511	Businger (Chan. Jos.).	[xixe s.].	Itinéraire du Mont Righi. — Luzern.
514	Buxtorf (Aug. Joh.).	[xviiie s.].	Die Reise nach der Birsquelle.
577	Cappeller (M. Ant.).	[xviiie s.].	Pilati Montis Historia.
614	Chambrier (S. de).	[xixe s.].	Description topographique... de la Mairie de Neuchâtel.
774	Cysat (J.-L.).	[xviie s.].	Beschreibung des 4 Waldstätter Sees.
783	[Darstellung].	[xviiie s.].	Kurze, geographisch. statistische Darstellung.
828	[Dictionnaire].	[xxe s.].	Dictionnaire géographique de la Suisse.
848	Dubois de Montpéreux (F.).	[xixe s.].	Voyage autour du Caucase.
854	Dumont d'Urville (J.).	[xixe s.].	Entdeckungs-Reise.
888	Ebel (J. G.).	[xviiie s.].	Anleitung. — Manuel du voyageur.
896	Ebel (J. G.).	[xixe s.].	Mahlerisches Relief. — Schilderung der Gebirgsvölker.
982	[Essai.]	[xviiie s.].	Essai statistique sur le canton de Berne.
1022	Fatio (G.).	[xxe s.].	Autour du lac Léman.
1136	Furrer (K.).	[xixe s.].	Wanderungen.
1247	Glareanus (H. L.).	[xvie s.].	De geographia. — De situ Helvetiae.
1252	[Gluz-Blotzheim (R.).]	[xixe s.].	Handbuch für Reisende.
1254	[Glutz-Blotzheim (R.).]	[xixe s.].	Beschreibung des Kantons Solothurns.
1321	Gruner (G. S.).	[xviiie s.].	Eisgebirge. — Reisen. — Delicae Urbis Bernae.
1325	[Gruyère (La)].	[xixe s.].	La Gruyère illustrée.
1326	[Grynaeus].	[xvie s.].	Novus orbis.
1353	Guler von Weineck (J.).	[xviie s.].	Raetia.
1382	[Haller (F.F. v.).]	[xixe s.].	Beschreibung der Stadt Como.
1388	Haltmeyer (M.).	[xixe s.].	Beschreibung von St. Gallen.
1399	Hartmann (G. L.).	[xixe s.].	Beschreibung des Bodensees.
1424	Hegetschweiler (J.).	[xixe s.].	Reisen.
1426	Hegner (U.).	[xixe s.].	Berg-, Land- u. Seereise.

* *Voyez le TABLEAU B : Recueils de vues, etc.*

TABLEAU D
II B
(suite)

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
1494	[HISTOIRE.]	[XVIIIe s.].	Histoire des découvertes.
1548	HOTTINGER (J. J.) u. SCHWAB (G.).	[XIXe s.].	Die Schweiz in ihren Ritterburgen.
1561	HUGI (F. J.).	[XIXe s.].	Alpenreise.
1809	LEVADE (L.).	[XIXe s.].	Dictionnaire géographique.
2075	MEYER VON KNONAU (G.).	[XIXe s.].	Erdbeschreibung der Schweiz.
2230	OSENBRÜGGEN (Ed.).	[XIXe s.].	Alpes et Glaciers. — Das Hochgebirge.
2311	PFYFFER V. WYHER.	[XIXe s.].	Weyweiser.
2319	PICOT (J.).	[XIXe s.].	Essai statistique.
2373	QUARTIER-LA-TENTE et PERRIN (L.).	[XIXe s.].	Le Canton de Neuchâtel.
2407	RAZOUMOWSKY (Cte de).	[XVIIIe s.].	Histoire nat. du Jorat. — Voyages minéralogiques.
2412	RECORDON (Fr.).	[XIXe s.].	Manuel du Canton de Vaud.
2560	RUCHAT (A.).	[XVIIIe s.].	Etat et délices de la Suisse.
2611	[SANDOZ-ROLLIN (de).]	[XIXe s.].	Essai... sur le canton de Neuchâtel.
2615	[SAUSSURE (H. B. de).]	[XVIIIe s.].	Voyage dans les Alpes.
2637	SCHEUCHZER (J. J.).	[XVIIIe s.].	Naturgeschichte. — Itinera per... Alpinas.
2729	SOMMERLATT (C. v.).	[XIXe s].	Beschreibung der Kantone.
2773	STADLIN (F. K.).	[XIXe s].	Kanton Zug.
2787	STALDER (F. J.).	[XVIIIe s.].	Entlebuch.
2823	SUISSE (La).	[XXe s].	Dict. géogr. de la Suisse.
2839	SULZER (J. G.).	[XVIIIe s.].	Beschreibung.
3046	TSCHUDI (J. u. H.).	[XVIIIe s.].	Ost u. Land Glarus.
3071	VADIANUS (J.).	[XVIe s].	Epitome.
3215	WAGNER (J. J.).	[XVIIIe s.].	Mercurius helveticus.
3233	WALTHARD (R.).	[XIXe s.].	Description de Berne.
3320	WYSS (J. R.).	[XIXe s.].	Essai statistique sur Berne.
3324	WYSS (J. R.).	[XIXe s.].	Reise in das Berner Oberland.
3341	ZAY (C.).	[XIXe s.].	Goldau. — Beschreibung v. Schwyz, Zug.

TABLEAU D

II C

Livres relatifs à l'Histoire.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
70	Altmann (J. G.).	[xviiie s.].	Beschreibung der Eisgebirge.
351	Bluntschli (H.-H.).	[xviiie s.].	Memorabilia Tigurina.- Merckwürdigkeiten der Stadt Zürich.
465	Bruckner (D.).	[xviiie s.].	Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel.
432	Burckhardt (J.).	[xixe s.].	Die Zeit Constantin der Grossen.
613	Chambrier (F. A. de).	[xixe s.].	Histoire de Neuchâtel.
652	[Chronique.]	[xixe s.].	Chronique d'Einsiedeln.
654	[Chronique.]	[xixe s.].	Chronique des Chanoines de Neuchâtel.
989	Etterlyn (P.).	[xvie s.].	Kronica.
1019	Fäsi (J. C.).	[xviiie s.].	Bibliothek schweiz. Staatskunde.
1020	Fassbind (Th.).	[xixe s.].	Geschichte des Kantons Schwyz.
1026	Fauche-Borel (L.).	[xviiie s.].	Mémoires.
1090	Franck (Sib.).	[xvie s.].	Chronica.
1107	Fromment (A.).	[xvie s.].	Actes et gestes.
1145	Galiffe (J. B. G.).	[xixe s.].	Genève historique.
1155	Gaullieur (E. H.).	[xixe s.].	La Suisse historique.
1156	Gautier (J. A.).	[xviie s.].	Histoire de Genève.
1157	Gavard (Ch.).	[xixe s.].	Histoire de la Suisse.
1255	Gobat (A.).	[xxe s.].	Croquis et impressions d'Amérique.
1310	Gremus Saladin (Bon).	[xviiie s.].	Fragments biographiques.
1383	Haller (G. E. v.).	[xviiie s.].	Bibliothek der schweizer. Geschichte.
1387	Haller v. Königsfelden.	[xixe s.].	Historische Darstellung.
1422	Heer (O.).	[xixe s.].	Urwelt der Schweiz.
1436	Heinzmann (J. G.).	[xviiie s.].	Schweizer Kroniklein.
1481	Heierli (J.).	[xxe s.].	Urgeschichte der Schweiz.
1621	Jomini (Ant. H.).	[xixe s.].	Traité des opérations militaires. — Vie... de Napoléon Ier.
1644	Justinger (Kr.).	[xvie s.].	Berner Chronik.
1806	Leu (H. J.).	[xviiie s.].	Lexikon.
1901	Mallet-Dupan (J.).	[xviiie s.].	Considérations. — Correspondance. — Mémoires.
1905	Mallet (P. H.).	[xixe s.].	Histoire des Suisses.
1951	May (Em. de).	[xviiie s.].	Histoire militaire de la Suisse.
2146	Müller (J. v.), J. J. Hottinger., L. Vulliemin et Ch. Monnard.	[xixe s.].	Die Geschichten der Eidgenossenschaft et continuation... — Allegemeine Geschichte.
2181	Muyden (B. v.).	[xixe s.].	Histoire de la nation suisse.
2215	Olivier (J.).	[xixe s.].	Histoire du Canton de Vaud.

TABLEAU D
II C
(suite)

N° du rép.	Auteur	Époque	Titre
2233	Osenbrüggen (Ed.).	[xix° s.].	Die Urschweiz.
2317	Piaget (D.).	[xviii° s.].	Histoire de l'Escalade.
2322	Pierrefleur (P. de).	[xvi° s.].	Mémoires.
2484	Rilliet de Candolle (A.).	[xix° s.].	Origines de la Confédération.
2534	Roset (M.).	[xvi° s.].	Chroniques de Genève.
2569	Russ (M.).	[xix° s.].	Chroniek.
2650	Schilling (D.).	[xviii° s.].	Beschreibung der burg. Kriege.
2659	Schnicler v. Wartensee (J. v.).	[xviii° s.].	Geschichte der Entlibucher.
2666	Schradin (N.).	[xvi° s.].	Cronigk.
2674	Schwab (G.).	[xix° s.].	Die Schweiz in ihrer Ritterburgen.
2712	Simler (J.).	[xvi° s.].	Regiment. Resp. Helvetiorum.
2719	Simonde de Sismondi (J. C. L.).	[xix° s.].	Histoire des Français.
2721	Sinner (L. v.).	[xix° s.].	Bibl. der Schweizergeschichte.
2769	Spon (J.).	[xviii° s.].	Histoire de Genève.
2772	Sprecher v. Berneck (F.).	[xvii° s.].	Cronica.
2801	Stettler (M.).	[xvii° s.].	Annales-Chronicon.
2818	Stumpf (J.).	[xviii° s.].	Chronica.
2825	Suisse (La).	[xx° s.].	La Suisse au xx° siècle.
2827	Suisse (La).	[xx° s.].	La Suisse historique et pittoresque.
2894	[Thesaurus].	[xviii° s.].	Thesaurus historiae helveticae.
2910	Tobler (J. H.).	[xix° s.].	Kurze Regenten.
3038	Tschachtlan (B.).	[xix° s.].	Berner Chronick.
3039	Tscharner (J. K. v.).	[xix° s.].	Graubünden.
3042	Tschudi (A.).	[xvi° s.].	Chronicon.
3091	Verdeil (A.).	[xix° s.].	Histoire du Canton de Vaud.
3162	Vögelin (J. K.).	[xix° s.].	Geschichte der Eidgenossenschaft.
3164	Vögelin (S.).	[xix° s.].	Das alte Zürich.
3205	Vulliemin (L.).	[xix° s.].	Le canton de Vaud. — Histoire de la Confédération.
3210	Vulliet (A.) et Rochat (A.).	[xix° s.].	Histoire du Pays-de-Vaud
3212	Vulliety (H.).	[xx° s.].	La Suisse à travers les âges.
3231	Walser (G.).	[xviii° s.]	Appenzeller Chronik.
3234	Walther (G.)	[xviii° s.].	Geschichte Helvetiens.
3314	Wurstisen (Chr.).	[xvi° s.].	Basler Chronick.
3359	Zschokke (H.).	[xix° s.].	Geschichte der Berg. Kantone.

TABLEAU II

II D

Livres relatifs à la Jurisprudence.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
353	Bluntschli (J. C.).	[xixe s.].	Geschichte der schweiz. Bundesrechtes.
499	Burlamaqui (J. J.).	[xviiie s.].	Principes du droit naturel. — Principes du droit politique.
3084	Vattel (E. de.).	[xviiie s.].	Droit des gens.

TABLEAU D

II E

Livres relatifs aux Sciences.

Nº DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
14a	AGASSIZ (L.).	[XIXe s.].	Histoire... des poissons. — Etude sur les glaciers.
70	ALTMANN (J. G.).	[XVIIIe s.].	Beschreibung der Eisgebirge.
384	BONNET (Ch.).	[XVIIIe s.].	Œuvres d'histoire naturelle.
567	CANDOLLE (AL. DE).	[XIXe s.].	Géographie botanique raisonnée. — Histoire des sciences. — Monographie des campanulées.
570	CANDOLLE (Aug. Pyr. de).	[XIXe s.].	Organographie végétale. — Plantarum succulentarum historia. — Prodromus systematis.
658	CLAIRVILLE (De).	[XVIIIe s.].	Entomologie helvétique.
659	CLAIRVILLE (De) et SULZER (J. H.).	[XVIIIe s.].	Genres de mouches diptères.
721	CORREVON (H.).	[XXe s.].	Fleurs des champs... — Nos arbres... — Plantes des montagnes, etc...
991	EULER (L.).	[XVIIIe s.].	De sono. — Institutiones calculi differentialis... Mecanica, etc...
1018	FÄSI (J. C.).	[XVIIIe s.].	Astronomische Ergetzlichkeit.
1117	FUCHS (L.).	[XVIe s.].	Historia stirpium.
1126	FÜSSLI (J. C.).	[XVIIIe s.].	Archiv für Insekten-Geschichte. — Magasin für... Entomologie.
1153	GAUDIN (J.).	[XIXe s.].	Flora helvetica.
1192	GESNER (C.).	[XVIe s.].	Bibliotheca universalis. — Historia animalium.
1195	GESNER (Joh).	[XVIIIe s.].	Tabulae phytographiae.
1198	GESNER (Jos.).	[XIXe s.].	Tabulae phytographicae.
1201	GESSNER (Joh. Jak.).	[XVIIIe s.].	Thesaurus numismatum.
1362	HALLER (A. v.).	[XVIIIe s.].	Elementa physiologiae. Opera anatomici.
1552	HUBER (F.).	[XIXe s.].	Nouvelles observations sur les abeilles.
1553	HUBER (Joh.) père.	[XVIIIe s.].	Observations sur le vol des oiseaux.
1723	LABRAM (J. D.).	[XIXe s.].	Die Insekten der Schweiz.
2257	PARACELSUS.	[XVIe s.].	Paragraphorum. — Bücher u. Schriften.
2527	ROEMER (J. J.).	[XVIIIe s.].	Genera insectorum. — Neues Magasin f. die Botanik.
2626	SCHELLENBERG (J. R.).	[XVIIIe s.].	Cimicum. — Wasserwanzen.
2634	SCHEUCHZER (J.).	[XVIIIe s.].	Agrestographia.
2671	SCHROETER (C.).	[XXe s].	Pflanzenleben der Alpen.
2672	[SCHUMACHER (H.).]	[XXe s.].	Album des fleurs d'été.
2841	SULZER (J. H.).	[XVIIIe s.].	Geschichte der Insekten.
2907	TISSOT (V.).	[XIXe s.].	Avis au peuple, etc.
3067	USTERI.	[XIXe s.].	Annalen der Botanik...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Livres relatifs aux Beaux-Arts.

II F

Livres relatifs aux Beaux-Arts.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
389	Bonstetten (baron G. de).	[xixe s.].	Recueil d'antiquités suisses.
417	Bonstetten (baron A. de).	[xixe s.].	Essai sur les dolmens.
440	Breitinger (J. J.).	[xviiie s.].	Altertum der Stadt Zürich.
489	Burckhardt (J.).	[xixe s.].	Der Cicerone. — Die Cultur der Renaissance in Italien.
522	Calame (Alex.).	[xixe s.].	Essais de gravure à l'eau-forte.
847	Dubois de Montpéreux (F.).	[xixe s.].	Antiquités de Neuchâtel.
857	Dunker (B. A.).	[xviiie s.].	Anfangsgründe zur Zeichnung.
874	Düringer (D.).	[xviiie s.].	Gründliche Anweisung.
909	Egli-Schatte (J.).	[xixe s.].	Livre des armoiries de Zürich.
979	Escuyer (P.).	[xviiie s.].	Traité... de perspective.
1125	Füssli (H. R.).	[xviiie s.].	Verzeichniss der Mahler.
1129	Füssli (J. C.).	[xviiie s.].	Geschichte der besten Mahler. — Geschichte der besten Künstler. — Raisonirendes Verzeichnis.
1145	Galiffe (J. B. G.).	[xixe s.].	Genève historique et archéologique.
1246	Glareanus (H. L.).	[xvie s.].	Dodecachordon.
1384	Haller (G. E. v.).	[xviiie s.].	Munz. u. Medaillen Kabinet.
1610	Jaques-Dalcroze (E.).	[xxe s.].	Méthode et Supplt.
1693	König (F. N.).	[xixe s.].	Anleitung z. Zeichnen.
1713	Kuhn (A.).	[xxe s.].	Kunstgeschichte.
1714	Kuhn (A.).	[xxe s.].	P. v. Deschwanden.
1785	Lehrs (M.).	[xxe s.].	Karl Stauffer-Bern.
1817	Liotard (J. E.).	[xviiie s.].	Traité... de la peinture.
1820	Listenius (N.).	[xvie s.].	Rudimenta musicæ.
1852	Lory (G.) père et fils.	[xixe s.].	Principes de paysages.
1907	Mandrot (A. de).	[xixe s.].	Armorial historique.
1914	[Manuel].	[xviiie s.].	Manuel des Curieux.
2036	Meyer (C.).	[xviie s.].	Beschreibung.
2049	Meyer (D.).	[xviie s.].	Waapenbuch.
2077	Meyer-Kraus (B.).	[xixe s.].	Wappenbuch der Stadt Basel.
2123	Monnier (Ph.).	[xixe s.].	Le Quattrocento.
2157	Müller (Joh.).	[xixe s.].	Ueberbleibsel.
2358	[Principes].	[xviiie s.].	Principes de païsage.
2380	Raemy (A.).	[xxe s.].	Livre d'or de Fribourg.
2389	Rambert (E.).	[xixe s.].	A. Calame.
2413	[Recueil].	[xviiie s.].	Recueil d'antiquités.

TABLEAU D
II F
(suite)

Nº DU RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
2487	Ritter (E.).	[xviiie s.].	Recueil d'antiquités.
2544	Rousseau (J. J.).	[xviiie s.].	Dictionnaire de musique : Traité sur la musique.
2608	[Sammlung.]	[xixe s.].	Sammlung von Schweizer Kühreihen.
2629	Schellenberg (J. R.).	[xviiie s.].	Ueber die Aetzkunst. Studien für Anfänger.
2633	Schenk (A.).	[xxe s.].	Suisse préhistorique.
2659	Schmid.	[xviiie s.].	Recueil d'antiquités
2661	Schopper (H.).	[xvie s.].	De... Artibus liber. — Panoplia.
2806	Stickelberger (E.).	[xixe s.].	Das Ex-Libris.
2933	Töpffer (Rod.).	[xixe s.].	Essais d'autographie. — Essais de physiognomonie. Réflexions et menus propos.
3253	Weibel (S.).	[xixe s.].	Dessin du paysage.
3260	Welti (A.).	[xixe s.].	Verzeichnis.
3294	Wild (M.).	[xviiie s.].	Apologie.
3325	Wyss (J. R.).	[xixe s.].	Sammlung v. Kühreihen.



TABLES ET INDEX





LISTE DES OUVRAGES CITÉS

rangés dans l'ordre de leur titre abrégé.

[**Ammann** (August-Ferdinand)]. — Geschichte der Familie Ammann von Zürich. – *Zürich*, 1904, 2 vol. in-4°, planches.

Appenzeller (H.). — Der Kupferstecher Franz Hegi von Zürich (1774-1850). — 15 Reprod. u. 4 Vignetten. – *Zürich*, 1906. Gr. in-8°.

Bachelin (Auguste). — Les Girardet, une famille d'artistes neuchâtelois (Musée neuchâtelois, vol. VI et VII. – *Neuchâtel*, 1869-1870. In-8°.

Baechtold (J.). — Geschichte der deutschen Literatur in der Schweiz. – *Frauenfeld*, 1887-1892.

Baldensperger (F.). — Gottfried Keller, sa vie et ses œuvres. – *P.*, 1899. In-8°.

Bartels (A.). — Handbuch zur Geschichte der deutschen Literatur, 2e Aufl. – *Leipzig*, 1909. In-8°.

Becker (C.). — Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher ; nebst Zusätzen von R. Weigel. – *Leipzig*, 1854. Petit in-4°, 17 pl. s. bois.

Beiträge zur Basler Buchdrucker-Geschichte von *J. Stockmeyer* und *B. Reber* mit Vorrede von W. Wackernagel. – *Basel*, 1840. Gr. In-8° avec reprod. et fac-similés.

Bénézit (E.). — Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, T. I (A-C), et II (D-K), seuls parus. – *Paris*, 1911, 2 vol. in-4°.

Bernus (A.). — L'Imprimerie à Lausanne et à Morges jusqu'à la fin du xvie siècle. – *Lausanne*, 1904. In-4°.

Bibliographie et Chronique littéraire de la Suisse. I. XXVe année. – *Bâle*, 1870 et ss. In-8°.

Blondel (A.) et **Mirabaud** (Paul). — Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, illustré de 25 photogravures et suivi d'une Bibliographie complète. – *Paris*, 1886. Gr. in-8°.

Bonhôte (J.-H.). — Les imprimeurs et les livres Neuchâtelois. *In* Musée Neuchâtelois. – *Neuchâtel*, 1866.

Brunet (J. Ch.). — Manuel du Libraire.... – *P.*, 1860-1865, 12 t. en 6 vol. In-8° et *Supplément* par P. *Deschamps* et G. *Brunet*. – *P.*, 1878-1880, 2 vol. in-8°.

Burger (Konrad). — Voyez *Hain.*

Copinger (W.-A.). — Voyez *Hain.*

Crauzat (B. de). — L'Œuvre gravé et lithographié de *Steinlein*. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré. – *P.*, 1913. In-4°.

Eckardt (H.). — Matthaeus Merian. Eine kultur-historische Studie. Mit dem Portrait Merians. – *Kiel*, 1892. In-8°.

Eschmann (Ernst). — David Hess (1770-1843). Sein Leben und seine Werke. – *Aarau*, 1911. In-8°, pl.

Füssli (Joh. Caspar). — Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst Ihren Bildnissen. – *Zürich*, 1769-1779, 5 vol. in-8°. fig.

Gaullieur (E.-H.). — Etudes sur la typographie genevoise du xve au xixe siècles et sur l'introduction de l'imprimerie en Suisse. *Dans* : Bulletin de l'Institut National Genevois, II (1855), p. 33-292.

Gerster (Ludwig). — Die schweizerischen Bibliotheks – Zeichen (Ex-libris), – *Kappelen* (Bern), 1898.

Goedeke (Karl). — Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung, 2 Aufl. v. Ed. Goetze. Mit Reg. – *Dresden*, 1884, n. ff. 8. Bde u. Reg.

Grand-Carteret (J.). — Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse.... – *P.*, 1845. In-4°.

Hain (L.). — Repertorium bibliographicum... – *Stuttgartiae*, 1826-38, 4 parties en 2 vol...

— Supplement to Hain par *W. A. Copinger*, In 2 parts. Part 2 with addenda to parts I et II and index by *Konrad Burger*, – *London*, 1895-1902., 3 vol.

— **Reichling** (D.). — Appendices ad Hainii-Copingerii Repertorium bibliographicum. Additiones et emandationes. Fasc. 1-6 et indices fasc. et *suppletum*. (suppl. : maximam partem **e bibliothecis... Helvetiae** collectam... – *Monasterii Guestphalorum*, 1905-1914, 8 vol.

— **Nachträge** zu Hain's Repertorium und seiner Fortsetzungen. — hrg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. – *Leipzig*, 1910.

Haendcke (B.). — Die schweizerische Malerei im xvi. Jahrhundert diesseits der Alpen und unter Berücksichtigung der Glasmalerei, des Formschnittes und der Kupferstiches. – *Aarau*, 1893. In-8° avec ill.

Haller (Gottlieb E. von). — Conseils pour former une bibliothèque historique de la Suisse. – *Berne*, 1771. In-12.

Heitz (Paul). — **Basler** Büchermarken bis zum Anfang des xvii. Jahrh. Hrsg. von Paul Heitz, Mit Vorbemerkungen und Nachrichten über die Basler Drucker von Dr. C. Chr. Bernouilli. – *Strassburg*, 1895. In-f° xxxviii, 111 p.
— **Genfer** Buchdrucker und Verlegerzeichen im xv., xvi, u. xvii. Jahrh. – *Strassburg*, 1908. In-f°.
Heitz (Paul). — Die Zürcher Büchermarken bis zum Anfang des xvii ten Jahrhunderts. – *Zürich*, 1895. In-4°.
Hess (Willy). — Ambrosius Holbein. – *Strassburg*, 1911, In-8°. Illustr. 9 pl.
Huber (J.). — Der schweizerische Buchhandel, Handwörterbuch der schw. Volkswirtschaft... Band I. – *Berlin u. Bern*
Imhof (J.-J.) — Der Historienmaler Hieronymus Hess von Basel. Geschichte seines Lebens und Verzeichnis seiner Werke. – *Basel*, 1887. In-4° de 66 pp. avec 32 pl.
Jost (P. Petrus-Canisius). — Holzschneide u. Kupferstecherkunst d. Schweiz (Kath. Schweizer-Blätter. N. F. XVII (1901) p. 229-265).
Lanson (G.). — Manuel bibliographique de la littérature française moderne (1500-1900). – *P.*, 1909-1914, 5 fasc. dont 1 d'index.
Liebenau (Dr Th.) — Ueberblick über die Geschichte der Buchdruckerei der Stadt Luzern. – *Lucerne*, 1900.
Liotard (Jean Etienne). — La vie et les œuvres de J.-E. L. (1702-1789). Etude biographique et iconographique par Ed. Humbert, A. Revilliod et J.-W. R. Tilanus. – *Genève, Georg et Co*, 1898. In-f° de II, 221 pp., avec 2 héliogravures et 74 photogravures.
Lonchamp (F.-C.). — Un siècle d'art suisse (1730-1830). L'Estampe et le livre à gravures, Guide de l'amateur. – *Lausanne*, 1921. In-8°, avec 70 reproductions en noir et en couleurs.
Lützow (Dr Carl von). — Geschichte der deutschen Kupferstiches und Holzschnittes. – *Berlin, O. J.* In-4°.
Meyer (W. Jos.). — Catalogue des incunables de la bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. — *Fribourg, Imprimerie Fragnière frères*, 1917-1920. In-8°.
Mühlbrecht (Otto). — Die Buecherliebhaberei in ihrer Entwicklung bis zum Ende des xix.ten Jahrhunderts, 2te verbesserte u. vermehrte Auflage... – *Bielefeld* u. *Leipzig*, 1898. In-8°.
Nachträge zu Hain. Voyez *Hain*.
Rahir (Ed). — La Bibliothèque de l'amateur... – *P.*, 1907. In-8°.
Rahn (Joh. Rud.). — Der Kupferstecher Martinus Martini und sein Werk... – *Zürich, Gebr. Leemann et Co*, 1906. Gr. in-8°, fig. et pl.
Reichling (D.). — Voyez *Hain*.
Rettig (Georg). — Die Anfänge der Buchdruckerkunst in der Schweiz, *in* Berner Taschenbuch XXVII (1878), p. 272-286.
Rondot (N.). — Les Thurneyssen, graveurs d'estampes lyonnais au xviie siècle. – *Lyon, Genève, Georg et Co*, 1900. Gr. in-8°, 5 pl.
Rudolphi (C.-E.). — Die Buchdruckerfamilie Froschauer in Zürich. – *Zürich*, 1869. In-4°.
Schreiber (W.-L.). — Manuel de l'amateur de la gravure sur bois

et sur métal au XVe siècle. T. I-VIII. – *Berlin-Leipzig*, 1891-1911. — Tome V, contenant un catalogue des incunables à figures imprimées en Allemagne, en *Suisse*, en Autriche-Hongrie et en Scandinavie avec des notes critiques et bibliographiques, 2 parties.

Schweizerisches Kuenstler-Lexikon. — Hrsg. mit Unterstützung des Bundes... vom Schweizerischen Kunstverein. Redigiert... von Carl Brun... – *Frauenfeld, s. d.*, 3 vol. 1 vol de *Supplément*. In-4°.

Stickelberger (Em.). — Das Ex. Libris in der Schweiz und in Deutschland. – *Basel*, 1904. In-8°.

Stolberg (A.). — Tobias Stimmer, sein Leben und seine Werke... – *Strassburg*, 1901. In-8° de x + 150 pp. 20 pl.

Vicaire (G.). — Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle. – *Paris*, 1897-1901, 8 vol. in-8°.

W[egelin]. P. — Die Buchdruckereien der Schweiz, mit erläuternden u. ergänzenden Anmerkungen... – *St-Gallen*, 1836. In-12.

Weinzieher (Dr S.). — Zur Geschichte des schweiz. Buchhandels im XV. bis XVII. Jahrhundert. – *Berne*, 1913. In-8°.

Weisbach (Werner). — Die Basler Buchillustration des XV.ten Jahrhunderts. – *Strassburg*, 1896. In-8°.

Woltmann (Dr A.). — Holbein und seine Zeit. mit 31 Holzschnitten u. einer Photolithographie. – *Leipzig*, 1866, 2 tomes. In-8°.

Worringer (Dr W). — Die Altdeutsche Buch-illustration, mit 105 Abbild. – *München*, 1912. In-8°.

Zemp (J.). — Die schweizerischen Bilder-chroniken... – *Zürich*, 1899. In-4°.





INDEX GÉNÉRAL DES NOMS ET DES MATIÈRES

Remarque. — *Il n'a été relevé, d'une* manière complète, *dans cet* Index, *que les matières, les noms d'écrivains, d'imprimeurs et d'artistes,* proprement suisses. *Les auteurs d'ouvrages cités dans le texte ainsi que les écrivains, les typographes et les artistes* étrangers, *n'y sont mentionnés qu'en raison de leur importance littéraire, professionnelle ou artistique.*

Le lecteur curieux de tous les détails n'aura qu'à se reporter aux sommaires *des chapitres qui l'intéressent et dont les différentes matières figurent toutes à l'*Index *et, en outre, au* Répertoire, *complété par les* Tableaux récapitulatifs.

N. B. — Tous les chiffres indiqués dans l'*Index* renvoient aux *pages* du texte, du *Répertoire* (abrégé en *R. G.*), comme aussi aux *pages* (et non aux *numéros*). Ceux en « caractères ordinaires » indiquent la *simple* citation d'un nom ou d'une matière ; ceux en « **caractères gras** », renvoient aux sommaires, ainsi qu'aux sujets et aux noms d'auteurs ou d'artistes, dont il est parlé plus ou moins *longuement,* selon leur importance, ou cités *plusieurs fois*, dans la même page.

ABRÉVIATIONS PRINCIPALES. — Bibliogr. : bibliographe. — Biblioph. : bibliophile. — Crit. : critique. — Dess. : dessinateur. — Dram. : dramaturge. — Ecriv. : écrivain. — Esth. : esthéticien. — Grav. : graveur. — Grav. s. ac. : graveur sur acier. — Grav. à l'aquat. : graveur à l'aquatinte. — Grav. s. b. : graveur sur bois. — Grav. s. c. : graveur sur cuivre. — Hist. : historien. — Illustr. : illustrateur. — Impr. : imprimeur. — Jurisc. : jurisconsulte. — Libr. : libraire. — Libr. éd. : libraire-éditeur. — Lithogr. : lithographe. — Lith. : littérateur. — Mémor. : mémorialiste. — Moral. : moraliste. — Philol. : philologue. — Philos. : philosophe. — Polygr. : polygraphe. — Publ. : publiciste. — Romanc. : romancier. — Théol. prot. cath. : théologien protestant, catholique. — Typogr. : typographe.

NDEX GÉNÉRAL DES NOMS ET DES MATIÈRES

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P — Q

R

S

T

U

V

W

X — Y — Z





TABLE DES ILLUSTRATIONS

A) Planches hors-texte, en noir et en couleurs ; B) en-tête, bandeaux et culs-de-lampe dans le texte.

A. Planches hors-texte, en noir et en couleurs.

B. **En-tête, Bandeaux et culs-de-lampe.**







TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE II

CHAPITRE III

CHAPITRE IV

CHAPITRE V

CHAPITRE VI

Partie bibliographique.

CHAPITRE VII

Tableaux synoptiques et récapitulatifs.

A (I et II).

Pages

B

C (I à III B).

D

I (A à C) et II (A à F).

Livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originales.

TABLES ET INDEX

